



SIMON THIOU

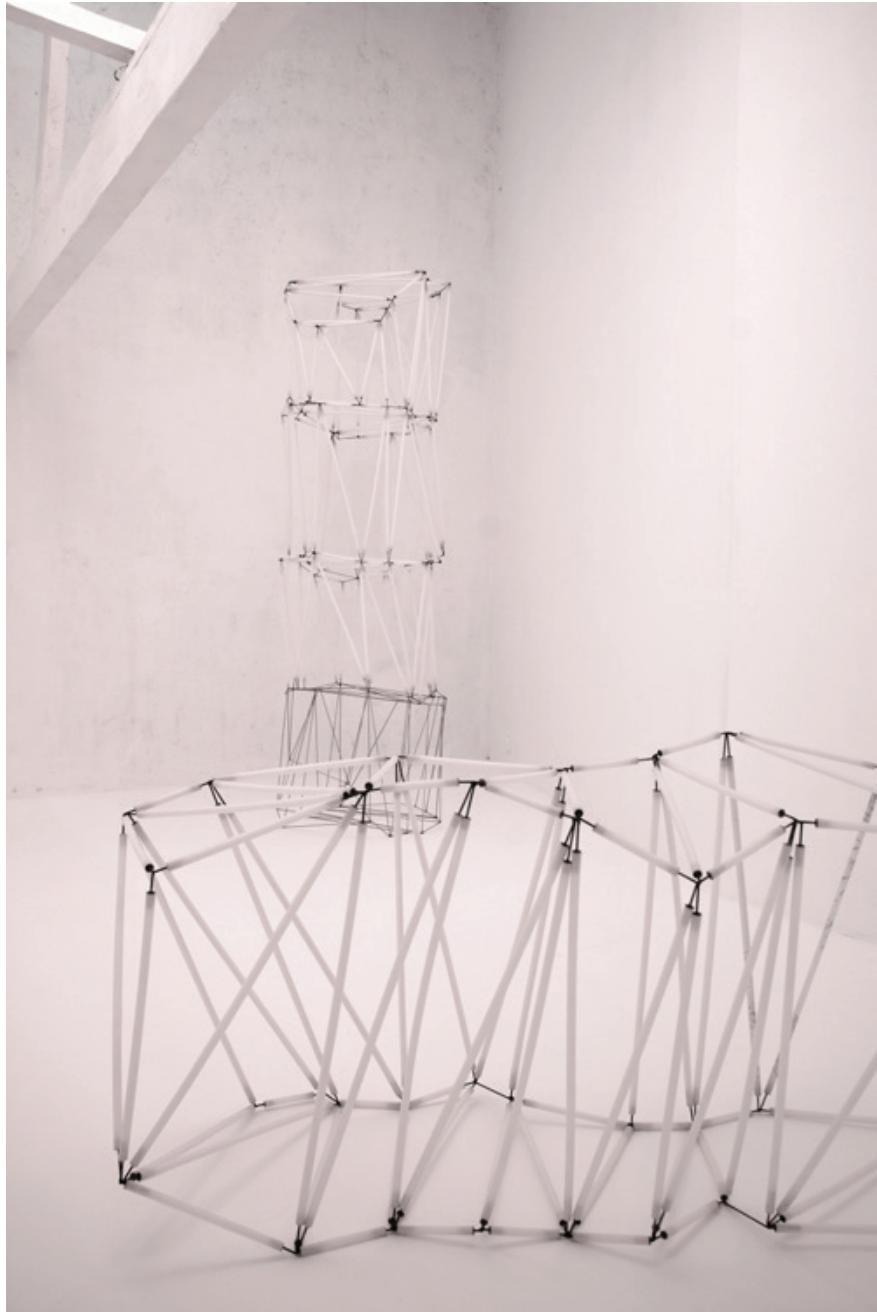
www.simonthiou.com

Simon Thiou décale les usages des matériaux ; il leur donne une autre forme de vie, souvent froide et presque clinique. Impeccables mais fondamentalement déviantes, ses découpes, entraves, excroissances, greffes, destructions l'assimileraient presque à un docteur Robert Ledgard¹ de la sculpture. Cependant, si ces croisements non naturels induisent des développements dramatiques qui (dé)génèrent les formes, donnant naissance à des « choses qui existent juste à côté de nous, derrière un voile transparent », l'artiste crée d'abord des fictions. De plus, en interrogeant l'histoire des objets tout autant que leurs formes et leur matière, en se nourrissant du cinéma de science-fiction comme de la sculpture, Simon Thiou invente des narrations complexes et référencées, dont ses sculptures ne seraient que les résurgences éclatées, les pièces de puzzle d'un monde parallèle.

Camille de Singly

1. Héros du film *La piel que habito* (« la peau que j'habite ») d'Almodovar (2011).

Sélection d'œuvres



Vues de *Géométries cristallines*, exposition personnelle / Mutatio, 2018

Structure erratique, 2018 (premier plan)
papier calque, plan de cadastre, acier cuivré
45 x 75 x 140 cm

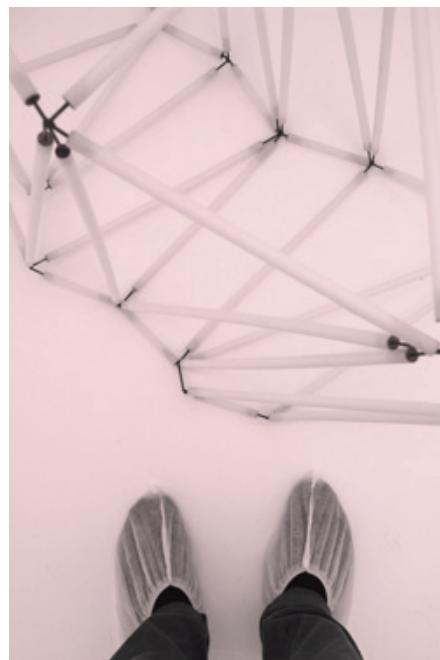
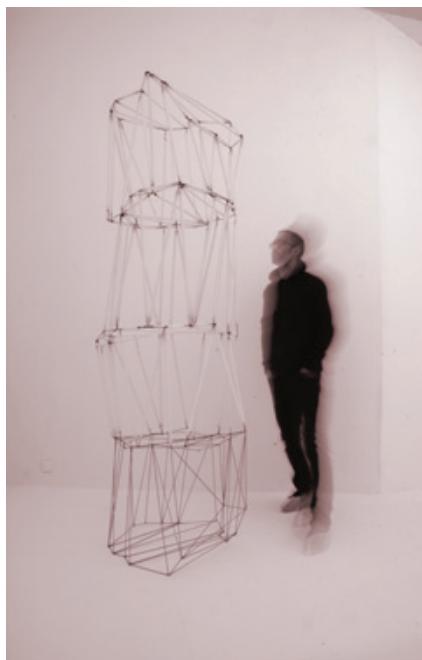
Elévation, 2018 (second plan)
papier calque, acier cuivré
70 x 85 x 250 cm



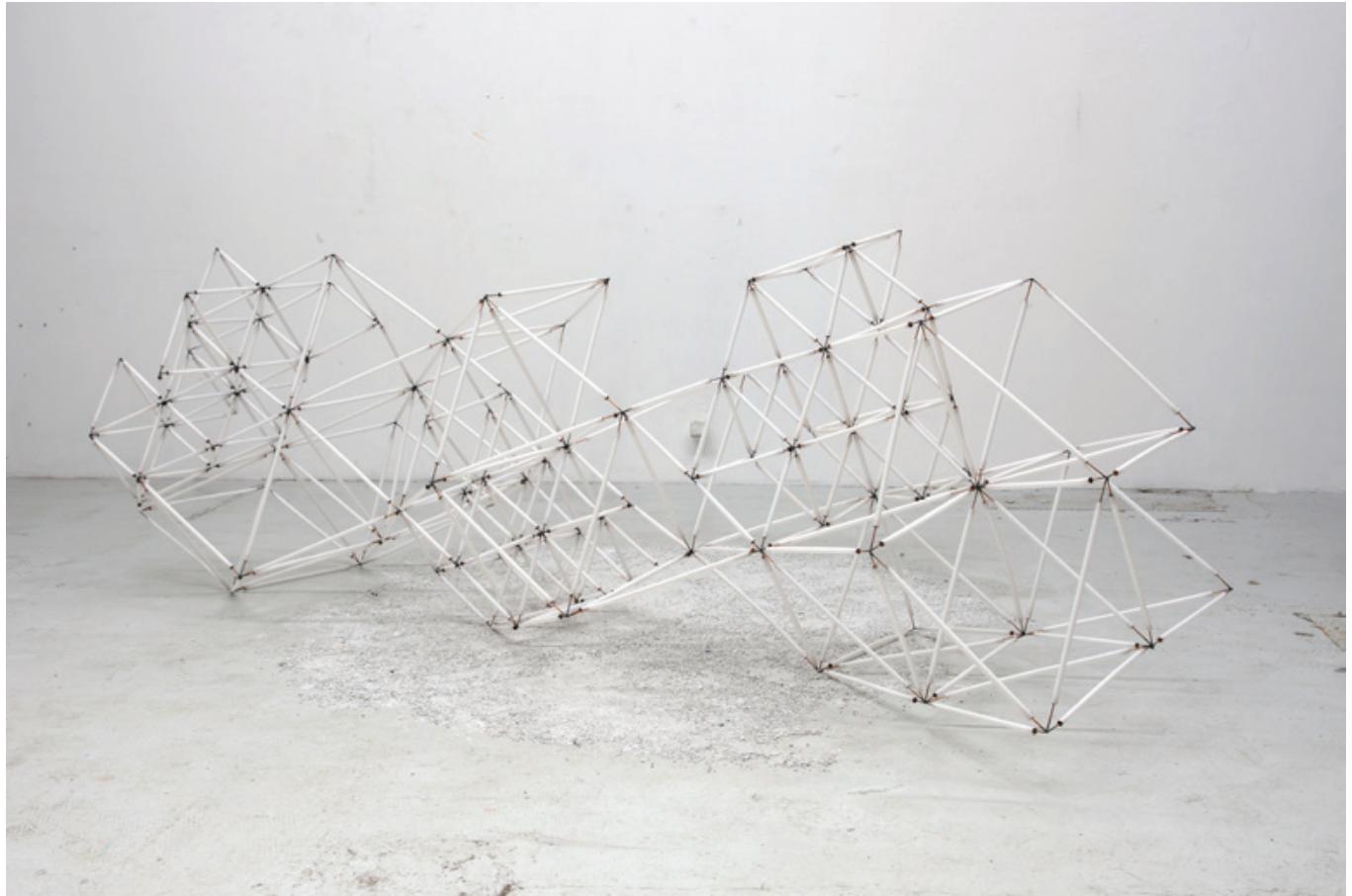
Structure erratique, 2018

papier calque, plan de cadastre, acier cuivré

45 x 75 x 140 cm



(vues de *Géométries cristallines*, exposition personnelle / Mutatio, 2018)

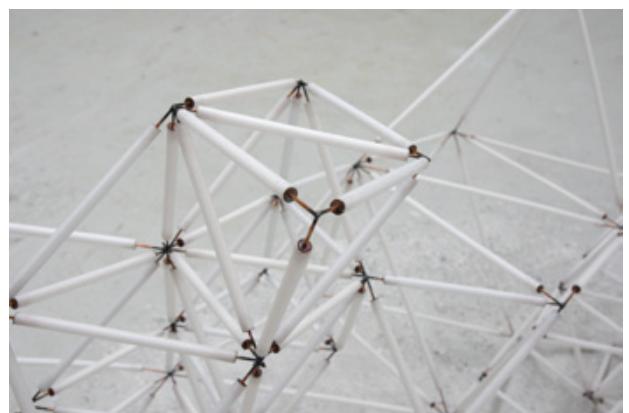
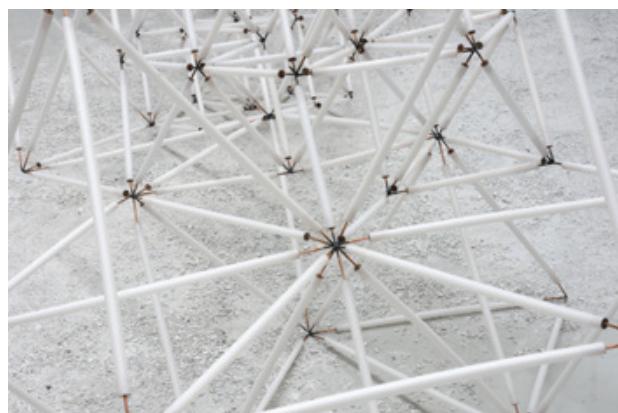


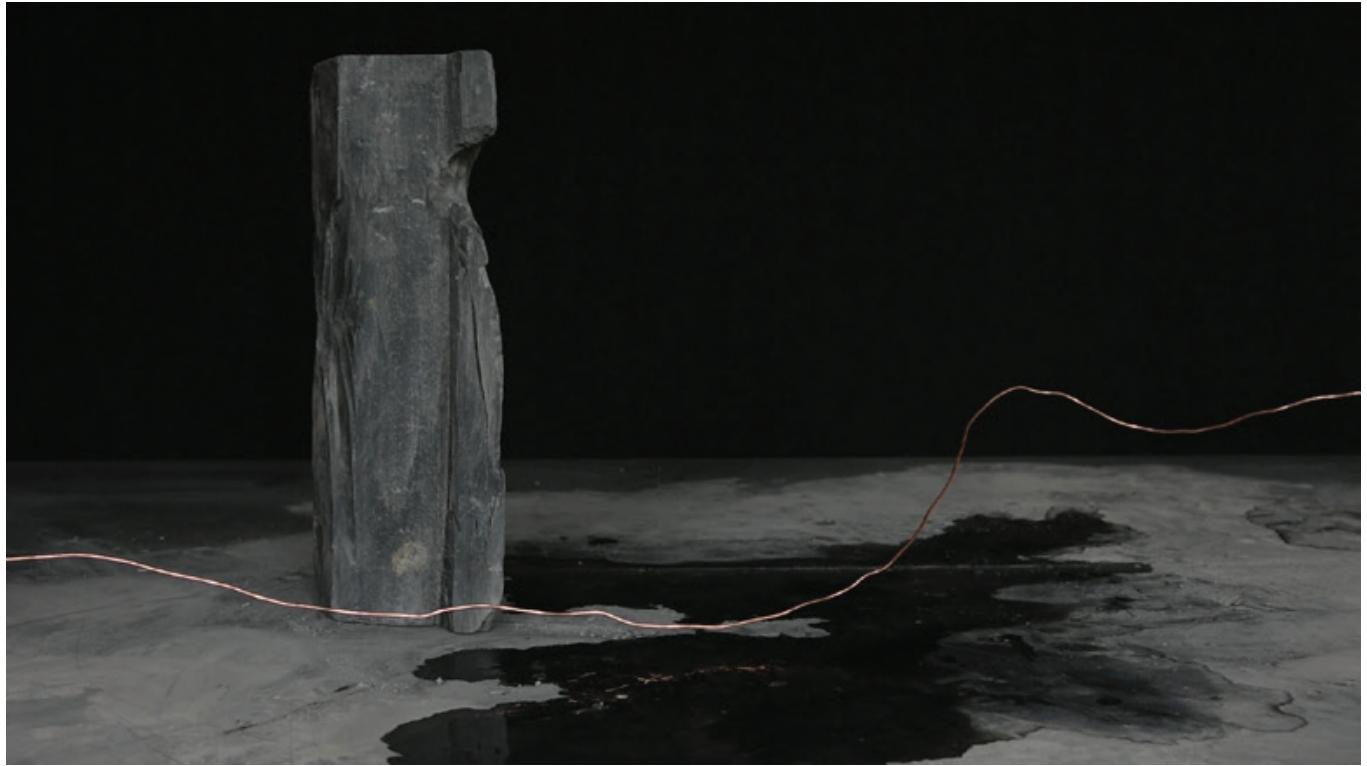
Géométrie cristalline, 2018

calque, acier cuivré, chaux éteinte et résidus de carbure de calcium

370 x 100 x 100 cm

Oeuvre réalisée grâce à l'Aide Individuelle à la Création DRAC Pays de la Loire





Natures amorcées, 2017

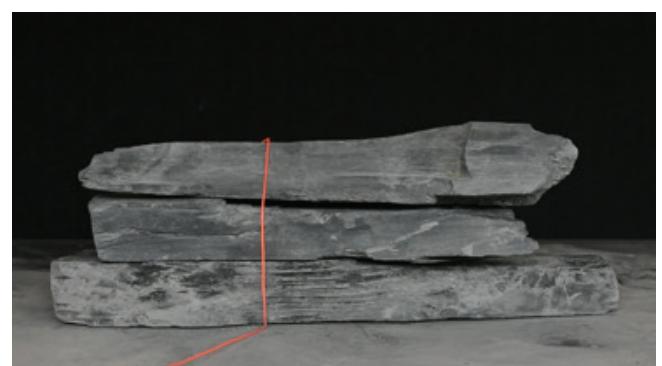
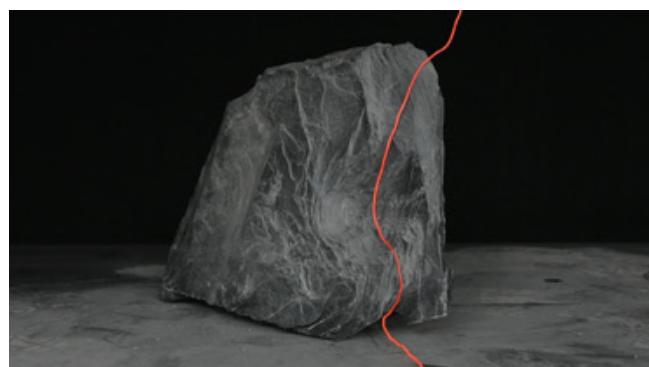
Vidéo

4'36

(vidéo : <http://simonthiou.com/schiste.html>)

Natures amorcées est une vidéo réalisée dans le cadre d'une résidence à la Galerie 5 à Angers, en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire. Le projet s'inspire des techniques d'amorçages des mines, dans les anciennes carrières d'ardoises de la région.

Présentées à la manière de natures mortes, ces scènes réactivent les fragments d'une activité minière passée.



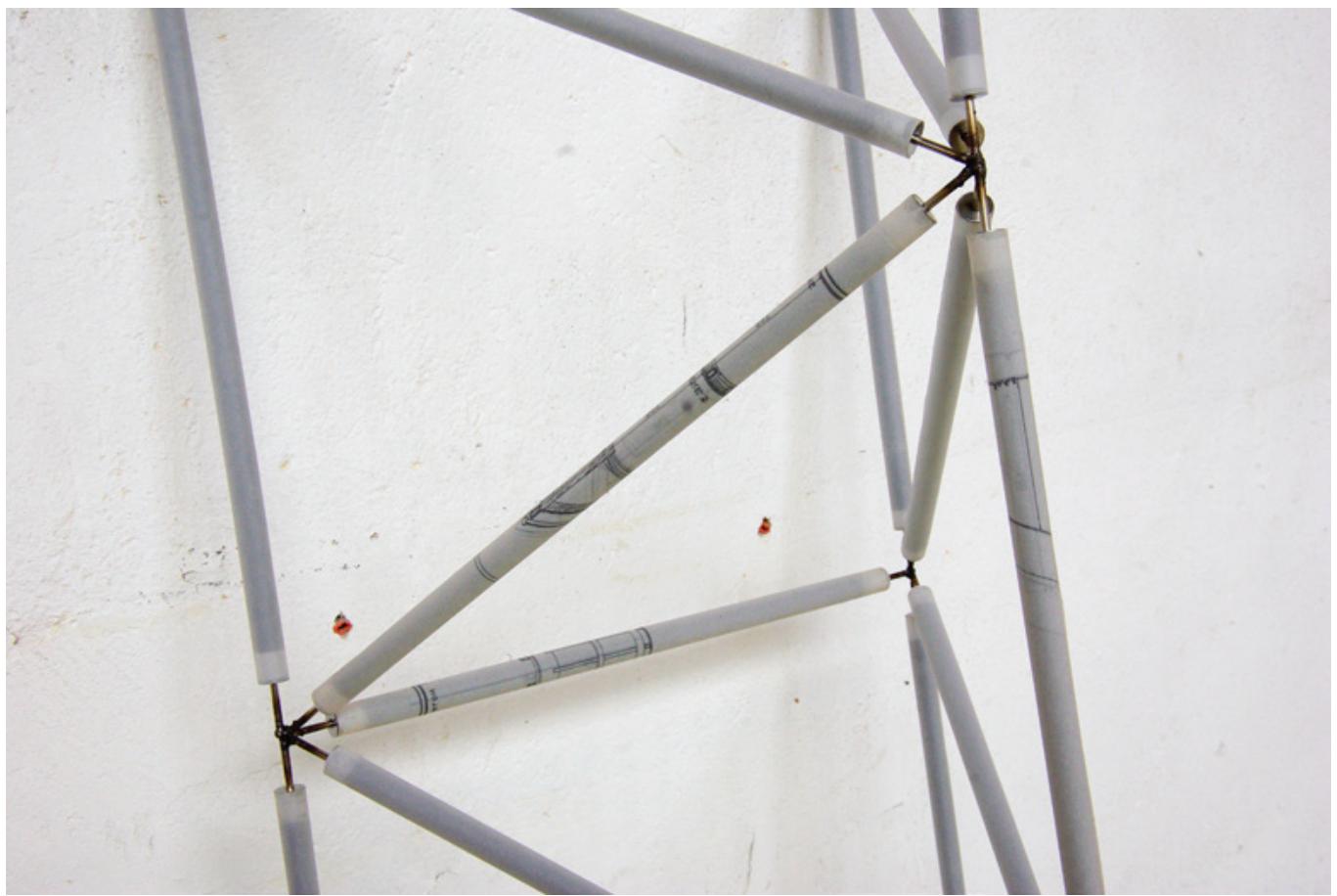


Zone, 2017
installation vidéo en boucle, deux vidéoprojecteurs
dimensions variables
(vidéos : <http://simonthiou.com/grainoir.html>)

L'installation *Zone* est un diptyque vidéo. Chaque écran montre un espace dont la nature reste inconnue, au sein duquel sont agencées différentes matières.
Le lieu de l'action est un grainoir d'un atelier lithographique. L'endroit où l'on efface les images. Le point de vue transforme cette cuve en une véritable architecture, donnant aux matières qui l'habitent un caractère monumental.



(quelques photographies extraites des vidéos de l'installation *Zone*)



Élément #1, 2016

papiers calque remplis de charbon, acier inoxydable

170 x 35 x 25



Sans titre, 2016

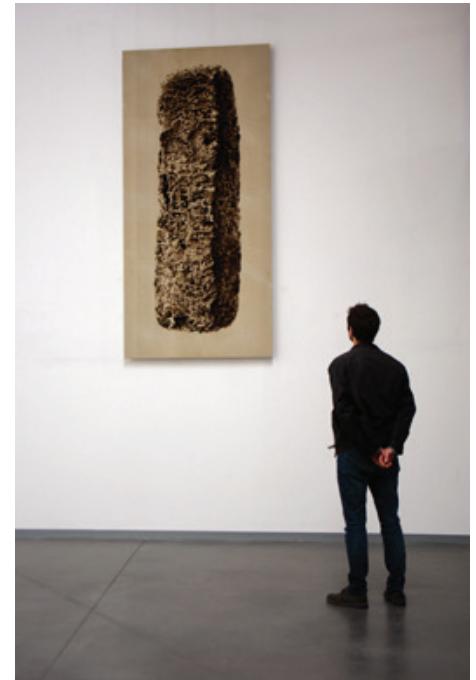
colle à carrelage, dépôt de carbone (dessin au briquet)
320 x 220 cm

Sans titre est un dessin réalisé au noir de fumée, rappelant la technique ancestrale des premières représentations. La forme hexagonale des supports évoque, de manière plus contemporaine, les miroirs des télescopes géants.

La nature de l'image oscille entre une vue microscopique et macroscopique. Aussi bien dans la matière qui la représente que dans la forme du support, cette image, fragile et lointaine, semble appartenir au passé.



Vue de Lauréats 2014 du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes, exposition collective / l'Atelier, Nantes - 2015

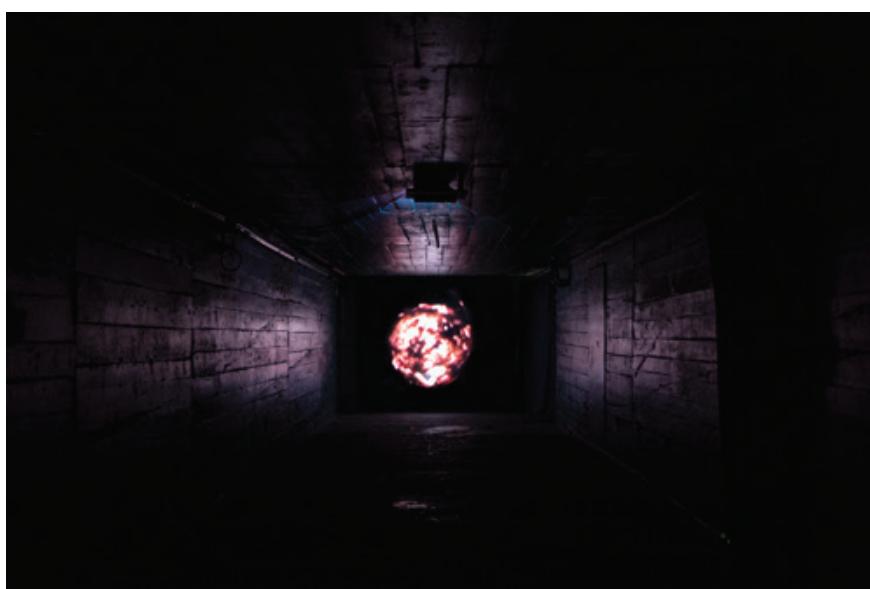


Sans titre, 2015
bois-ciment, dépôt de carbone (dessin au briquet)
260 x 125 cm

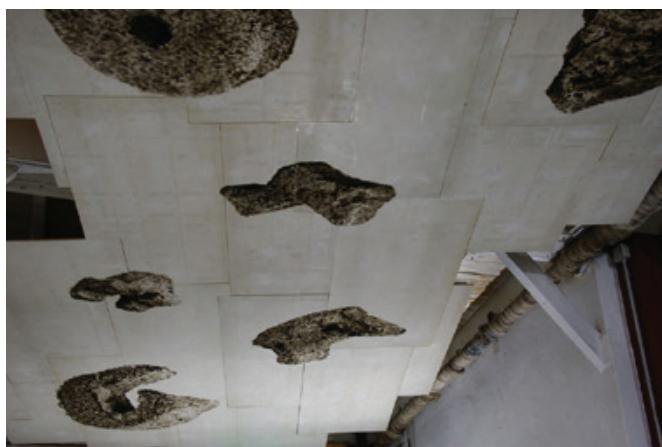


6rBHd-1021, 2015

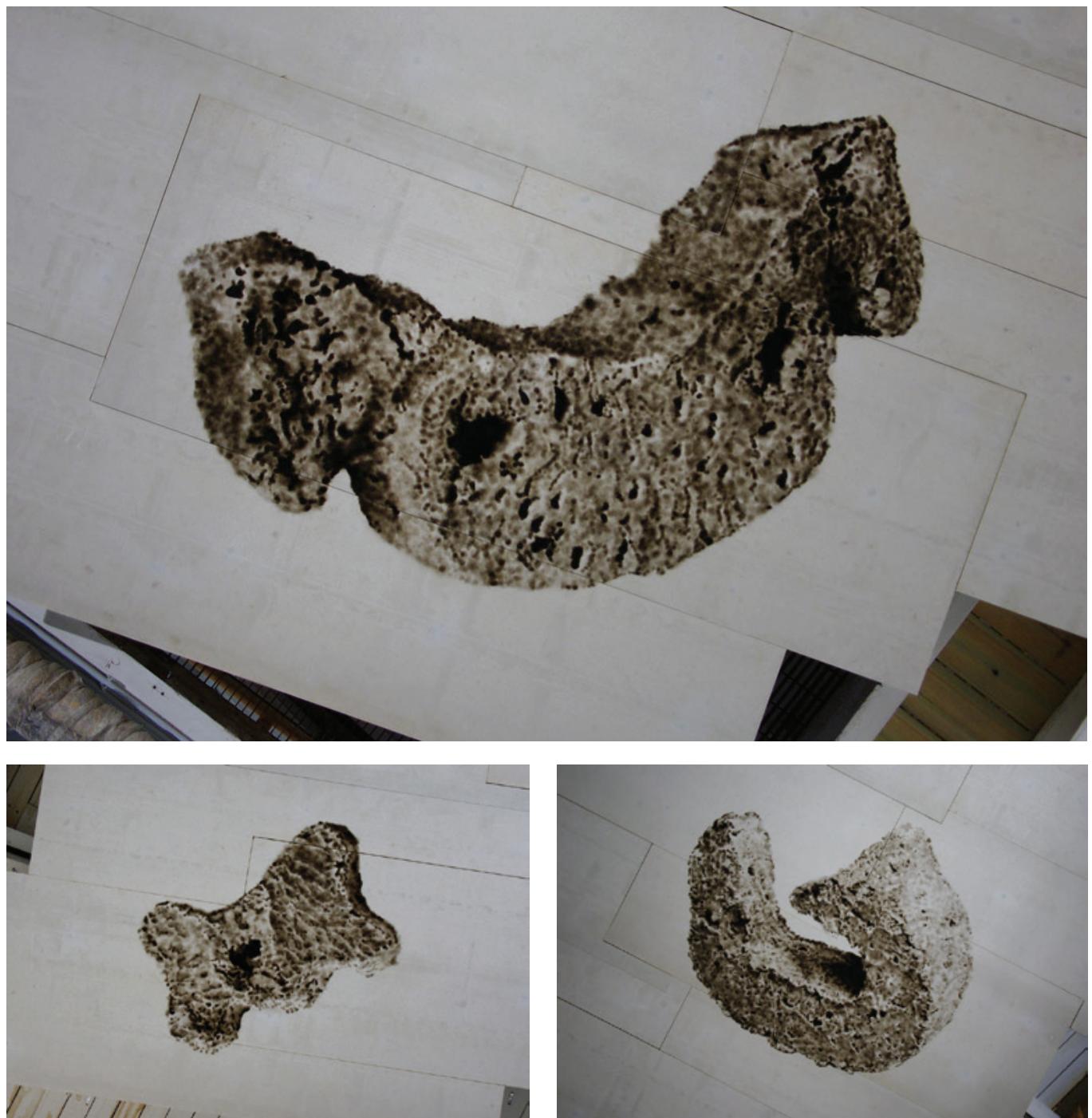
exposition personnelle / HAUS - Blockhaus DY.10, Nantes
Photographie : Sylvain Bonniol



Suite 6rBHd-1021



Figures spatiales, 2015
bois-ciment, dépôt de carbone (dessin au briquet)
800 x 400 cm



Vues de *Figures spatiales*, 2015

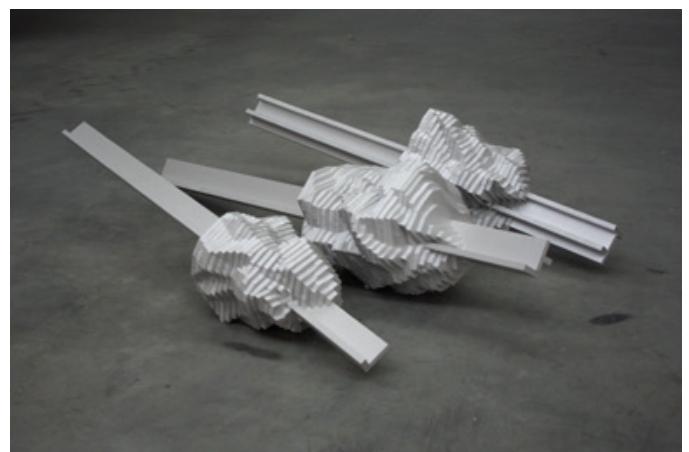


Sans titre, 2013

étagère métallique, minéraux de fer

580 x 240 x 230 cm

Oeuvre produite dans le cadre d'une résidence à POLLEN, Monflanquin
photographies : Dominique Delpoux

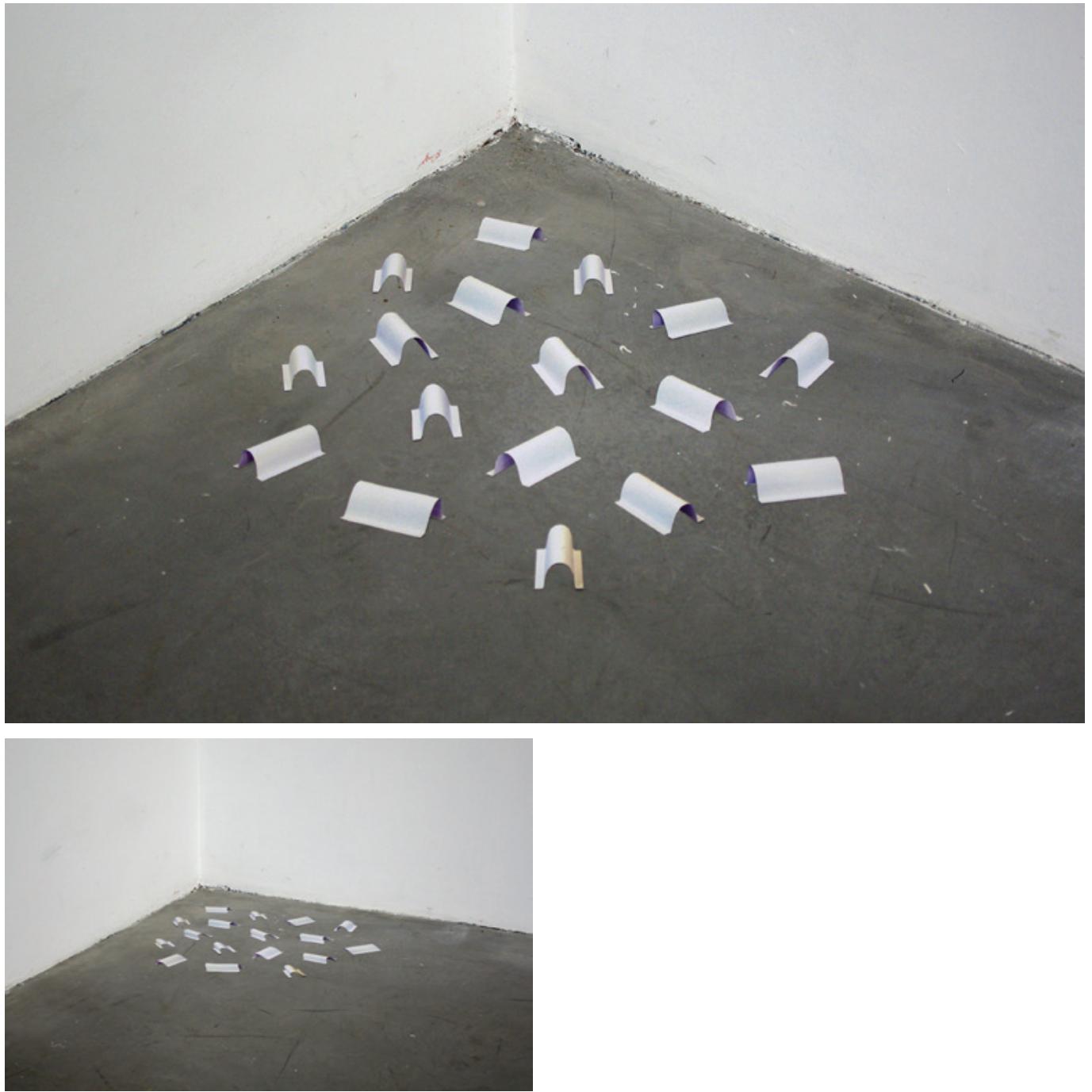


Série des *Rémanents*, 2015/2013

polystyrène extrudé gris

200 x 50 x 50 cm ; dimensions variables

Oeuvre produite dans le cadre d'une résidence du Frac des Pays de la Loire



Abris, 2013

17 photographies, impressions jet d'encre sur papier, découpées
dimensions variables

Oeuvre produite dans le cadre d'une résidence du Frac des Pays de la Loire



Sans titre, 2012

moteur, acier, vis, fils électriques, prise 220V

dimensions variables

(vidéo : <http://simonthiou.com/moteur.html>)



Close Encounter, 2010

médium, sapin

300 x 220 x 80 cm



Sans titre, 2010
Acier galvanisé, plots béton
340 x 200 x 90 cm

Simon Thiou
Né à Tours en 1988
Vit et travaille à Nantes
SIRET : 793 880 618 00012
N° MDA : T660509

www.simonthiou.com
simonthiou0@gmail.com

Formations

2011/2012 Master CCEP (DNSEP) option Art, esba Angers
2010 Duncan of Jordanstone College of Art and Design - Dundee, Ecosse
2009/2010 DNAP option Design, esba Angers

Expositions personnelles

2018 : Géométries cristallines, Mutatio - Nantes
2015 : *6rBHd-1021*, Blockhaus DY.10 - Nantes

Expositions collectives

2017 :
Zones, Galerie 5 - Angers
CLOU 11, L'Atelier - Nantes
Le Voyage à Nantes 2017 - Nantes
OuOùOuh - Ingrandes
Welcome Home, 10 ans de la galerie RDV - Nantes

2016 :
[...], 6b - Saint-Denis
Archipel - Episode III, IPN - Toulouse
Archipel - Episode II, Praticable - Rennes
Et si le début du crépuscule était fait de mille drapeaux et bannières ?, Galerie du 48 - Rennes
Archipel - Episode I, Temple du Goût - Nantes

2015 :
Resto/verso, Fondation Louis Vuitton - Paris
Lauréats 2014 du prix des Arts visuels de la Ville de Nantes, l'Atelier - Nantes
At Work, Ecomusée de l'Avesnois - Fourmies
L'Orange, l'huître ou les plaisirs de la porte, Atelier Alain le Bras - Nantes

2014 :
l'Art prend l'air, carte blanche Galerie RDV - Nantes

2013 :
Artiste en résidence à Monflanquin, POLLEN - Monflanquin
hluku kefy, kladiva ticho, atelier 1000 feuilles - Nantes
Ateliers Portes Ouvertes Rennes 2013 (invité par Julie Fortier)

2012 :
Sculpturations, commissaire : Caroline Hancock, Abbaye de Fontevraud

2011 :
L'éblouissement des bords de route, esba Tours
Crisis Unit, workshop avec Benoît-Marie Moriceau - esba Angers
Vitrine en cours, C.DEX UQAM - Montréal, Canada

2010 :
Ruines du futur 2, ENSAN - Nantes
La matière du paysage, Ile de Baure - La Ménitré
Dystopia, Ruines du futur, Château de Oiron - Oiron

Résidences / Prix

2017 : Résidence à la Galerie 5 - Université d'Angers (à venir)
Aide Individuelle à la Création, Drac Pays de la Loire

2015 : Aide à la Création, Région Pays de la Loire

2014 : Lauréat du Prix de la Ville de Nantes 2014

2013 : Frac des Pays de la Loire - Carquefou
Nominé pour le Prix Maïf pour la Sculpture 2013
Artiste en résidence à Monflanquin, POLLEN