

**SIMON THIOU**

[www.simonthiou.com](http://www.simonthiou.com)

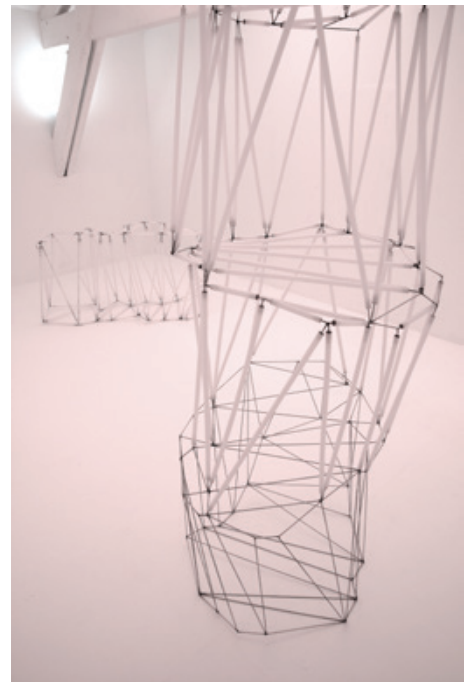
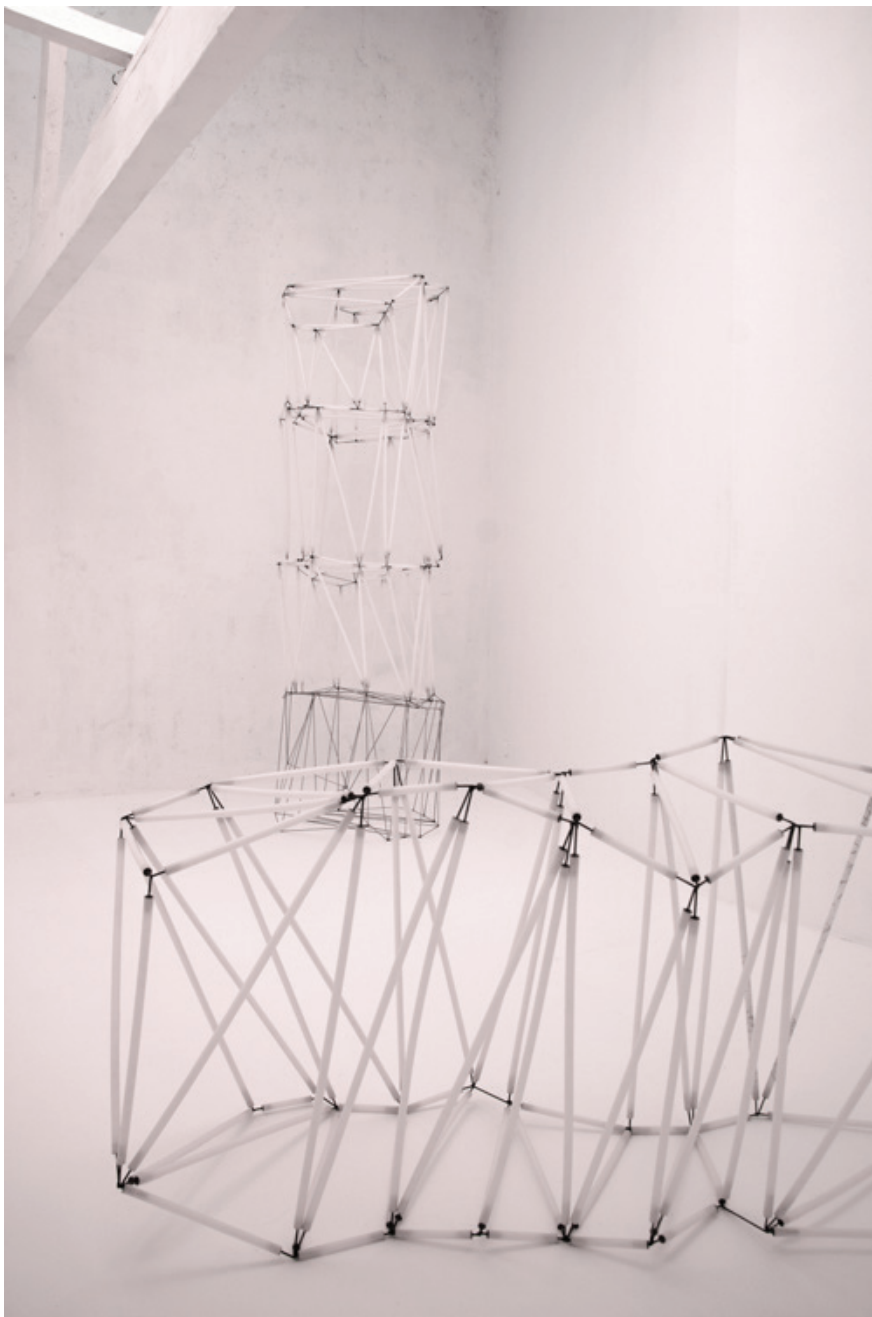


Simon Thiou décale les usages des matériaux ; il leur donne une autre forme de vie, souvent froide et presque clinique. Impeccables mais fondamentalement déviantes, ses découpes, entraves, excroissances, greffes, destructions l'assimileraient presque à un docteur Robert Ledgard<sup>1</sup> de la sculpture. Cependant, si ces croisements non naturels induisent des développements dramatiques qui (dé)gènèrent les formes, donnant naissance à des « choses qui existent juste à côté de nous, derrière un voile transparent », l'artiste crée d'abord des fictions. De plus, en interrogeant l'histoire des objets tout autant que leurs formes et leur matière, en se nourrissant du cinéma de science-fiction comme de la sculpture, Simon Thiou invente des narrations complexes et référencées, dont ses sculptures ne seraient que les résurgences éclatées, les pièces de puzzle d'un monde parallèle.

Camille de Singly

1. Héros du film *La piel que habito* (« la peau que j'habite ») d'Almodovar (2011).

## *Sélection d'œuvres*



Vues de *Géométries cristallines*, exposition personnelle / Mutatio, 2018

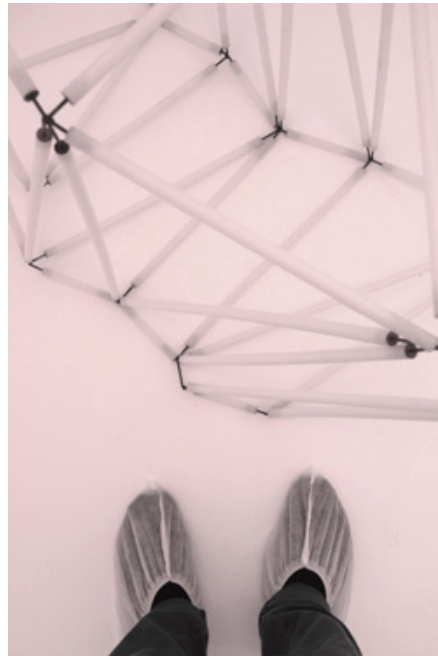
*Structure erratique*, 2018 (premier plan)  
papier calque, plan de cadastre, acier cuivré  
45 x 75 x 140 cm

*Elévation*, 2018 (second plan)  
papier calque, acier cuivré  
70 x 85 x 250 cm

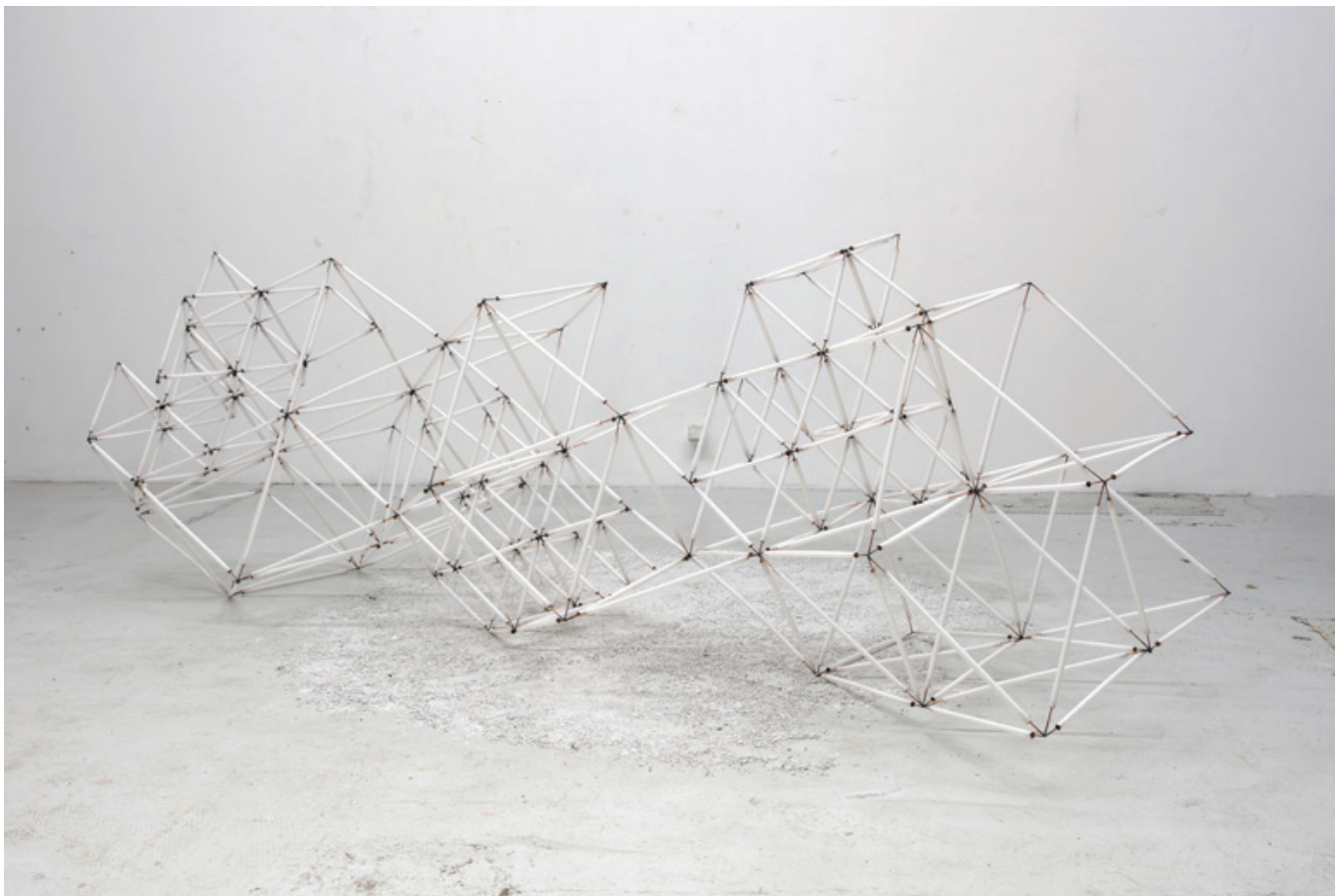




*Structure erratique*, 2018  
papier calque, plan de cadastre, acier cuivré  
45 x 75 x 140 cm



(vues de *Géométries cristallines*, exposition personnelle / Mutatio, 2018)

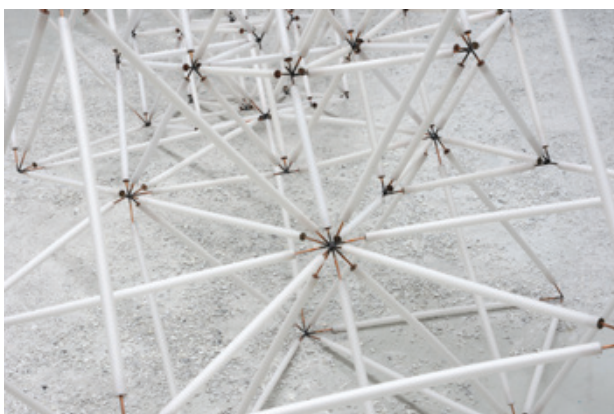


*Géométrie cristalline*, 2018

calque, acier cuivré, chaux éteinte et résidus de carbure de calcium

370 x 100 x 100 cm

Oeuvre réalisée grâce à l'Aide Individuelle à la Création DRAC Pays de la Loire







*Natures amorcées*, 2017

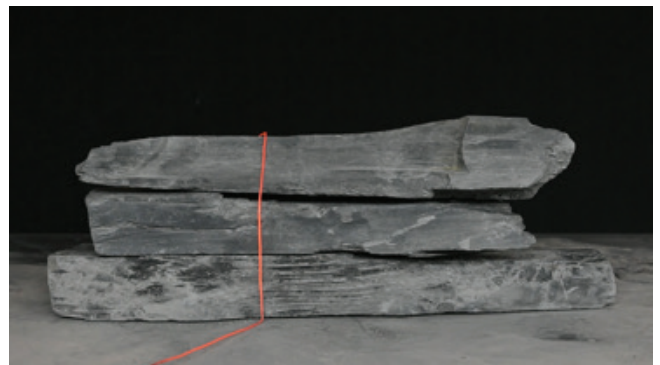
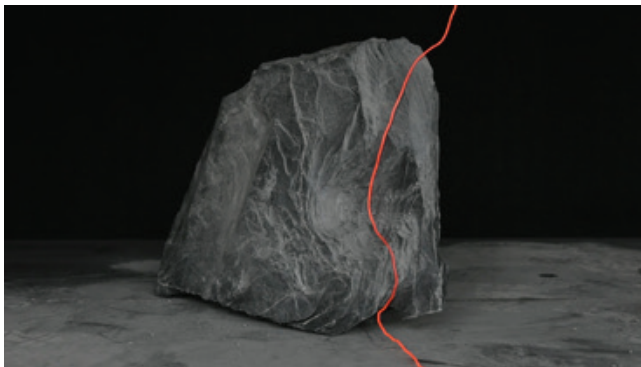
Vidéo

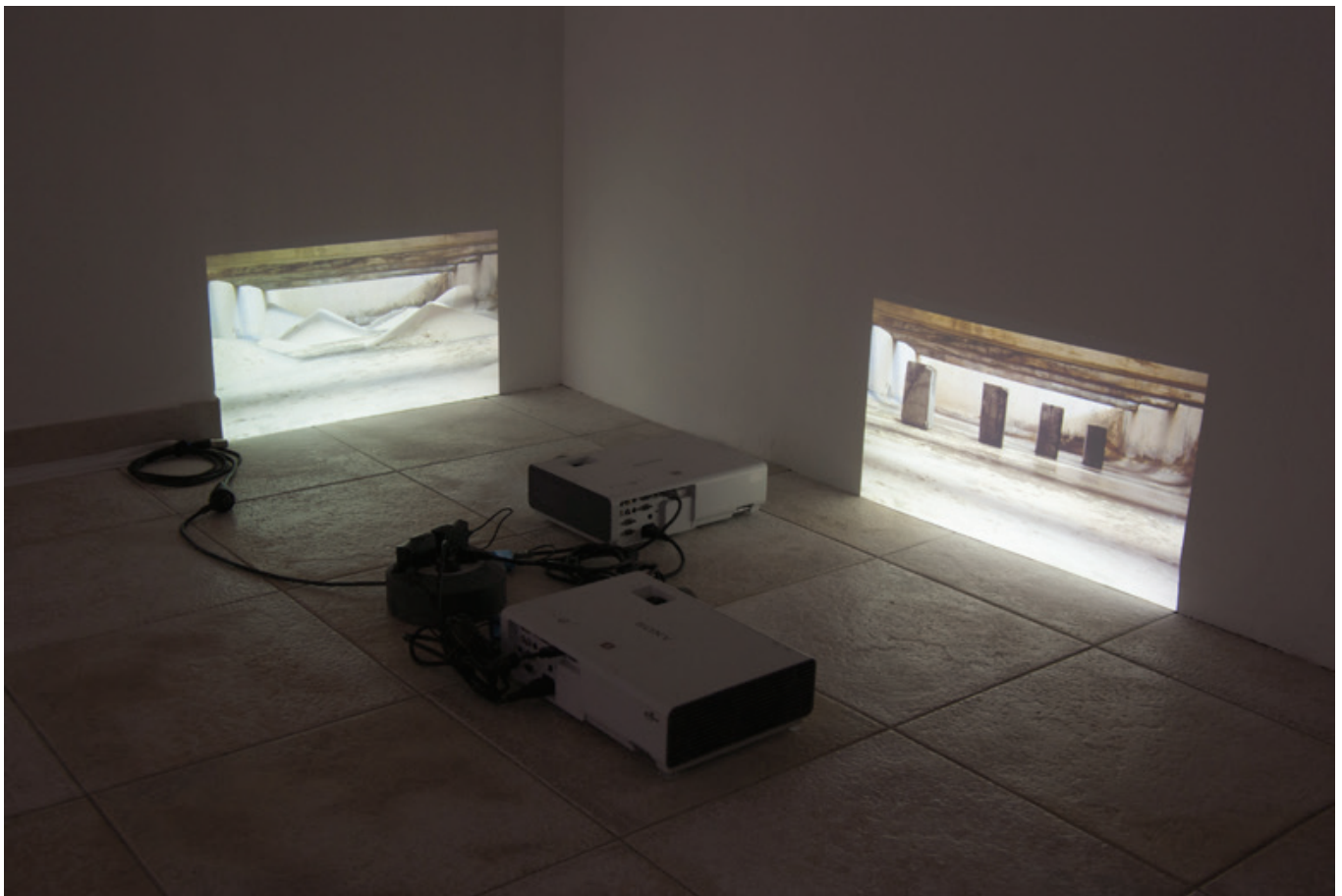
4'36

( vidéo : <http://simonthiou.com/schiste.html> )

*Natures amorcées* est une vidéo réalisée dans le cadre d'une résidence à la Galerie 5 à Angers, en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire. Le projet s'inspire des techniques d'amorçages des mines, dans les anciennes carrières d'ardoises de la région.

Présentées à la manière de natures mortes, ces scènes réactivent les fragments d'une activité minière passée.





*Zone*, 2017

installation vidéo en boucle, deux vidéoprojecteurs

dimensions variables

( vidéos : <http://simonthiou.com/grainoir.html> )

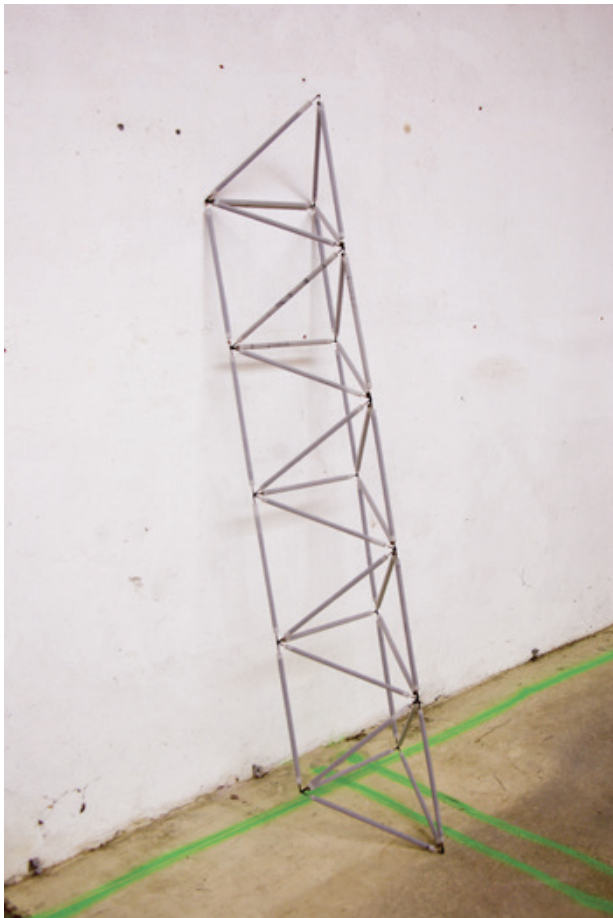
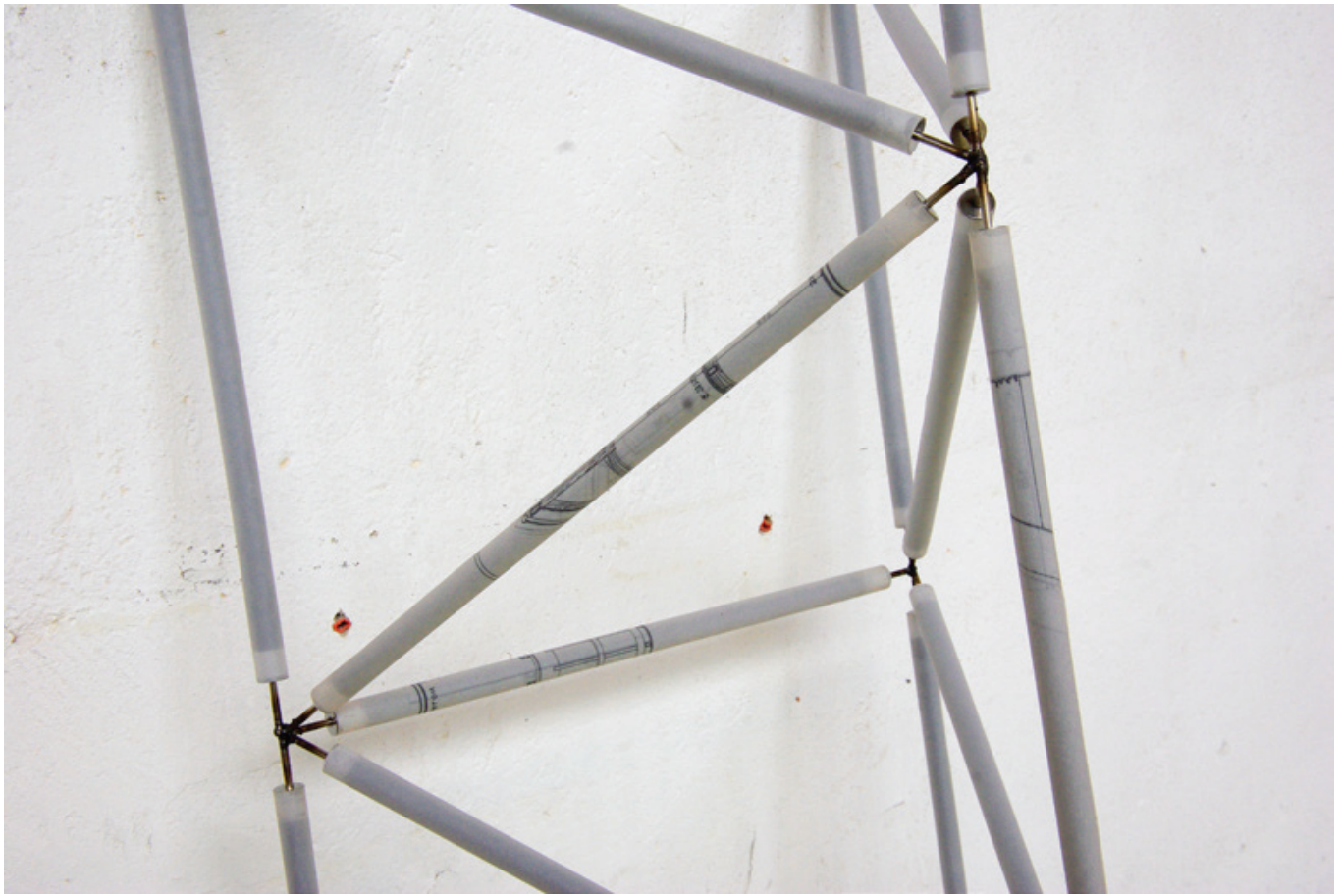
L'installation *Zone* est un diptyque vidéo. Chaque écran montre un espace dont la nature reste inconnue, au sein duquel sont agencées différentes matières.

Le lieu de l'action est un grainoir d'un atelier lithographique. l'endroit où l'on efface les images. Le point de vue transforme cette cuve en une véritable architecture, donnant aux matières qui l'habitent un caractère monumental.





(quelques photographies extraites des vidéos de l'installation Zone)



*Élément #1, 2016*  
 papiers calque remplis de charbon, acier inoxydable  
 170 x 35 x 25





*Sans titre*, 2016  
colle à carrelage, dépôt de carbone (dessin au briquet)  
320 x 220 cm

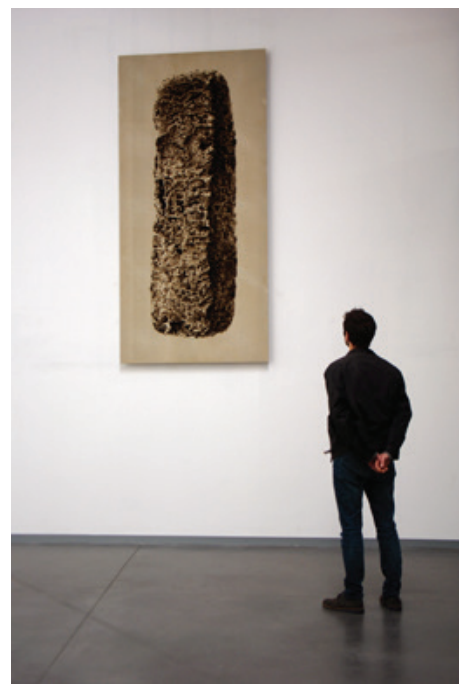
*Sans titre* est un dessin réalisé au noir de fumée, rappelant la technique ancestrale des premières représentations. La forme hexagonale des supports évoque, de manière plus contemporaine, les miroirs des télescopes géants.

La nature de l'image oscille entre une vue microscopique et macroscopique. Aussi bien dans la matière qui la représente que dans la forme du support, cette image, fragile et lointaine, semble appartenir au passé.





Vue de *Lauréats 2014 du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes*, exposition collective / l'Atelier, Nantes - 2015



*Sans titre*, 2015  
bois-ciment, dépôt de carbone (dessin au briquet)  
260 x 125 cm





*6rBHd-1021*, 2015  
 exposition personnelle / HAUS - Blockhaus DY.10, Nantes  
 Photographie : Sylvain Bonniol



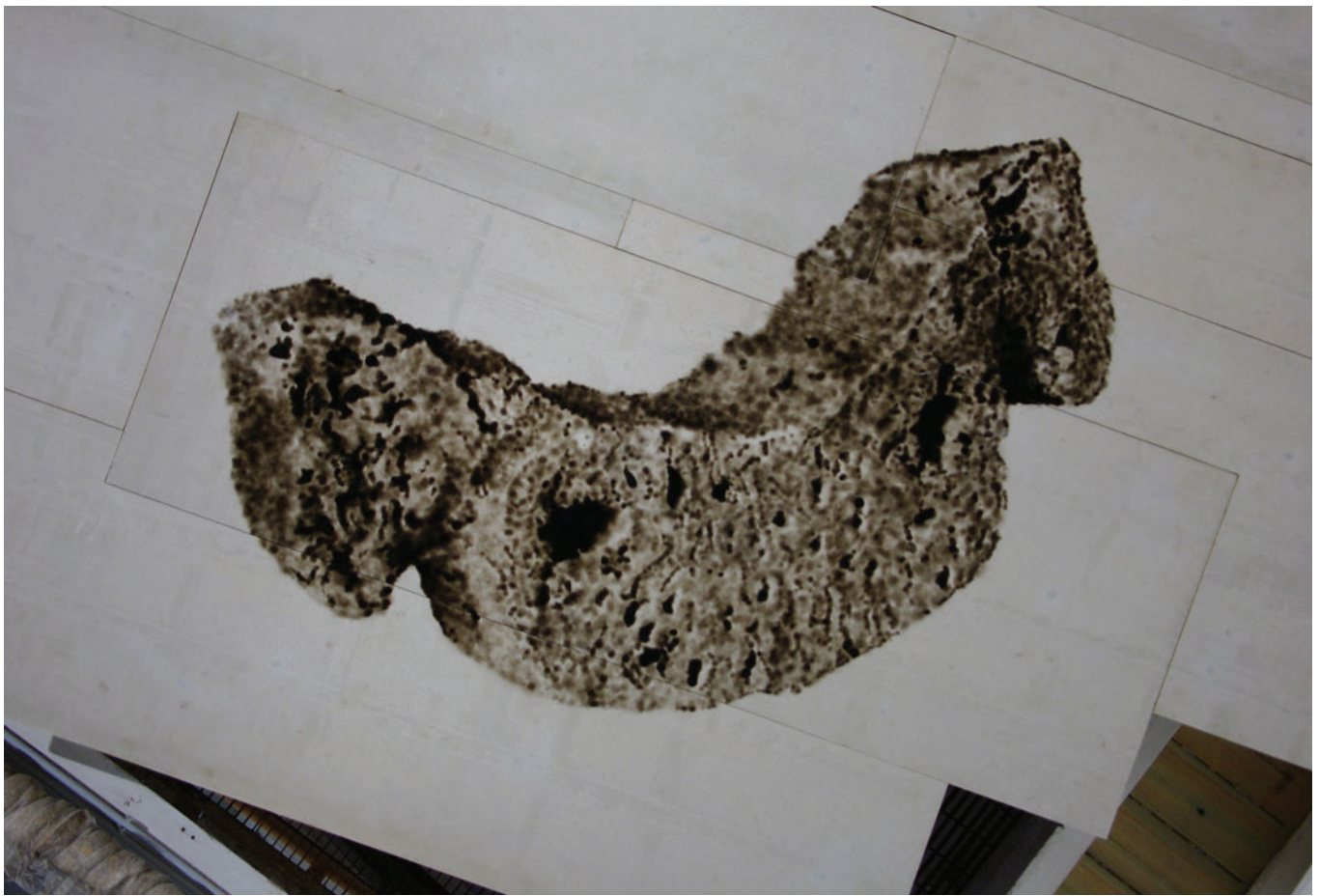


Suite 6rBHd-1021



*Figures spatiales*, 2015  
bois-ciment, dépôt de carbone (dessin au briquet)  
800 x 400 cm





Vues de *Figures spatiales*, 2015





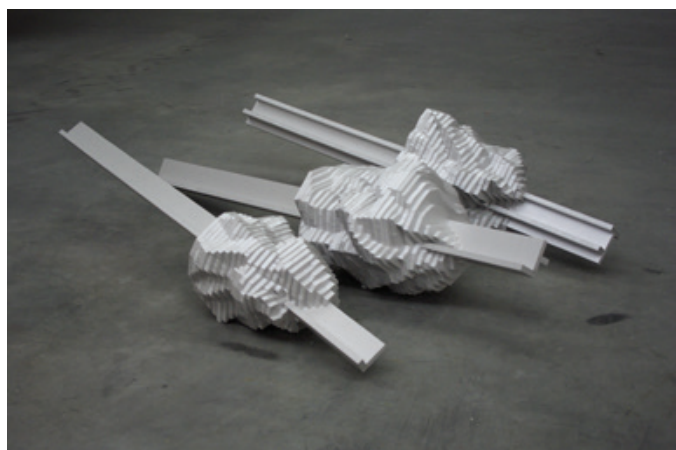
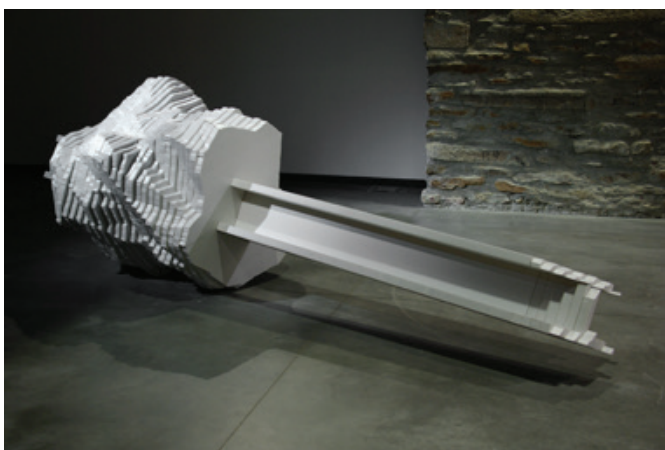
*Sans titre*, 2013

étagère métallique, minerais de fer

580 x 240 x 230 cm

Oeuvre produite dans le cadre d'une résidence à POLLEN, Monflanquin

photographies : Dominique Delpoux



Série des *Rémanents*, 2015/2013

polystyrène extrudé gris

200 x 50 x 50 cm ; dimensions variables

Oeuvre produite dans le cadre d'une résidence du Frac des Pays de la Loire





*Abris*, 2013

17 photographies, impressions jet d'encre sur papier, découpées  
dimensions variables

Oeuvre produite dans le cadre d'une résidence du Frac des Pays de la Loire





*Sans titre*, 2012

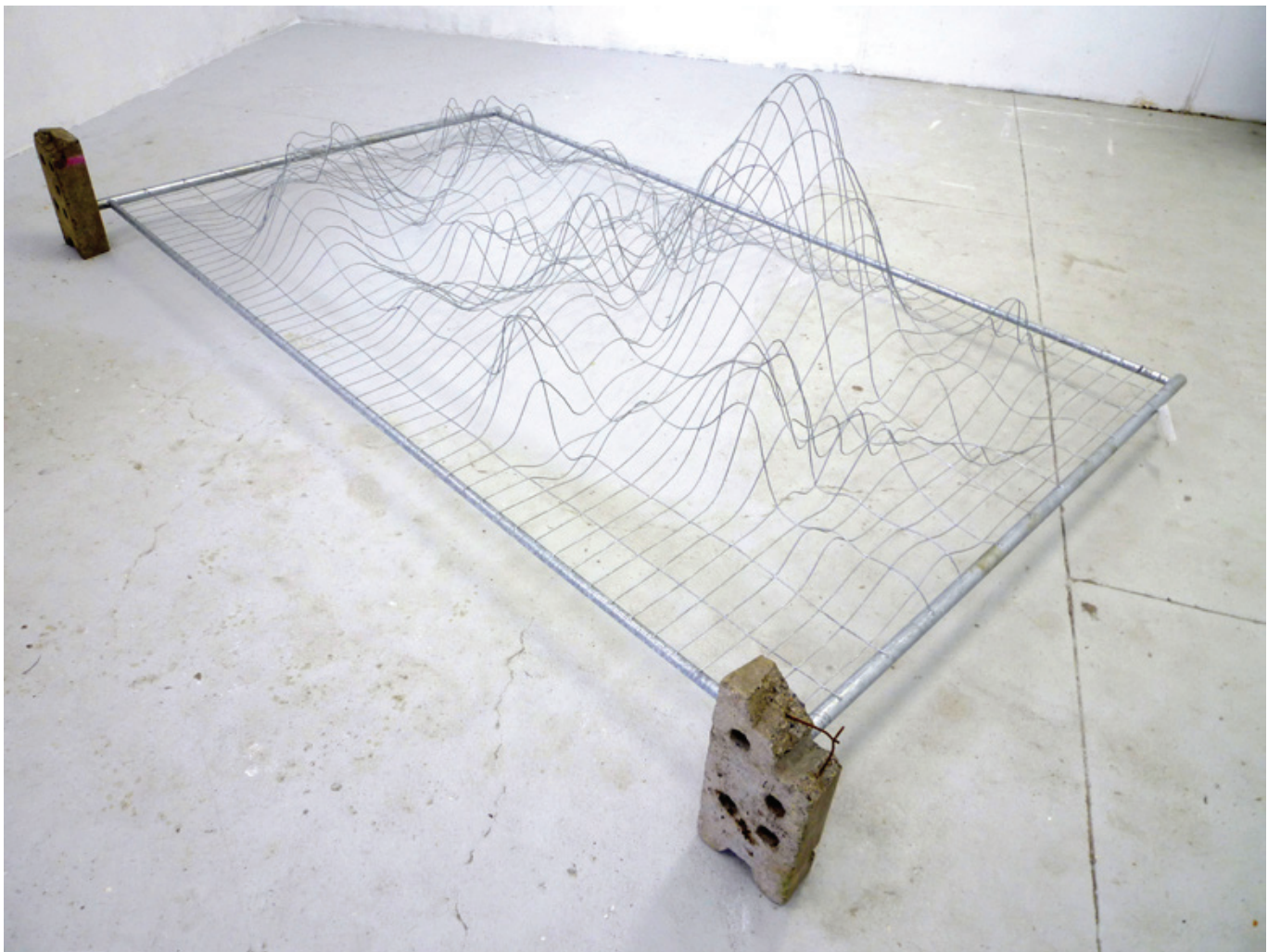
moteur, acier, vis, fils électriques, prise 220V  
dimensions variables

(vidéo : <http://simonthiou.com/moteur.html>)



*Close Encounter*, 2010  
médium, sapin  
300 x 220 x 80 cm





*Sans titre*, 2010  
 Acier galvanisé, plots béton  
 340 x 200 x 90 cm

## Simon Thiou

Né à Tours en 1988  
Vit et travaille à Nantes  
SIRET : 793 880 618 00012  
N° MDA : T660509

www.simonthiou.com  
simonthiou0@gmail.com

### Formations

2011/2012 Master CCEP (DNSEP) option Art, esba Angers  
2010 Duncan of Jordanstone College of Art and Design - Dundee, Ecosse  
2009/2010 DNAP option Design, esba Angers

### Expositions personnelles

2018 : Géométries cristallines, Mutatio - Nantes  
2015 : *6rBHd-1021*, Blockhaus DY.10 - Nantes

### Expositions collectives

2017 :  
*Zones*, Galerie 5 - Angers  
*CLOU 11*, L'Atelier - Nantes  
*Le Voyage à Nantes 2017* - Nantes  
*OuOùOuh* - Ingrandes  
*Welcome Home*, 10 ans de la galerie RDV - Nantes  
2016 :  
[...], 6b - Saint-Denis  
*Archipel - Episode III*, IPN - Toulouse  
*Archipel - Episode II*, Praticable - Rennes  
*Et si le début du crépuscule était fait de mille drapeaux et bannières ?*, Galerie du 48 - Rennes  
*Archipel - Episode I*, Temple du Goût - Nantes  
2015 :  
*Resto/verso*, Fondation Louis Vuitton - Paris  
*Lauréats 2014 du prix des Arts visuels de la Ville de Nantes*, l'Atelier - Nantes  
*At Work*, Ecomusée de l'Avesnois - Fourmies  
*L'Orange, l'huître ou les plaisirs de la porte*, Atelier Alain le Bras - Nantes  
2014 :  
*l'Art prend l'air*, carte blanche Galerie RDV - Nantes  
2013 :  
Artiste en résidence à Monflanquin, POLLEN - Monflanquin  
*hluku kefy, kladiva ticho*, atelier 1000 feuilles - Nantes  
Ateliers Portes Ouvertes Rennes 2013 (invité par Julie Fortier)  
2012 :  
*Sculpturations*, commissaire : Caroline Hancock, Abbaye de Fontevraud  
2011 :  
*L'éblouissement des bords de route*, esba Tours  
*Crisis Unit*, workshop avec Benoît-Marie Moriceau - esba Angers  
*Vitrine en cours*, C.DEX UQAM - Montréal, Canada  
2010 :  
*Ruines du futur 2*, ENSAN - Nantes  
*La matière du paysage*, Ile de Baure - La Ménitrie  
*Dystopia, Ruines du futur*, Château de Oiron - Oiron

### Résidences / Prix

2017 : Résidence à la Galerie 5 - Université d'Angers (à venir)  
Aide Individuelle à la Création, Drac Pays de la Loire  
2015 : Aide à la Création, Région Pays de la Loire  
2014 : Lauréat du Prix de la Ville de Nantes 2014  
2013 : Frac des Pays de la Loire - Carquefou  
Nominé pour le Prix Maïf pour la Sculpture 2013  
Artiste en résidence à Monflanquin, POLLEN