

CLAIRE HANNICQ
Portfolio 2020

[...] Son atelier est rempli de vifs contrastes. Chacune des créations est marquée par des contradictions entre l'ombre et la lumière, la matérialité et l'image virtuelle, la permanence et la disparition.

Si Claire Hannicq joue avec le feu, elle joue volontiers avec le paradoxe. Il n'est pas une équation simple, fait d'opposition entre deux termes [...]. Les images de l'artiste vivent emboitées, superposées, combinées. Si une image apparaît sur un mur ou une table, il est très probable qu'elle en cache plusieurs autres, tapies dans l'ombre, camouflées.

Claire Hannicq ajoute ou supprime des strates de réel, fait surgir des images fortes qu'elle ne laisse jamais telles quelles : dans l'atelier les projections et impressions sont toujours plus complexes qu'elles ne paraissent et sèment le doute sur ce que l'on voit. En quittant l'atelier, la première impression ne sera plus jamais la bonne là où l'image est menée au delà de sa première apparition.

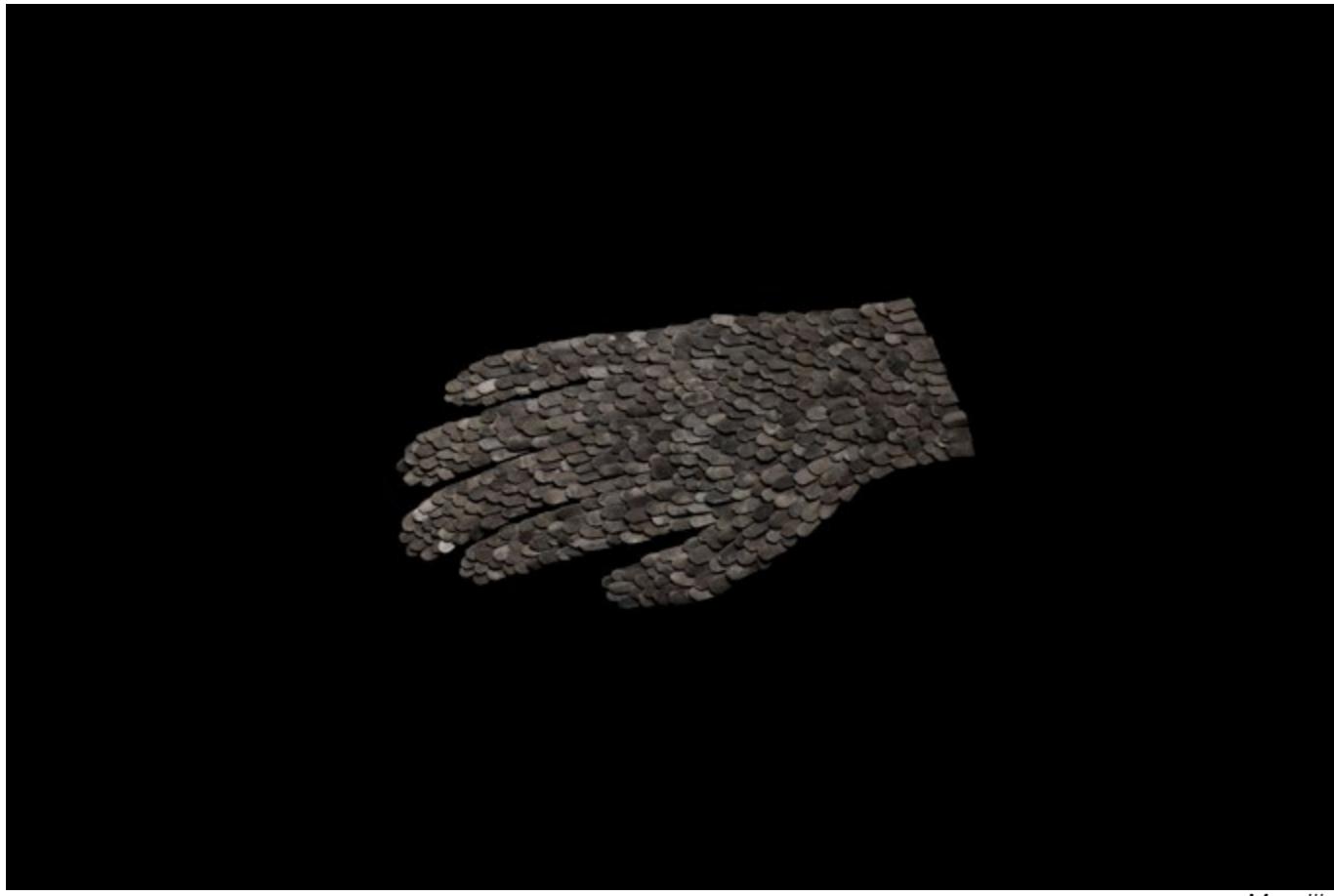
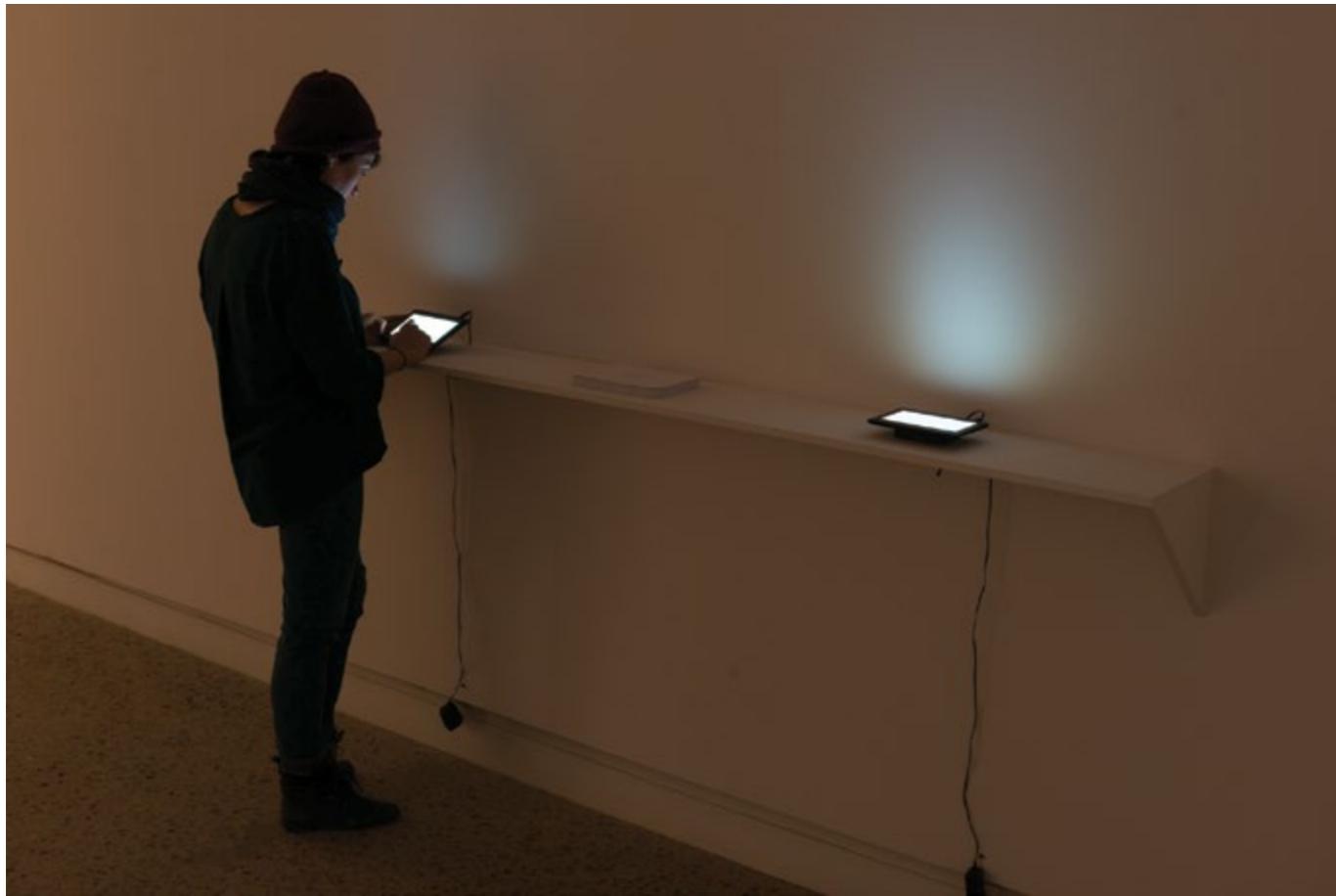
Claire Moeder est auteur et commissaire d'exposition
2015

ENTRE OBSCURITÉ ET RÉVÉLATION

« De la grotte on voit sans être vu, ainsi d'une manière paradoxale le trou noir est une vue sur l'univers », écrit Gaston Bachelard dans *La terre et les rêveries du repos*. Ces mots pourraient être une entrée en matière pour saisir les enjeux de la démarche de Claire Hannicq, dont les installations et recherches activent des procédés de révélation du visible.

Citons, en lien direct avec Bachelard, *La Caverne* (2018), pour laquelle c'est le visiteur qui révèle la paroi rupestre de son propre corps pris dans le faisceau lumineux de la vidéo-projection. De même, pour *L'étoile dans la caverne* (2017), il s'agissait, pour des acteurs-spectateurs, de faire pénétrer la lumière au cœur de l'obscurité de la grotte, grâce à des miroirs jouant de la réverbération du soleil. Serait-ce un lointain écho au mythe si bien connu, par lequel Platon pointait du doigt la machinerie des illusions artistiques nous détournant de la vérité ? Il faut sans doute saisir une manière de déjouer le fameux mythe, car là où Platon opère par coupe conceptuelle, il s'agit ici d'expérimenter les potentiels d'un regard, quand la lumière se dépose dans l'obscurité et finit par s'y fondre. Les reflets sont bien présents, mais ils deviennent l'objet-même de la visibilité.
[...]

Léa Bismuth est critique d'art et commissaire d'exposition.
2019



Muraille



LES DISPARAISANTS

Photographie, site-web, dimensions variables,
2014/...

Les disparaissants est une archive virtuelle d'un objet matériel. Une même masse de plomb a été successivement transformée en différentes formes, photographiées et inventoriées sur un site (lesdisparaissants.com).

Le plomb continue à être travaillé, alimentant l'archive photographique et la page web jusqu'à épuisement de la matière plomb.

Ce projet a reçu le soutien de l'**Institut Français et de la ville de Strasbourg**.

Ci-contre : Installation numérique pour l'exposition *Loin des yeux* à Optica, Montréal (CAN), 2016 / Photo : Paul Litherland

Ci-dessus : Installation d'une sélection de formes tirées sur dibond 40x60 cm pour l'exposition *Lové* à Millefeuilles, Nantes (FR), 2019

Diffusions :

2020 - Talweg - La distance - Transrevue, **Pétrole édition**

2019 - Lové - Exposition personnelle, **Millefeuilles**, Nantes

2017 - In the save hands of the artist - Exposition collective au **Projektaum M54**, Bâle (CH)

Commissariat Baharak Omidfard & Ricarda Gerosa

2016 - Loin des yeux - Exposition collective au **Centre d'art contemporain Optica**, Montréal (CAN)

Commissaire : Claire Moeder

2015 - Aller - retour / Going Places - Exposition collective au **Salon Mondial**, Bâle (CH)

Commissaire : Susanne König



CROISÉS

Impressions jet d'encre, verre, vidéo-projection, dimensions variables,
2018.

<https://vimeo.com/305037589>

Installation pour l'exposition *Le Tain et l'Éclat* à la Petite Galerie d'Art Sonore, Nantes, 2018.





PRISMES

Photographies et verres soufflés colorés,
installation et dimensions variables
(entre 20x30 cm et 40x60 cm)
2020



LA GESTE

Cire noire modelée, 15 photographies, installation et dimensions variables, 2018 / ...

Réalisé avec le soutien de la Région Pays de la Loire.

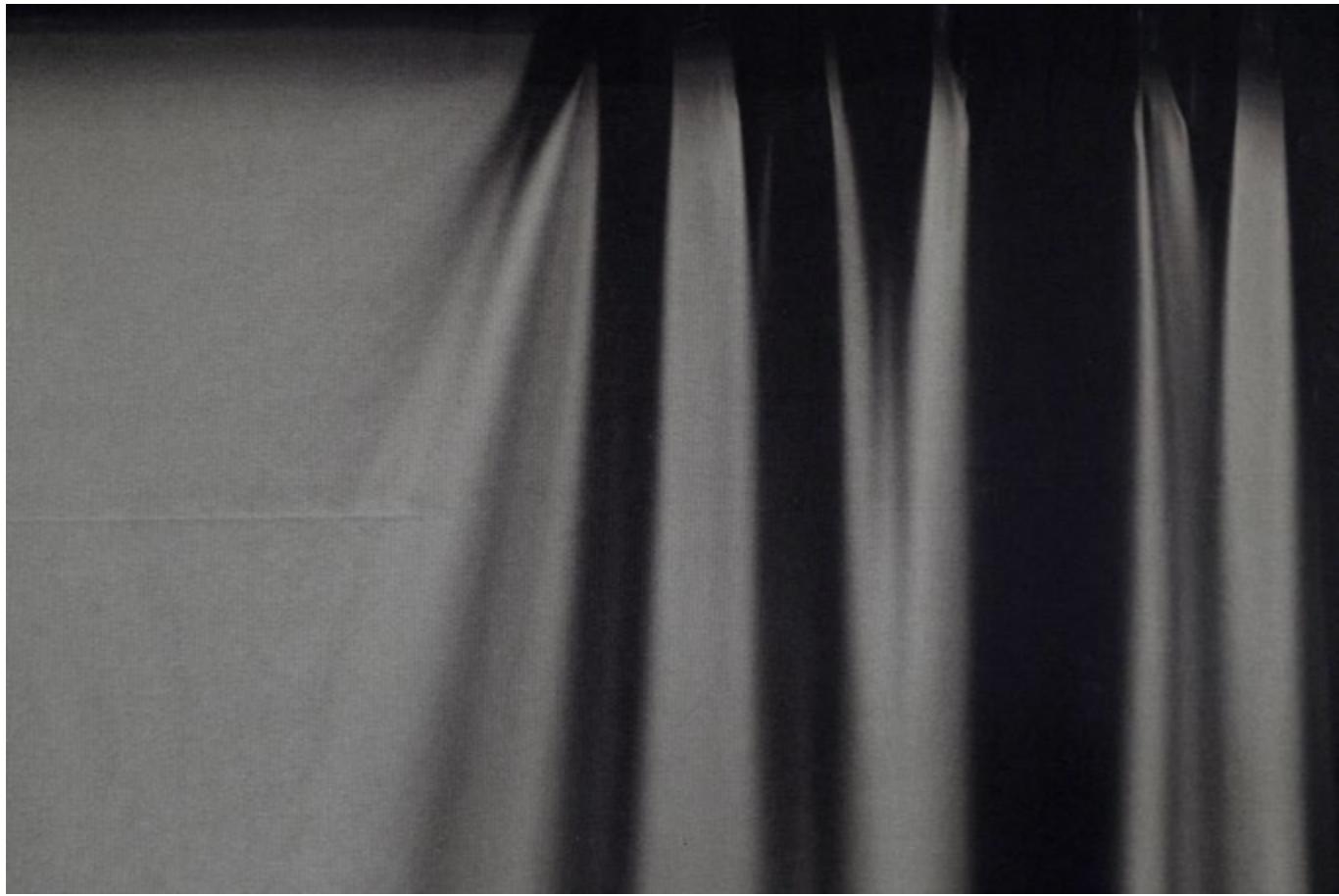
Ci-contre, vue d'exposition *Dans le soir elle résonne* à la Galerie My Monkey, Nancy, 2018 *Nuit*, tirage sur dibond 30x45 cm sur wallpaper et ci-dessous : vue d'exposition au Fort Villès-Martin, Saint-Nazaire, 2018

Vague, 3 tirages dos-bleu 150x100 cm.



Corde, tirage dos bleu 150x100 cm.



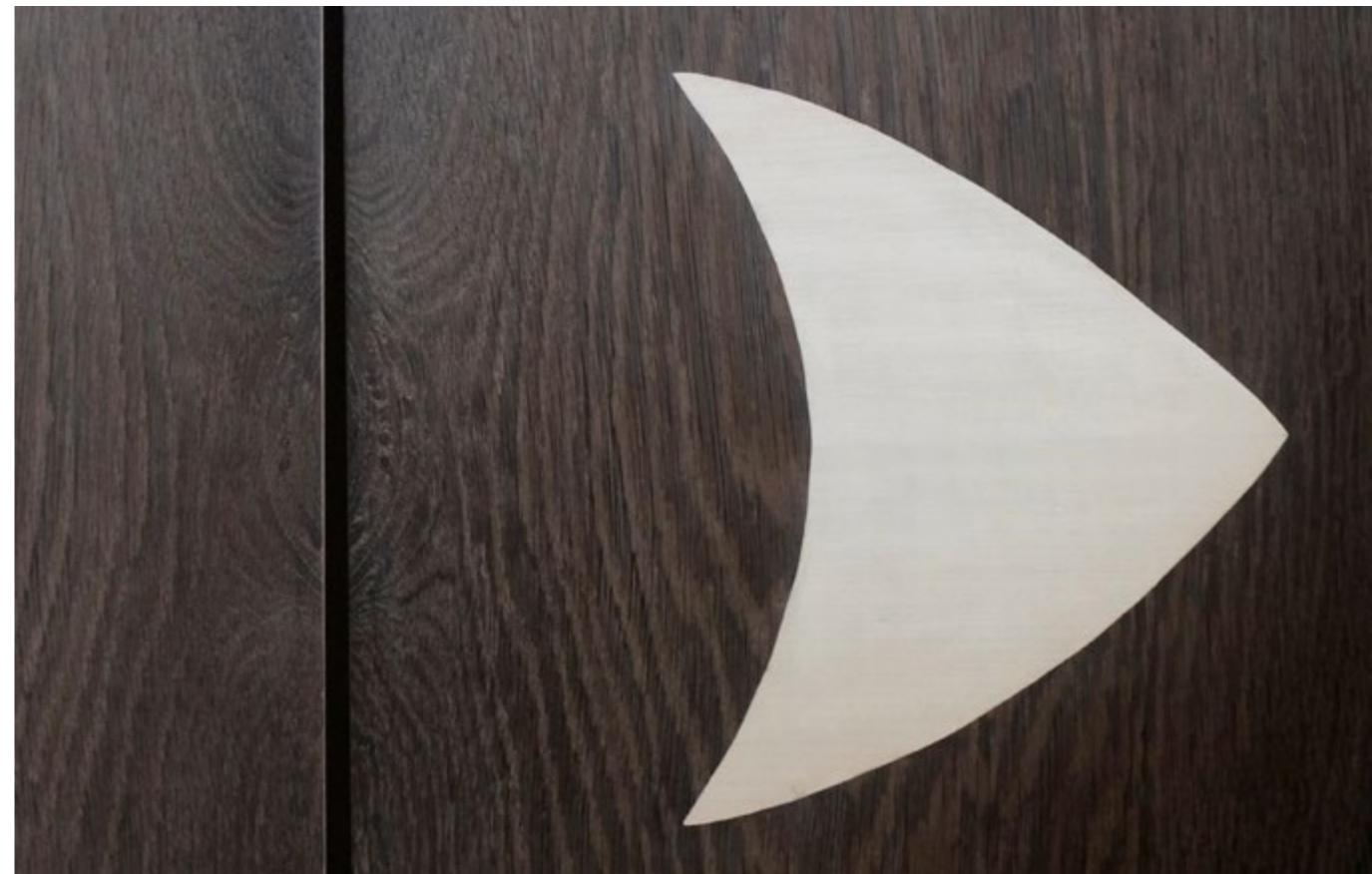


LA TOMBÉE

Coton décoloré au soleil, 150x300 cm,
2019

Installation pour l'exposition *Lové* à Millefeuilles, Nantes (FR), 2019





CILLER

Paravent en chêne des marais, érable, hêtre, 150 x 160 cm, 2016

(...) Et comme les astres penchants,
Nous quittent, mais au ciel demeurent,
Les prunelles ont leurs couchants,
Mais il n'est pas vrai qu'elles meurent
(...)

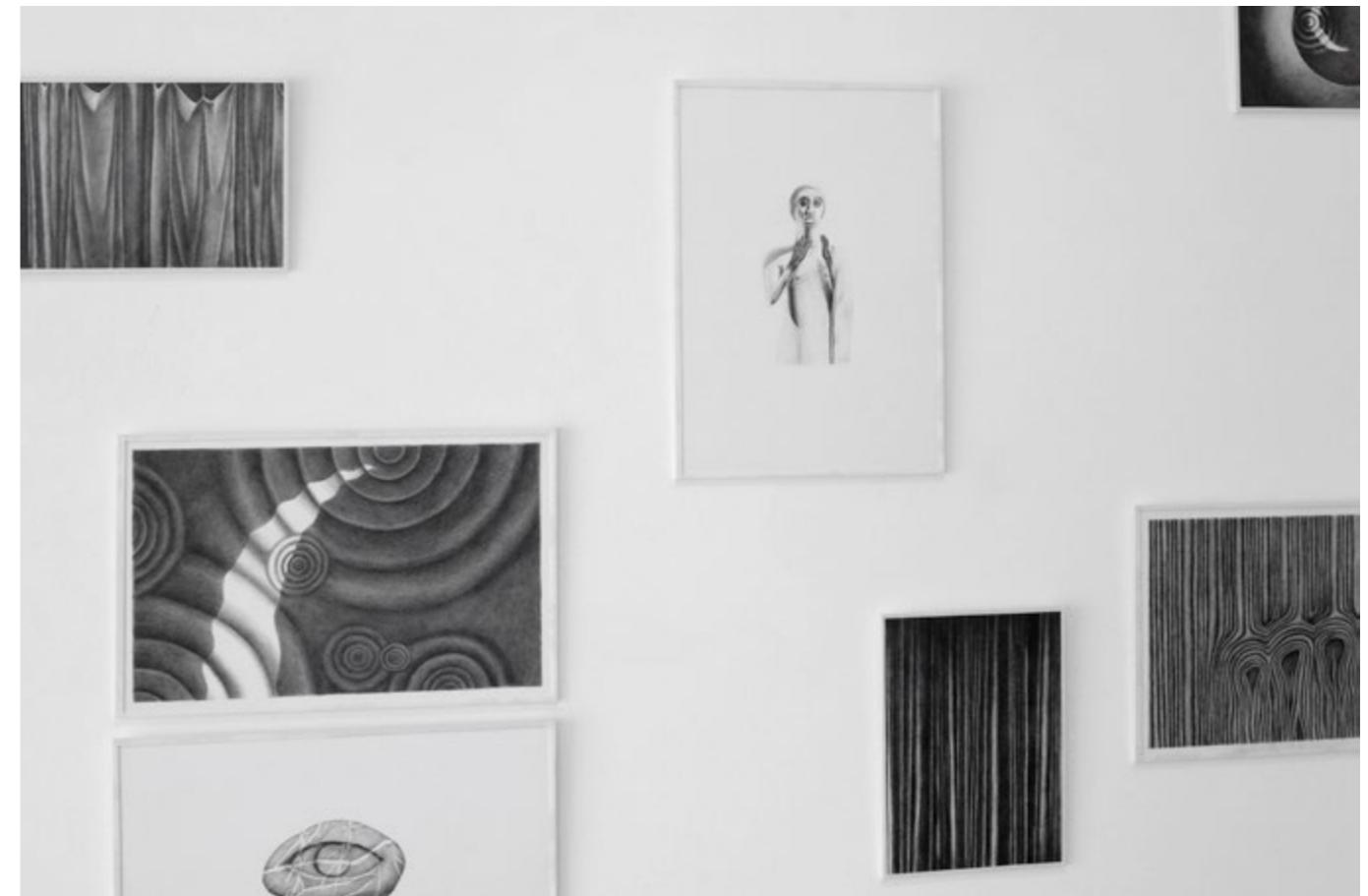
Sully Prud'Homme, *The Eyes*





LA TOMBÉE

Coton décoloré au soleil, 200x300 cm, 2019



ATLAS

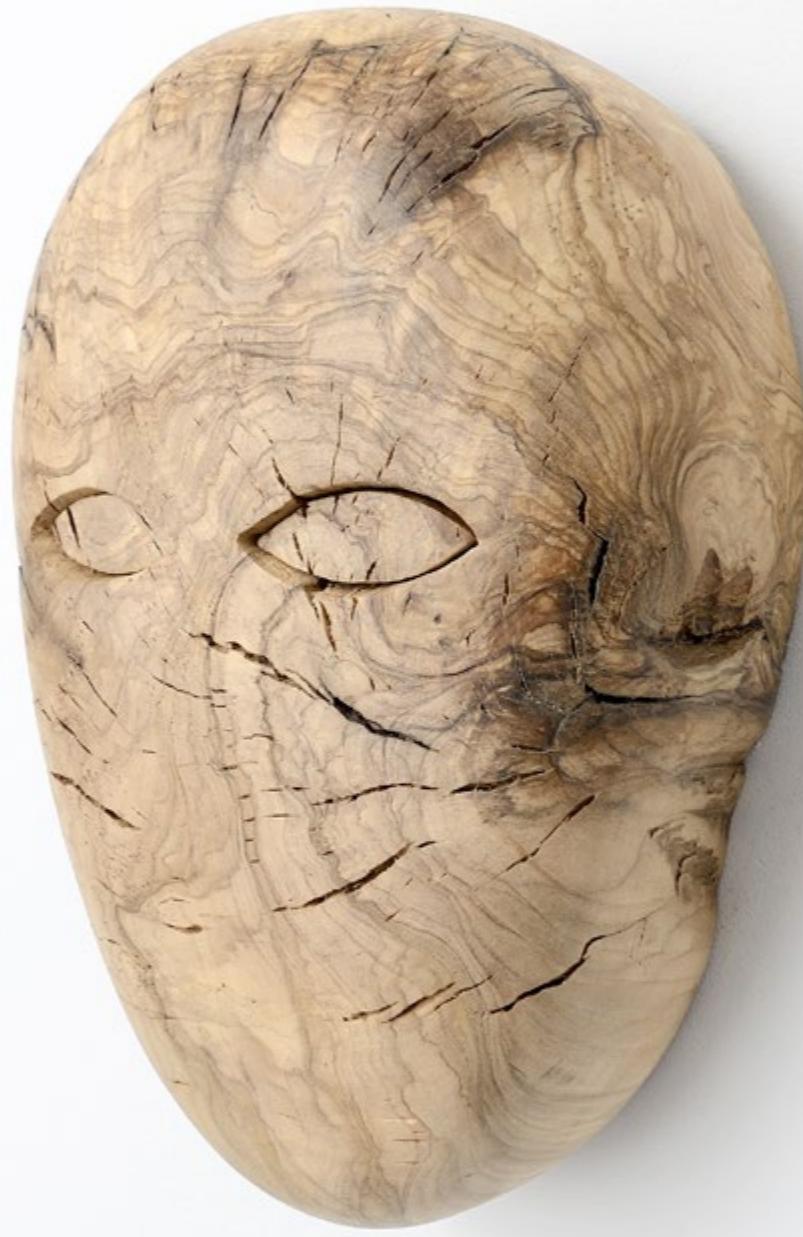
Dessins, verre et verre soufflé, dimensions variables (entre 14x20cm et 30x40cm) 2018/...

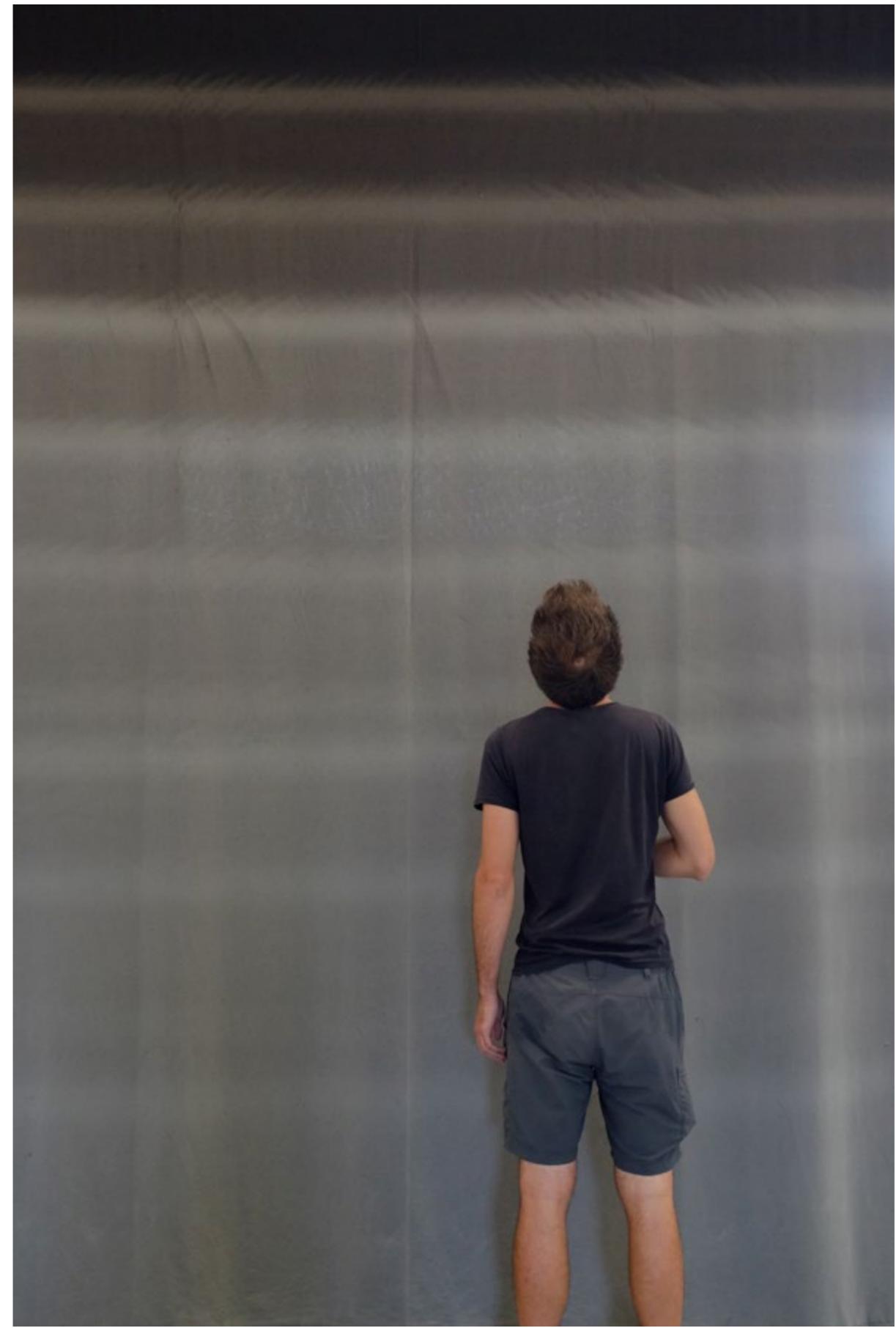
*En construisant une cosmogonie d'images au champ lexical étendu, **Atlas** est une tentative de figurer des jonctions formelles, symboliques et conceptuelles entre mes œuvres.*

Ci-dessus : accrochage pour *Dans le soir elle résonne*, à la Galerie My Monkey, Nancy, 2018



PERCÉ
Bois d'olivier, 15 x 21 cm
2015

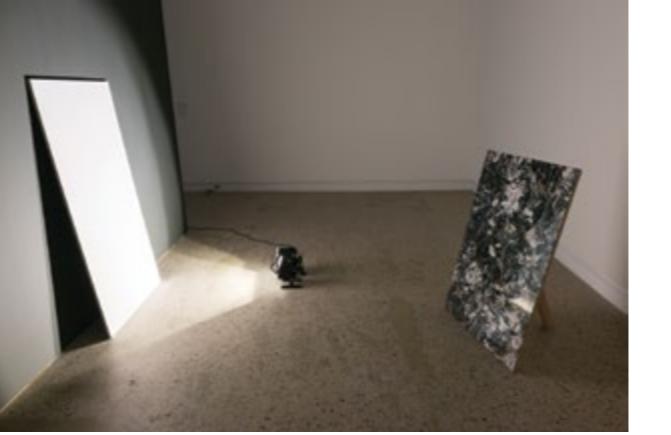
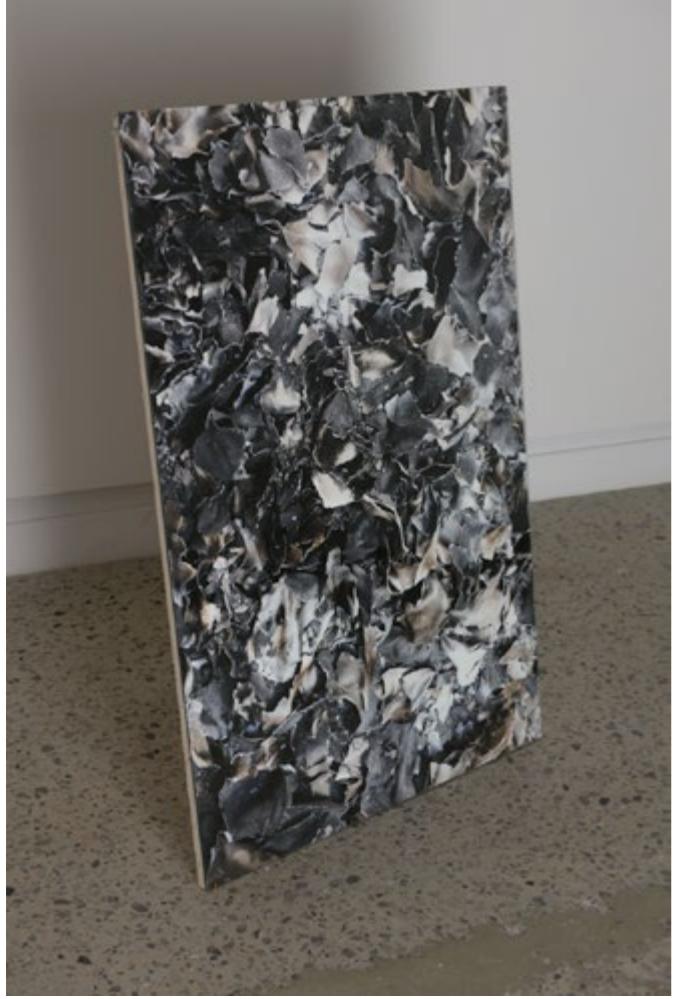




LA TOMBÉE

Coton décoloré au soleil, 300x900 cm,
2019

Installation pour l'exposition *Lové à Millefeuilles*, Nantes (FR), 2019



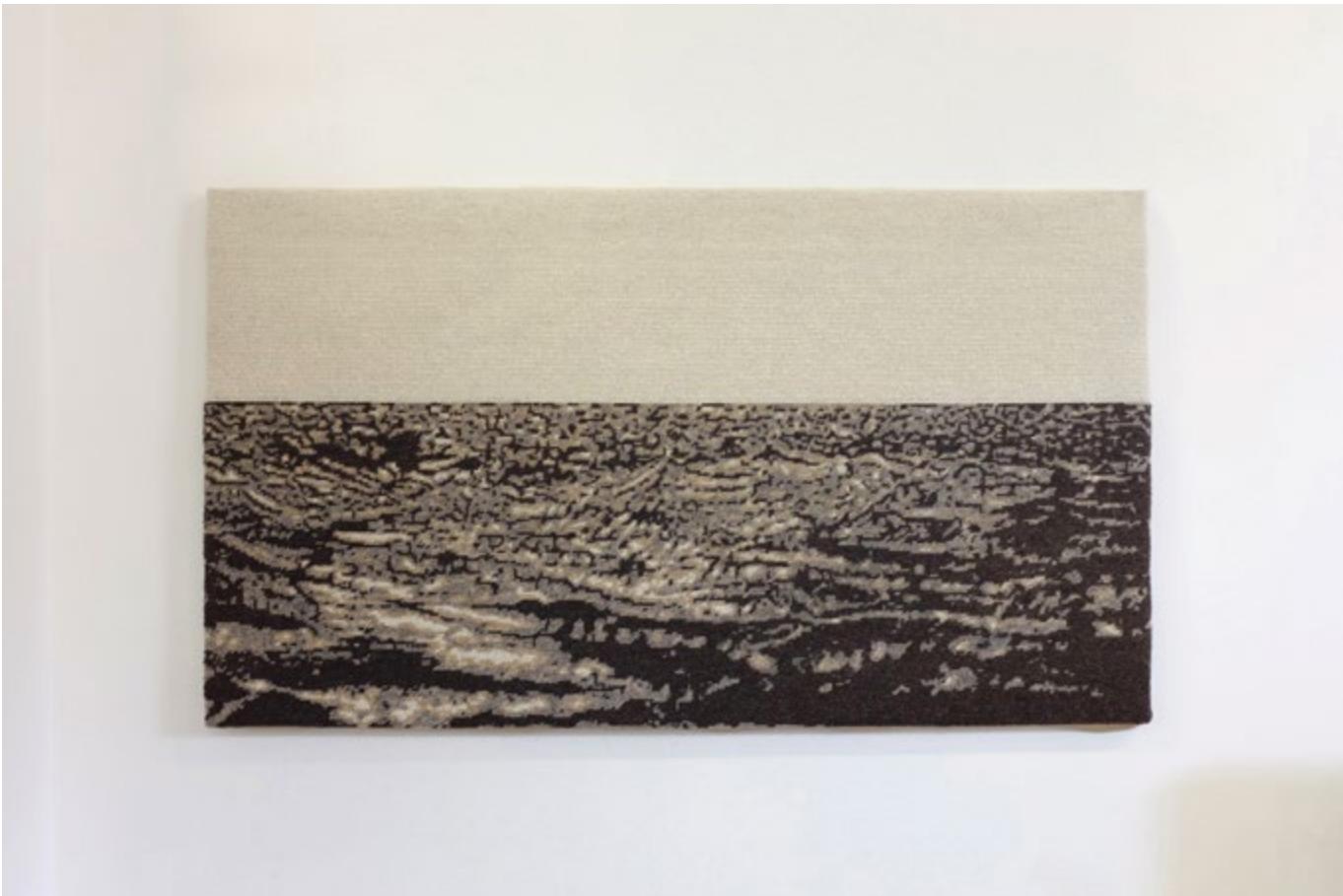
ASHES

Impression encre archive, verre et lumière, dimensions variables (tirage 142x112 cm), 2014.

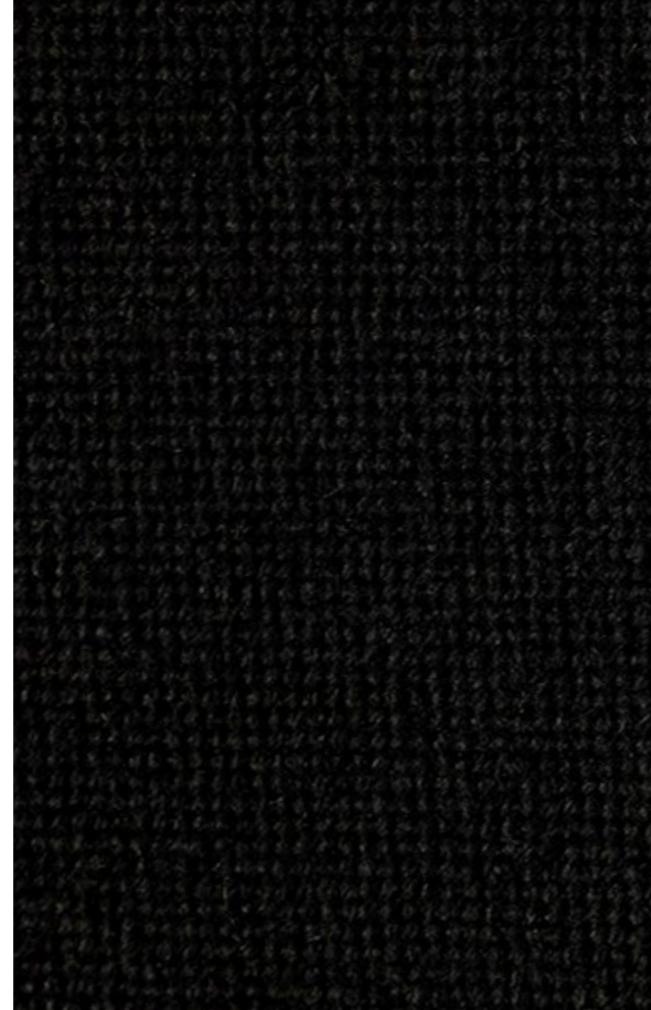
Installation lors de l'exposition *Loin des yeux* à Optica, Montréal (CAN), 2016. Photographies : P. Litherland

Ashes condense plusieurs strates de temps et d'interventions. Après avoir brûlé un tirage photographique, C.H. le réinsère dans une installation. Un dispositif lumineux en modifie la perception et nous confronte à la destruction matérielle de l'image ainsi mise en scène dans un geste iconoclaste. *Claire Moeder, 2016*





Avant puis après teinture



LA NUIT, L'AUBE

Canevas tissé de laines naturelles (noire, grise, beige, écrue et blanche), teinture au bois de campêche (noire), 100x65 cm
2017

Un canevas tissé puis teint en noir subit le soleil pendant plusieurs semaines jusqu'à ce que réapparaisse progressivement l'image initiale, une aube.

Ci-dessus : décoloration finale (8 semaines d'exposition au soleil).



LA CAVERNE

Double projection sur toile de rétro-projection, dimensions variables,
2018.

<https://vimeo.com/305006685>

Une image projetée en arrière et une lumière en avant de l'écran, le spectateur est plongé dans un gouffre que son ombre lui révèle lorsqu'il passe dans le faisceau.



LOVÉ

Marqueteries de bois (myrte et érable), 65x35 cm et 155x120 cm, 2019.





LOVÉ

Marqueterie de bois (érable), 55x135 cm,
2019.





LE DÉVOILEMENT

Photographies sur coton rouge et bleu, 270x250 cm et 330x270, 2015.

Vue d'exposition à Toshiba House, Besançon, 2015. / Photo : Nicolas Waltefaugle





OBSIDIENNE

Tablette numérique, diaporma de 42 photographies, verre sablé, 2019.

Cette pierre noire volcanique servait à la fabrication des miroirs, mais aussi à celle des yeux de statue. Elle était surtout un matériau de choix pour l'élaboration de lames et d'outils tranchants en Egypte, Amérique latine, Mésopotamie ou en Europe.

Formellement il existe une proximité entre l'écran noir de la tablette numérique et ce miroir d'anciennes civilisations qui à sa façon nous regarde quand nous la regardons.

L'un et l'autre sont des outils pour voir le monde, mais ces outils produisent un voile, un filtre qui déforme, formellement ou virtuellement, la réalité.

Leur éloignement historique rend fascinante cette similitude.

Formalisant cette résonance, une plaie y est tranchée qui en appelle à l'œil autant qu'à la blessure.

Réalisé avec **Arcam Glass**, Vertou (44) et le soutien de la DRAC Pays de la Loire.

Installation spécifique pour l'exposition *Lové* à Millefeuilles, Nantes (FR), 2019





L'ÉTOILE DANS LA CAVERNE

Installation pour 10 acteurs le 09/04/2017
et installation pour 7 acteurs, le 16/06/2017.

Vidéo 16/9e, 16'28", son stéréo.

<https://vimeo.com/238255189>

Une succession de miroirs produit la réverbération progressive du soleil vers le fond d'une caverne. La vidéo retrace l'expérience de ce cheminement par des acteurs-spectateurs invisibles et l'amenuisement puis la perte de la lumière solaire.





REVÊT (HACHE, ARC ET FLÈCHES)

3 Marqueteries (érable), de 12 à 110 cm,
2017.

Collection publique : Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon (acquisition 2019).
Photo : Nicolas Waltefaugle





DAD DÉ

Bronze, 8x2x2,
2014.

Empreinte filial (exterieur père - interieur fille).

Photo : Aïda Salahovic





REVÊT (COUTEAUX ET FLÈCHES)

Marqueteries (camphrier, chêne, noyer, myrthe, frêne, bouleau) de 6 à 52 cm, 2016

Collection publique : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (acquisition 2019)



NUIT TOMBANTE (LES OISEAUX)

Tirage FineArt mate, 106x70 cm,
2016.

Des sculptures de bois sont brûlées à l'état de fusain et rassemblées sur une soie teinte au charbon.
La photographie préserve leur aspect temporairement indemne.



CLAIRE HANNICQ

06.78.09.31.08
clairehannicq@gmail.com
www.clairehannicq.com

25 rue Albert de Mun / 44600 St Nazaire
Née à Auxerre en 1984

Diplômée de la HEAR Strasbourg en 2010 - DNSEP
Diplômée de l'ESAL - Épinal en 2008 - DNAT

EXPOSITIONS SOLO

Lové, Millefeuille, Nantes, 2019
Le Tain et l'Éclat, Petite galerie d'art sonore, Nantes, 2018
Œils, Tour des Cordeliers, Besançon, 2016
Le Dévoilement, Toshiba House, Besançon, 2015
The Far Side, My monkey, Nancy, 2014
Cycles, Galerie Grafik i Väst, Göteborg (SWE), 2013
Épuiser le métal, Galerie Engramme, Québec (CAN), 2012
Un grand ciel de métal poli, ÉSAL-Épinal, 2011
Los Sonadores, Galerie Milpedras, La Corogne (SPA), 2011
Mon paysage, Musée de l'Image, Épinal, 2008

RÉSIDENCES

Collectif des possibles - Husseren-Wesserling - aout 2019
Supermarket Independant Art Fair - Invitée par Grafik I Väst Galery - Stockholm (SWE) - mars 2017
Le silence du monde, Saint-Vincent de Durfort (07) - juillet/août 2016
Fonderie Darling, Montréal - Résidence du programme IAAB de Bâle - juillet à décembre 2014
Ergastule/My Monkey, Nancy - avril/mai 2014
Ergastule, Nancy - septembre 2012
Résidence croisée Strasbourg/Dresde (D), à la Grafikwerkstatt de Dresde - février/mars 2012

BOURSES

Aide à la Création - DRAC Pays de la Loire - 2019
Aide au projet artistique - Région Pays de la Loire - 2017
Aide à la création - DRAC Franche-Comté - 2015
Bourse à l'international - Institut Français et Ville de Strasbourg - 2014

PUBLICATIONS / PUBLIC (SÉLECTION)

Publication dans Talweg - La distance - Pétrole éditions - 2020
Rendez vous demain - Programme de rencontres - Le Grand Café, Saint-Nazaire - 2018
Workshop Infini Paysage - Artiste intervenante, FRAC Franche-Comté - 2017
Conférence - Eigengrau / Galerie Poirel, Nancy - En compagnie d'un chercheur au CNRS - 2016
Talk à la Fonderie Darling en parallèle de l'exposition *Loin des yeux*, Montréal (CAN)
Publication monographique suite à la résidence Je t'aime, moi non plus / Édité par Ergastule - 2015
Publication dans Coming soon n°6 - L'éclair.
Restitution de résidence, Fonderie Darling, Montréal (CAN) - 2014
Jury lors du festival vidéo VOST, Nancy (54).
Scénographie de l'exposition "Portrait d'un lion" / Musée de l'image, Épinal (88).
Publication du catalogue d'exposition Résidences croisées, Ville de Strasbourg - 2013
Colloque - Une image ne meurt jamais ? - Musée de l'image, Épinal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2019
Clou 12 - L'atelier - Exposition des Amis du Musée des Beaux-Arts, Nantes
Le Silence du monde - La Nouvelle Manufacture - Saint-Martin de Valamas (07)
Suomi Art Fair - Collection Ergastule - Helsinki (FIN)
Analectes - Exposition et publication des multiples d'Ergastule - Chateau des Lumières à Lunéville
Brèves - Exposition collective, Atelier Alain Le Bras, Nantes.

2018
Dans le soir elle résonne - Cécile Beau, Claire Hannicq et Evelise Millet, Galerie My Monkey, Nancy
Vogue - Exposition collective, Fort Villès Martin, Saint-Nazaire

2017
VIDEOTOWN - Parcours vidéo - Regionale 18, Strasbourg - Commissaires : David Legrand et Skander Zouaoui
In the save hands of the artist - Projektaum M54, Bâle (CH) - Commissaires : Baharak Omidfard & Ricarda Gerosa
Make it last forever - Ateliers Millefeuille, Nantes
Ellipse - Exposition collective, Église Notre-Dame, Besançon
Ergastule joue à la Chapelle - Chapelle Saint Quirin, Sélestat
Production, ancien hôpital Saint-Jacques, Besançon - commissaire Gregory Olympio
Supermarket - Independant Art Fair, Kulturhuset, Stockholm (SWE)
Profondeur des échelles, glissement sous le chant du monde - Galerie nomade XS+

2016
Stamm Tisch - Sur invitation de la HEAR, Salon Résonance, Strasbourg
Eigengrau - My Monkey à la Galerie Poirel, Nancy
Sacre bleu - Ergastule à l'Église des Trinitaires, Metz
Le Pavillon des Sources - Ateliers ouverts, François Génot, Diedendorf (67)
Loin des yeux - Centre d'art contemporain Optica, Montréal (CAN) - Commissaire : Claire Moeder
PAN - Tour des Cordeliers, Besançon
Artothèque Nomade - Synagogue de Delme, Delme (57)

2015
Veiller aux interstices - Artothèque de Strasbourg - Commissaire : Anne-Sophie Miclot
Aller-retour / Going Places - Salon Mondial, Bâle (CH)
Déviation 4 - Musée du temps, Besançon
Nyctalope - Arts Factory, Paris

2014
Flumen - Kunsthalle Mulhouse - Commissaire : Alice Marquaille
Supermarket - Independant Art Fair, Kulturhuset, Stockholm (SWE)

2013
Richterskala - Syndicat Potentiel, Strasbourg
Regionale 14 - Kunsthaus L6, Freiburg (D) - Commissaire : Samuel Dangel
Résidence croisée 2013 - Hôtel de ville, Strasbourg
Amazing Amasie - Accélérateur de particules et Centrale Vapeur, Forum de l'Hotel de ville, Saint-Louis

2012
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon - *Revêt* / Série de 11 marqueteries - 2019
Artothèque de Strasbourg - *De la Destruction - Guerre / Gravure taille douce* - 2016
Göteborg konst - Göteborg (SWE) - *The far side / Impression laser* - 2014
Médiathèque André Malraux - Strasbourg - *Strata / Lithographie* - 2013
Musée de l'image - Épinal - *Sillons / Gravure taille-douce* - 2013
Collection Plus vite - Lorraine - *Vacille / Etain et photographie* - 2012
Musée de l'image - Épinal - *Jungle et Grotte / Sérigraphies* - 2011
Musée de l'image - Épinal - *Paysage / Photographie sur dibond* - 2008

ACQUISITIONS