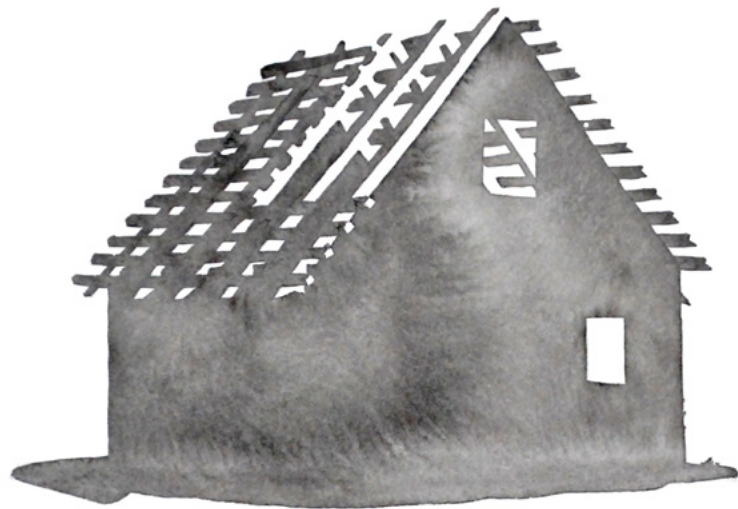


MANUIA FAUCON



Mon travail s'articule en plusieurs séries thématiques (les tentes, les façades, les lieux dits, les maisons, les décors), que j'envisage autant dans leur dimension symbolique, qu'anecdotique.

Je trouve mon inspiration dans le quotidien, le familier, les loisirs de masse et les pavillons de banlieues.. Il m'arrive de peindre des images de presse locale ou à sensation, qui une fois dépourvues de légendes deviennent des illustrations vaines et anti-spectaculaires, à la croisée des registres.

Je peux également mettre en scène des objets anodins, comme des maquettes ou des jouets, qu'en peignant, je fige dans leur aspect simpliste, fragmentaire, voir arbitraire, laissant ainsi apparaître une image archétypale, il me semble plus riche d'interprétation.

Le lavis a toujours été l'outil qui me permettait le mieux de transcrire une idée dans son essence. Les niveaux de gris synthétisent volumes et couleurs et l'aspect liquide induit une certaine spontanéité dans le geste qui confère aux images une impression de «réalisme flou» en adéquation avec mon univers qui fait notamment référence au roman noir ou aux images d'archives.

Entre fiction et réalité, entre rêve et souvenir, entre familier et inquiétant, je cherche à révéler l'ambivalence des images qui nous entourent et qui peuplent notre imaginaire collectif.



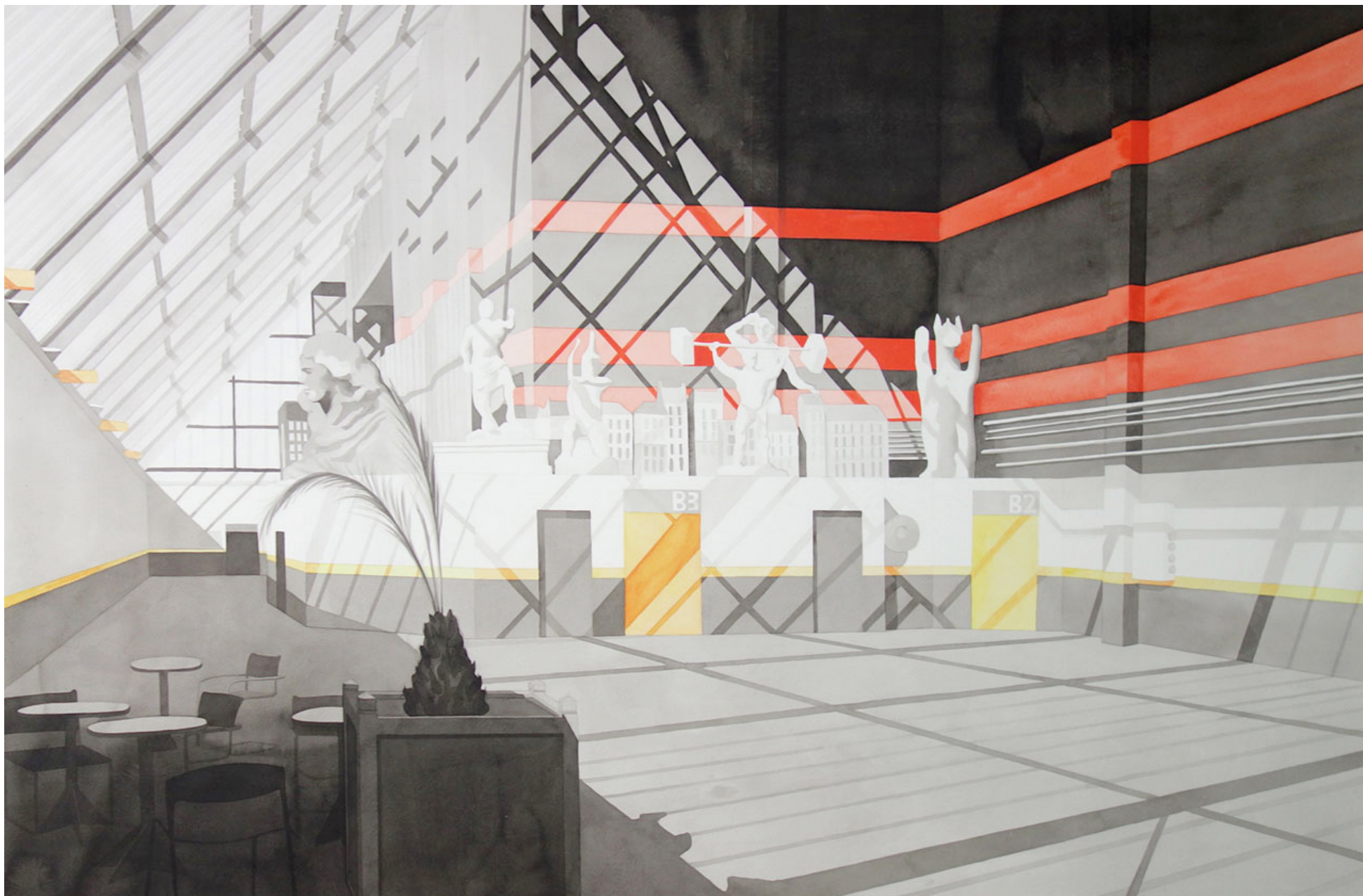
Vue de l'exposition «On aura au moins tenu jusque là»



Sans titre, 2016
Aquarelle sur papier, 50 x 65 cm



Sans titre, 2016
Aquarelle sur papier, 50 x 65 cm



Sans titre, 2015
Aquarelle et encre de chine sur papier, 97 x 134 cm



Vue de l'exposition «On aura au moins tenu jusque là»



Sans titre, 2015
Encre de chine sur papier, 34 x 59 cm



Sans titre, 2015
Encre de chine sur papier, 97 x 134 cm



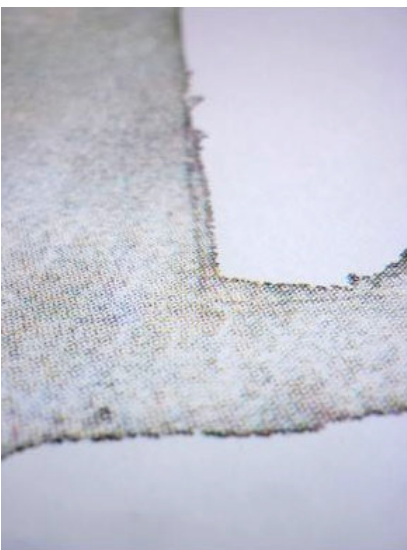
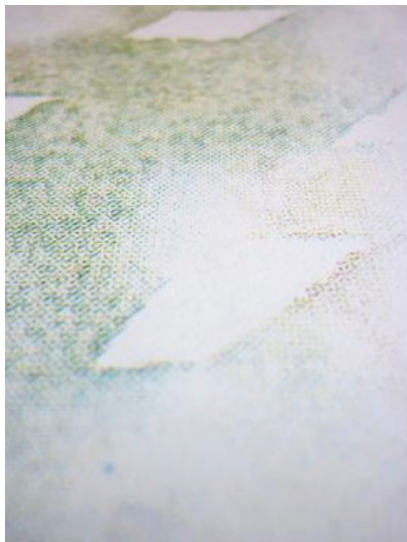
Etudes préparatoires,
Encre de chine sur papier, dimensions variables



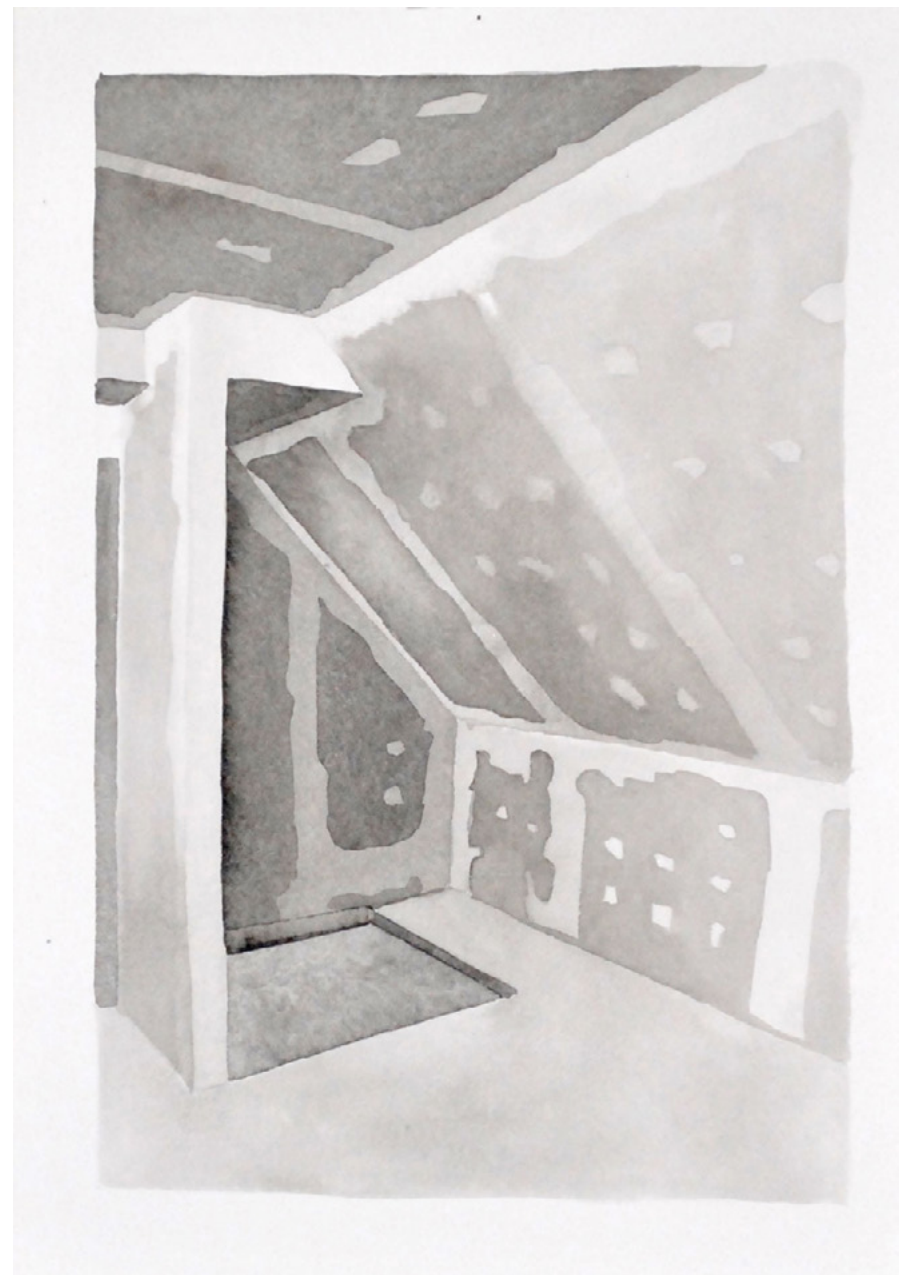
Sans titre, 2014
Encre de chine sur papier, 100 x 70 cm



Sans titre, 2014
Sérigraphie sur papier, 100 x 70 cm



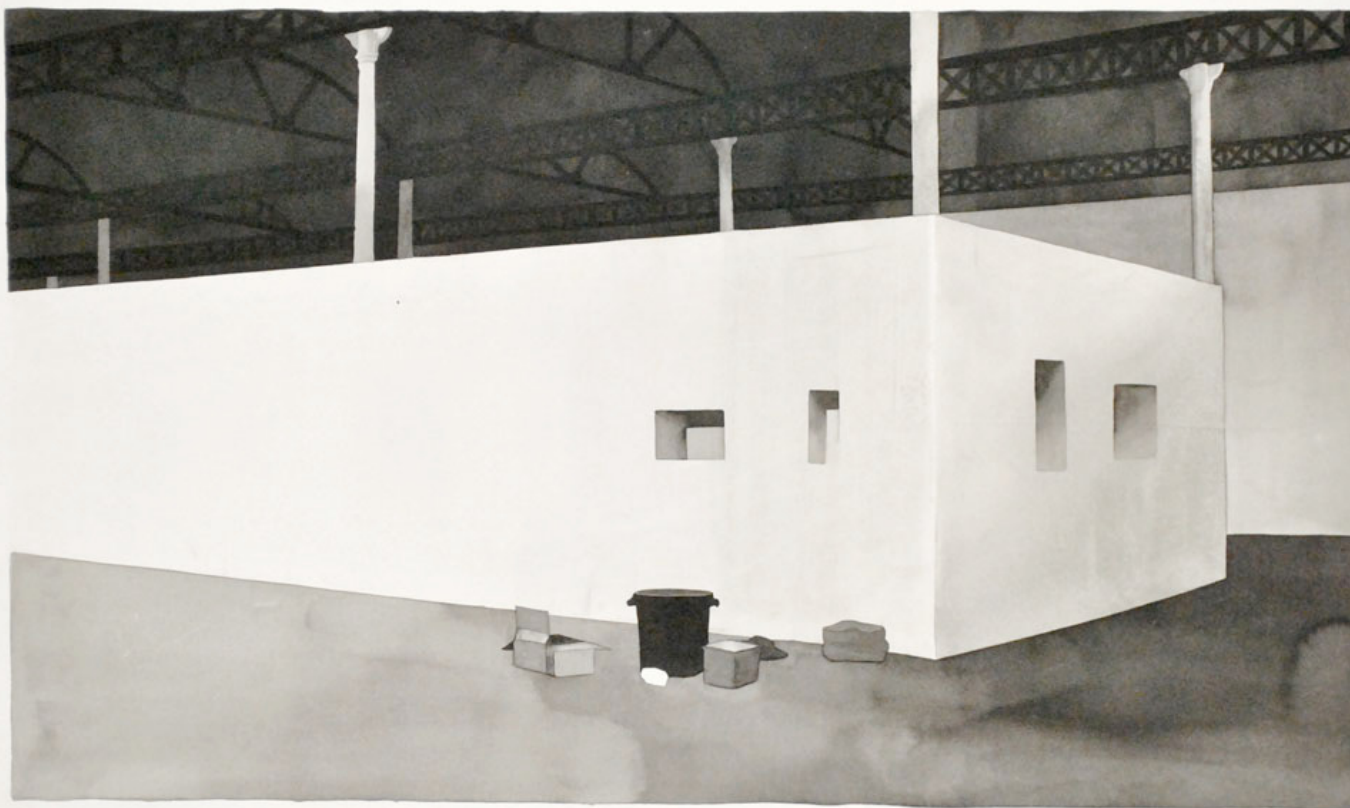
Détails sérigraphie page précédente



Placo, 2013
Encre de chine sur papier , 21 x 31 cm



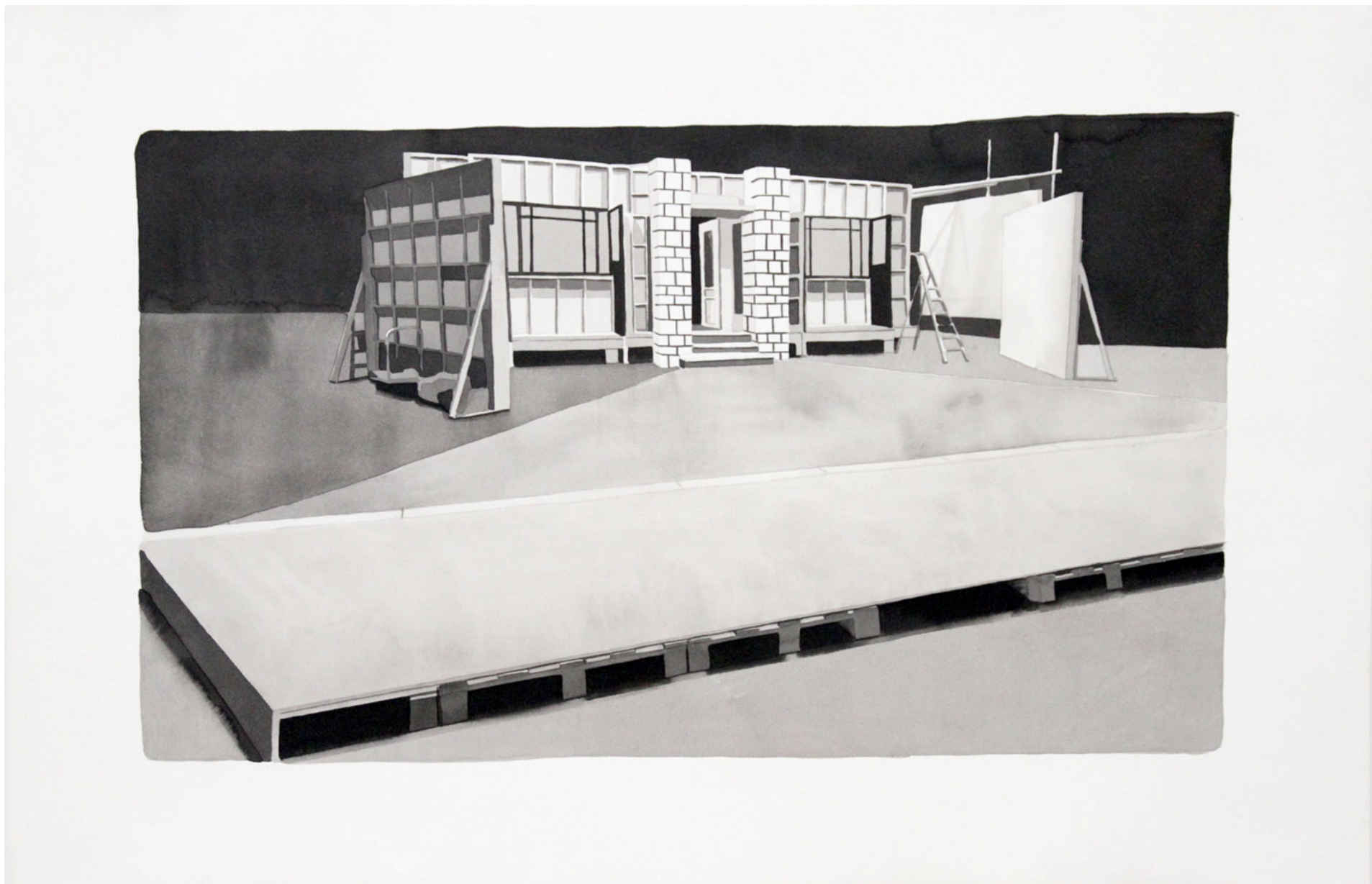
Sans titre, 2013
Encre de chine sur papier Arche, 50 x 70 cm



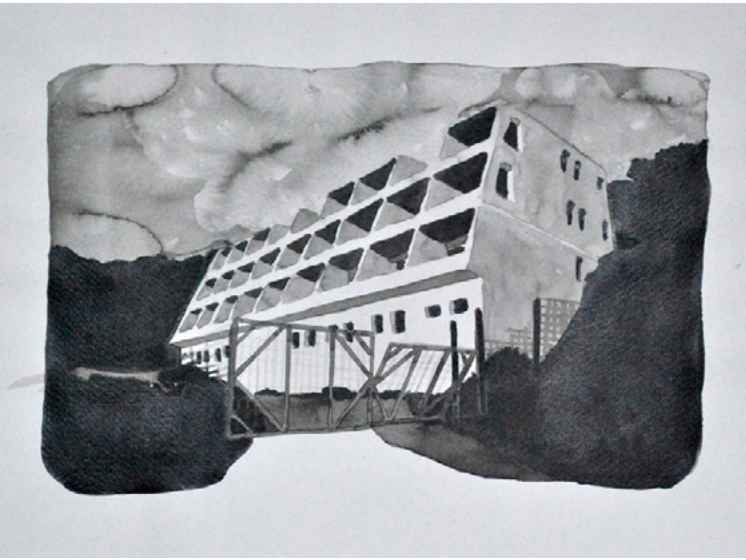
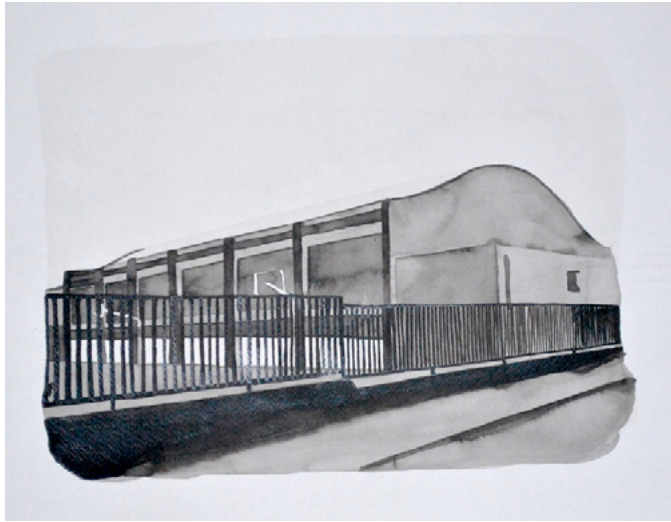
Sans titre, 2013
Encre de chine sur papier Arche, 80x120 cm



Sans titre, 2012
Encre de chine sur papier Arche, 80x120 cm



Sans titre, 2013
Encre de chine sur papier, 80 x 120 cm



Façades, 2012
Encre de chine sur papier, 21 x 29,7 cm



Lieux dits, 2011
Série de 5 sérigraphies sur papier, 50 x 65 cm





Lieux dits, vue de l'exposition R[^]v à l'atelier Alain Lebras

Diplômée des Beaux arts de
Nantes en 2007
vit et travaille à Nantes
manuia_f@hotmail.com

Expositions

2016 On aura au moins tenu jusque là, exposition pour les 10 ans du collectif Mpvite,
Super; Nozay
Pour un éventuel voyage, carte de séjour II, retour de l'exposition après la Corée,
Mille feuilles, Nantes

2015
Pour un éventuel voyage, carte de séjour, projet d'exposition itinérante réalisée par
Yoonsoo Kang, Corée
Burashi no oto hanma chinkomu, Mille feuilles, Nantes

2014
Sonitus perteget, silentium malleis, Mille feuilles, Nantes
Tostosblabla, Pol'n, Nantes
Scemo!, Café du cinéma, Nantes

2013
Gris de mortier, Non profit space, Nantes
hluku kefy, kladivá ticho, Mille feuilles, Nantes
HB, Atelier Alain Lebras, Nantes
Cabane cannibale 3, Andoin, Espagne

2012
Pentzelen zarata mailu isiltasuna, Mille feuilles, Nantes
Cabane cannibale, Hybrid, Bidart

2011
Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule,
carte blanche à Julien Nédélec, La Graineterie, Houilles
R^v ,Atelier Alain Lebras, Nantes

2009
Plus réel que l'herbe #I, Les cratères du futur, Zoo galerie, Nantes.
Détail d'exécution, anciens locaux Alstom, Nantes.
L'art dans les Jardins, Le Garage, Château-Gontier

2008
Hall 5, exposition organisée par le collectif Mpvite, anciens locaux Alstom, Nantes.

2007
Exposition collective à la Maison de la Culture de Loire-Atlantique et
au centre d'art contemporain de la Rairie, Nantes.