

CAT FENWICK



présentation,

Compositions de matériaux naturels et industriels, les combinaisons de Cat Fenwick fondent des sculptures et des installations empreintes d'une sensibilité minimaliste et d'un esthétisme inspiré des constructions vernaculaires.

Elle entretient l'hypothèse et les sous-entendus d'une manipulation certaine. Ses recherches récentes «faites main», génèrent la fragilité d'un déséquilibre permanent qui contraste avec la robustesse de la matière utilisée.

Les assemblages de Cat Fenwick s'inspirent d'architectures existantes et fictives, renversant les codes du support et des forces en jeux entre la sculpture et son espace de monstration.

Elle analyse et décrypte sans cesse les fonctions des matériaux et teste leur possibilités d'attraction et de répulsion. Toujours sur le fil, les éléments de l'artiste sont prêts à basculer d'un état à l'autre à tout moment. Les sculptures de Cat Fenwick se retrouvent protagonistes de situations cocasses et décalées qui nous mettent à distance de la lourdeur du champ de la construction.

Cette légèreté presque absurde est le symbole d'un geste artistique fort au service d'une illusion visuelle permanente, qui interroge sans cesse la matière et son environnement.

Bonne lecture,

Léo Bioret



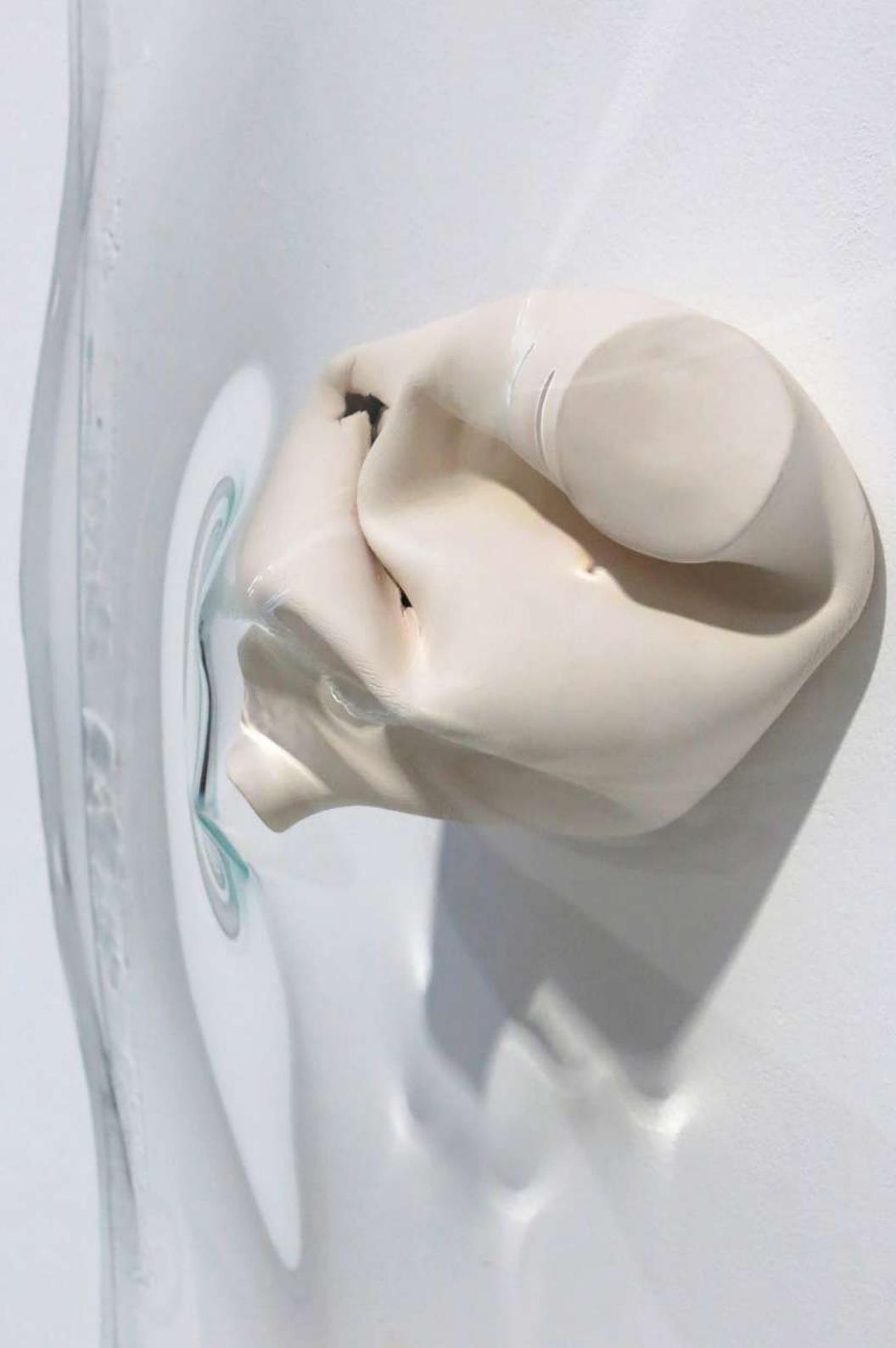


L'unité des opposés
verre thermo formé, faience, chêne
80 x 80 x 14 cm

(détail) L'unité des opposés
verre thermo formé, faience, chêne
80 x 80 x 14 cm



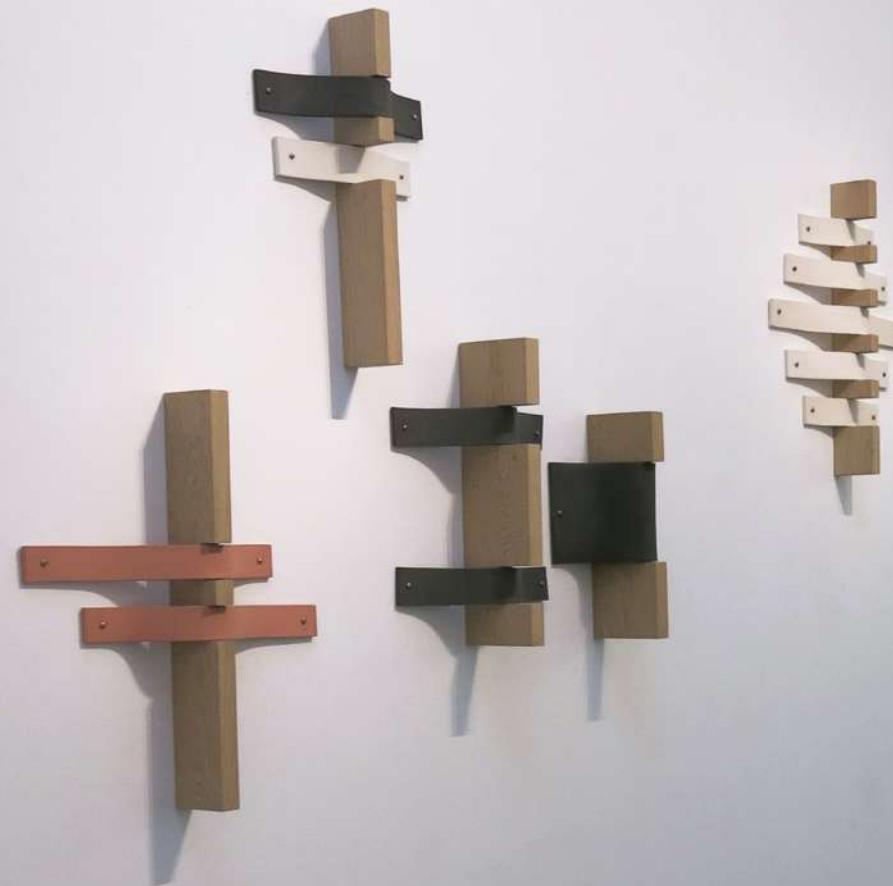








L'unité des opposés
verre thermo formé, grès, chêne
80 x 80 x 14 cm

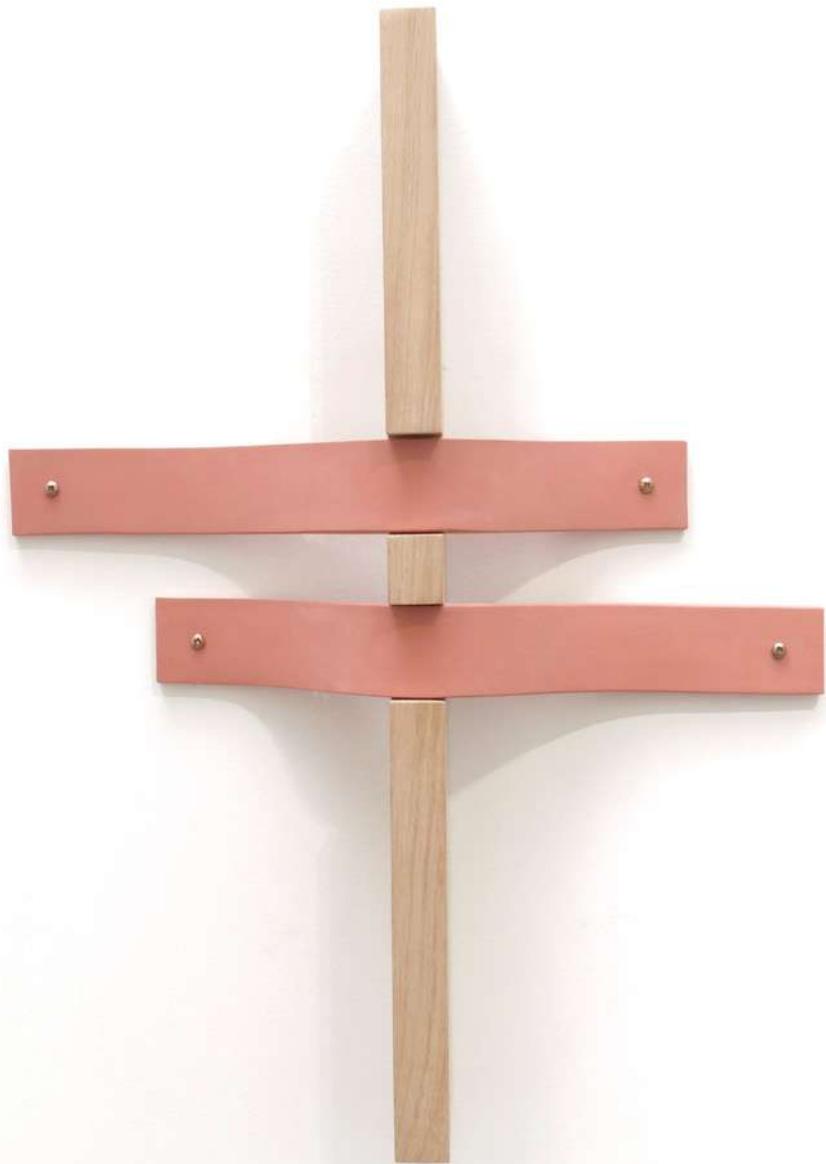


CAT FENWICK
L'Unité des opposés
1er - 24 février 2011





Nothing is always something II
grès, faience, chêne
250 x 150 x 15 cm





Nothing is always something II
grès, faience, chêne
250 x 150 x 15 cm





INlimbo Série #3
Chêne, faïence
dimensions variables









The weight of nothing
faïence
160 x 200 x 5mm



Cat Fenwick vit et travaille à Nantes, selon la formule consacrée, mais cet été, elle a occupé l'un des ateliers du Bel ordinaire et y a produit (et montré) deux ensembles de sculptures. Suite de celles qui sont visibles sur son site, elles témoignent de sept années de familiarité et presque de complicité avec la céramique que cette jeune artiste britannique associe à d'autres matériaux nobles tels que le bois ou le marbre. À travers son travail, cette jeune artiste arrange en sculpteur des rencontres de matières qui peuvent être perçues tantôt comme des agencements abstraits tantôt comme diverses matérialisations de la structure contradictoire du réel. Ou encore les deux à la fois. Entre les formes et les matières affrontées on pourrait presque parler de duos comme en danse lorsque deux corps différents jouent de l'équilibre qu'ils se prêtent mutuellement.

« *Everything exists from a combination of nothing* » (Faïence, bois de plaquage hêtre, mdf, boulons laiton, granite. 2017) est une des dernières réalisations. Elle se présente comme une installation au sol regroupant plusieurs modalités d'interférence entre les matières qui la composent. De fines plaques de bois sont maintenues enroulées par des pinces en céramique légèrement écrasées. À distance de ce groupe de bûches légères puisqu' évidées, un fragment de marbre se tient en suspension fiché dans un socle de céramique qui semble racorni par l'impact. Non loin de là, une plaque épaisse de terre blanche s'enfonce dans une lame de bois sans reposer au sol. Elle ploie mais reste immobile, fixée dans cette attente par la cuisson de la terre. En nouant l'alliance du vide et de la densité, de la stabilité et du mouvement, de la légèreté et de la lourdeur, Cat Fenwick cherche à figurer la tension originelle des contraires. Mais rien de forcé dans cette démonstration. Tout s'appréhende en douceur pour être mieux saisi. Ce travail de sculpture cherche à fixer le moment de contact, l'entre deux qui est opposition et flux à la fois. Tout existe à partir d'une combinaison de rien comme l'indique le titre.

Monique Larrouture-Poueyto. Pau 2017.



Everything exists from a combination of nothing
Faïence, bois de plaquage hêtre, mdf,
boulons laiton, granite
Dimensions variables



Everything exists from a combination of nothing
Faïence, bois de plaquage hêtre, mdf,
boulons laiton, granite
Dimensions variables



Between two stools
Faïence, pin
200x170x130cm



Between two stools
Faïence, pin
200x170x130cm



Between two stools
Faïence, pin
200x170x130cm

Ces structures en pins enserrent au mur des faïences blanches déformées et en partie détruite par le poids du bois qu'elles supportent. L'ensemble, très architecturé, propose une réflexion sur l'espace d'exposition, créant un nouvel environnement en son sein. Le spectateur se trouve ainsi confronté à une architecture fascinante de fragilité et de sensualité, le pin rendant ultrasensible la matière faïence et inversement.

Violette Morisseau -
texte pour la 62ème édition du Salon de Montrouge.

(détail) Between two stools
Faïence, pin
200x170x130cm





The pretend is near
(réalisation en collaboration
avec l'artiste plasticienne Chloe Jarry)
160x80x40cm
Terre céramique



(détail) The pretend is near
(réalisation en collaboration
avec l'artiste plasticienne Chloe Jarry)



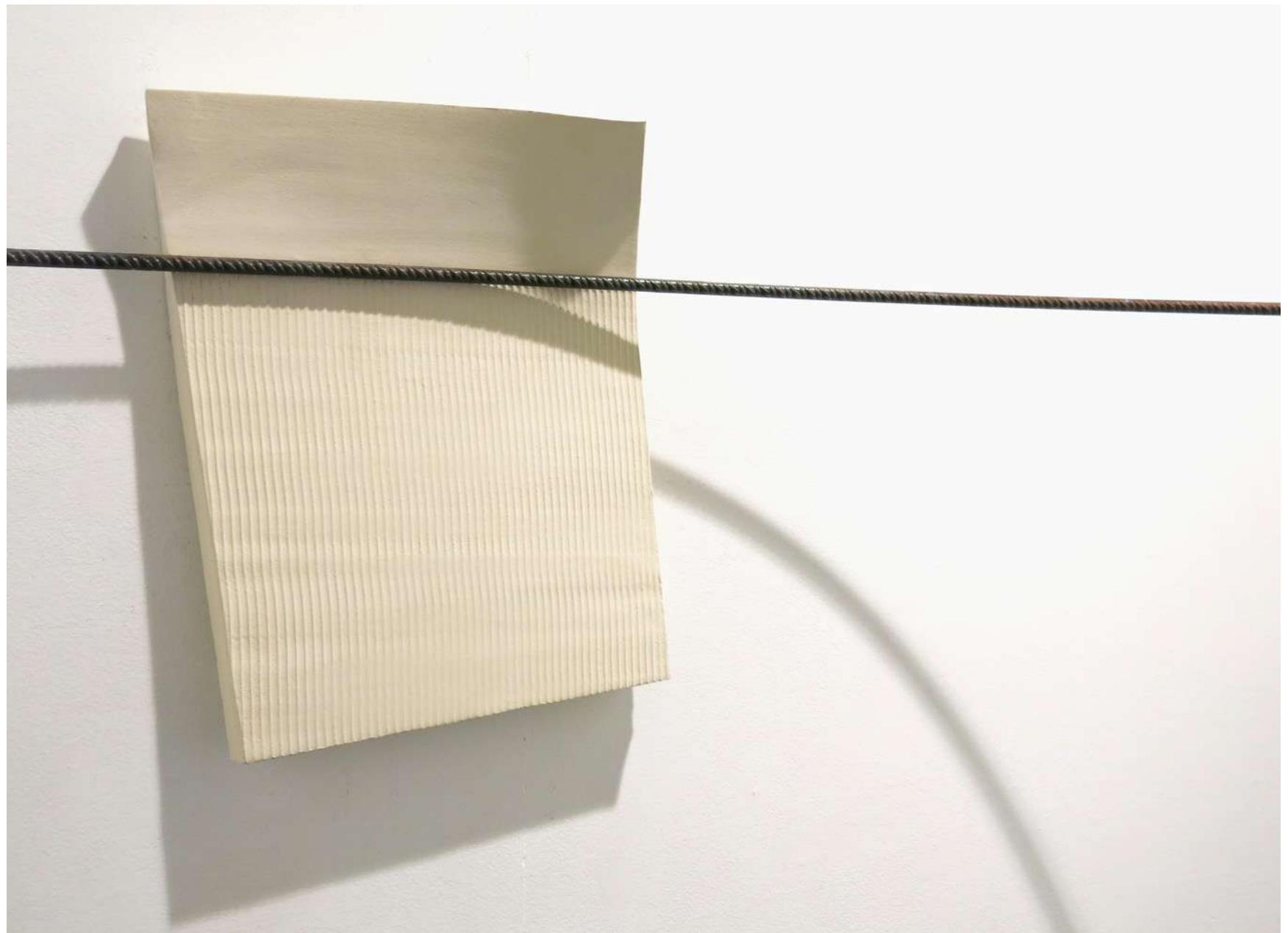
Between a rock and a hard place
Chêne, verre soufflé, charnières
120x110cm

**La structure de chêne se déploie à la verticale dans l'espace,
et l'équilibre de cette sphère se repose au sol sur une fine
réalisation de verre soufflé.
Le verre et le chêne semblent se compléter parfaitement,
renversant les rapports de forces traditionnels entre les matériaux.
Chacun d'eux s'illustre dans la démonstration de leur possibilité
architectonique maximale, leur confrontation créant une sculpture
poétique, et dont la beauté réside sur son équilibre fragile.**

**Violette Morisseau -
texte pour la 62ème édition du Salon de Montrouge.**

(détail) Between a rock and a hard place
Chêne, verre soufflé, charnières
120x110cm





Plaquette
Faïence, fer à béton
dimensions variables



Plaquette est une installation dans laquelle une
pièce en céramique est maintenue uniquement par
la pression du fer à béton contre les quatres murs
d'exposition

Plaque
Faïence, fer à béton
dimensions variables



Affaissement
Verre soufflé , bois
40 x 15 x 15 cm

Intrusion
marbre , bronze, bois osb
70x40x40cm





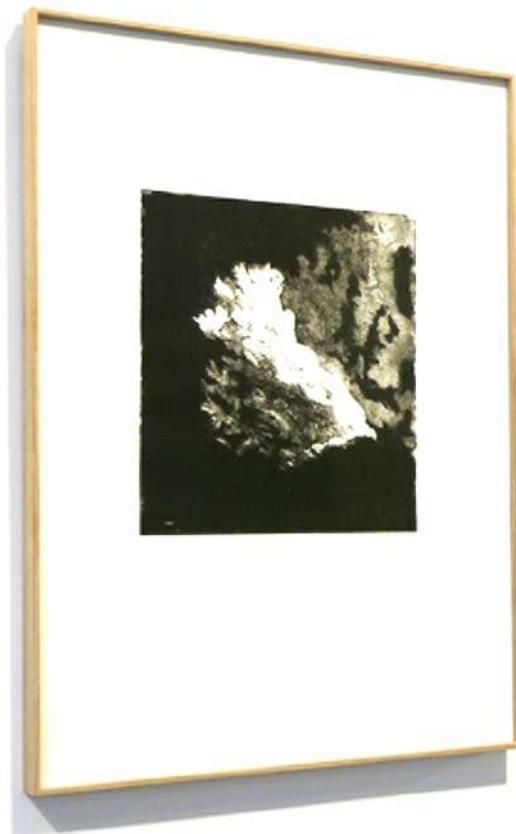
(détail) Intrusion
marbre, bronze, bois osb
70x40x40cm



La fontaine d'Homicile
carton, faience, émaille, fontaine, eau
30x30x30cm

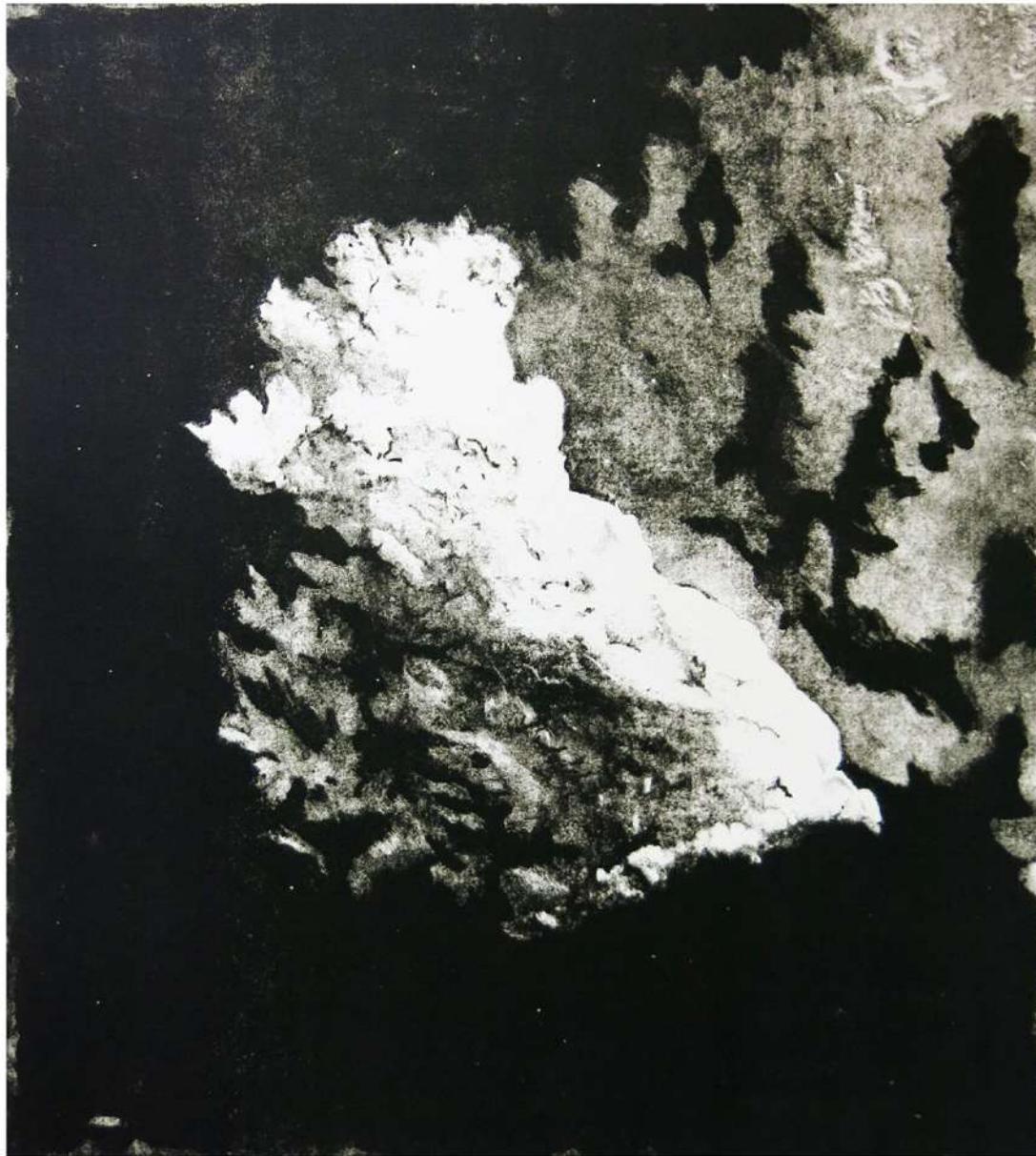


(détail) La fontaine d'Homicile
carton, faience, émaille, fontaine, eau
30x30x30 cm

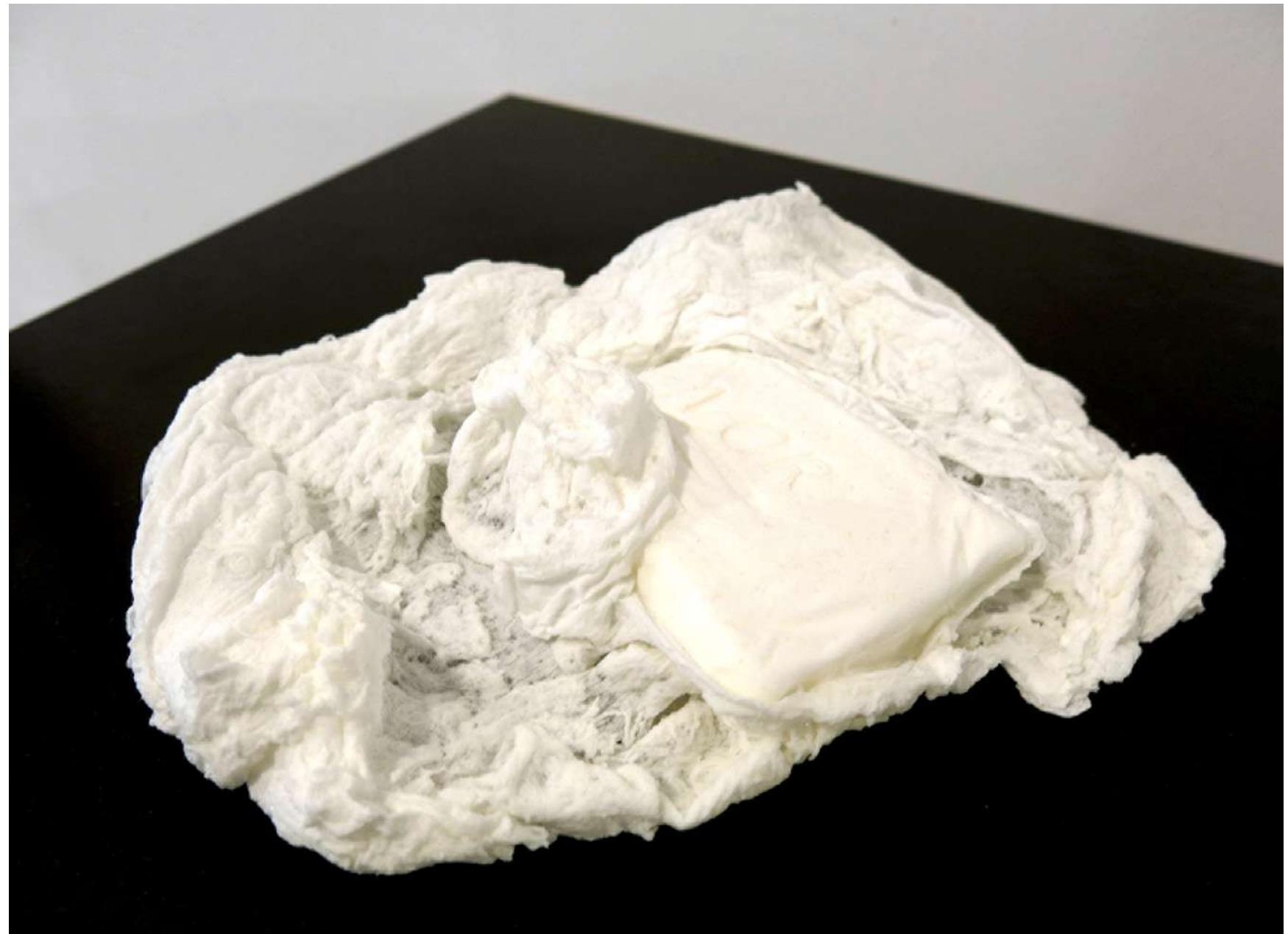


To be titled, Untitled
Lithographie et savon
(vue d'exposition)

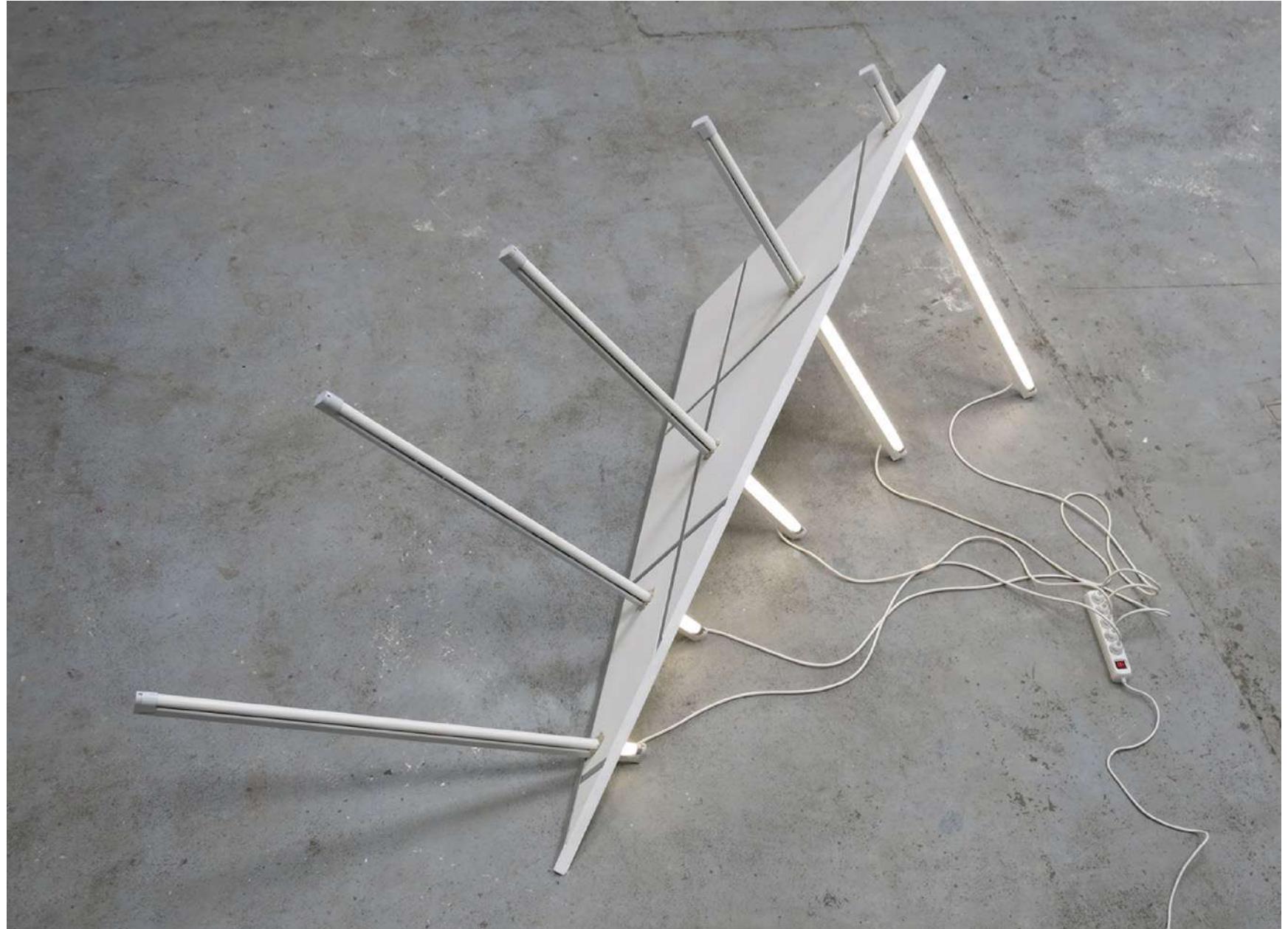




Untitled
Lithographie
papier, encre noir
(édition de 7 tirages numéroté)
50x65cm



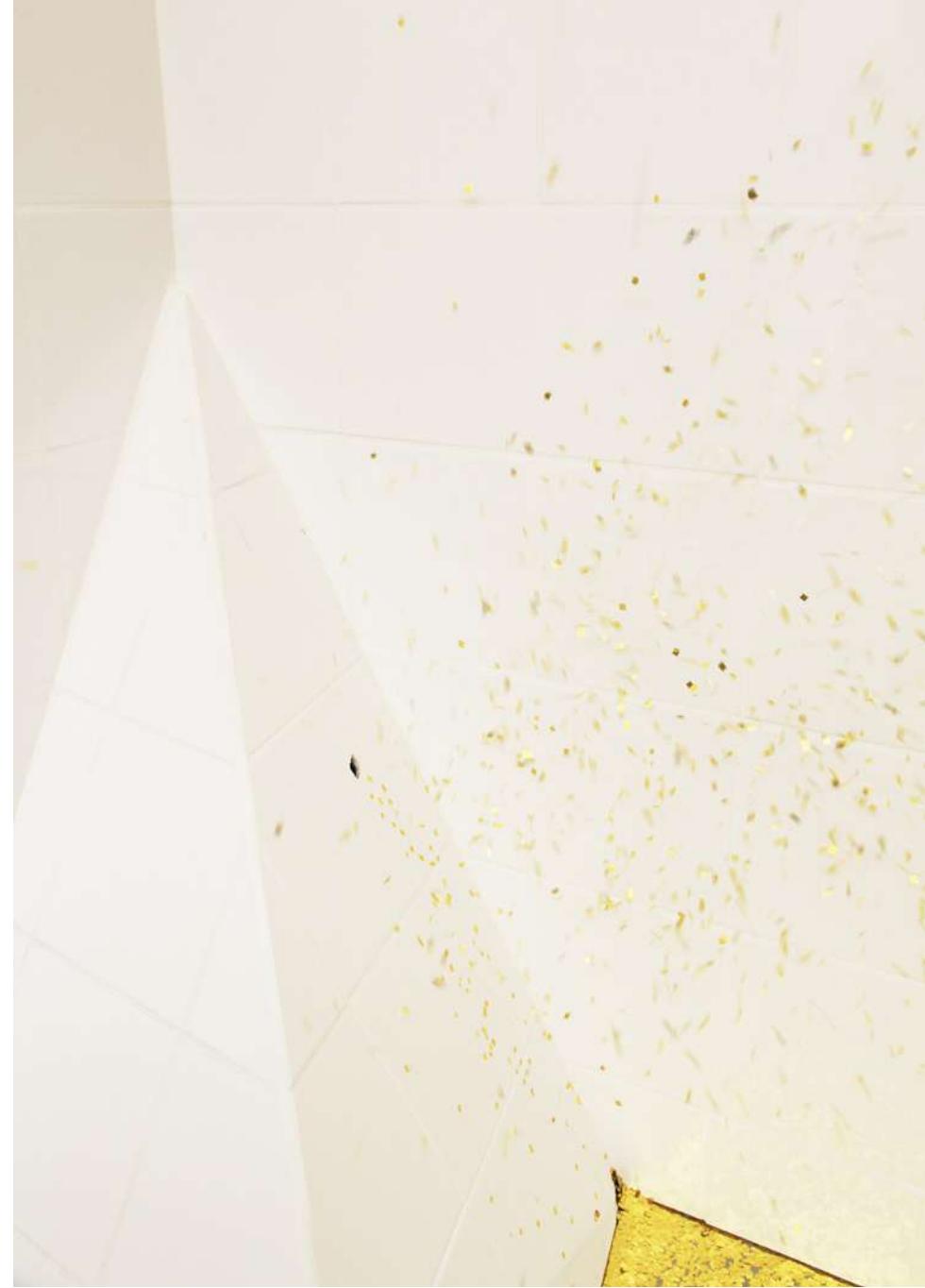
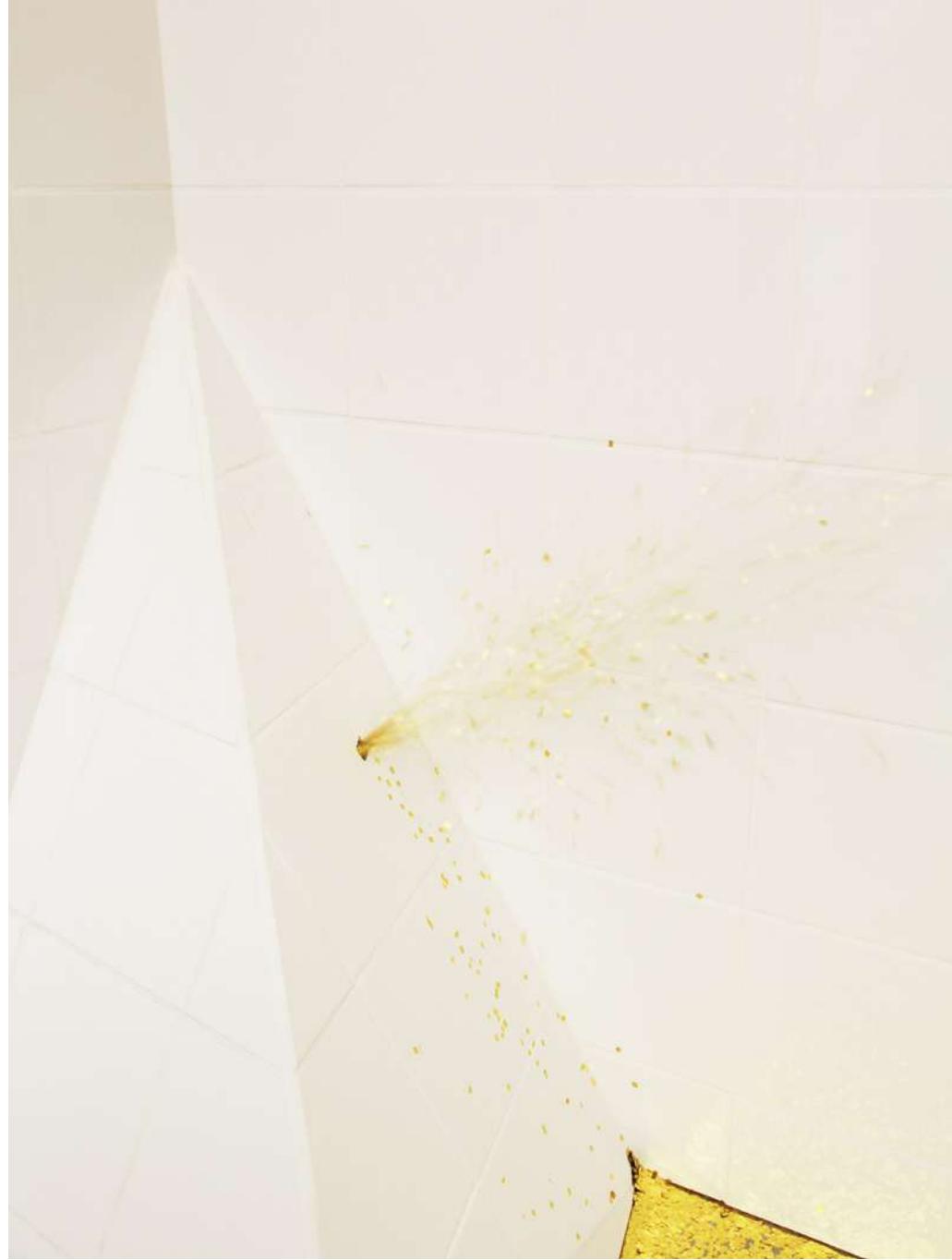
To be titled
Savon manipulé (édition de 9)
15x10cm



be-sides
néons, faux plafond, bois
122x200x3cm

golden geiser
carrelage blanc, confetti
souffler à feuilles, minuteur
120x120x120cm

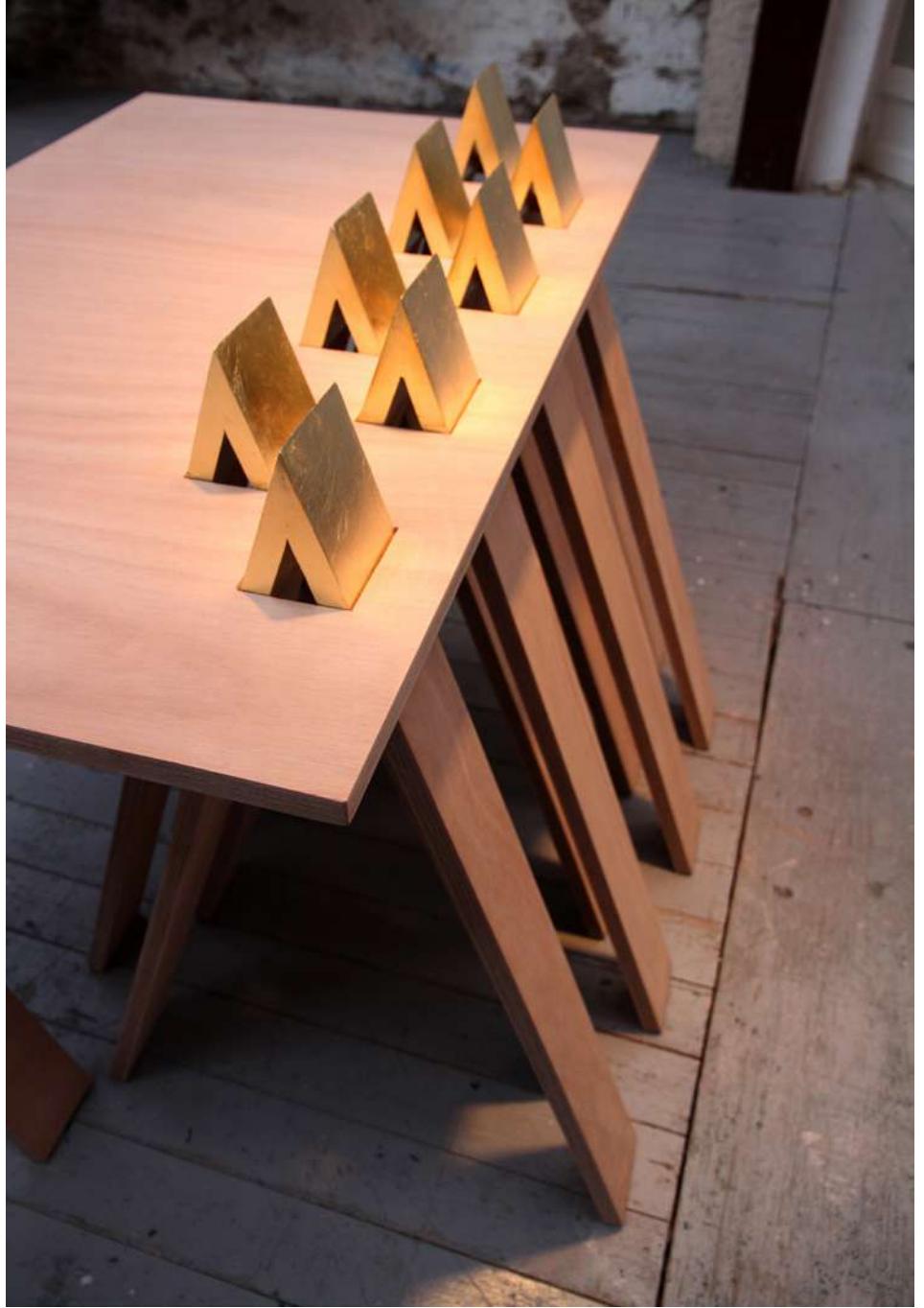




(détail) golden geiser
carrelage blanc, confetti, souffler à feuilles, minuteur
120x120x120cm



ne posez pas les coudes
bois, feuille d'or
110x80x70cm



ne posez pas les coudes
bois, feuille d'or
110x80x70cm



bois mélaminé, charnières, peinture
50x65x65cm

(détail) ****
bois mélaminé, charnières, peinture
50x65x65cm



Expositions

Cat FENWICK

Born in Manchester, UK. 1983
Lives and works in Nantes, France

catfenwick@rocketmail.com
06 42 35 69 62
www.catfenwick.com

Representé par La galerie Particulière. PARIS.
www.lagalerieparticuliere.com

Education

- | | |
|------|--|
| 2007 | Ba Hons, 2:1 Interactive arts
Manchester Metropolitan University.Uk. |
| 2003 | Distinction - Fondation art and design,
College of art, Newcastle.Uk. |

- | | |
|------|--|
| 2018 | «L'unité des opposés» La Galerie Particulière (Paris, France) |
| 2017 | «Le 62ème Salon de Montrouge» (Montrouge, Paris, France)
«30ans» Galerie Le Corridor, Musée de l'imprimerie de Nantes
(Nantes, France)
«Welcome home #3» RDV Galerie (Nantes, France)
«Verre étonnant» Galerie Le Diapason (Rennes, France)
«Le clou » L'atelier de la rue Chateaubriand (Nantes,France)
«Platforms Project» International contemporary art fair (Athens, Grèce) |
| 2016 | «Multiples #6 »RDV Galerie (Nantes, France)
«Dans les cartons» La Galerie du Pavillion (Pantin, Paris, France)
«Les contes des cours» (Nantes, France)
«Archipel - Episode I» Le Temple de goût (Nantes, France)
«Archipel - Episode II» Le Praticable (Rennes, France)
«Archipel - Episode III» I.P.N. (Toulouse,France)
«40cmx30cmx15cm» The Royal Standard (Liverpool, U.K.) |

- | | |
|------|---|
| 2015 | «The pretend is near» RDV Galerie (Nantes, France)
«Art-Athina» International contemporary art fair (Athens, Grèce)
«So sang er pennt wachem» Galerie Kaskadenkondensator(Basel, Suisse) |
| 2014 | «Nuit Blanche» Saint-Quentin-en-Yvelines (Paris,France) |
| 2013 | «Episode 21» Galerie Lokal-int (Beil, Suisse)
«hluku kefy kladiva ticho» galerie mille feuille (Nantes, France)
«Aller-retour» Basic Space (Dublin,Irlande)
«L'art prendre L'air» POL'n (Nantes, France)
«Episode 21» Galerie Westwerk (Hambourg, Allemagne) |

- | | |
|------|--|
| 2012 | «TABLE» Atelier Alain Le Bras (Nantes, France)
«Episode 21» Galerie Genscher (Hambourg, Allemagne)
«Pousser la vis» Galerie de l'Atelier de la ville en bois (Nantes, France)
«Camping vor hort» au galeries K34 et Umbtrieb (Keil, Allemagne)
«Mémoires d'éléphants» L'Atelier (Nantes, France) |
| 2011 | «Que sera sera» Atelier Alain Le Bras (Nantes, France)
«Ni Fixe,Ni Fige» Maison régional de l'architecture de Pays de la Loire (Nantes, France)
«Chantiers autorisés au public» Le Grand Atelier (Nantes, France)
«Fréquences Parasites» Le grand cordel (Rennes, France)
«The flip collection» PrintRooom (Rotterdam, Pays-Bas)
«Postcards from the edge» Galerie CRG (New york, USA) |

- | | |
|------|---|
| 2010 | «Month in print» Islington mills (Manchester,UK) |
| 2007 | «Degree show» Galerie Holden (Manchester,UK) |
| 2006 | «Bookworthy» Galerie Holden (Manchester,UK)
«Playtime» Galerie The Link (Manchester,UK) |
| 2005 | ## 2» The Grosvenor building (Manchester,UK)
«Inauguration» The Triangle (Manchester,UK) |

Résidences

- | | |
|------|--|
| 2017 | La belle ordinaire (Pau,France) |
| 2012 | Galerie Genscher (Hamburg, Allemagne)
Atelier Alain Le Bras (Nantes, France)
The RogueStudios (Manchester, Uk) |
| 2011 | «acb» Académie royale des Beaux-Arts
de Bruxelles
(Bruxelles, Belgique) |

Bourses

- | | |
|------|--|
| 2016 | Bourse d'aide à la création en arts plastiques,
Région Pays de la Loire |
| 2012 | Subvention de l'Institut français, Kiel, Allemagne
Subvention de la région Pays de la Loire |
| 2011 | Bourse de OFAJ |

Cat Fenwick
35 Rue Préfet Bonnefoy
Nantes
44000

www.catfenwick.com

catfenwick@rocketmail.com
06 42 35 69 62