

ROMAIN RAMBAUD

Mes recherches actuelles se développent autour de sculptures « contrariées ». Ce travail récent sur les matériaux contraints est en effet présent dans mes dernières réalisations. Elles mettent en place des dispositifs de création autonomes de formes, par l'utilisation d'objets et matériaux.

Ces dispositifs tendent à contraindre, une matière afin d'en extraire une forme, une forme aléatoire, résultat des forces qui modifient le matériau. La sculpture est donc constituée de son dispositif et de la forme qui en résulte après la mise en fonctionnement. Des sculptures qui invitent donc à l'action, au geste pour réaliser cette forme.

La forme est détachée de tout référent, seule l'action et la contrainte exercée sur le matériau entrent en lecture. C'est une façon pour moi de détacher la recherche d'une forme, de la questionner par son aspect aléatoire, résidu d'un geste et de mettre en avant la présence des matériaux choisis utilisés pour cela.

Les objets qui constituent les sculptures sont souvent des objets existants sur place, liés à des pratiques, à un usage du lieu (transpalette, ancienne fosse de réparation pour voiture ). Cela m'intéresse de partir d'une spécificité du lieu afin de pouvoir l'augmenter.

Les autres sculptures sont le constat d'un monde environnant comme une collision d'objets. Ce travail se réalise en effet par le prélèvement d'éléments variés du paysage urbain ou naturel pour en transformer la perception et pour trouver un point d'équilibre entre la réalité et son modèle de fiction.





**Troplein**  
Ecorces, coffret en bois  
20 x 14 x 11 cm  
Atelier MilleFeuilles  
Photos: Philippe Piron

Nantes, 2014



**Ne me visite plus**

Matériaux mixtes

800 x 500 x 280

Commissariat RDV pour Nuit Blanche.

Saint Quentin en Yvelines, 2014



**Ne me visite plus**

Matériaux mixtes

800 x 500 x 280

Commissariat RDV pour Nuit Blanche.

Saint Quentin en Yvelines, 2014



**Doubt of use**

Matériaux mixtes

650 x 350 x 220

*Doubt of use*, Sami Contemporary Art center

Photos: Marvin Pope

Karasjok ,Norvège ,2014





### **Doubt of use**

Matériaux mixtes

650 x 350 x 220

*Doubt of use* Sami Contemporary Art center

Photos: Marvin Pope

Karasjok, Norvège, 2014

L'installation *Doubt of use* a été réalisée dans les sous-sols du centre d'art, ancien espace de douche collective quand le lieu était encore une école de missionnaires.

L'installation se développe par rapport au passé de ce lieu, un passé encore actif et difficile dans la mémoire collective pour la communauté Lapone. De nombreuses écoles ont en effet été développées pour assimiler les Lapons à la culture norvégienne et les contraindre dès le plus jeune âge au christianisme en les coupant de leurs familles.

L'installation tente de réactiver le passé de ce lieu, celle-ci est d'abord appréhendée par le son des douches qui coulent en continue sur ce parquet reconstitué, créant une buée dans l'espace. Tous les matériaux de l'installation ont été récupéré sur place autant le parquet d'une ancienne installation de Lynda Sheers, que les troncs de bouleaux pelés de leur écorce et ces boîtes de présentation en verre. L'écorce de ces troncs pelés est entassée, dans ces cubes de verre à l'image de reliques. La peau se transforme sous de l'écorce. Même les arbres deviennent nus sans identité. Le choix du lieu n'était donc pas anodin pour évoquer ce rapport à un changement de peau forcé, à une culture et à son identité qui peut aussi vite s'effriter.





**Sans titre**

Ecorces, meubles, copeaux, plaques d'agglos, tubes fluo  
Dimension variable

*exposition fin de résidence*, Pollen

Photos: Dominique Delpoux,

Monflanquin, 2013



**Sans titre**

Ecorces, meubles, copeaux, plaques d'agglos, tubes fluo  
Dimension variable

*exposition fin de résidence*, Pollen,  
Photos: Dominique Delpoux

Monflanquin, 2013

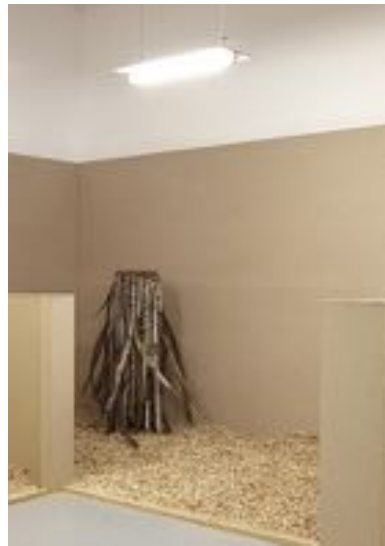
**Sans titre**  
Ecorces, meubles, copeaux, plaques d'agglos, tubes fluo  
Dimension variable  
*exposition fin de résidence*, Pollen,  
Photos: Dominique Delpoux  
Monflanquin, 2013



**Sans titre**  
Ecorces, meubles, copeaux, plaques d'agglos, tubes fluo  
Dimension variable  
*exposition fin de résidence*, Pollen,  
Photos: Dominique Delpoux  
Monflanquin, 2013







**Sans titre**  
 Ecorces, meubles, copeaux, plaques d'agglos, tubes fluo  
 Dimension variable  
*exposition fin de résidence , Pollen,*  
 Photos: Dominique Delpoux  
 Monflanquin, 2013





«Rubber» est une installation in situ, réalisée à la galerie Genscher à Hambourg. La spécificité du site du fait d'être un ancien garage à voiture m'a directement interpellé. La seule trace de ce passé dans le lieu est la présence de cette fosse de réparation fermée par des planches. Mon souhait pour ce site était de réactiver le passé de ce lieu et de le mettre en friction avec cet espace de monstration. D'où mon choix de travailler avec des chambres à air de pneus, afin d'arriver à cette forme minimale et énigmatique. Les chambres à air trouvent leur forme par la contrainte entre elles et contre cette fosse. Cette sculpture fait office de charnière entre ses différents niveaux et usages du lieu à diverses époques.



**Rubber**

Chambre à air de camion ,sur ancienne fosse de réparation  
Environ 500 x 110 x 60 cm  
*Episode 21* Galerie Genscher,  
Hambourg, Allemagne 2013



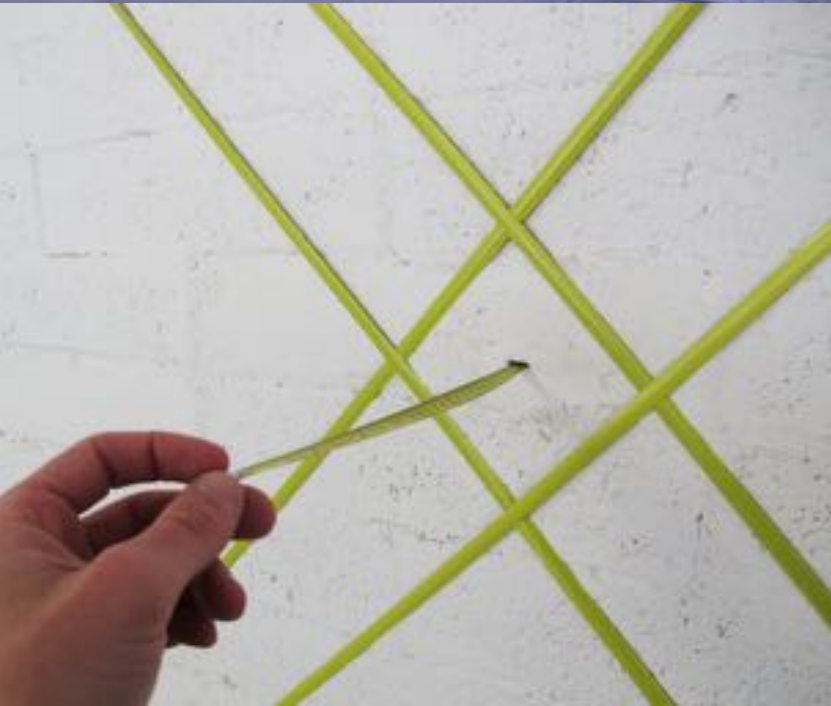
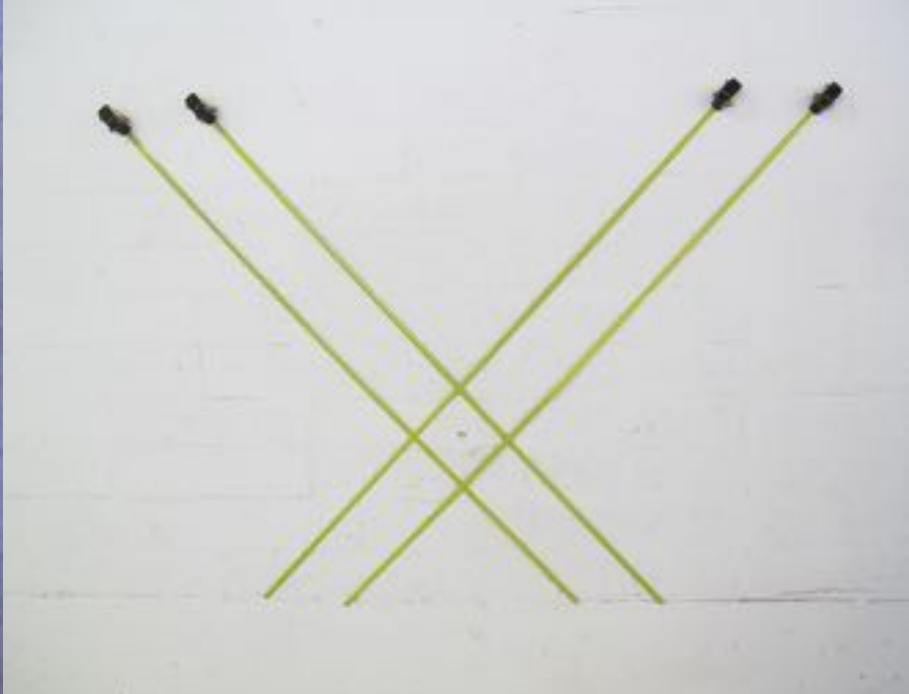
**Indolente**

Plâtre, manche de hache

130 x 65 x 11 cm

*Episode 21* Galerie Westwerk

Hambourg, Allemagne 2013



**Potentiel 3M**  
 Mètres, plâtre, papier aluminium  
 Dimension variable  
*Guests Basic space*  
 Dublin, Irlande 2013



**Table pour formes**

Feuille de métal perforée, pain de terre, élingues

200 x 100 x 90 cm

TABLE Atelier Alain Lebras

Nantes, 2012



«Table pour formes» est une sculpture qui se réalise par un dispositif, la rencontre entre des blocs de terre et une taule en métal perforée tenus par la tension des câbles. Les câbles dessinent les pieds de la table mais au lieu de la maintenir ils viennent forcer cette taule sur ce bloc de terre. La forme qui en résulte au dessus est le résultat de cette rencontre, une forme aléatoire, organique en contraste avec ces éléments manufacturés. La sculpture fonctionne comme un socle pour cette forme gratuite, décorative de nos intérieurs, en milieu de table.



**Table pour formes**

Feuille de métal perforée, pain de terre, élingues

200 x 100 x 90 cm

TABLE Atelier Alain Lebras

Nantes, 2012





**Contrarié #1**  
Transpalette, bois  
280 x 170 x 140 cm  
*Pousser la vis* Atelier de la ville en bois  
Nantes, 2012



«Contrarié #1» et «Contrarié #2» sont deux sculptures dont le dispositif prévaut sur la forme. La forme obtenue est le résultat de la tension entre les fourches du transpalette et le plafond de l'espace d'exposition. La forme est donc aléatoire et s'adapte à son espace de monstration tout en révélant ses proportions. La forme finale qui en résulte dépend donc des proportions de l'espace. Mon souhait était donc de révéler une tension par une forme en gonflement, en expansion à la limite de la rupture.

**Contrarié #2**  
 Transpalette, bois  
 280 x 170 x 140 cm  
 Basic Space  
 Dublin, Irlande 2013



«Trou noir et drague de rétine» est une installation réalisée à Paris au Générateur. Cette installation constituée d'un bloc de vieux meubles et d'un espace type stand d'exposition pour luminaires, questionne nos moyens de monstration de marchandises dans les magasins. Le faisceau d'un spot de découpe de spectacle vient transpercer l'ensemble de ce bloc de meubles, une sculpture taillée dans le bloc , afin de créer ce vortex temporel entre les meubles et ces luminaires. Une lumière qui transperce et sature cet espace d'exposition de l'autre côté. Un envers de trou noir avec des résidus de lumière. L'installation fonctionne comme un dispositif évolutif où les éléments comme les meubles et les luminaires dépendent d'une récolte en amont dans la ville où ils sont exposés.



**Trou noir et drague de rétine**  
Projecteur découpe, meubles , cimaise, luminaires  
600 x 400 x 300 cm  
*3 en Un le générateur*  
Gentilly, Paris 2012





**Trou noir et drague de rétine**  
 Projecteur découpe, meubles , cimaise, luminaires  
 600 x 400 x 300 cm  
 3 en Un le générateur  
 Gentilly, Paris 2012



**Trou noir et drague de rétine**

Projecteur découpe, meubles , cimaise, luminaires

600 x 400 x 300 cm

*3 en Un* le générateur

Gentilly, Paris 2012



**Station service à thé**  
Céramiques, engobes, pastel  
60 x 40 x 30 cm  
Atelier Alain Lebras  
Nantes 2011

**Fragment**  
Installation fontaine urbaine  
techniques mixtes  
500 x 500 x 450 cm  
Voyons-Voir, Evenement *C'est sud*  
Aix en provence, 2011





Les trois sculptures suivantes ont été réalisées pour une exposition personnelle à la galerie RDV à Nantes. Elles questionnent notre besoin humain d'ériger et la précarité de nos constructions. C'est pour cela qu'elles sont toutes maintenues par des calles, tuteur et prothèse sorte de verticalité assistée.

«L'ensemble» est une sculpture constituée de quatre escabeaux et de douze socles blancs recouverts de crépi. La sculpture de forme minimale expose ses socles surélevés par les escabeaux, Ses objets de présentation renversés dans leur utilisation deviennent dès lors l'objet principal, fragment de cloison, comme des extrusion de la marche des escabeaux. La sculpture tente de leur donner davantage de valeur que leur nature de socle.

Les escabeaux font alors office de cales précaires, ils évoquent la construction et l'objet en cours de réalisation. L'enduit en crépi introduit ce lien au bâtiment, un revêtement désuet qui fait écho aux constructions des grands ensembles des années 70, et à l'échec des idéaux d'un urbanisme de barre.

Les socles géométriques deviennent ces barres repliées sur elles-même. L'ensemble sous ses traits figuratifs semble clos. La sculpture se présente comme un faux monument, fragment de l'époque.



**L'ensemble**  
Escabeaux, socle crépi  
200 x 140 x 140 cm  
*Du babel dans le banal*, galerie RDV  
Nantes, 2011





«Binaire» est une sculpture constituée de deux cactus et au milieu d'un cactus monstre réalisé en pâte à modeler.

Un cactus monstre, synthèse idéale de ces deux voisins avec en son centre un tuteur en métal pour un possible déploiement de la plante.



**Binaire**

Cactus, pâte à modeler, métal pots, étagère

54 x 40 x 18 cm

*Du babel dans le banal*, galerie RDV

Nantes, 2011

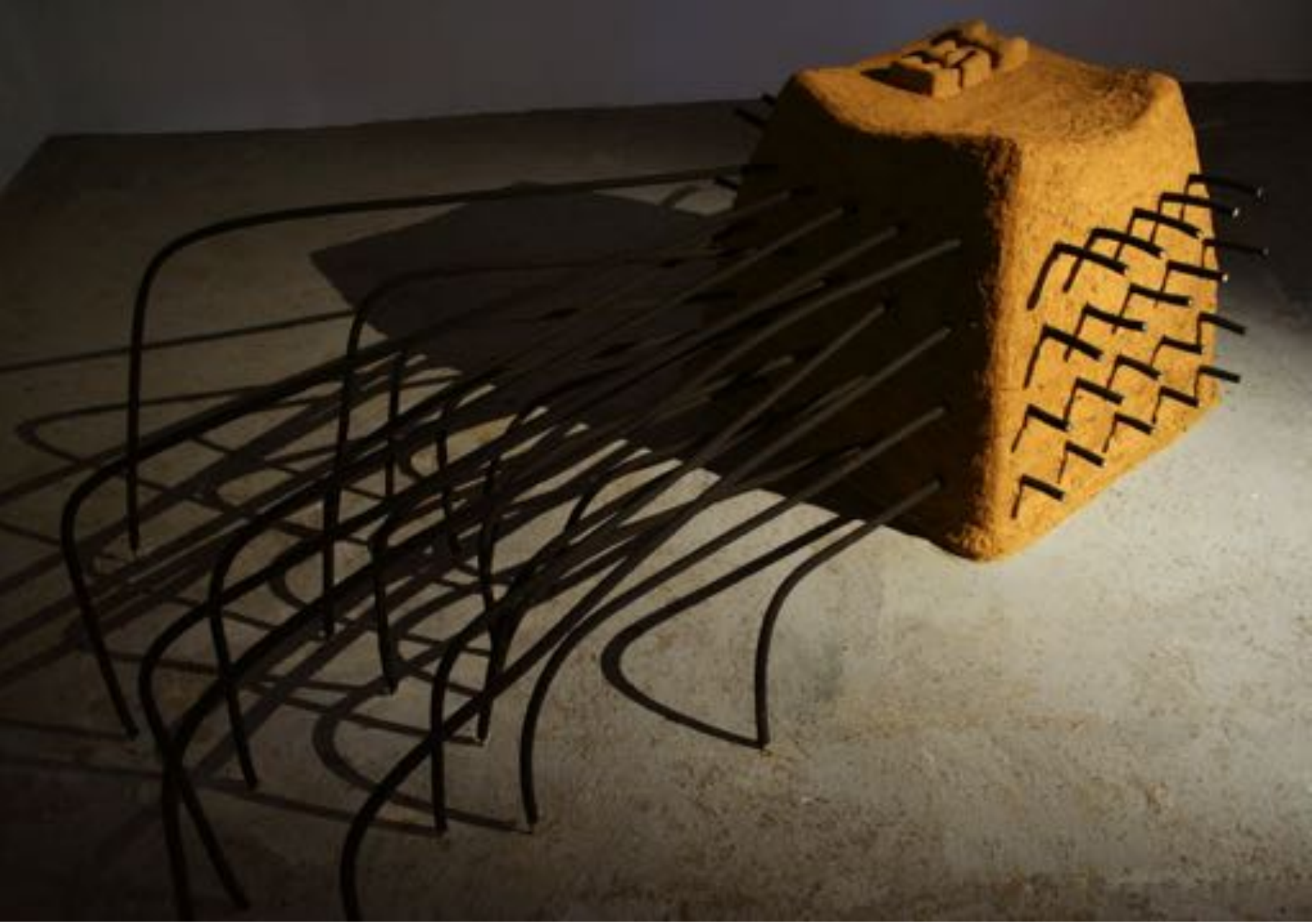


«Colonne» est une sculpture constituée d'un tronc de merisier sanglé sur une balançoire. Je souhaitais pour cette sculpture redonner une verticalité à un tronc coupé, une verticalité précaire, maintenue par une balançoire faite de plus petite section de bois. La balançoire par l'aspect lourd et statique du tronc perd son usage ludique et devient une prothèse pour cette colonne sans base.

**Colonne**  
tronc de merisier, balançoire en bois, sangles  
300 x 220 x 240 cm  
*Du babel dans le banal*, galerie RDV  
Nantes, 2011







**ESC**  
câble électrique, torchis, métal, résine  
240 x 100 x 90 cm  
*Episode 21*  
Nantes, 2011



**Bêtes les aiment**  
aluminium  
250 x250 x 40 cm

Voyons\_ Voir, Trets, Aix en Provence





**extrusion**

bois,pvc,skai,corde  
240 x240 x 240 cm

Dasein Machend, Mpvite, Le pellerin



**variation en scie**

goudron, copeau, bois, peinture

400 X 280 X 35cm

*A l'ombre de la ligne, Voyons-Voir*

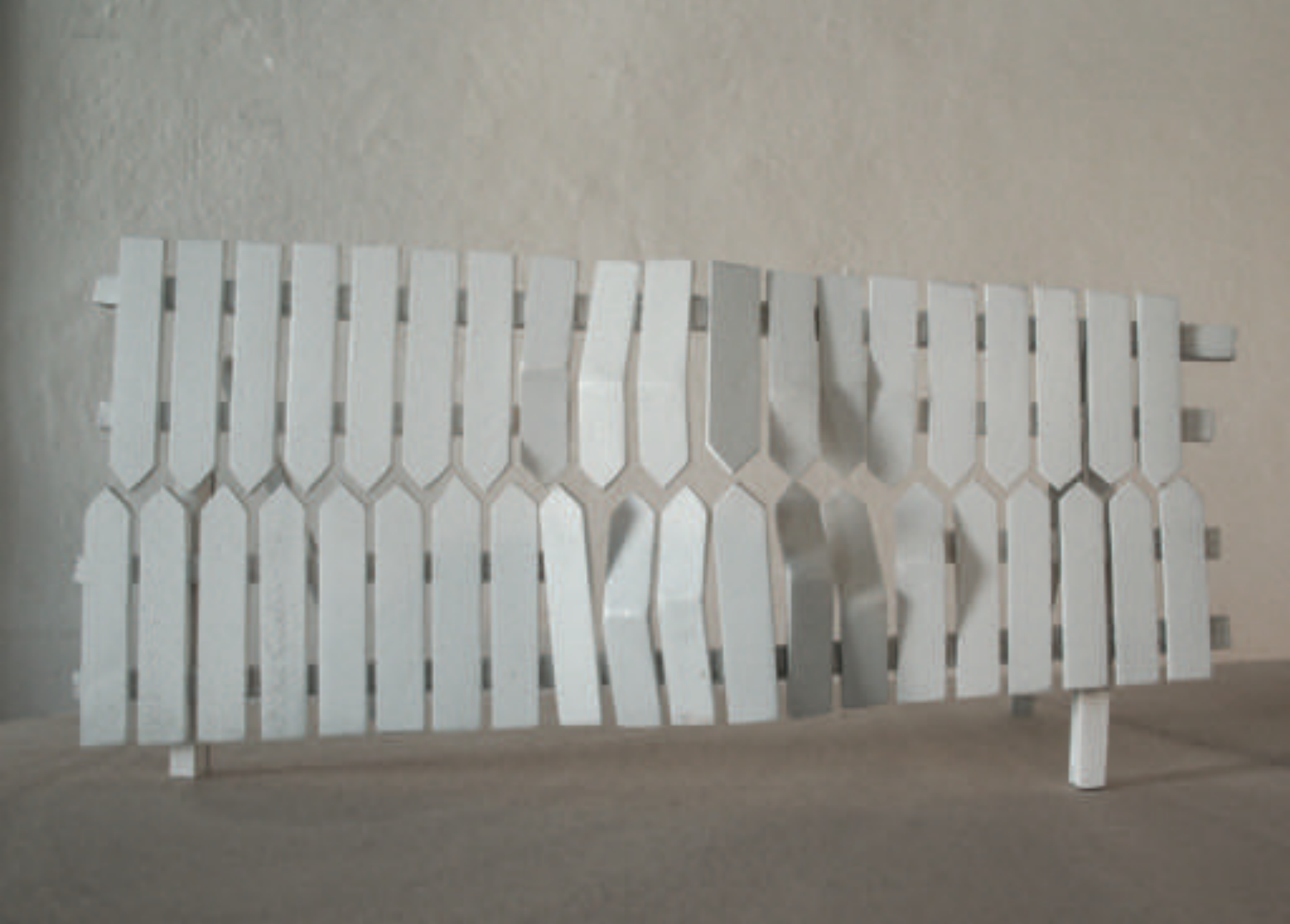
Domaine de grand Boise ,Trets, 2009





**variation en scie**  
goudron, copeau, bois, peinture  
400 X 280 X 35cm  
*A l'ombre de la ligne*, Voyons-Voir  
Domaine de grand Boise ,Trets, 2009





**Dentelure**

bois, peinture

38 X 20 X 15 cm

*Multiples, Asterides*

friche de la belle de Mai, Marseille , 2009



**vert c'est le paysage**  
caoutchouc, moquette, métal  
350 x 250 x 120 cm  
résidence Asterides

friche de la belle de Mai, Marseille , 2008



**vert c'est le paysage**  
caoutchouc, moquette, métal  
350 x 250 x 120 cm  
résidence Asterides

friche de la belle de Mai, Marseille , 2008





**panneau montagne**  
métal, bois, peinture  
450 x 350 x 305 cm

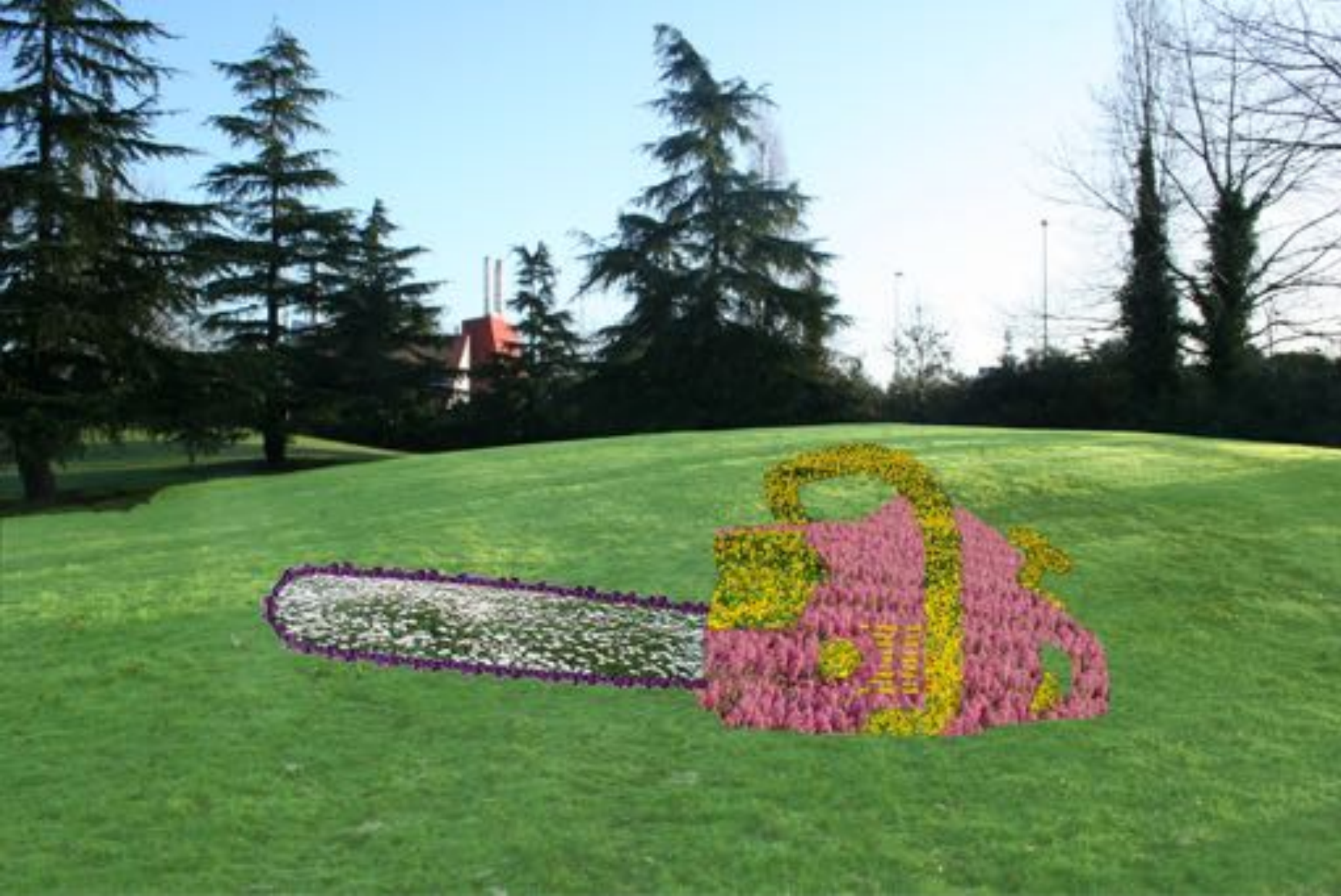
Rennes , 2006





**panneau montagne**  
métal, bois, peinture  
450 x 350 x 305 cm

Rennes , 2006



*tronçonneuse florale*  
projet en cours

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 - *PARC D'INTERIEUR* - Le grand Cordel, Rennes, DRAC Bretagne
- 2014 - *DOUBT OF USE* - Sami Contemporary Art Center, Karasjok, Norvège
- 2014 - *EXPOSITION FIN DE RESIDENCE*, avec Simon Thiou, Pollen, Monflanquin
- 2011 - *DU BABEL DANS LE BANAL* - Galerie RDV, Nantes
- 2009 - *JOURNEE DU PATRIMOINE* - Voyons-voir, Saint Jean du puy, Aix en Provence

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014
  - *NUIT BLANCHE* - Saint Quentin en Yvelines
  - *SONITUS PERTERGET, SILENTIUM MALLEIS*, MilleFeuilles, Nantes
  - *TRUCVILLE* - Ecole des beaux Arts, Poitiers commissariat Bertrand Godot
  - *SUPERMARKET ART FAIR*, Stockholm, Suède
- 2013
  - *EPISODE 21*, Gallery Lokal.Int , Biel, Suisse
  - *HLUKU KEFY KLADIVA TICHO*, Mille feuilles, Nantes
  - *EPISODE 21*, Gallery Westwerk ,Hamburg, Allemagne
  - *SOUS UN CIEL VARIABLE* - Pol'N ,Nantes
  - *GUEST, BACK AND FORTH* - Basic Space ,Dublin, Irlande
  - *TRUCVILLE* - Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau
  - *VISIOTOPE* - Le grand Cordel, Rennes
- 2012
  - *TABLE* - Atelier Alain Lebras, Nantes
  - *EPISODE 21* - Galerie Genscher à Hamburg ,Allemagne
  - *POUSSER LA VIS* - Atelier de la ville en bois, Nantes
  - *CAMPING VOR ORT* - Galerie Umtrieb et galerie K34, Kiel ,Allemagne
  - *3 EN UN La sculpture* - Le Générateur, Gentilly Paris,
  - *MEMOIRES D ELEPHANTS* - L'Atelier Chateaubrilland, Nantes

- 2011 - *Ni FIXE NI FIGE* - La grande galerie, maison de l'architecture, extra muros, Nantes
- *QUE SERA SERA* - Atelier Lebras, Nantes
- *FRAGMENT DE CIEL* - Evenement C'est sud, Voyons -Voir, Aix en Provence
- *21 min INFUSION*, Pol'N - Nantes
- *CHANTIER AUTORISE AU PUBLIC* - La madeleine, Nantes
  
- 2010 - *CONVOCATION AU CONSEIL DES PRUDHOMME* - Hôtel particulier ,Nantes
- *QUADRATURE* ,MULTIPLE #3 - Galerie RDV, Nantes
- *TRYPTIQUE* - Galerie RDV, Angers
- *[ACCORDS]&[DESACCORDS] exposition de sculpture* - L'Atelier, galerie RDV
- *JEUNE CREATION 1951-2010* - Espace beaudouin, Paris
- *FAIT D HIVER* - Atelier Alain Lebras, Nantes
  
- 2009 - *JEUNE CREATION 09* - Centquatre, Paris
- *ARTORAMA* - Multiples Astéride, Marseille
- *DASEIN MACHEND* - MPVite ,vinaigrerie du Pèlerin, estuaire Nantes
- *A L OMBRE DE LA LIGNE* - Voyons-voir ,Trets
- *MULTIPLE ASTERIDE* - Galerie de la friche de la belle de Mai, Marseille
  
- 2008 - *WELCOME HOME* - Galerie RDV, Nantes
- *HABITER* - Installation *archéologie d'aujourd'hui* au Grand Cordel collectif Podenciel, Rennes
  
- 2007 - *MULHOUSE 007* jeune création contemporaine européenne au parc des expositions, Mulhouse
  
- 2006 - *PLAN D EVASION* - Galerie Art&Essai ,Rennes,
- *ZAC* - Ancienne cellule commerciale, Saint Jacques de la Lande
  
- 2005 - *ZAC* - Ecole des Beaux Arts de Rennes



## RESIDENCES

- 2014 - résidence The Iver Jaks au Sami contemporary art center, Karasjok, Norvège
- 2013 - résidence *Pollen*, Monflanquin
- 2010 - résidence à l'atelier Madeleine champs de mars, Nantes .
- 2009 - résidence *Voyons-voir*, domaine de Grand Boise, Trets .
- 2008 - résidence à *Astéride*, friche de la belle de mai, Marseille.
- 2007 - conception de la cité chantier avec le collectif Podenciel pour un projet de Patrick Bouchain.
- 2006 - participation à l'événement « Architecture Histoire en Cours » avec le collectif Podenciel
- 2005 - construction d'une palissade amovible avec le collectif au campement Dromesko.

## PUBLICATION

*Etre là*, Edition la fabrique sensible, Voyons-Voir, 2015

La Bretagne et les arts plastiques, Jean Yves Bosseur, édition du layeur 2012

Catalogue 3 en UN la sculpture ,2012

Catalogue galerie RDV 09 /10

Catalogue Jeune création au 104,2009

Catalogue galerie RDV 08/ 09

## BOURSES

- 2014 - Bourse d'aide à la création en arts plastiques, Région Pays de la Loire
- 2012 - Subvention de l'Institut français, Kiel, Allemagne
- 2012 - Subvention de la région Pays de la Loire
- 2011 - Bourse de OFAJ

## FORMATION

2006 - DNSEP Art Beaux-Arts de Rennes

2005 - MMU Manchester Metropolitan University Interactive Arts

## ENSEIGNEMENT

Depuis 2011- Enseignant vacataire en Arts plastiques à l'ENSAB (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne)

2012- Enseignant en expression plastique à LISAA Nantes ( L'institut Supérieur des Arts Appliqués )

ROMAIN RAMBAUD

35 rue préfet bonnefoy

44000 NANTES

06 76 84 41 07

[rom.rambaud@gmail.com](mailto:rom.rambaud@gmail.com)

[www.collectifr.fr/reseaux/romain-rambaud](http://www.collectifr.fr/reseaux/romain-rambaud)

N° de siret: 503 437 758 00025