





Delphine Deshayes

06 86 47 86 10
de.deshayes@gmail.com

www.delphinedeshayes.com

Formations

- 2013 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, avec les félicitations du jury, école d'art Ésa de Tourcoing
- 2006 Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués spécialité Design, à l'ENSAAMA-Olivier de Serres à Paris
- 2003 Diplôme des Métiers d'Art Décor architectural option Laque, avec les félicitations du jury, l'ENSAAMA-Olivier de Serres à Paris
- 2010 Cours de la Mairie de Paris : Communication visuelle et Narration - Illustration, l'EPSAA à Ivry sur seine et l'ESAA-Duperré à Paris

Expositions individuelles, résidences

- 2015 *Le corps* -workshop- artothèque de Vitré
- 2015 *Parcours en relief* - Atelier/Galerie de Saint-Germain-Sur-Ille
- 2014 *En Suspension* -résidence- Galerie Robespierre de Grande-Synthe
- 2012 *Laque mate, une approche singulière* - centre culturel de Vitré

Expositions collectives, résidences, workshops

- 2016 *Deuxième mesure de la parallaxe d'une étoile* -workshop- association Bonjour Chez Vous, Nantes
- 2013 *Art Fragile* - MJC du Grand Cordel, Rennes
- 2013 *Les Grands Magasins* -résidence- association La Plate-Forme, Dunkerque Capitale Régionale de la Culture
- 2013 *Ici et Là* -résidence- Claremont Studios CIC, Hastings
- 2013 *Artegrafed* - associations Rhizome et la Ferme

- du couvent, MJC de Torcy
- 2013 *Waterways : photographier le passé et le futur* -workshop- Centre Régional de la Photographie de Douchy-Les-Mines
- 2012 *Espaces et patrimoines Mongols*, Galerie Les Voûtes, rue des Frigos Paris
- 2012 *Journées de l'estampe contemporaine*, place Saint-Sulpice Paris
- 2011 *Salon du livre Paris* avec Artegraf Editions, Paris
- 2011 *Les Imaginaires : parcours des arts visuels*, MPT Bleuets-Bordières, Créteil
- 2011 *Les tentatives du vivant* - FJT de Créteil
- 2010 *Répertoire de Femmes* - Centre d'art contemporain Aponia, Villiers-Sur-Marne
- 2007 *Objets Nomades*, objets laqués - association LAC, Galerie des Ateliers de Paris
- 2006 *Objets Nomades* - association LAC, Museum fur lackkunst, Munster
- 2005 *Objets Nomades* - concours International des Laques d'Ishikawa et d'Osaka

Parcours professionnel

- 2015-16 Professeure contractuelle d'Arts Appliqués au Lycée Professionnel Robert Buron, à Laval
- 2014-15 Professeure contractuelle d'Arts Appliqués au Lycée Professionnel Léonard de Vinci, à Mayenne
- 2015 *Le Corps, de l'analyse à la retranscription plastique* - Expérimentations en dessin et gaufrage pour des scolaires, Artothèque de Vitré
- 2015 *Parcours en relief* - Atelier de cartographie et gaufrage pour des collégiens et des habitants de la Communauté de Communes du Val-d'Ille
- 2015 *Consommer les couleurs !* - Réalisation

- en plâtre à partir de moulages recyclés - exposition *Couleurs !* du Frac Nord-Pas de Calais, Galerie Robespierre à Grande-Synthe
- 2015 *Parcours en relief* - Atelier de cartographie et gaufrage pour des scolaires - École d'arts plastiques de Vitré
- 2015 *Cartographier la pollution* - Atelier de dessins et collecte de témoignages des lycéens de Grande-Synthe, dans le cadre de la résidence
- 2014 *Plans reliefs du territoire* - Atelier de cartographie, gaufrage et collecte de témoignages des habitants de Grande-Synthe, Dunkerque et Gravelines
- 2013 *Pour un repas imaginaire* - Atelier de pliage et de modelage en terre - exposition *Les Nouveaux Commanditaires* à la Villa Rohannec'h de Saint-Brieuc
- 2012 *Le jardin électrique* - Projet hors-les-murs, programmation d'événements à la *Cité des Électriciens*, ancienne cité minière
- Assistante de coordination en médiation au centre d'art visuel le Lab-Labanque de Béthune pour Artois Comm.
- 2012 *Laque Mate : une pratique singulière* - Expérimentation d'un nouveau support pour dessiner et peindre pour adultes - École d'arts plastiques de Vitré
- 2011 *Du dessin figuratif à l'abstraction* - Collection, dessins d'observation et abstraction pour des scolaires - École d'arts plastiques de Vitré
- 2009-10 *Les Ateliers tournants* - Ateliers de dessins, peinture et modelage en terre, pour enfants dans mon atelier à Arcueil

Le corps est perméable. Il est en relation avec l'environnement et les micro-organismes qui l'habitent. Comment qualifierions-nous l'environnement et à travers lui nos comportements ?

À travers mon approche artistique, j'essaie de rendre perceptible ce qui nous entoure et ce qui porte atteinte aux organismes. J'interroge la relation entre l'individu et la part hostile de son environnement. Depuis 2013, j'aborde les risques liés au progrès industriel en passant par le filtre de l'individualité, du ressenti et du quotidien. Mon travail met ainsi l'individu face à un risque industriel. Ce peut-être moi, lorsque que je mets en jeu mon corps et mon expérience dans des situations que je parcours. Ce peut-être d'autres personnes et des groupes dans une dimension plus collective quand je m'interroge avec des gens sur leur environnement. Mon travail plastique, pluridisciplinaire, explore des situations sanitaires, industrielles, environnementales. Je souhaite représenter l'ambivalence créée par l'existence de choses à la fois fascinantes et potentiellement catastrophiques.

D'abord, je documente mon sujet puis comme une colporteuse j'égraine ces informations. Je prends le temps de parcourir, de ressentir. Je m'informe sur un contexte. Je mets en place des rencontres, je note des témoignages, je marche et je filme. J'enregistre des sons, je photographie. Puis dans l'atelier je dessine, je retranscris, je sélectionne. Picturalement j'essaie d'exprimer, ce que j'ai ressenti et compris. L'expérimentation graphique et la manipulation du papier tiennent une place importante dans ma démarche. La blancheur du papier m'intéresse car le blanc apporte une sublimation. Il évoque l'invisible, l'immaculé, « l'aseptisé ». Je représente des potentiels impacts par un travail sur l'empreinte en utilisant des techniques d'estampes ou de marquages par le dessin. Je tente de capter, montrer au travers d'une temporalité qui n'est pas celle de l'accélération. En vidéo, par l'enregistrement de plans fixes, j'essaie de porter attention à des choses que l'on ne prendrait pas le temps d'observer et qui font partie du quotidien. Le son est là pour donner la parole. Je fais des collages avec les textes issus des rencontres et j'interprète les témoignages. Mon travail est une combinaison entre des éléments abstraits, organiques et des sujets réels.



Vue de l'exposition ***En Suspension***, mars-avril 2014, Galerie Robespierre, à Grande-Synthe (59)



Retombées dans le temps, 2014,

Installation

3 mètres linéaires, hauteur des tubes 12 cm

(dimensions variables)

70 tubes de poussières sédimentables, collectées par l'Association pour la Protection du Patrimoine et de l'Environnement, à Fort-Mardyck.



L'air, 2014

Gaufrages encollés sur bois

Installation murale 2,75 x 5,20 m

(dimensions variables)

Subdivisions de panneaux sur lesquels des ronds en relief dessinent une masse muable. Représentation de particules fines et de gazs polluants.



Vue de l'installation *L'air* et *Les Poumons*, exposition *En Suspension*, mars-avril 2014, Galerie Robespierre, à Grande-Synthe (59)



Infiltration, 2014, Galerie Robespierre à Grande-Synthe (59)

Série de tirages 15 x 21 cm à l'eau-forte, encollés sur bois et plaques de gravure, installation sur table qui évoque celle des Musées d'Histoire Naturelle. Représenter des éléments organiques atteints par l'infiltration de particules fines.



Collection de poussières, 2014, Galerie Robespierre à Grande-Synthe (59)

Poussières sur feuilles de papier, encollées sur bois, divers formats installés sur tables.

En posant des feuilles de papier au sol à l'extérieur, j'ai laissé les retombées dessiner elles-même leur présence. Dessins éphémères et volatils.

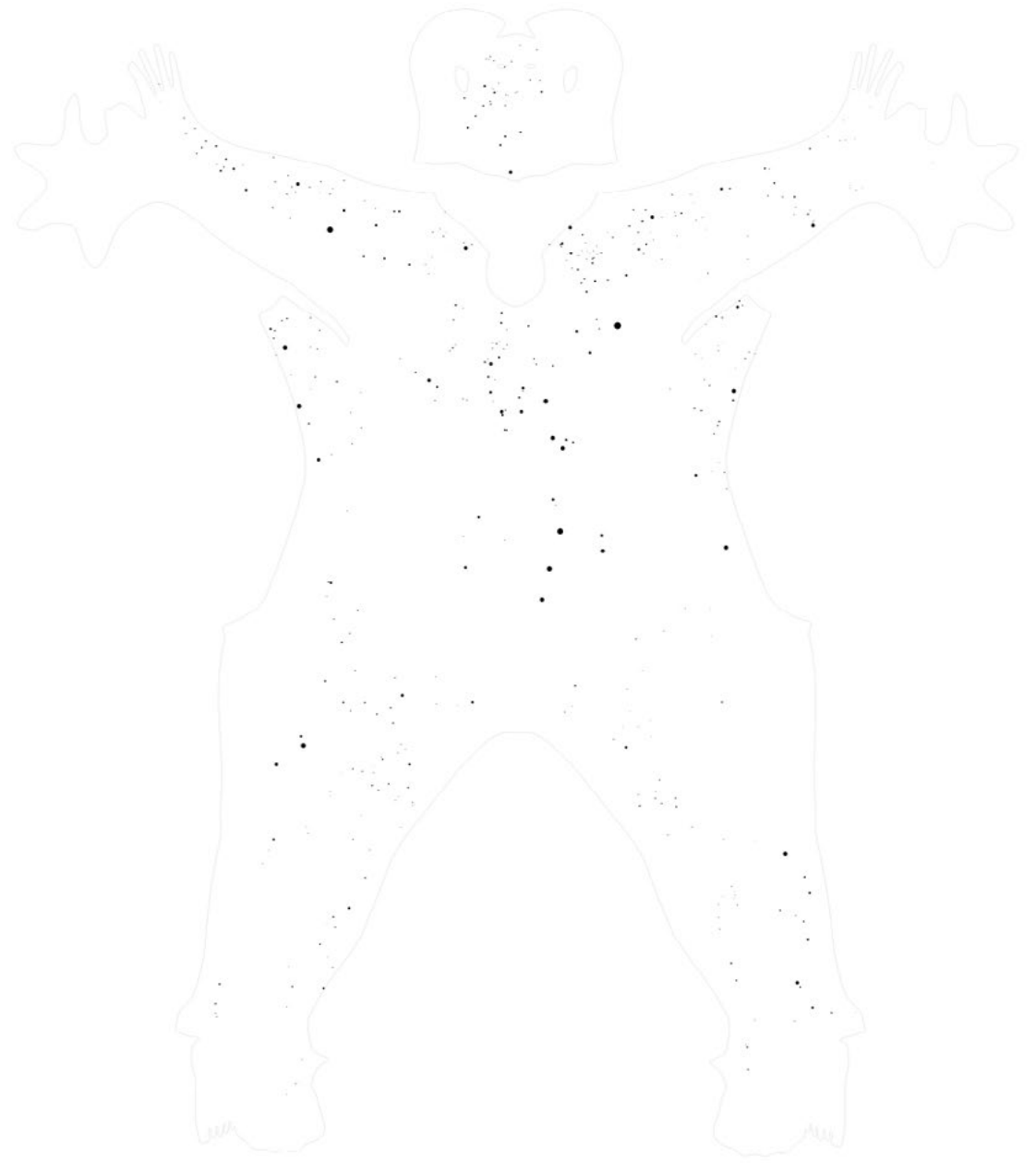




***À reconstruire dans 6 mois*, 2013**

4 Dessins au crayon graphite, 150x175 cm installés sur des tréteaux en bois

Un ensemble de points dessinent une cartographie du corps. Ils correspondent à mes grains de beauté. Chaque membre de ma famille a une feuille.





Oisy-Le-Verger, le projet du canal Seine Nord Europe, 2013,

Photographies encollées sur alu, 30x40 cm

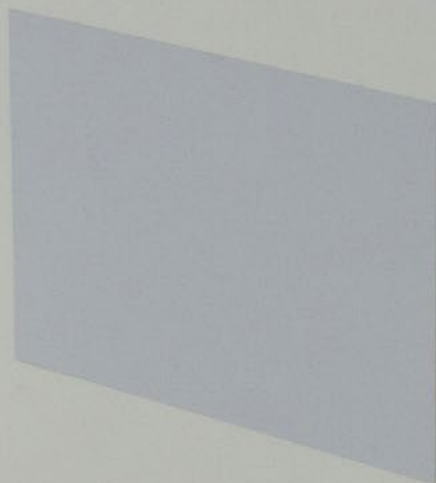
Montrer un paysage à l'échelle d'un corps et non pas à l'échelle d'un «projet», dans une dynamique de globalisation.



Exploitations minières en Mongolie, 2013,

Cartographie en gaufrage, 70x100 cm

Représenter les traces que laissent de grands travaux pour l'exploitation des ressources sur un territoire.



Abécédaire, 2013

Installation de listes au mur
(dimensions variables)

Sur un papier occupant tout un mur sont listées toutes les maladies commençant par la lettre A. Cet extrait d'abécédaire évoque les effets de la sur-information via internet et notre rapport à la maladie.



GPMD / GMD, 2014, dessin mural au tipex, vue de l'exposition *Les Grands Magasins* à Dunkerque

Cartographie représentant la position de la multitude des entreprises présentes sur la première partie du Grand Port de Dunkerque

Image Miroir, 2013

Dessin, exposition *Ici&Là*, Galerie du Claremont Studios CIC, à Hastings (GB)
50x65 cm





État du ciel, 2011

Gaufrage et frottage au graphite, 20x50 cm

Estampe qui illustre un extrait du témoignage du Dr Shuntarô Hida qui a vécu l'explosion de Hiroshima.

«La fumée noire s'éloigna vers l'aval et le ciel bleu reparut dans l'éclat du midi.» Little Boy, Paris, ed. Quintette, 2001

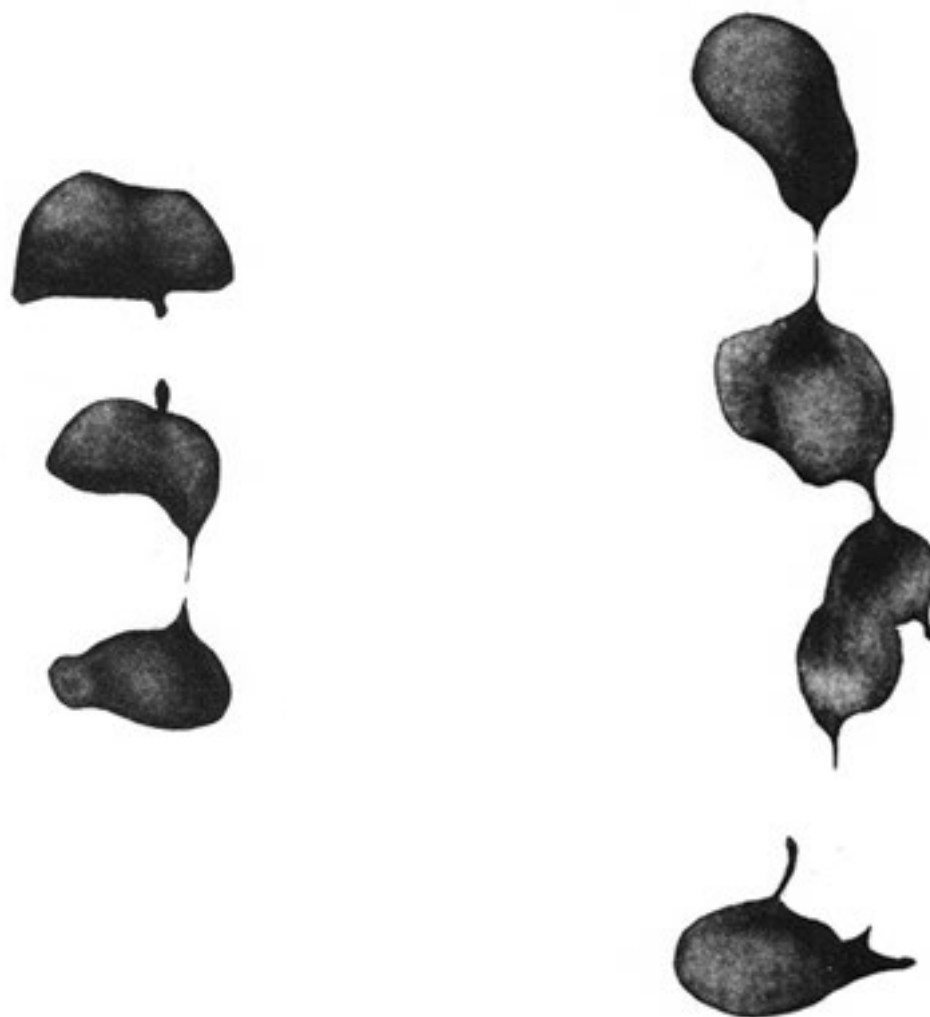


***Charbon*, 2012**

Installation éphémère de tas de pigments

Hauteurs de tas : 3 cm

Série d'amoncellements plus ou moins défaits dans la volonté de représenter l'érosion, la volatilité des particules et de représenter des terrils en miniature.



Les Encres, 2010,

Gravures aquatinte 15x20 cm

Série de 6 gravures représentant des corps en suspension. Tentative de matérialiser un fluide, représenter ses qualités volumiques.



ADN, 2012,
Gravure 15x15 cm
Représentation d'une série de point, d'une ligne qui se recroqueville pour évoquer l'imagerie médicale.



***Cartographies abstraites*, 2011**

3 Dessins au stylo bille encollés sur alu, 50x80 cm
Série de ronds formant des masses



***Loon-Plage*, 2013**

Installation de 2 vidéos en vis à vis, 1 min 35 s en boucle.

Plans fixes d'un paysage du Nord mis en parallèle, par le texte et la voix off, avec le danger exprimé «le 11 mars» au Japon.

lien : <https://vimeo.com/110559881>



Mémoire du corps, 2013, vidéo 20 min (ou extrait de 4 min 10 s)

Une femme évoque les traces exprimées par son corps, liées au traumatisme de l'explosion en 2001 à Toulouse.

lien : <https://vimeo.com/100417191>



Spay, 2014, vidéo de 2 min 30 s, Galerie Robespierre à Grande-Synthe (59)



Poumons verts, 2014,

vidéo 4 min 15 s en lien avec la suivante *Spay*

Plusieurs plans enregistrés dans des espaces limitrophes au parc industriel dunkerquois. Une voix off témoigne de mes perceptions et de celles des habitants.

lien : <http://vimeo.com/98031234>