

Benoit Baudinat

www.benoitbaudinat.com

b.baudinat@gmail.com

— Sélection —

CE QUE RADIO PLANCTON VEUT, C’EST ÊTRE OFFERTE, ÊTRE LUE, QU’UN HUMAIN ADOLESCENT EN MAL D’AMOUR LUI ARRACHE UNE PAGE ET SE L’ACCROCHE AU MUR, ET ÊTRE BALANCÉE DANS LE BAC JAUNE APRÈS USAGE.

RADIO PLANCTON A CONSCIENCE QUE SES VIES ANTÉRIEURES ET À VENIR INCLUENT LE PAPIER CUL ET LA DÉCLARATION DES DROITS DE L’HUMAIN, L’AVIS D’EXPULSION ET LE PAPIER LIBRE.

RADIO PLANCTON N’IMITE RIEN, OU ALORS UNE SEULE CHOSE : LA CARCASSE DE LA BALEINE. UNE CARCASSE DE BALEINE, C’EST 2000 ANS D’APPORT EN CARBONE ORGANIQUE CONCENTRÉS SUR 50M² DE SÉDIMENTS. UNE CARCASSE DE BALEINE, C’EST UN SIÈCLE DE VICTUAILLES, DE PLAISIR, DE MOUVEMENT ET DE REPOS POUR DES MILLIARDS D’ORGANISMES MULTICELLULAIRES.

RADIO PLANCTON A TRÈS ENVIE D’ÊTRE APPRÉCIÉE, MAIS CE N’EST PAS POUR ÇA QU’ELLE EXISTE, ET ELLE S’EN PASSE.

SI ELLE AVAIT LE CHOIX, RADIO PLANCTON VOUDRAIT ÊTRE UN POLYPE, UNE AMIBE, OU ALORS APPARTENIR À UN NUAGE DE PLANCTON. MAIS RADIO PLANCTON EST HUMAINE ET DOIT COMPOSER AVEC CETTE CONSCIENCE QUI L’ACCABLE ET QUI LA FONDE : RADIO PLANCTON RESSENT À CHAQUE SECONDE ET À CHAQUE PAGE LA VRAIE DOULEUR, QUI EST DE SENTIR EN SOI SE DÉPLACER SA PENSÉE (A. ARTAUD).

RADIO PLANCTON N’A PAS D’AMI.

ELLE EST [A PRIORI] MÉFIANTE, MAIS ELLE APPLIQUE RIGOREUSEMENT LA STRATÉGIE DU DONNANT-DONNANT (R. DAWKINS). ELLE EST GÉNÉREUSE ET IMPITOYABLE. ELLE A TELLEMENT D’AMOUR.

RADIO PLANCTON REDOUTE LES ACTIVITÉS COMPENSATRICES. RADIO PLANCTON LUTTE, ELLE RÉSISTE, ELLE VA AUSSI FAIRE UNE PROMENADE EN FORÊT POUR SE SOUVENIR QUE SON ÉCHELLE — COMME CELLE DE L’HUMAIN, DU BACILLE OU DU CARIBOU— N’EST JAMAIS PLUS VASTE QUE L’OMBRE QU’ELLE PROJETTE AU SOL.

RADIO PLANCTON LÈVE LE POING.
RADIO PLANCTON BAISSÉ LES BRAS.
RADIO PLANCTON EST DANS LE PARADOXE, LA MARGE, L’ABSENCE DE VÉRITÉ. COMME FONTENELLE SUR SON LIT DE MORT, RADIO PLANCTON ÉPROUVE UNE GRANDE DIFFICULTÉ À VIVRE.

LORSQUE RADIO PLANCTON FAIT UN CAUCHEMAR, ELLE DIT : "AU MOINS, JE RÊVE."

RADIO PLANCTON S’EST DÉJÀ SENTIE TRAHIE PAR L’EXISTENCE.

RADIO PLANCTON NE FAIT PAS LA RÉVOLUTION, ELLE NE LA CHERCHE PAS PLUS QU’ELLE NE L’ATTEND, PARCE QUE RADIO PLANCTON PENSE QUE LA RÉVOLUTION FAIT PARTIE DU SPECTACLE, QU’ELLE EST UN FAUX TEMPS FORT DE CETTE MAUVAISE FÊTE QUI N’EN FINIT PAS, QUI NE FAIT QUE CYCLER, REVENIR À SON POINT DE DÉPART (C’EST À DIRE RÉVOLUTIONNER). RADIO PLANCTON CHERCHE L’INTIME.

RADIO PLANCTON EST UNE CHAÎNE QUI PRODUIT DES PAGES QUI FORMENT UN LIVRE AVEC DES IMAGES QUI BOUGENT ET DES VOIX QUI DISENT.

RADIO PLANCTON INVESTIT UNE PLATEFORME QUI NE LUI APPARTIENT PAS POUR DIFFUSER DES FORMES, COMME ON UTILISERAIT UN MUR POUR DIFFUSER UN TAG.

RADIO PLANCTON AIME BIEN CONSIDÉRER INTERNET COMME DU MOBILIER URBAIN.

JADIS, RADIO PLANCTON A BEAUCOUP AIMÉ L’IMAGE, MAIS L’IMAGE LA FATIGUE. ELLE N’A PLUS TRÈS ENVIE DE S’EMMERDER À FAIRE DES FILMS. RADIO PLANCTON DIT ÇA, MAIS DÉJÀ ELLE LE REGRETTE, PARCE QUE RADIO PLANCTON AIME TOUJOURS L’IMAGE, COMME ELLE AIME TOUS LES LANGAGES.

RADIO PLANCTON AIME BIEN AUSSI CE QUE CHANTAL AKERMAN RACONTE, DEUX POINTS OUVREZ LES GUILLEMETS : "LE TEMPS N’EST PAS QUE DANS LE PLAN, IL EXISTE AUSSI CHEZ LE SPECTATEUR EN FACE QUI LE REGARDE. IL SENT CE TEMPS, EN LUI. OUI. MÊME S’IL PRÉTEND QU’IL S’ENNUIE. ET MÊME S’IL S’ENNUIE VRAIMENT ET QU’IL ATTEND LE PLAN SUIVANT. ATTENDRE LE PLAN SUIVANT C’EST AUSSI ET DÉJÀ SE SENTIR VIVRE, EXISTER. ÇA FAIT DU MAL OU DU BIEN, ÇA DÉPEND. ON DIT SOUVENT, JE N’AI PAS VU LE TEMPS PASSER. EST-CE QUE LE TEMPS SE VOIT ? ET PUIS SI ON N’A PAS VU LE TEMPS PASSER, N’EST-CE PAS COMME SI CE TEMPS-LÀ VOUS AVAIT ÉTÉ VOLÉ ? PARCE QUE LE TEMPS, C’EST TOUT CE QU’ON A." FERMEZ LES GUILLEMETS, À LA LIGNE.

Benoît Baudinat est né à Lausanne en 1989.

Il a vu ses films primés dans différents festivals par André Velter, Marina Vlady, Sylvia Bergé. Son travail, au sein duquel l’acte d’écrire est dominant, questionne les rapports qu’entretient notre société vis-à-vis des notions d’identité, de résistance, d’intimité et de folie, par le biais de la vidéo, du théâtre, de la performance, de la photographie et de la littérature contemporaine.

En 2019, il lance le projet **Radio Plancton**, plateforme filmique et littéraire. La même année, il obtient le Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes.

À propos de RADIO PLANCTON

"Radio Plancton est une chaîne qui produit des pages qui forment un livre avec des images qui bougent et des voix qui disent..."

C'est avec cet énoncé apparemment paradoxal que le projet Radio Plancton se présente à son spectateur, qui se trouve alors lui-même dans la posture ambivalente de l'auditeur, du lecteur et du viewer. Radio Plancton veut générer une tension entre sa plateforme (vidéo), son nom (radio) et son objet (page).

Radio Plancton est une attentative — contraction d'attentat et de tentative — d'exploiter la plateforme Youtube en tant qu'outil de diffusion, comme on utiliserait un mur pour diffuser un dessin. Radio Plancton s'empare de Youtube comme un graffeur s'emparerait du mobilier urbain et perpétue la réflexion des cyber punks considérant dès l'origine Internet comme un espace public.

Radio Plancton s'inscrit dans la filiation d'autrices et d'auteurs vidéastes (Chantal Akerman, Agnès Varda, Chris Marker, Jean-Luc Godard...) ; elle croise le ciné-tract, le ciné-poème, la littérature contemporaine et le cinéma expérimental.

Le projet Radio Plancton produit des formes vidéos et textuelles courtes, ancrées dans une réflexion sur les réalités sociétales et politiques de notre époque, en utilisant des procédés tels que l'auto-fiction, le récit d'anticipation, l'enquête, le docu-fiction, la dystopie.

Radio Plancton s'empare de sujets d'actualités (mouvements sociaux, crise environnementale, découvertes scientifiques...), de figures politiques, publiques ou issues du star-system (Kim Kardashian, Nicolas Sarkozy, Alexandre Benalla...), d'éléments fictionnels et/ou intimes propres à l'auteur (souvenirs, histoire familiale, relations...) pour composer la bande sonore et visuelle d'un journal d'artiste.

LIEN





Rambo Transparence / vidéo - 11 min 45 sec / 2019

[...] Il a menti pour la voiture, c'est probablement une Renault Talisman avec l'option police, le gyrophare pour les déplacements c'est vraiment pratique, tu fumes tout le monde, les autres s'écartent pour te laisser passer, en France c'est la tradition, c'est ok, il a menti pour la voiture, c'est probablement une Renault Talisman avec l'option police, il voulait une voiture allemande, il voulait mentir pour une voiture allemande, mais la Renault Talisman c'est ok, on lui a expliqué, les chefs lui ont expliqué qu'une Renault, c'est ok, ça passe mieux, c'est ok.

Ce n'est pas un mauvais garçon, c'est un garçon impulsif, il va jusqu'au bout, il est comme ça, il se donne les moyens, jusqu'ici il avait toujours été ok, presque toujours ok, presque toujours.

Il veut juste son pistolet, il veut vraiment un pistolet, il en a besoin, c'est quand même dingue de devoir mendier un pistolet alors que lui, il a des responsabilités et il a une pression de dingue, et tout ce qu'il demande c'est un pistolet, c'est pour la sécurité, ça devrait être ok, il demande à Cédric, il demande à Vincent, il en parle à Ludo, il demande à Raphaël, il demande au PC Sécu, il demande à Jean-Marie, il demande à LBDs, la boutique de la sécurité, il demande au directeur des finances, il veut juste un pistolet, il demande à Grégoire, qui est un gars exceptionnel, qui cumule efficacité, humilité, sens de l'intérêt général et humour, et c'est rare, c'est reposant d'avoir des gars comme ça, ça génère une confiance, il veut juste un pistolet, en Amérique c'est vachement plus simple, putain, c'est quand même dingue de devoir mendier un pistolet à Cédric alors que c'est pour la sécurité. [...]

Cyril Hanouna en 2030 / vidéo - 5 min / 2019

[...] En 2030, je m'en souviens, Cyril Hanouna anime une émission culturelle sur Youtube. Il y a des chanteuses minces et des acteurs bien coiffés. En 2030, je m'en souviens, Cyril Hanouna a le crâne rasé et des petites lunettes rondes en bois flotté, durci, compact.

En 2030, Cyril demande à Nicolas : *"Vous semblez être un homme très attaché à l'idée de famille, un homme de famille ?"* et Nicolas valide modestement : *"Oui, un homme de famille, en 2030 plus que jamais, c'est important."* [...]

LIEN



Les voisins vigilants et le requin marteau

/ vidéo - 7 min 01 sec / 2019

[...] Alors je reste, je suis dans ma Zone Industrielle Artisanale de Chalandises Pavillonnaire Commerciale d'Aménagement Concerté et Différé d'Education Résidentielle Prioritaire à Urbaniser en Priorité de Protection du Patrimoine à Défendre, je suis dans ma

ZIZAZCZPZACZADZEPZRZUZPPAZAD.

On est tous bien là, on est tous bien installés avec toute la quincaillerie humaine et toutes les choses qui sont demeurées là avec nous, nous qui restons là, avec toute la quincaillerie humaine, les jolis demeures historiques qui font une impression si pathétique, c'est à peine respirable depuis le temps qu'elles sont là, surtout les fenêtres, empilements de lucarnes bien ornementées, le clapier de bon goût, et je reste là avec mon fils qui ne veut pas dormir, et ils disent que c'est un demeuré, et nous demeurons là un long moment avec le bon goût de notre clapier, le bon goût de la fenêtre à oscillo-battant, le bon goût du revêtement mural en fibre de verre, le bon goût de nous-mêmes, de notre vigilance, le bon goût de la cellule, la cellule, le bon goût de l'amibe, de la carcinogénèse, le bon goût de la clé de douze, de la vis à tête plate, du drone, de la voiture, du four à pyrolyse, du robot aspirateur, du coussin à mémoire de forme, le bon goût de toute la quincaillerie humaine, et ils disent que c'est un demeuré. [...]

LIEN





La voix de Jay Kay / vidéo - 2 min 33 sec / 2019

Il y a une voix qui m'évoque immanquablement l'adolescence, les chauds dimanches à la maison, l'apathie tranquille, ni assumée ni coupable, d'une fin de semaine sans conclusion ni projet, lardée d'un léger mal de tête — trop de sucre, trop de sel, trop de télévision — une voix qui m'émeut et qui m'écœure, qui appelle l'écœurement, qui renvoie à lui, à une éducation de pop culture, d'images mouvements et de machines, de corps épilés, de dents blanches, de blanchité, une voix qui était la radio, les chaînes musicales et la publicité, dans le car scolaire et les supermarchés, et jusque sur le canapé du dimanche après-midi de cette fin de semaine chaude et solitaire, dans l'anxiété passive de mes treize ans, ce bien être cauchemardesque, une voix qui bruisse comme un emballage de barre chocolatée, le crac-pschit d'une canette de soda, le silence, l'indifférence, les moteurs diesels d'un bateau cargo, une voix qui a la texture molle et inusable de la télécommande, un goût gras et fibreux, sucré bien sûr aussi, jusqu'au diabète, citrique, une voix d'arômes artificiels, qui ne dit rien d'intelligible mais que j'écoute néanmoins, dont je connais les pauses, que j'apprends par cœur par pilonnages subis et volontaires, et qui dit l'échec, le temps suspendu sur le temps de l'erreur, des mauvais choix, la vieillesse néanmoins qui s'est emparée de moi, le monde toujours-déjà mort : c'est la voix de Jay Kay, le chanteur de Jamiroquaï.

LIEN

Manuel V en 2019 / vidéo - 4 min 43 sec / 2019

[...] En 2019, dans sa grotte appartement, Manuel regarde devant lui, il regarde le mur, le fond de la grotte, et il entasse des machines qui l'aident à prendre soin de ses organes, il veut vivre encore longtemps Manuel, il prépare quelque chose, sans regarder les années qui ne veulent plus rien dire ni celles qui ne veulent pas encore dire quelque chose, il est en 2019 Manuel, il le sait, c'est cette année-là qui tient toutes les autres ensemble, même si c'est abstrait, le temps, il le sait Manuel, même si 2019 n'est finalement qu'une année de transition, entre deux guerres, entre deux épreuves, il le sait, il panse ses blessures, il consulte sa boîte mail et il s'occupe en s'envoyant des mails à lui-même auxquels il répond en boucle avec les propositions de Google, ça donne :

"Cool, merci beaucoup. — Merci à toi aussi.

Pas de problème. — A très bientôt.

Bonne idée. — J'ai hâte.

Moi aussi. — C'est sûr !

C'est comme ça. — Je demanderai.

Bonne idée ! — Merci.

Merci à toi pour ton aide. — De rien.

C'était super de te voir. — C'était super pour moi aussi.

Super, bon week-end ! — J'ai hâte !

Je suis d'accord. — Moi aussi.

Faisons comme ça. — Cool, merci beaucoup."

[...]

LIEN





Elle lui tranche la tête avec un sabre d'eau

/ vidéo - 10 min 01 sec / 2019

[...] La langue parle et les portes grincent, et la vie se meurt, c'est tout. Parler, parler, tandis que dans l'abîme, 10 000 requins dansent leur danse de fauves alchimistes, ils changent l'eau en chair, pourchassant le mérrou et l'anguille et tout ce que l'océan peut compter de nageoires, parler tandis que l'abîme est spongieuse et poussiéreuse et coupante, comme si tournoyaient là en-bas, pendant la parole, 10 000 éclats de ferraille rouillée, la poésie parle et c'est tout comme si elle était là, au même endroit, au même moment, dans ce temps unique vibrant de son langage, des 10 000 mâchoires de cobalt et des remous paniqués de tout ce que l'océan peut compter d'écailles, ce temps unique absolument partagé partout ; parler tandis que là-bas et ici-bas l'eau se change en viande et que tournoie la spirale des requins mangeurs de calme, nous le savons, et plus infâme encore est notre savoir lorsqu'en parlant nous songeons que les 10 000 cylindres carnassiers continueront leur élagage, que l'on se taise ou que l'on parle. [...]

LIEN

Pages précédentes

O **Présentation de la chaîne Radio Plancton**
Photogramme 1 min 41
2019 — Vidéo sonore de 9 min 08
Réalisation : Benoit Baudinat
Texte : Benoit Baudinat
Composition et voix : Benoit Baudinat
HD 1920 x 1080 p — **LIEN**

1 **Rambo Transparence / Page #1 de la chaîne Radio Plancton**
Photogramme 1 min 39
2019 — Vidéo sonore de 11 min 44
Réalisation : Benoit Baudinat
Texte : Benoit Baudinat
Composition et voix : Benoit Baudinat
HD 1920 x 1080 p — **LIEN**

2 **Cyril Hanouna en 2030 / Page #2 de la chaîne Radio Plancton**
Photogramme 4 min 21
2019 — Vidéo sonore de 5 min 01
Réalisation : Benoit Baudinat
Texte : Benoit Baudinat
Composition et voix : Benoit Baudinat
HD 1920 x 1080 p — **LIEN**

3 **Les voisins vigilants et le requin marteau / Page #3 de la chaîne Radio Plancton**
Photogramme 6 min 08
2019 — Vidéo sonore de 7 min 00
Réalisation : Benoit Baudinat
Texte : Benoit Baudinat
Composition et voix : Benoit Baudinat
HD 1920 x 1080 p — **LIEN**

4 **La voix de Jay Kay / Page #4 de la chaîne Radio Plancton**
Photogramme 2 min 17
2019 — Vidéo sonore de 2 min 32
Réalisation : Benoit Baudinat
Texte : Benoit Baudinat
Composition et voix : Benoit Baudinat
HD 1920 x 1080 p — **LIEN**

5 **Manuel V en 2019 / Page #5 de la chaîne Radio Plancton**
Photogramme 2 min 52
2019 — Vidéo sonore de 4 min 42
Réalisation : Benoit Baudinat
Texte : Benoit Baudinat
Composition et voix : Benoit Baudinat
HD 1920 x 1080 p — **LIEN**

6 **Elle lui tranche la tête avec un sabre d'eau / Page #6 de la chaîne Radio Plancton**
Photogramme 5 min 33
2019 — Vidéo sonore de 10 min 01
Réalisation : Benoit Baudinat
Texte : Benoit Baudinat
Composition et voix : Benoit Baudinat
HD 1920 x 1080 p — **LIEN**

SEWOL 2 / vidéo - 10 min 01 sec / 2017

SEWOL 2 doit son nom au ferry coréen, le Sewol, naufragé le 16 avril 2014, entraînant par le fond 304 personnes, principalement des enfants. La semaine du naufrage, j'aurais dû me trouver à Séoul, mais j'ai finalement annulé mon voyage pour assister à la naissance de mon fils, en France. J'ai été profondément choquée par cet événement lointain ; il a influencé mon travail et ma vie. Un an plus tard, je me suis finalement rendu à Séoul, et j'ai assisté aux manifestations massives des Coréens – durement réprimées – qui demandaient, et demandent toujours, la vérité et la justice après cette tragédie. Mon coeur est avec eux.

Ces images et le texte qui les accompagne racontent l'histoire d'une eau qui monte, d'une société qui meurt, d'une tragédie à venir. Mais c'est aussi l'endroit d'une forme de sérénité, de contemplation, de renaissance. L'eau qui remplit, et déborde. L'eau dans laquelle on se noie, l'eau dans laquelle on vient au monde.

Les photographies en noir et blanc montrent une Corée difficile à dater. Nous ne voyons pas la modernité, pas plus que le passé historique. Nous voyons des images qui pourraient appartenir à plusieurs époques, ou à une reconstruction, un décor.

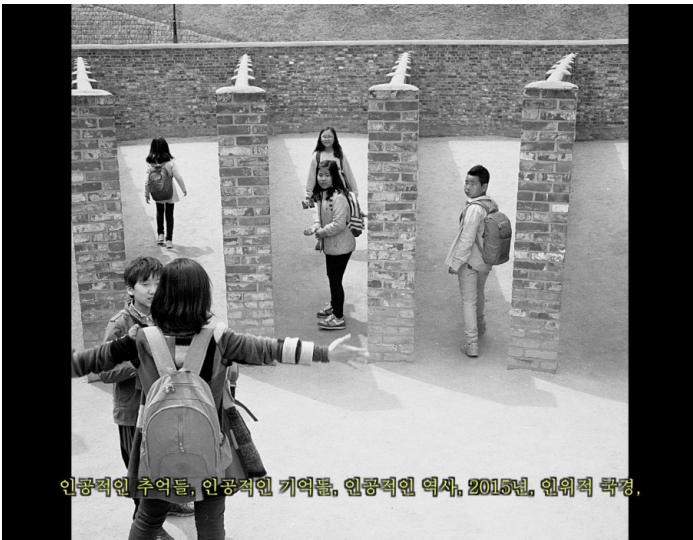
Le texte est envisagé comme un récit d'anticipation à contre-sens, une spéculation narrative à rebours. Les mots reviennent, comme un disque rayé, c'est un message parvenu d'on ne sait où et qui, peut-être, s'est détérioré en chemin.

Mon film doit beaucoup à un autre : *La Jetée*, de Chris Marker (1962). Il pourrait commencer par les mêmes mots : *Ceci est l'histoire d'un homme, marqué par une image d'enfance.*

— SEWOL 2

2017 — Vidéo sonore de 6 min 06 / sous-titré en coréen
Montage d'images argentiques moyen format 6 x 6
HD 1920 x 1080 p — LIEN

Réalisation : Benoit Baudinat
Texte et voix : Benoit Baudinat
Traduction : Miseon Park





SEWOL 3 / installation vidéo - boucle 8 min 38 sec / 2018

SEWOL 3 poursuit le travail entamé avec SEWOL 2, cette fois sous la forme d'une installation : une boucle vidéo projetée à la verticale, accompagnée d'un texte en voix-off au style tantôt journalistique – exposé des faits, tantôt fabulateur –dérive, récit, anticipation.

La projection verticale évoque la stèle, la dalle, la pierre tombale. Elle renvoie au monument funéraire, à un possible hommage rendu aux victimes. Dans le même temps, elle convoque l'image du navire en train de sombrer, ainsi que le concept de la peine infamante, qui au Moyen Age pouvait consister à châtier un individu en placardant dans la cité son image retournée, dans le but de le déshonorer ; les événements politiques et sociétaux ayant suivis le naufrage du ferry Sewol ainsi que l'attitude du gouvernement coréen à l'égard des victimes et de leurs familles vont précisément dans ce sens.

Le voix off accompagnant le boucle vidéo résulte d'un long travail d'enquête et d'écriture, qui retrace en détails la chronologie des événements, leurs ramifications à l'échelle mondiale ainsi que leurs effets pervers et durables. Le texte conjugue cet exposé des faits avec un second niveau d'écriture, davantage narratif, qui décale l'oeuvre et tend à croiser fiction et documentaire.

— SEWOL 3

2018 — Installation, boucle vidéo sonore de 8 min 38

Projection verticale

HD 1920 x 1080 p — LIEN / mot de passe : sewol3bb2018

Réalisation : Benoit Baudinat

Texte et voix : Benoit Baudinat

Composition : Benoit Baudinat

Le Salaud / vidéo — 30 min 26 sec / 2018

Entre 2009 et 2017, j'ai filmé. Pratique du quotidien, pratique de flâneur et de chercheur. De la masse d'images accumulées durant ces quelques années, beaucoup ont été écartées, stockées voire perdues parce qu'elles ne passaient pas le test de l'ego. C'est à dire qu'à l'aune de mon code personnel, sans cesse alimenté de nouveaux impératifs éthiques, ces images étaient jugées mauvaises. Soit que j'y tiens un rôle qui me déplait (mensonge, ridicule), soit que l'action même d'avoir filmé à ce moment-là m'apparaisse inacceptable (voyeurisme, cruauté, opportunisme).

L'envie d'un film qui montrerait mes *images inmontrables* s'est donc imposée. J'ai revisité huit années de rushes écartés, sans couper les passages que je déteste — qui me font me détester, et j'ai tenté de les articuler entre eux comme on rassemblerait les éléments d'un carnet de voyage. Celui-ci est, pour moi, le carnet de voyage d'un salaud. Celui qui n'a pas fait, qui n'a pas dit ce qu'il fallait.

Le Salaud est un travail qui me juge — et sévèrement. Mais il apparaît également comme une sorte de ciné-poème, une réflexion sur l'altérité, la mort, la famille, la société. J'aime ce décalage, car il est précisément au centre de la question du jugement éthique : qu'est ce qui est bon, qu'est ce qui est mauvais, et qui est le salaud ?

LIEN





— **Le Salaud**
2018 — vidéo sonore de 30 min 26
Réalisation : Benoit Baudinat
HD 1920 x 1080 p — **LIEN**

/// Expositions & Festivals (sélection)

2020	Lauréat du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes Sur la page, abandonnés , Au lieu, Paris.
2019	Brodecast , Le Crédac, Centre d’art contemporain d’Ivry. Serpent Cyprès , Ateliers de la Ville en Bois, Nantes.
2018	Grand Prix du Jury , <i>Chris Marker et la jeune création</i> . Cinémathèque Française & Regards 9 , Paris. Dernier Rite , Grand Atelier, Nantes. Robert never got the chance to see the ocean , Festival Arts à la Pointe, Audierne. Penser depuis la frontière - L’invention du Nord , ENSA/ ESBANM, Nantes.
2017	Grand Prix du Festival du Film d’Art Ciné-Poème, Printemps des Poètes , Bezons Empreintes , sur une invitation de Gaël Darras, Millefeuilles, Nantes. Festival International du film d’Amiens , Hors Compétition. Trop Familier , Pekota Korea, Seoul, Corée.
2016	Premier Prix du Festival International du Film d’Art <i>Nos Yeux Grands Ouverts</i> , Paris. Carte Blanche à Trempolino pour l’exposition <i>De-Meu-Rer</i> , Nantes.
2015	DMZ : Dessus, dessous, sur les côtés , Atelier des Réalisateurs, Nantes. Nord , Galerie Dulcie September, Nantes. Short Cuts Reloaded , Espace Short, Nantes.
2014	Fausse Innocence , La Maison de l’Avocat, Nantes.

/// Formation

2015	Diplôme National Supérieur d’Expression Plastique avec les Félicitations du Jury , Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes. Master 2 Management de la culture : Arts et patrimoine — Spécialité Pro conception, gestion, valorisation et diffusion de produits culturels, spécialisation technologies numériques , Université d’Angers
2013	Diplôme National d’Art Plastique, Mention Image , Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes.

/// Publications & Travaux littéraires (sélection)

2020	Sur la page, abandonnés , Recueil de textes aux Éditions Extensibles — à paraître. Radio Plancton , poésie et vidéo, Revue bilingue franco-espagnol FRACAS — en cours. Radio Plancton , recueil de textes, Revue Dissonances — à paraître.
2019	Einstein Gram, Poésie Sonore pour Radio O . Autre chose de dissonant , radio, poésie - lecture performée, Maison des Métallos, Paris.
2018	Viendront de douces pluies , Les Grands Voisins, Paris. Je vais vivre mille ans et c’est une expression , vidéo, poésie - lecture performée, La cabine / Pad, Angers. C’est la faute d’Yves Coppens , vidéo, poésie - lecture performée, Grand Atelier, Nantes. Le sel d’aluminium de la vie , vidéo, poésie - lecture performée, Maison de Quartier, Nantes.
2017	Empreintes , poésie, Éditions 80 grammes. Déjà-Vu , poésie, Revue Caoutchouc.
2016	De-meu-rer , poésie, Revue apériodique Bonjour Chez Vous. Les voisins vigilants vidéo, poésie - lecture performée, Trempolino, Nantes.
2014	La révolution fait le beau temps , vidéo, poésie - lecture performée, Maison de l’Avocat, Nantes.
2013	Les Aveugles , théâtre. Écriture, mise en scène et création, TU, Nantes.
2009	7 poètes , lecture performée à la Maison de la Poésie, Paris.

/// Résidences

2018	Résidence artistique aux Ateliers Bonus , Nantes.
2017	Résidence artistique et littéraire aux ateliers Maison de Quartier Madeleine Champ de Mars , Nantes.

Benoit Baudinat

www.benoitbaudinat.com

b.baudinat@gmail.com

07 50 60 94 55

76, Boulevard Jules Verne
44300 NANTES