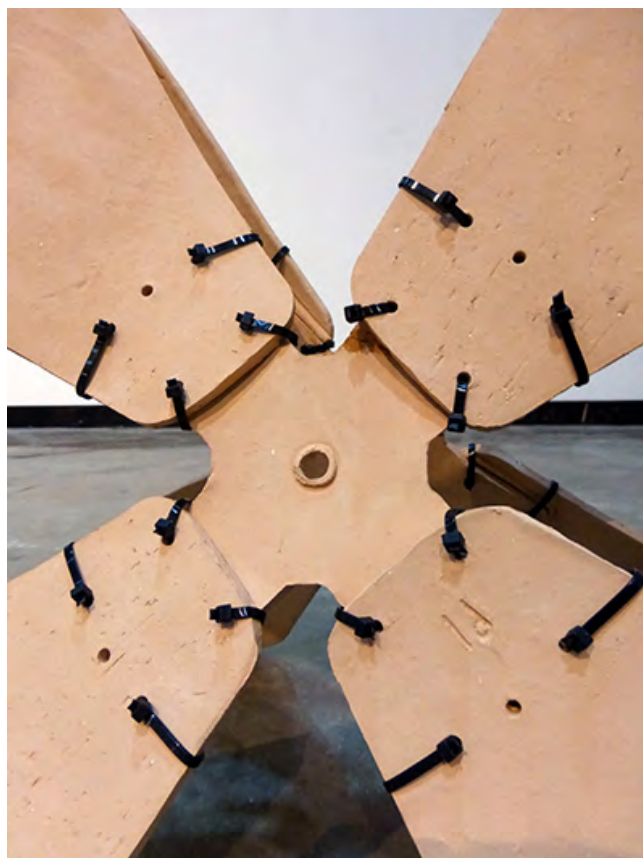




Hugues Loinard
sélections
2012-2017

Expositions

- 2017 >Etat des lieux, La maison Rose, collectif Open it, Nantes
>Puisque que vous partez en voyage, collectif R, L'Atelier, Nantes
>Avec le vide, les pleins pouvoirs, Lové, Nantes, France
- 2016 >Point it, Hongti Art Center, Busan, Corée du Sud
>Open Studio, Hongti Art Center, Busan, Corée du Sud
>Yeosu International Art Festival, Yeosu, Corée du Sud
>Sensible Reality Art Festival, Seoul, Corée du Sud
>Stonehenge, galerie RDV, Nantes, France
- 2015 >Edmond, galerie RDV, Nantes, France
>Le Clou #10, L'Atelier, Nantes, France
- 2014 >La Matière Pli, Atelier Alain Lebras, Nantes, France
- 2013 >Boring II, Atelier Felix Thomas, Nantes, France
- 2012 >Electroshield, Projet/Réplique, Mélanie Rio Gallery, Paris, France
>Sur un trapèze, au moment..., Dulcie Galerie, Nantes, France
>Immondes oeuvres de jeunesses, Dulcie Galerie, Nantes, France
>Accident de parcours, Marfa, Texas, USA

Residences

- 2017 >Lové, Nantes
- 2016 >Hongti Art Center, Busan Cultural Fondation, Busan, South Korea
- 2012 >Accident de parcours, Fieldwork Marfa, Marfa, Texas, USA

Publications

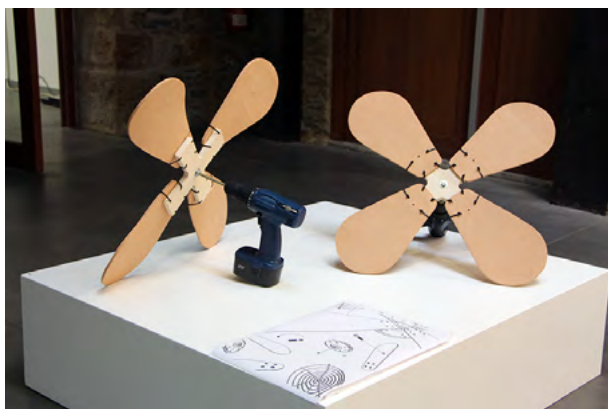
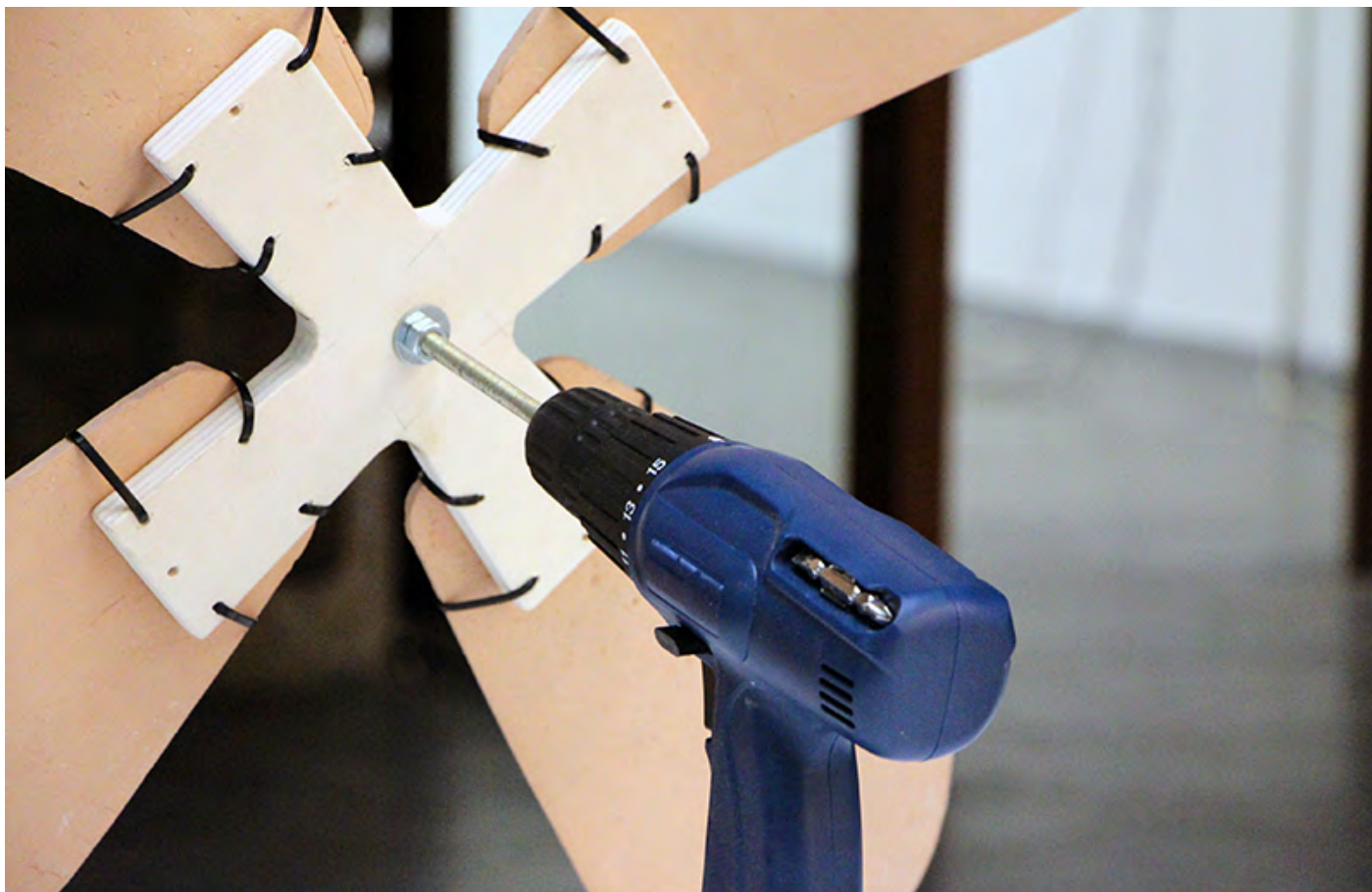
- 2015 >Le Clou # 10, Nantes, France
>3€20 #4, DISPARATE, Bordeaux, France
- 2014 >3€20 #2, DISPARATE, Bordeaux, France

Formations

- 2013 >DNSEP, (Master) Ecole supérieure des Beaux Arts de Nantes, France
- 2011 >DNAP, (Licence) Ecole supérieure des Beaux Arts du Mans, France
- 2010 >CEAP, Ecole supérieure des Beaux Arts du Mans, France

Collections

- 2015 >Collection de l'Artothèque de Nantes



Traduction manquée #1

ventilateurs diy, terre cuite, bois et visseuses, exposition «Puisque vous partez en voyage» organisé par le collectif R, l'Atelier, Nantes, 2017

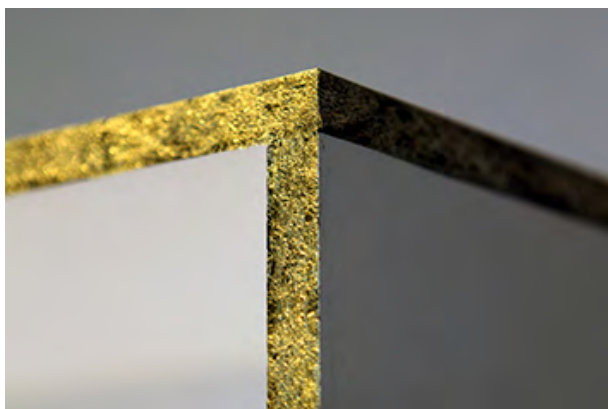


Sans titre

papiers peints, néon et peinture, installation in situ à l'occasion de l'exposition «Etat des lieux» organisé par le collectif Open it, 64 rue Paul Bert, Nantes

Lors de l'exposition organisé par le collectif Open it dans une maison individuelle vide, réunissant 13 artistes j'ai investi la chambre 1 à l'étage du 64 rue Paul Bert. Le papier peint préalablement extrait, l'ensemble des murs ont été repeints en blanc et un éclairage au néon y a été ajouté. Un cadrage aux proportions de la salle est ensuite réalisé sur le mur jouxtant l'entrée, laissant apparent une seconde couche de papier peint, plus ancien, découvert sous la première et gardé en l'état. La première couche extraite a été conservée puis enroulée, des lés les plus fines au plus larges, afin de réaliser un cylindre présenté au centre de la pièce.

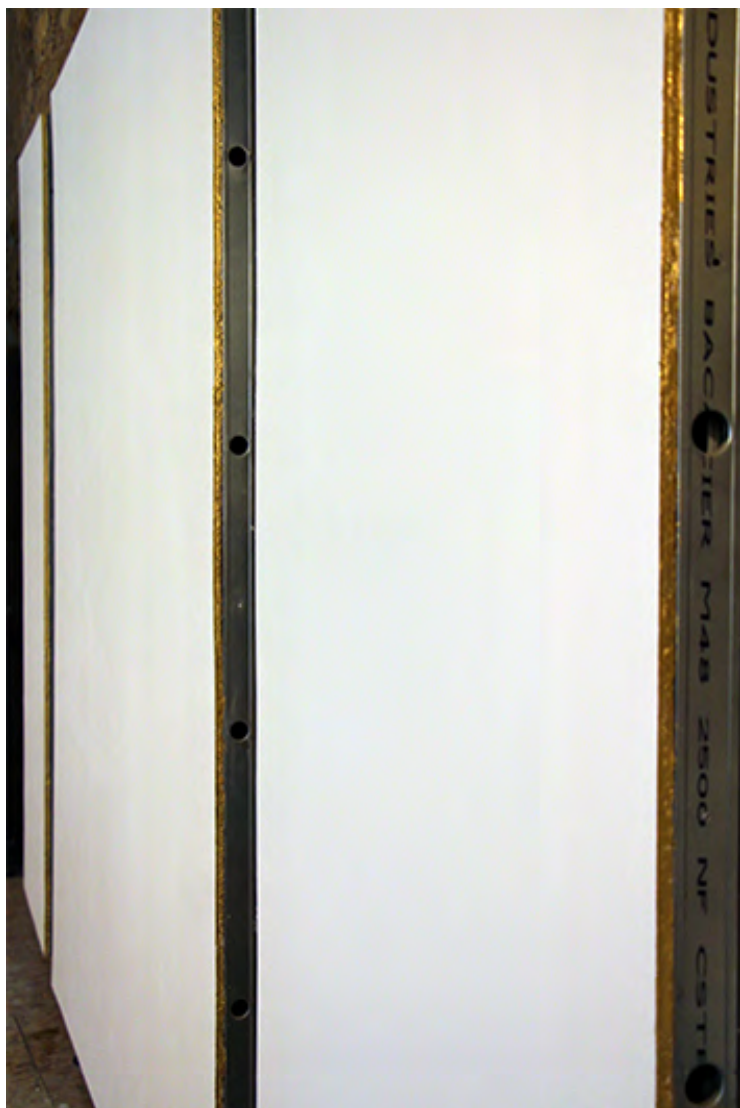




Avec le vide, les pleins pouvoirs

installation, dimensions variables, placoplâtre, bois
mélaminé et feuilles d'or, Lové, Nantes 2017

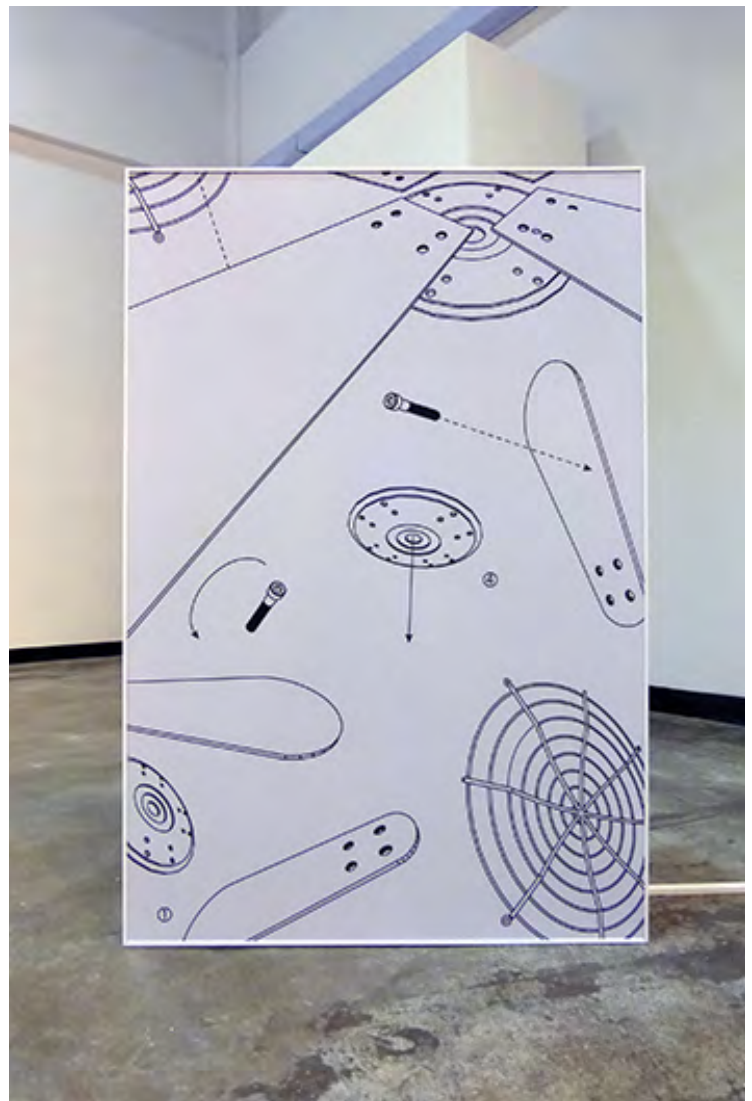
Présentée lors de la première résidence à Lové, «Avec le vide les pleins pouvoirs» est une installation inventaire composée de 19 volumes fonctionnels et modulables. Ces 19 éléments, inspirés de cimaises, de modules et de mobiliers d'expositions, sont construits à partir de matériaux de récupération (placo-plâtre, métal et bois aggloméré mélaminé blanc). Ils sont mis à disposition des prochain(e)s artistes invité(e)s afin d'être réappropriés puis réactivés dans le lieu au cours des futures résidences et expositions. Sur chacune des sculptures présentées, une partie des tranches apparentes est dorée à la feuilles d'or.





Mistranslation#1 (Clay fans)

installation, terre cuite, bois, plastique et enseignes lumineuses, produites au ClayArch Museum de Gimhae, Corée du Sud, exposition Point it Hongti Art Center, Busan Corée du Sud, 2016



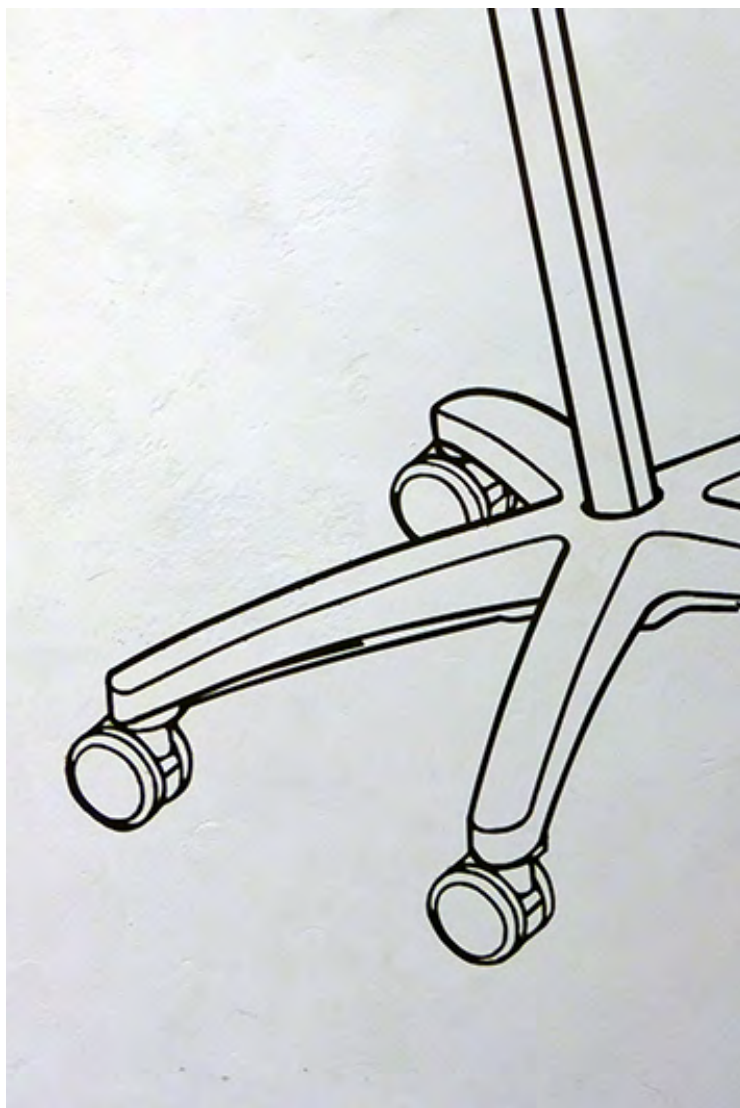
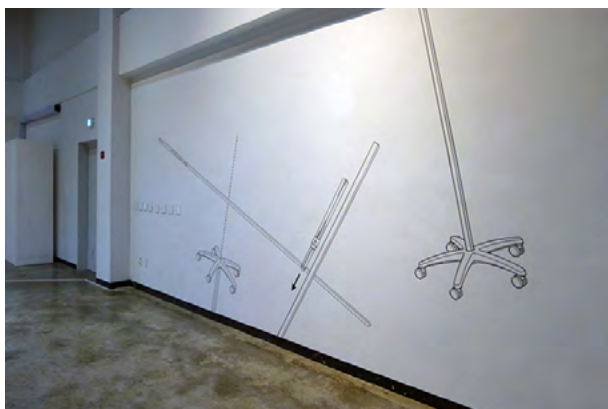
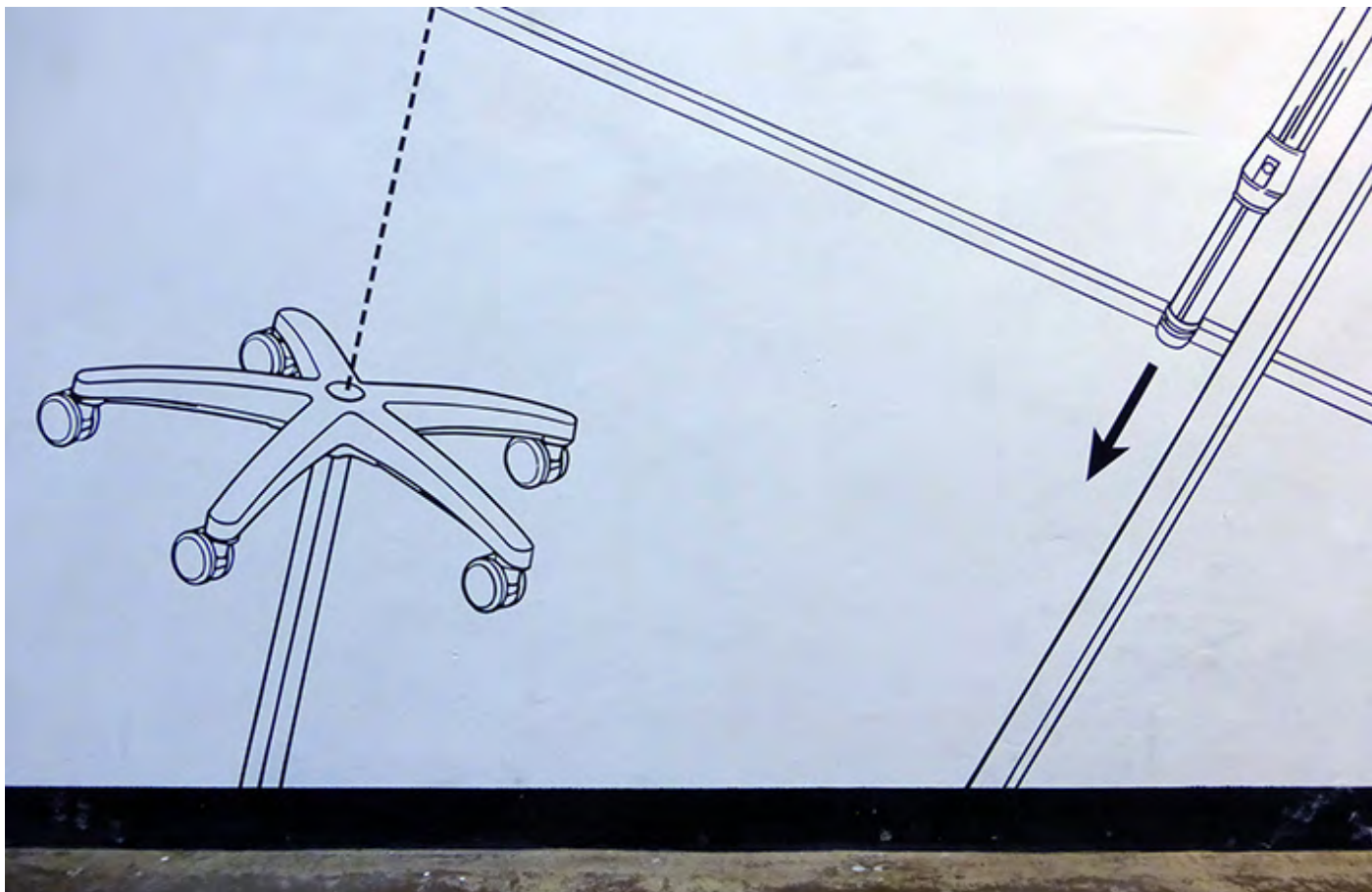
Mistranslation#1 (Clay fans)

installation, terre cuite, bois, plastique et enseignes lumineuses, produites au ClayArch Museum de Gimhae, Corée du Sud, exposition Point it Hongti Art Center, Busan Corée du Sud, 2016



Mistranslation#2

installation, bois, chassiss de chaises roulantes et bâtons lumineux, dessin mural, exposition Point it, Hongti Art Center, Busan, Corée du Sud, 2016



Mistranslation#2

450x250 cm

dessin mural, exposition Point it,
Hongti Art Center, Busan, Corée du Sud, 2016



Mistranslation#3
 ou le village caché de samsumg
 dimensions variables,
 en collaboration avec Eva Gerson, passages en
 français de la nouvelle *Le village caché de Samsumg*
 1.0 (Eva Gerson) transcrites phonétiquement en
 Hangeul sur des enseignes de magasins,
 exposition Point it, Hongti Art Center,
 Busan, Corée du Sud, 2016



Sans titre

340x130x130cm
cimaises en placo-plâtre et hanches en métal, expo-
sition Stonehenge,
galerie rdv, Nantes, 2016



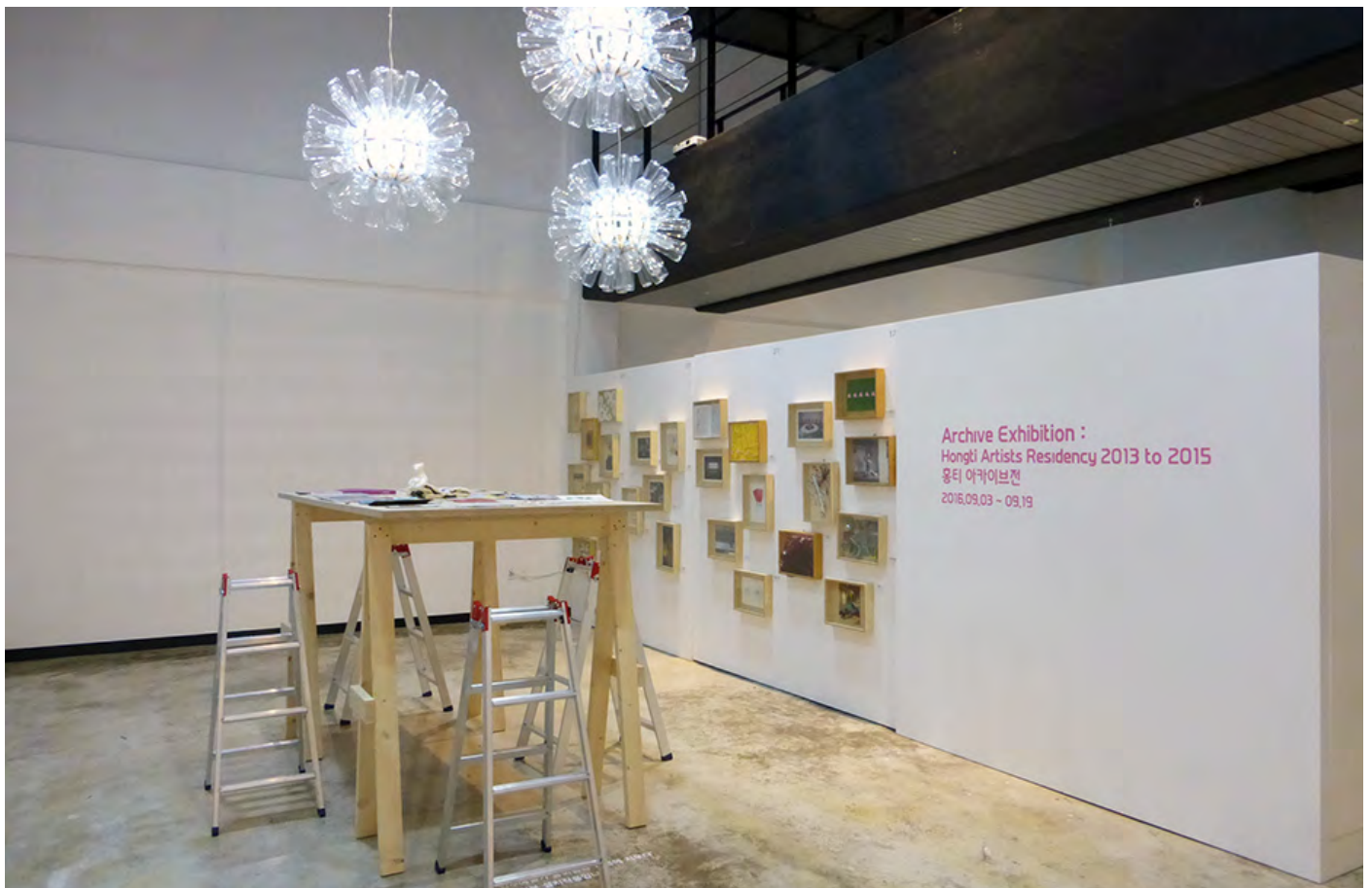
Deep blue

6x6cm

bonde d'évier,

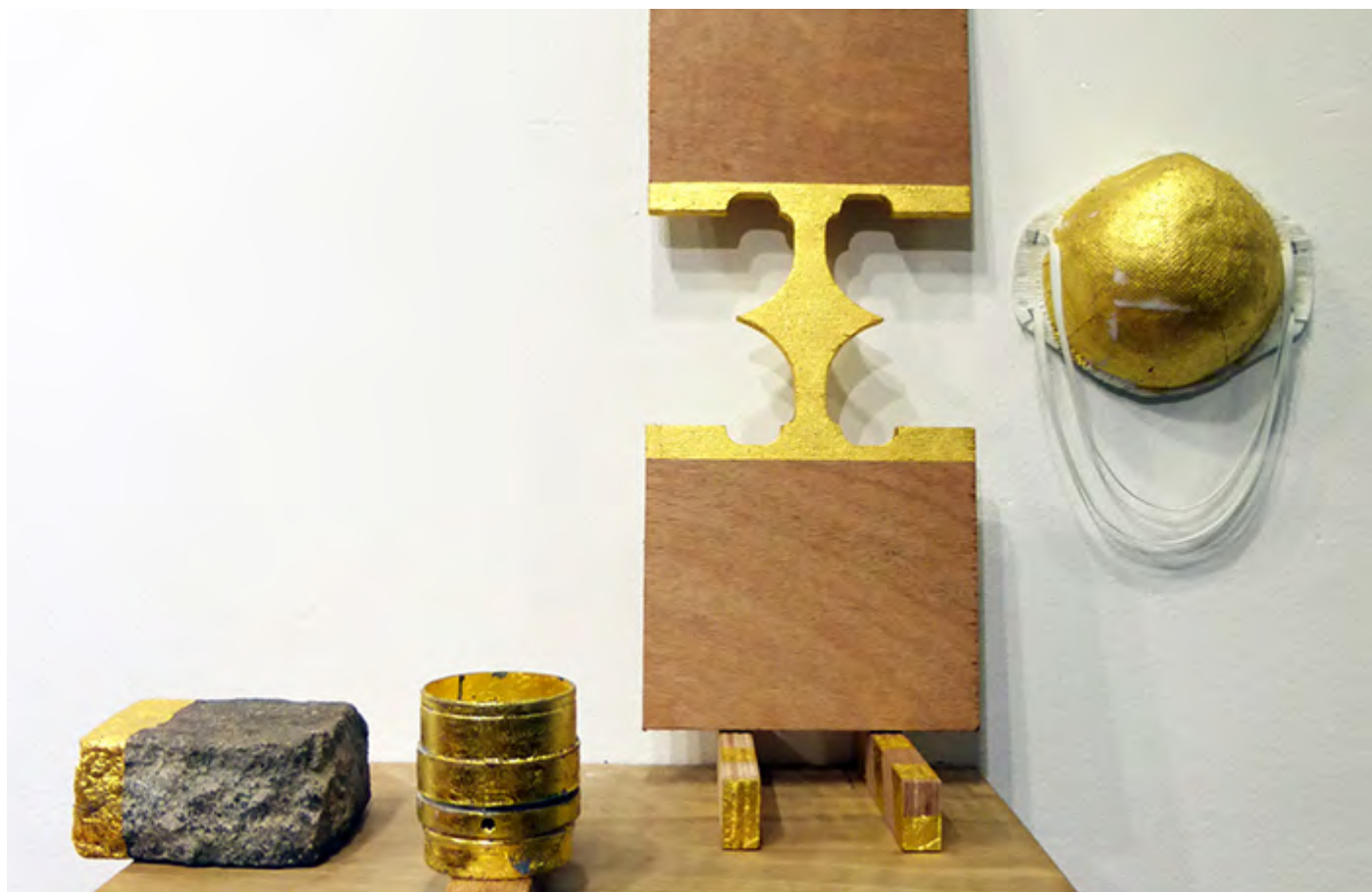
Exposition Edmond,

galerie rdv, Nantes, 2015



Sans titre

photographie et lunettes de plongées dorées à la
feuilles d'or,
exposition Archive, Hongti art center,
Busan, Corée du Sud 2016



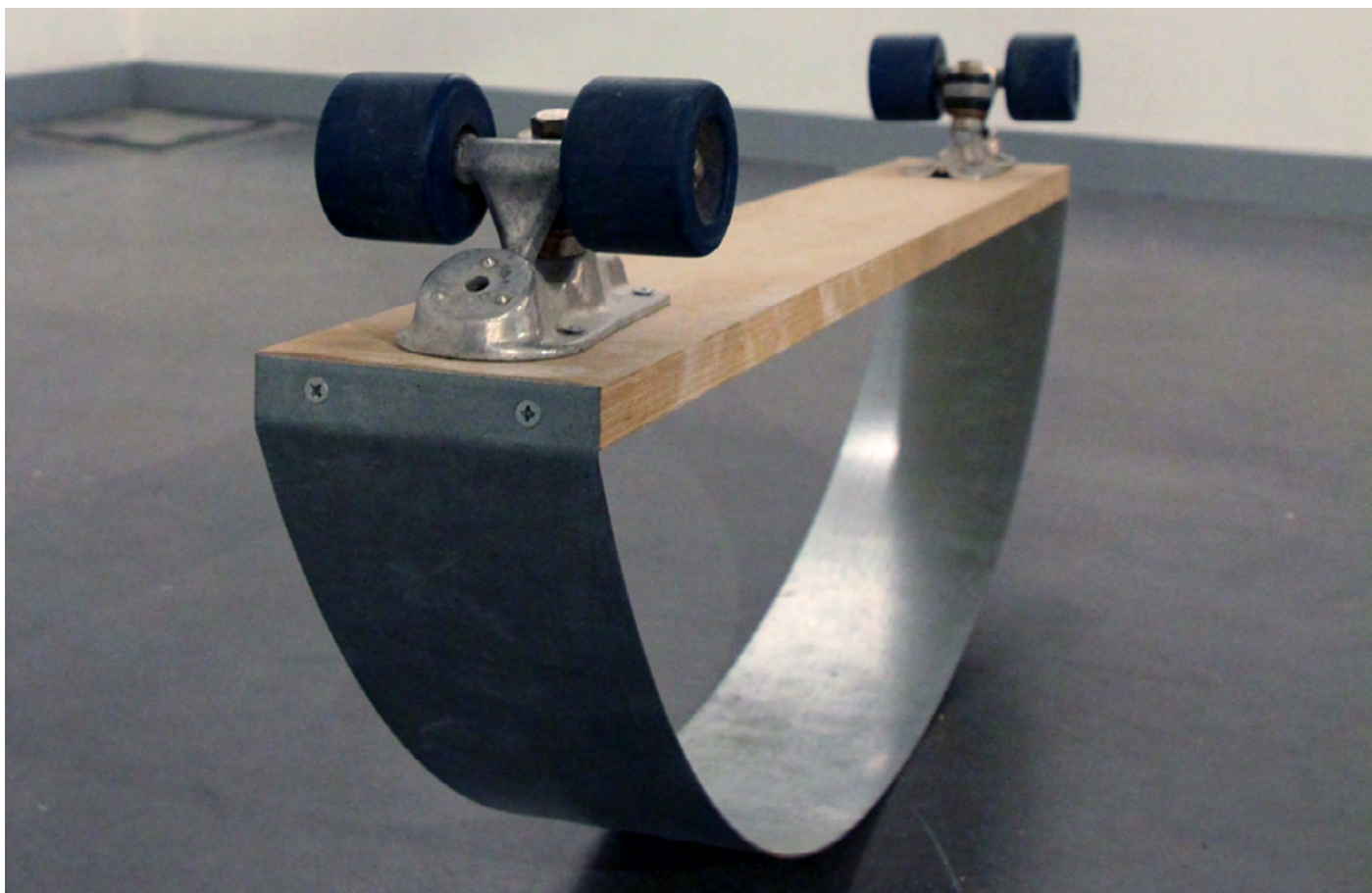
Sans titre

objets trouvés lors des manifestation contre
la loi travail dorée à la feuille d'or, exposition
Sensible Reality, Seoul City Hall, Seoul, Corée du
Sud, 2016



Sans titre

dimensions variables
bois peint et matériaux divers
Exposition Edmond,
galerie rdv, Nantes, 2015



skate à bascule

90x50x30cm

planche de skate diy sur rocker,
contre plaqué, roller et métal

le clou#10, L'Atelier, Nantes, 2015

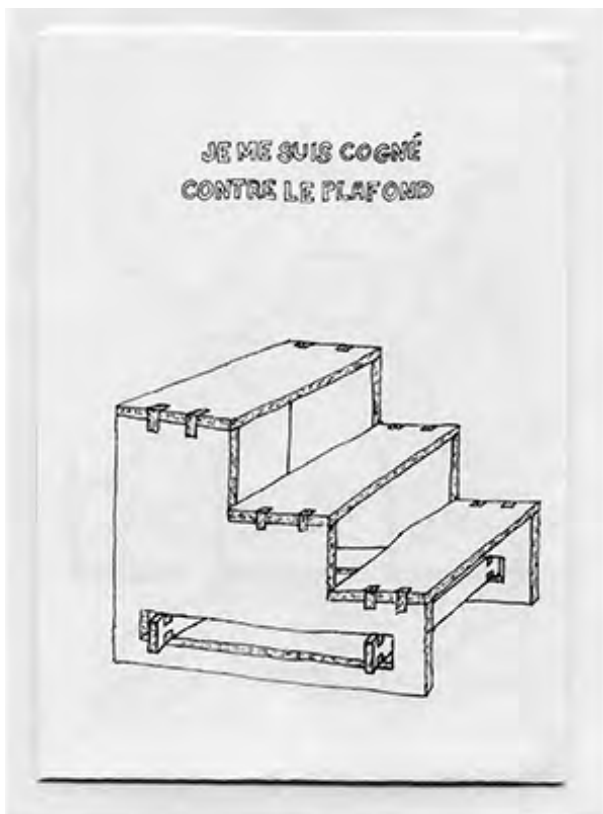


Flâneries

30x40cm

tirage numérique sur dibon

la matière pli, atelier Alain Lebras, 2013



Flâneries

Dimensions variables
contre plaqué et matériaux mixtes
la matière pli, atelier Alain Lebras, 2013



Flâneries
 105x65cm
 contre plaqué peuplier
 la matière pli, atelier Alain Lebras, 2013

Flâneries est une installations réalisée dans le cadre de l'expositions La matière Pli, à l'atelier Alain Lebras. Le projet prend la forme de 7 prototypes en bois modulables. Ils se définissent comme un moyen d'aborder l'espace public d'une manière autre, soit par le regard, soit par l'expérience physique. L'intérêt autant esthétique que fonctionnel, porte sur nos habi(atti)tudes urbaines. Ces formes empruntées aux escaliers, ou à quelque autres marches, paliers et perrons, permettent ainsi de créer une circulation inhabituelle voire absurde à travers le paysage urbain. Encourageant le flâneur à accéder à des micro-espaces oubliés par la marche, elles empêchent momentanément le contact semelle-asphalte. Il s'agit de caractériser la ville comme surface de déplacement. Faite de courbes, de droites, de pentes et de passages, de galeries, de culs-de-sacs et de murs. En un sens, d'espaces praticables et d'espaces non praticables. Parfois d'insolites équipements publics ponctuant ces surfaces hétéroclites se métamorphosent par entropie en véritables sculptures. Ces structures oscillant entre leur fonctions premières et leur basculement formel, détiennent à mon sens un secret qu'il faut extirper, rendre visible et accessible



Le complexe d'Oedipe

270x130x130cm

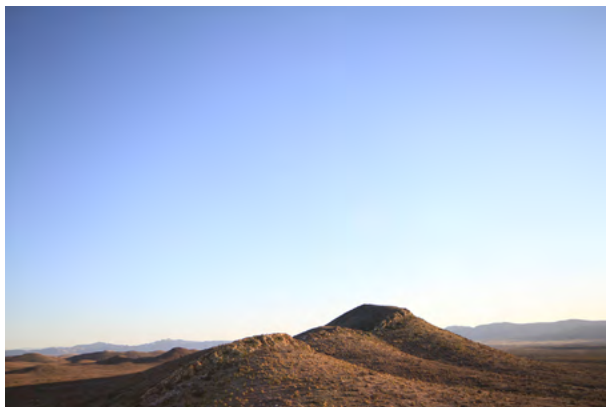
chaise haute,

Bois et plastique,

le clou#10, L'Atelier, Nantes, 2015



Walking restraint
performance,
exposition Boring II, Nantes, 2012



Travelling landscape

video 16/9, 3'04,

Marfa, tx, 2012

<https://vimeo.com/111290554>



Travelling Landscape est une série de tentatives performatives réalisées à Marfa dans le cadre du Projet de recherche Fieldworks. Il s'agit d'une invitation à réfléchir sur la perception d'un lieu encore inconnu, tentative désespérée reposant sur un principe ambitieux, celui de déplacer du paysage dans lui-même. Cette expérience permet de retrouver une certaine désinvolture dans la sévérité physique et politique du territoire et dans sa propension à n'être qu'une image culturelle. Le paysage perçut au Sud des Etats-Unis et plus particulièrement au Sud ouest du Texas est un paysage contrasté certes, mais il est bien plus. L'inaccessibilité pour le marcheur et le conditionnement du point de vue par l'espace de la route créait un lien étroit entre ce territoire et la question cinématographique. Il peut même, à mon sens, se résumer au simple mouvement caméra qu'est le travelling.



Code couleur

Edition A5 , 21x15cm, 2013-2017

Code couleur est un travail éditorial de classification de notes (textes, images photographiques et dessins) commencé en 2014. Celles-ci prises lors de voyages ou piochées ici et là, sur le web, dans des lectures, sont répertoriées arbitrairement par code couleur html définissant ainsi leur emplacement sur le cercle chromatique.