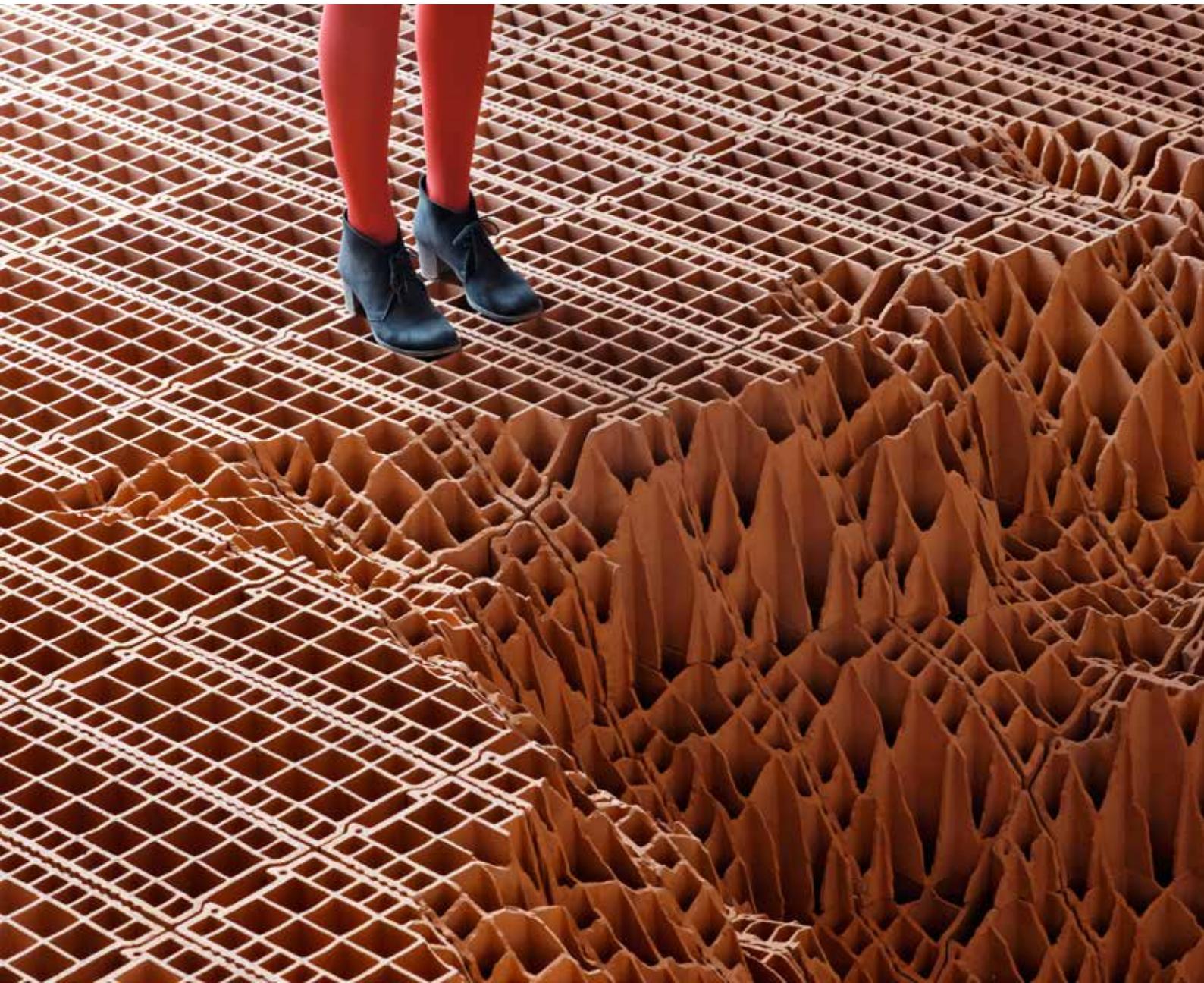
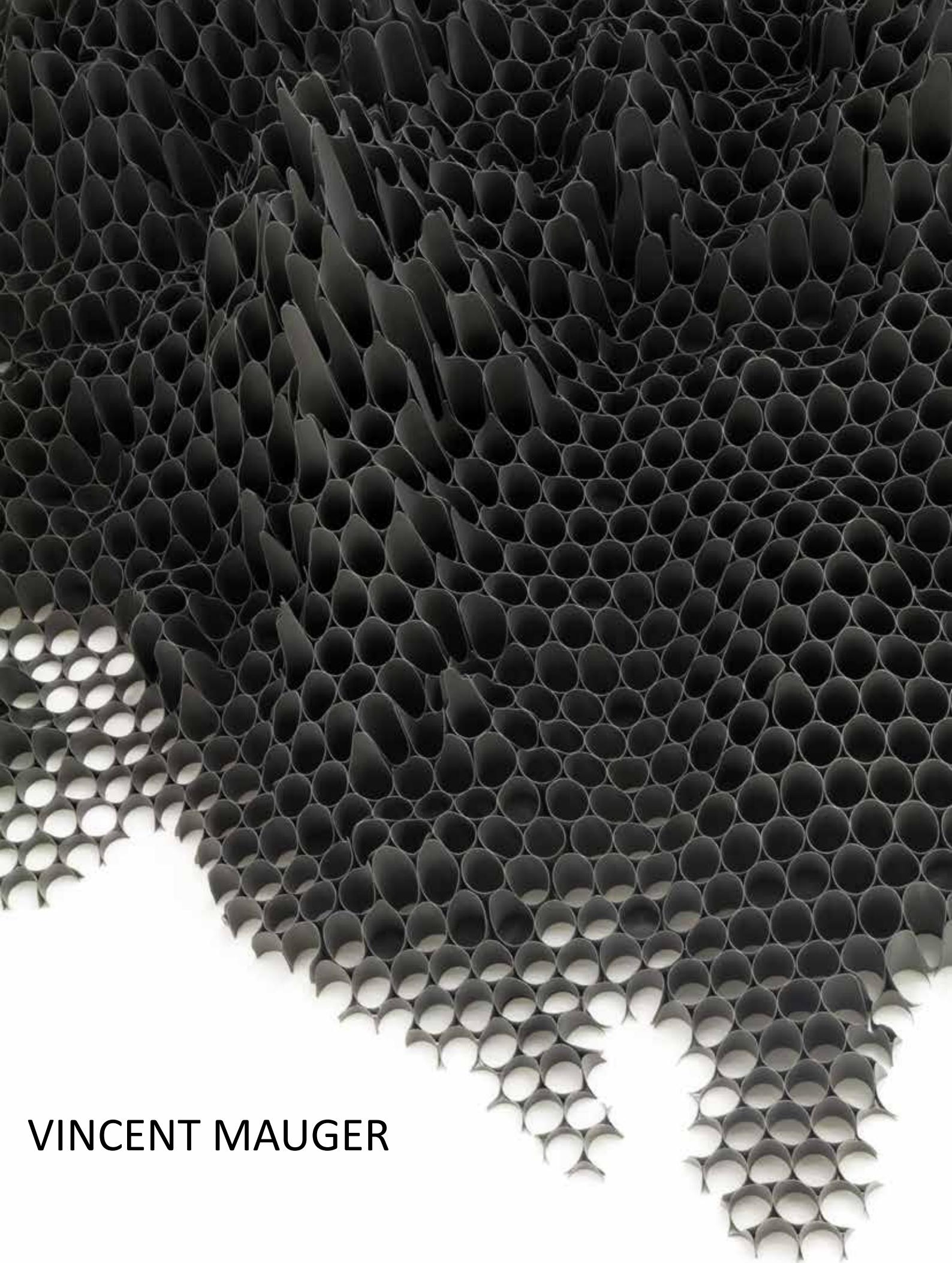


VINCENT MAUGER

7 le Bois Buteau / Montfaucon-Montigné / 49230 SEVREMOINE / vincent.mauger@gmail.com / tél : 0678462269

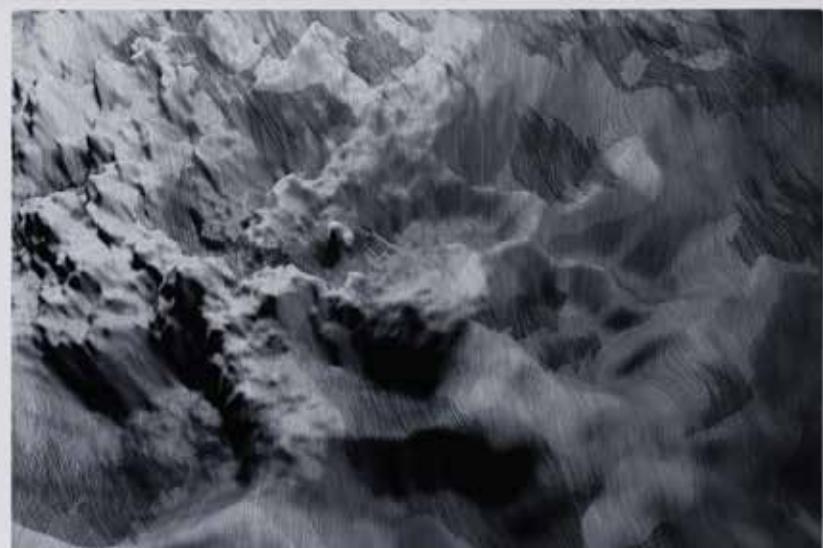
Dossier Artistique





VINCENT MAUGER

7 le Bois Buteau / Montfaucon-Montigné / 49230 SEVREMOINE
vincent.mauger@gmail.com / tél : 0678462269



Sans titre, Vincent Mauger, 2018, impression numérique sur papier mat archival éditée à 5 exemplaires, 32,9 x 46,3 cm.

Ma démarche s'articule autour d'une problématique centrée sur la recherche de matérialisation, de concrétisation de ce que serait un espace mental. J'entends par espace mental aussi bien la construction de pensées qui s'échafaudent face à un espace ou un lieu, que les univers virtuels et constructions mathématiques ou schématiques élaborés pour que chacun puisse se projeter dans un espace inexistant ou éloigné.

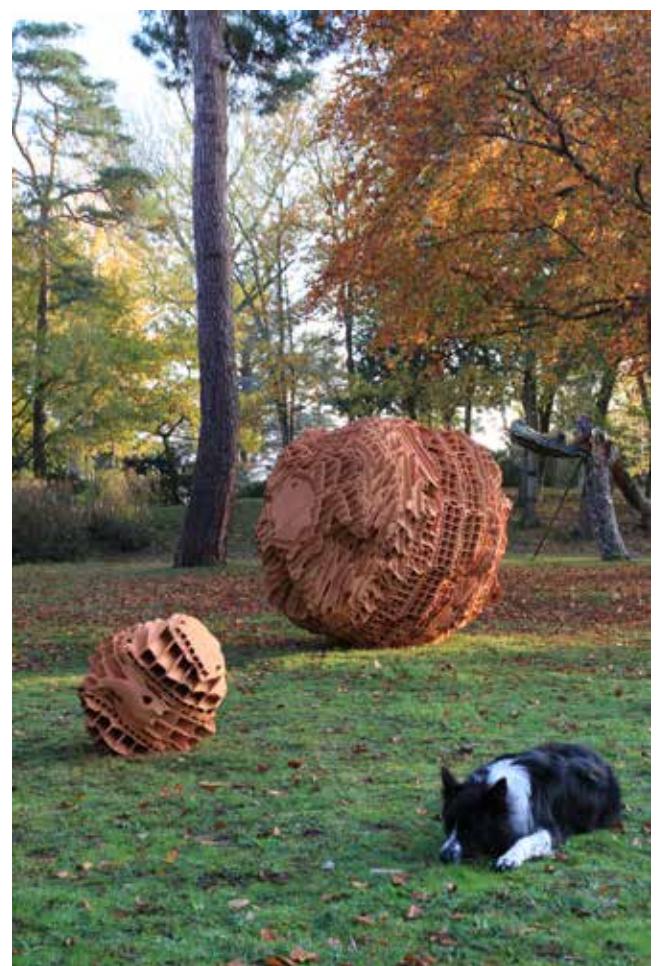
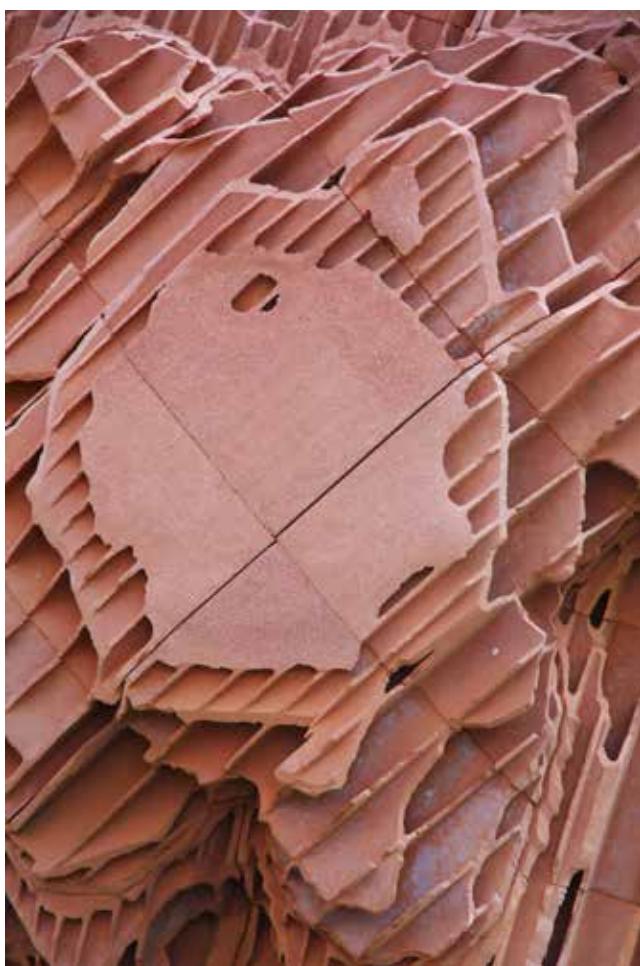
A partir de matériaux de construction ordinaires, je reconstruis des représentations de paysages, sorte de paysages mentaux, proches de l'imagerie de synthèse ou de constructions mathématiques et schématiques. Je mets en parallèle des techniques de construction réelles et concrètes avec des techniques d'imageries virtuelles ou scientifiques. Je cherche à rapprocher et à montrer les similitudes entre un système de construction concret et un raisonnement ou une construction d'ordre mental.

Mes réalisations jouent sur le décalage des rapports d'échelle et invite au déplacement aussi bien physique que mental. Il s'agit de mettre en place des processus, des systèmes de construction simples, et de donner à voir des propositions ouvertes réalisées à partir de ces systèmes; ainsi le spectateur peut s'en emparer mentalement et s'imaginer poursuivre la construction aussi bien qu'en modifier la configuration.

Les matériaux restent identifiables mais la façon de les utiliser crée un décalage par rapport à leur aspect ordinaire. Mes sculptures et installations constituent des sortes d'ébauches, de croquis se développant dans l'espace. Ainsi, on découvre des structures qui construisent en quelque sorte des prolongements de l'espace, concrétisant à la fois des images mentales et les projections de lieux propices à la réflexion.



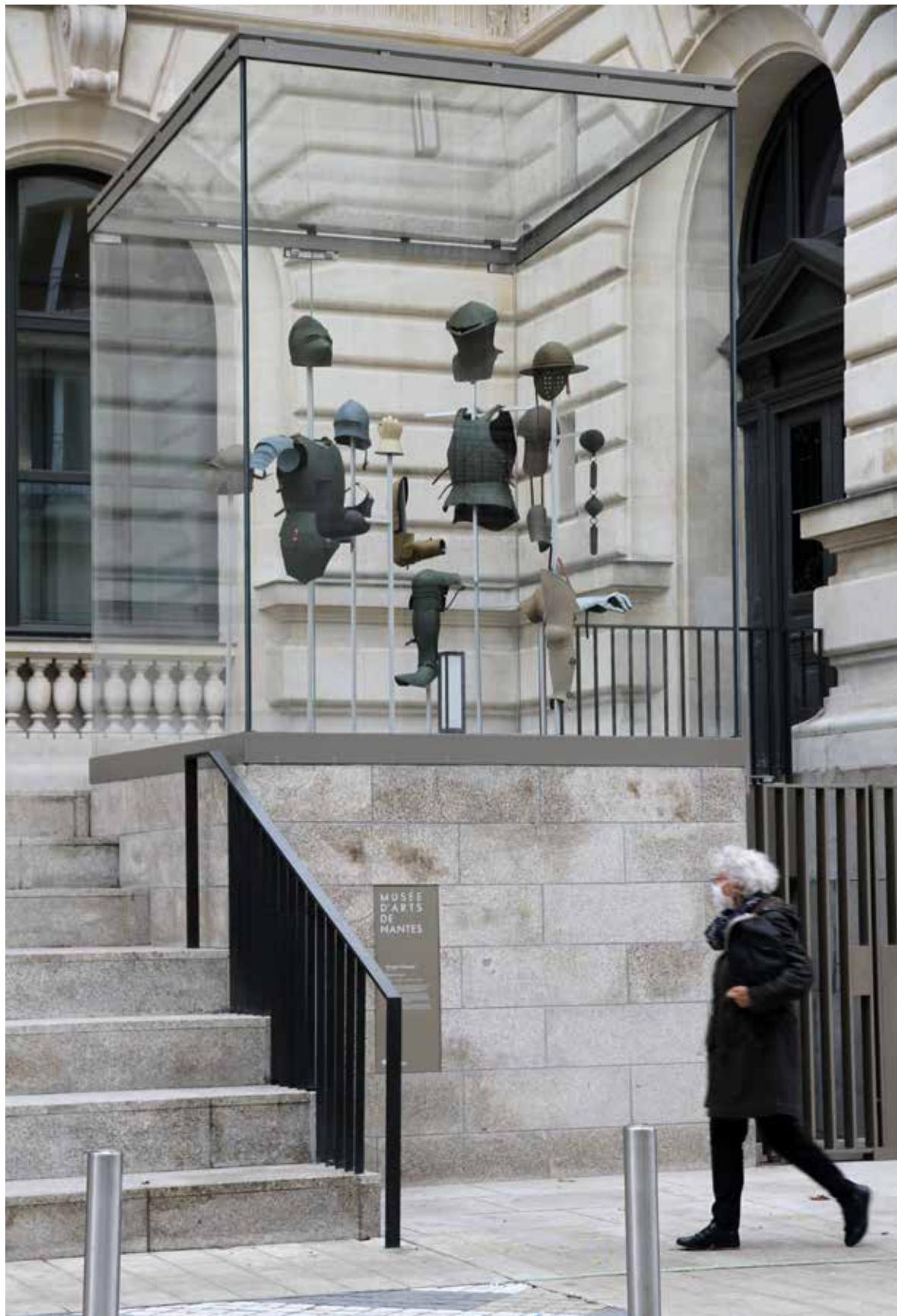
L'amas terre, Vincent Mauger, 2020, sculpture, 2,3 x 2,3 x 2,5 m, briques sculptées et collées.
Collection particulière.
(Crédit photographique V Mauger)





La théorie des ensembles, Vincent Mauger, 2019, sculpture, 6 x 3 x 6,5 m, acier inoxydable et chêne.
Commande pérenne pour le Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun. (Crédit photographique V Mauger)





Etoiles du matin, Vincent Mauger, 2020, installation, 3,5 x 3,5 x 3 m, répliques d'éléments d'armure et de heaumes médiévaux repeints aux couleurs de véhicules blindés militaires, support en aluminium et acier.

Installation présentée sur le parvis du Musée des Beaux-arts de Nantes.
(Crédit photographique V.Mauger)



Étoiles du matin présente un ensemble d'étranges guerriers constitués d'éléments d'armures copie d'anciens repeints dans différentes teintes militaires qui mêlent volontairement des ordres presque contradictoires : le jeu et la guerre, la marchandise en vitrine et la sculpture classique, l'ancien et le contemporain, le calme du musée et la violence urbaine.

Le titre désigne à la fois la planète Vénus ou l'étoile du berger, qui guidait le voyageur au petit jour, mais aussi une arme particulièrement terrible du Moyen-Âge. Au bout du manche, la masse métallique se déployait en étoile tranchante.

Sophie Lévy

Espaces augmentés (partie 1), Vincent Mauger, 2020, installation, 40 x 5 m, impression sur toile tendue.

Commande publique pour l'Université de science de Montpellier, Village des Sciences;

L'ensemble est composé d'une installation physique dans le bâtiment dédié aux enseignements pratiques et d'une fresque au plafond de celui regroupant les enseignements théoriques. Le dispositif ainsi créé s'apparente à une métaphore de la recherche scientifique et de ces développements, des allers-retours perpétuels entre réflexions abstraites et expérimentations concrètes.

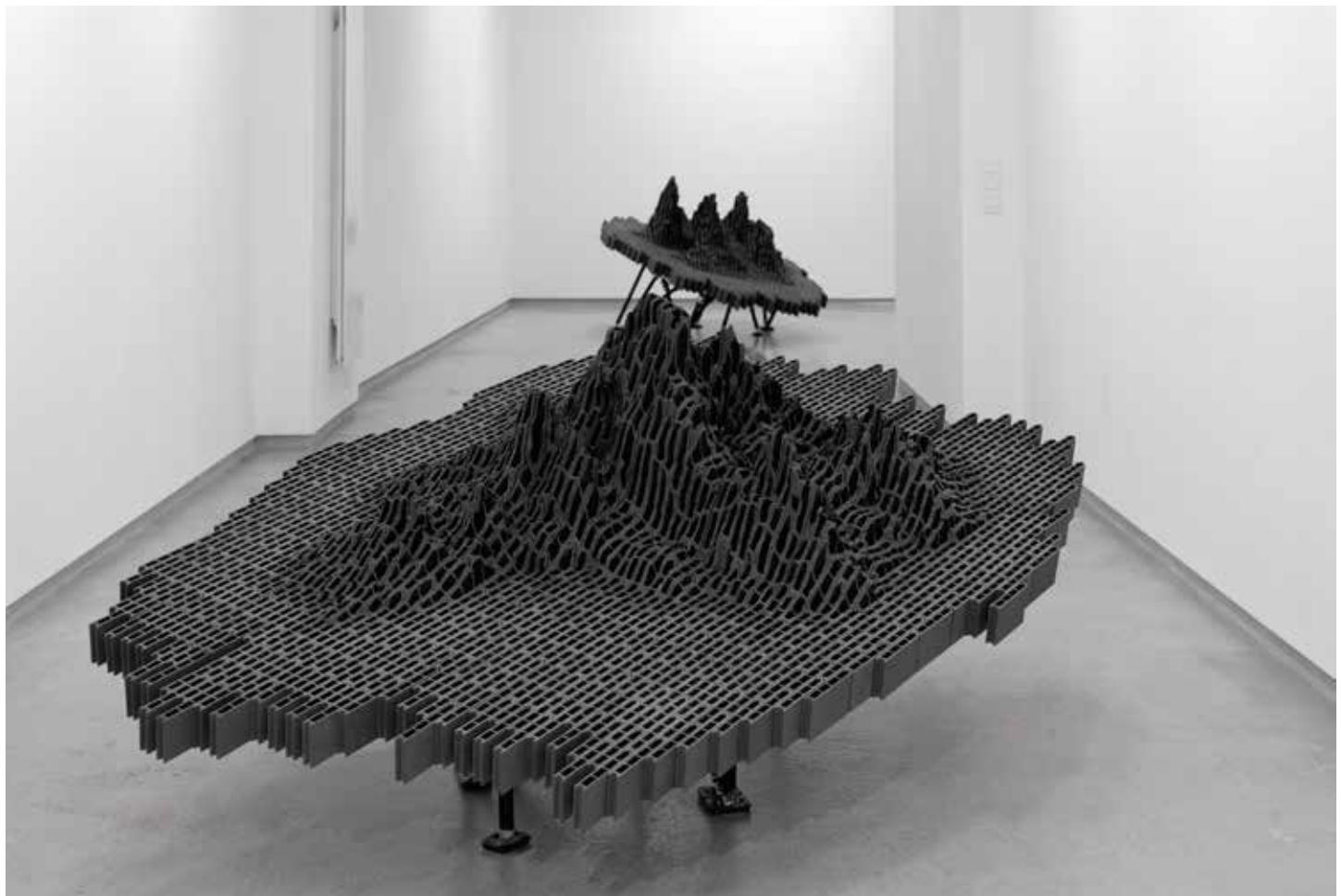
Les deux œuvres font ainsi écho aux différentes recherches poursuivies au sein du campus en mettant en exergue les phénomènes de construction de la pensée à partir de la schématisation du réel et de la codification des données.





Espaces augmentés (partie 2), Vincent Mauger, 2020, tubes et disques en aluminium anodisé, hauteur 9 m x largeur 7,50 m x profondeur 2,50 m.

Commande publique pour l'Université de science de Montpellier, Village des Sciences.
(Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2018, sculpture, 2,5 x 1,3 x 1,2 m, lames de clôture en bois composite assemblées et coupées, panneau de Valchromat, structure en aluminium et étais métalliques.

Pièce présentée lors de l'exposition personnelle *Extented Mind* à la galerie Bertrand Grimont à Paris .
(Crédit photographique A.Mole)

Sans titre, Vincent Mauger, 2017, sculptures, 90 x 90 x 50 cm environ, poteaux de bois composite collés.
(Crédit photographique A.Mole)





Sans titre, Vincent Mauger, 2019, installation, 10 x 6 x 2,8 m, parpaings et structure en bois.

Pièce produite dans le cadre de l'exposition *Les terrains incertains* au Centre d'art Bastille à Grenoble.
(Crédit photographique Christophe Levet)

Le visiteur est invité à parcourir cette surface qui est inclinée suivant deux axes de rotation (avant-arrière ainsi que gauche-droite). Cette surface est perforée laissant percevoir le sol réel situé à 2 mètres en dessous renforçant par cette vision le sentiment d'instabilité créé par l'installation.





Sans titre, Vincent Mauger, 2018, installation, polystyrène et chaînes en acier.

Pièce présentée dans le cadre de la Biennale de Saint-Paul de Vence. (Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre , Vincent Mauger, 2018, sculpture, 1,5 x 1,5 x 0,8m, parpaings pleins découpés.
(Crédit photographique A.Mole)



Sans titre, Vincent Mauger, 2018, installation, polystyrène et chaînes en acier.

Pièce présentée dans le cadre de la Biennale de Saint Paul de Vence.
(Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2019, installation, répliques de heaumes médiévaux repeints aux couleurs de véhicules blindés militaires, support en aluminium et acier.

Pièce présentée dans l'exposition *Strate par Strate* au Château d'Oiron.
(Crédit photographique V.Mauger)



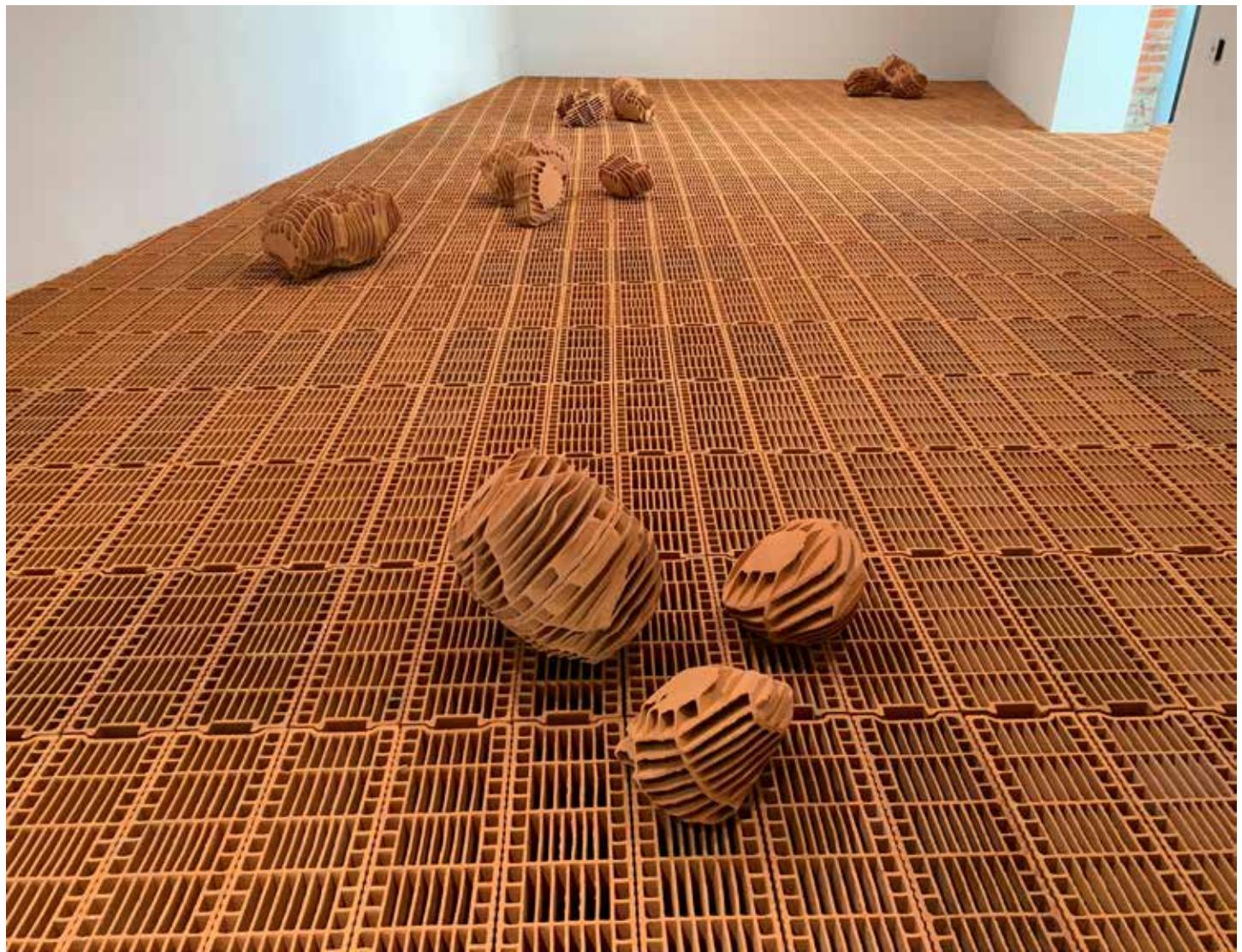
Sans titre, Vincent Mauger, 2014, sculpture, forme de 70 x 50 x 70 cm, plaques en inox découpées, tubes et boulons en inox.

Pièce présentée dans l'exposition *Strate par Strate* au Château d'Oiron.
(Crédit photographique V.Mauger)



la mécanique du paysage , Vincent Mauger, 2019, installation, pierres trouvées sur place rainurées.

Pièce présentée dans le cadre de lieux mouvants en Centre Bretagne.
(Crédit photographique V.Mauger)



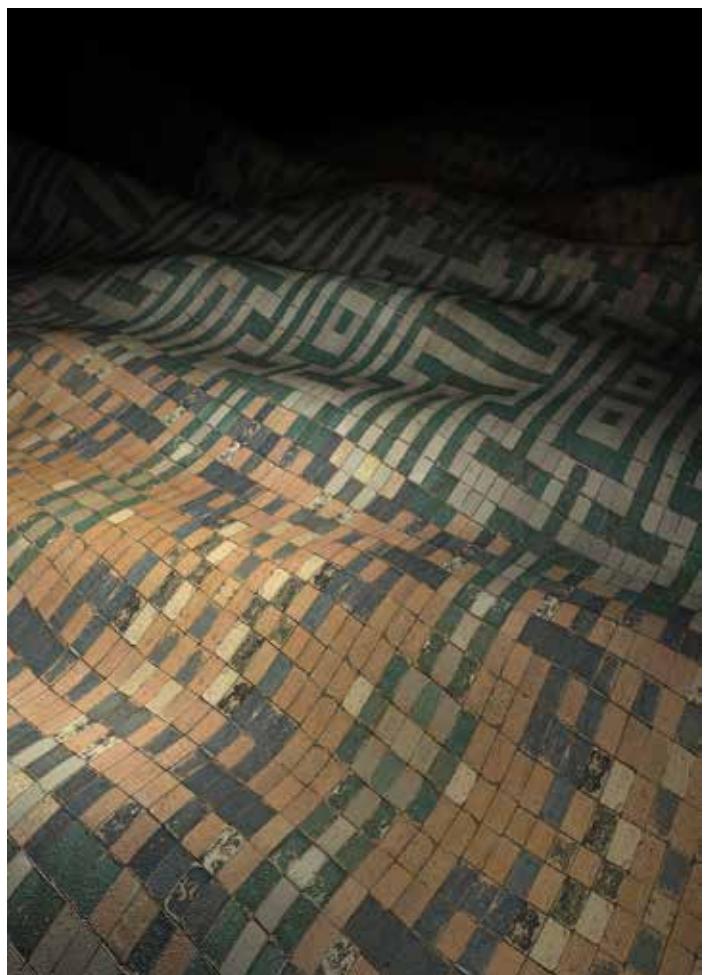
Sans titre, Vincent Mauger, 2019, installation en briques, environ 60 m² au sol.
Le visiteur est invité découvrir cette surface en la parcourant.

Pièce présentée dans le cadre de l'exposition *Promenade sur terre* organisée par le FRAC Bretagne à Landerneau.
(Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2019, installation vidéo contextuelle, boucle de 10 minutes.

Pièce présentée dans l'exposition *Strate par Strate* au Château d'Oiron.
(Crédit photographique V.Mauger)





Géométrie discursive , Vincent Mauger, 2019, sculpture, 6 x 6 x 6 m, bois.

Pièce produite et présentée au Domaine de Chaumont sur Loire, Centre d'Arts et de Nature.
(Crédit photographique A.M.Tricoire)



Géométrie discursive , Vincent Mauger, 2019, sculpture, 6 x 6 x 6 m, bois.

Pièce produite et présentée au Domaine de Chaumont sur Loire, Centre d'Arts et de Nature.
(Crédit photographique A.M.Tricoire)



Les Sémaphores, Vincent Mauger, 2019, ensemble de belvédères, 8 mx 4,5m x9 m, bois de chêne et acier galvanisé.

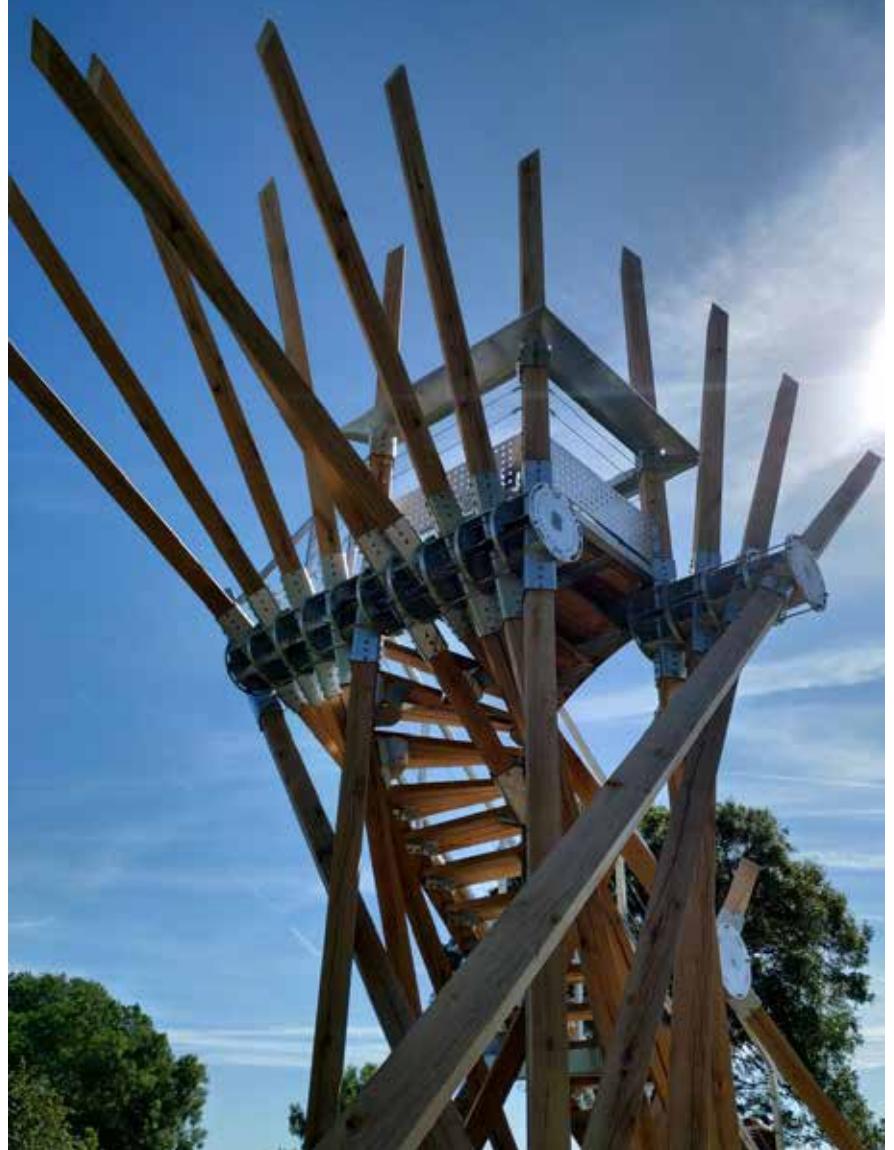


Les Sémaphores, Vincent Mauger, 2019, ensemble de belvédères, 8 mx 4,5m x9 m, bois de chêne et acier galvanisé.

«La démarche Eau et Paysages, lancée par le Pôle métropolitain en 2014, a souligné l'importance de prendre de la hauteur pour mieux révéler les paysages. C'est pourquoi le Pôle métropolitain Nantes Saint-Nazaire, suite à une consultation artistique en 2017, a sélectionné l'œuvre « Sémaphore » imaginée et conçue par l'artiste Vincent Mauger avec les ateliers Perrault Frères et ECSB.

S'inscrivant dans l'esprit de la collection Estuaire du Voyage à Nantes, cinq exemplaires de l'œuvre rythment les parcours cyclables entre Nantes et Saint-Nazaire, offrant différentes « vues sur Loire » à 5 mètres de hauteur, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques.»

<http://www.nantessaintnazaire.fr/le-parcours-semaphores/>





Sans titre, Vincent Mauger, 2010, sculpture, 1,60 m de diamètre, aluminium et acier.

Sculpture présentée dans le Fort Liédot sur l'île d'Aix et produite dans le cadre de l'exposition "13 à table" grâce à Brionne Industrie.

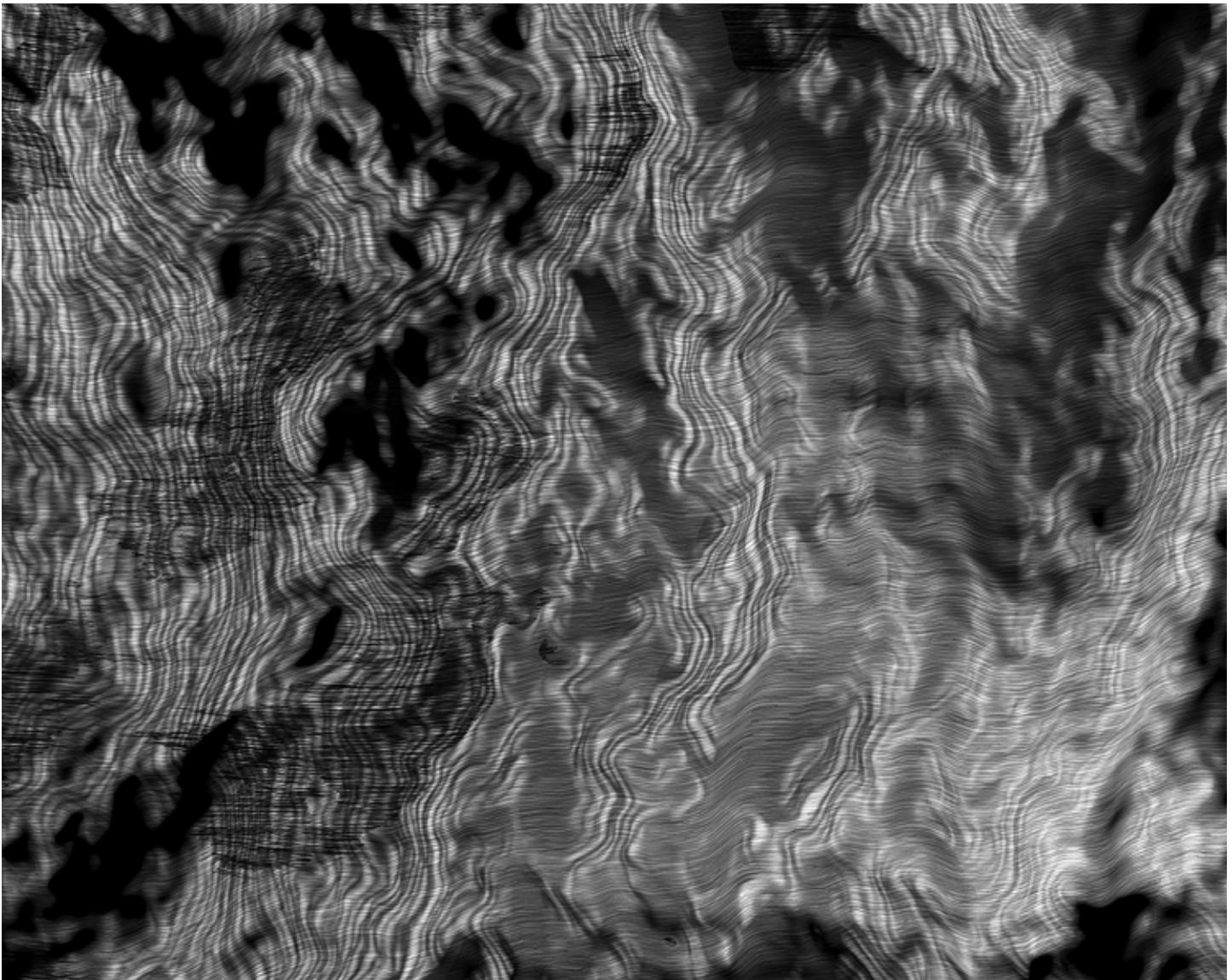




Sans Titre, Vincent Mauger, 2016, installation, dimensions variables, plaques d'aggloméré hydrophuge découpées numériquement, cassées et assemblées.

Présentation lors de l'exposition collective "La confrérie du bois", pièce produite par le centre d'art Rurart.
(Crédit photographique V Mauger)





Unité de base et kit d'expansion, exposition itinérante de deux containers vitrés.

De loin en loin, Vincent Mauger, 2019, vidéo en boucle, 11 mn en boucle. Production L'unique, Centre d'art pour l'espace public.

(Crédit photographique V Mauger)

Un travelling parcourt un paysage dessiné d'une façon classique, composé de hachures noires et blanches. Le déplacement évoque le survol par drone d'une zone de relief. L'esthétique de l'image semble pourtant décalée, désuète, voire datée. Une contradiction surgit entre l'origine numérique, artificielle de ces reliefs et leur apparence dessinée et révèle un paradoxe entre l'espace virtuel technologique et sa représentation rappelant le classicisme d'une gravure ancienne. La vidéo paraît intemporelle questionnant les attentes face à ces deux techniques habituellement antagonistes et qui cependant nous transportent, toutes deux, vers des espaces mentaux ouverts et infinis.



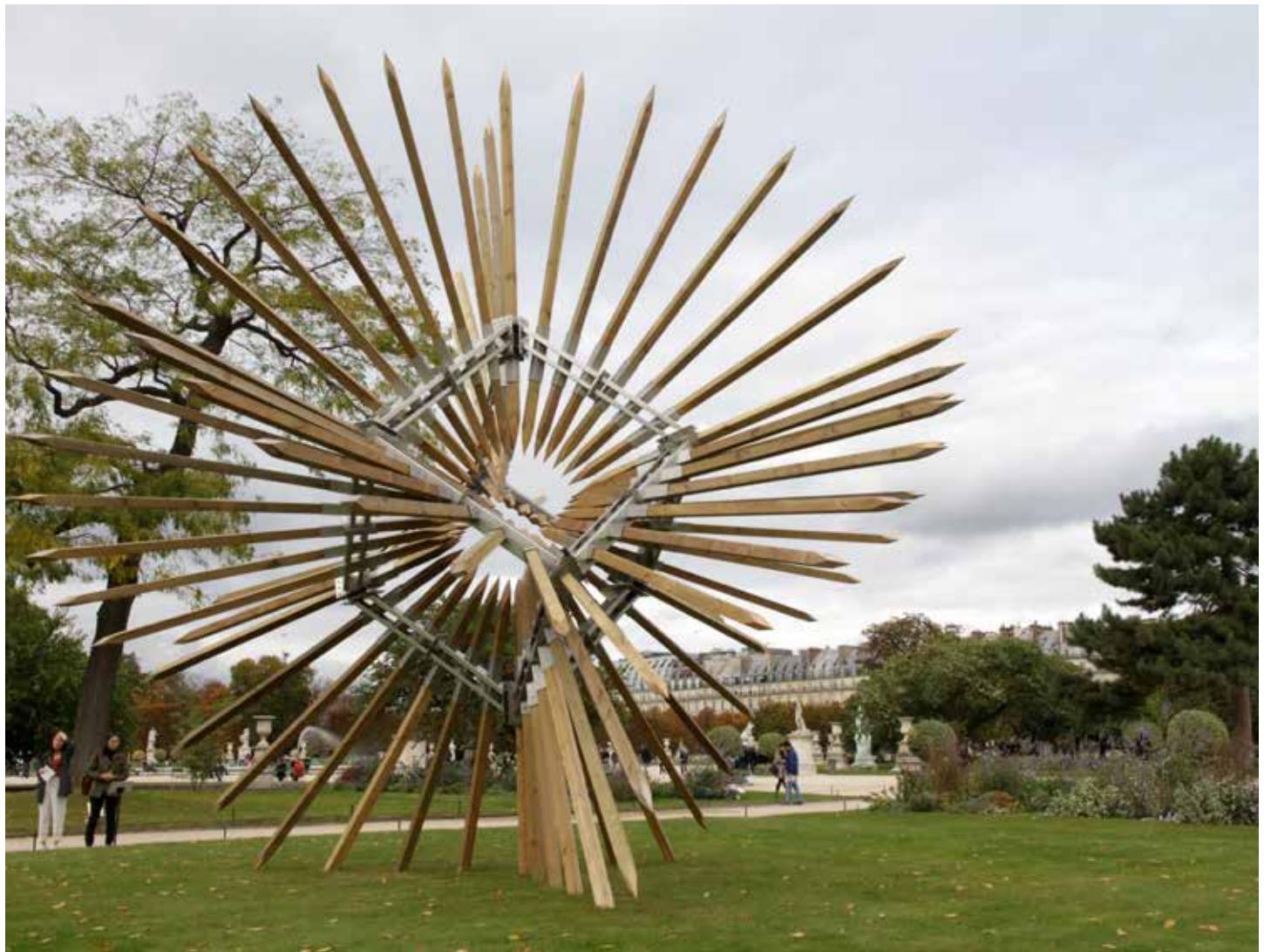


Unité de base et kit d'expansion, exposition itinérante de deux containers vitrés.

Vincent Mauger, 2020, sculpture, polystyrène, *Production L'unique*, Centre d'art pour l'espace public.
(Crédit photographique V Mauger)

Exposition dans le cadre de la Nuit Blanche 2020, place des Grands Hommes à Paris.

A première vue, la totalité de l'espace intérieur du container est occupé par une étrange matière grise ressemblant à de la roche. On découvre ensuite une cavité. Ce fragment de paysage qui s'apparente à une grotte est contenu derrière la vitre du container. Il semble extrait d'un ensemble plus vaste à l'échelle d'un paysage. Les alvéoles circulaires régulières révèlent l'origine artificiel de cet échantillon à l'apparence minérale. La nature de cet élément est par conséquent difficile à cerner. Enigmatique, ce fragment ne délivre que peu d'indices absorbant ainsi tous les possibles. Cet espace pourtant clos nous ouvre un territoire à explorer.



Les injonctions paradoxales, Vincent Mauger, 2016, sculpture, 7 m x 7,5 x 7,5 m, structure en inox et bois.

Pièce produite dans le cadre de la manifestation "l'Art au fil de la Rance", Plouër sur Rance et présentée également au jardin des Tuileries lors du programme hors les murs de la Fiac 2016.

Oeuvre réalisée grâce au soutien de la Fondation Pinault. (Crédit photographique V Mauger)



sans titre, Vincent Mauger, 2016, sculpture, tasseaux de chêne, 3,5 x 2,5 x 2,5 m environ.

Présentation lors de l'exposition *les injonctions paradoxales* à la Galerie B.Grimont, Paris.
(Crédit photographique A.Mole)



sans titre, Vincent Mauger, 2008, installation in situ, surface au sol environ 300 m², parpaings.

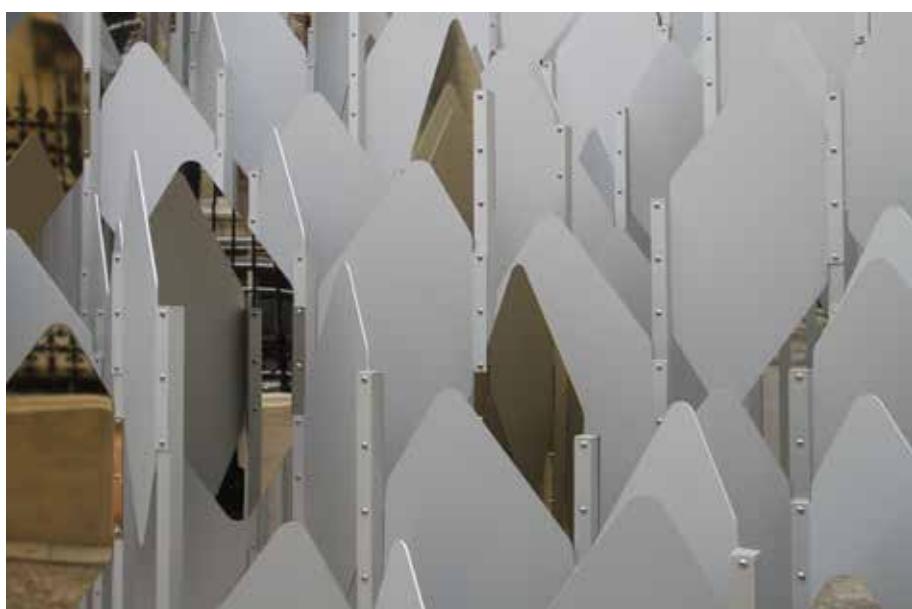
Présentation lors de la Biennale de Seine Saint-Denis "Art Grandeur Nature", exposition "La spécificité des sols" aux Instants Chavirés. (Crédit photographique V Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2016, tubes et écailles en aluminium, inox poli miroir, hauteur 6,50 m x largeur 5,50 m x profondeur 3,50 m.

Hôtel Gunzburg, rue de Tilsitt, Paris, siège de la société Groupama Immobilier.





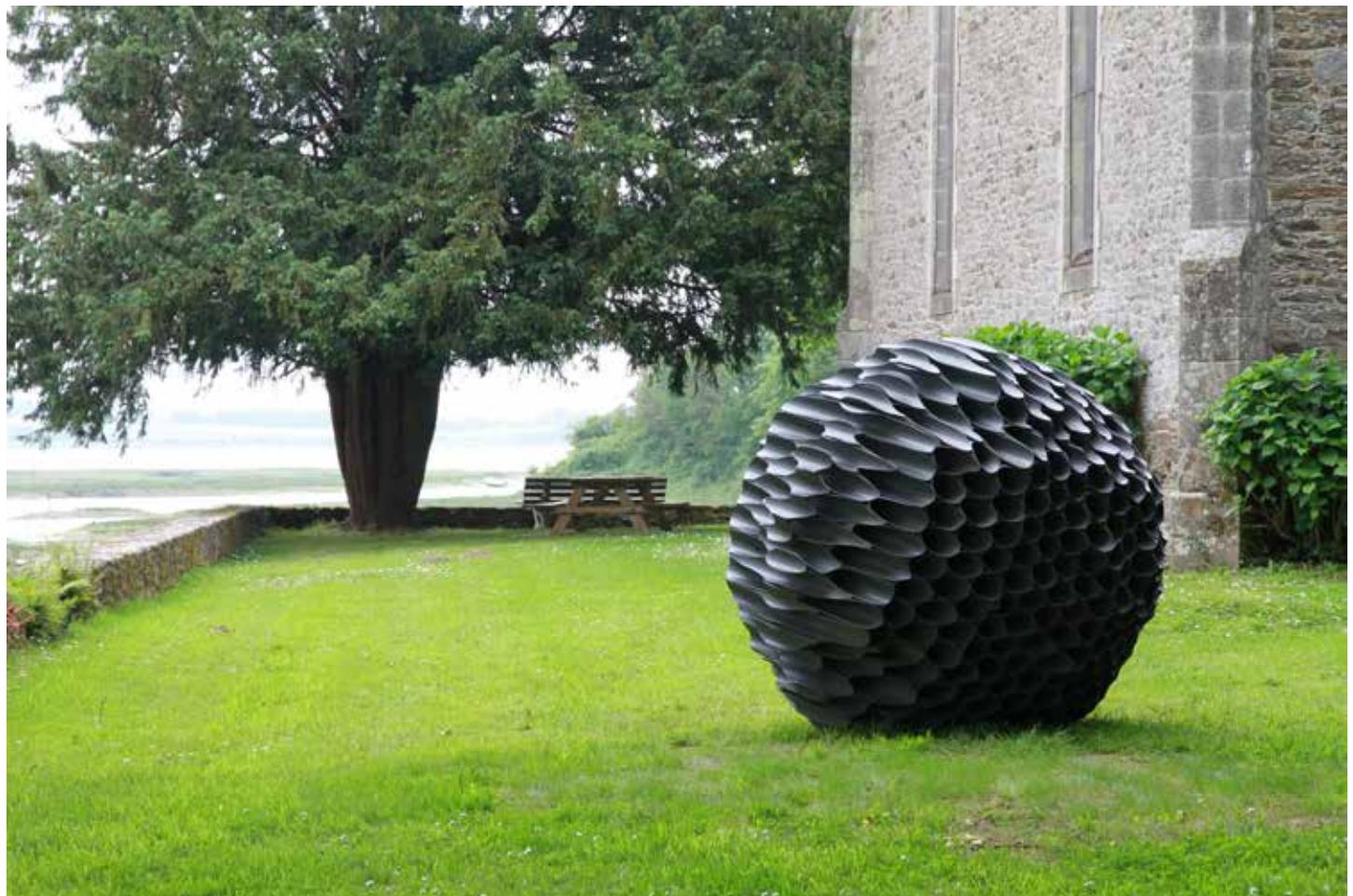
Le silence des évidences, Vincent Mauger, 2017,
sculpture, 6,5 m x 7,5 x 6,5 m, structure en acier
galvanisé et bois.

Pièce produite dans le cadre d'une invitation de la Fondation Bullukian pour l'espace de son jardin, place Bellecour à Lyon. Photo de l'installation au Château d'Oiron (Crédit photographique V Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2015, sculpture, 1,7 x 1,7 x 1,7 m, tubes pvc.

Présentation lors de la manifestation "l'Art au fil de la Rance", Plouër sur Rance.
(Crédit photographique V Mauger)





Sans titre, Vincent Mauger, 2016, installation, polystyrène et chaînes en acier.

Présentation lors de l'exposition "La géométrie des pierres" au Musée Joseph Denais à Beaufort en Vallée.
(Crédit photographique V Mauger)



Monument synthétique, Vincent Mauger, 2016, sculpture, 6,5 x 6,5 x 6,5 m , caisses plastiques assemblées et découpées.

Présentation lors de l'exposition personnelle "Monument Synthétique", résidence Fontevraud + Ackerman.
(Crédit photographique V Mauger)



Monument synthétique, Vincent Mauger, 2016, sculpture, 6,5 x 6,5 x 6,5 m,
caisses plastiques assemblées et découpées.

Présentation lors de l'exposition personnelle "Monument Synthétique", résidence Fontevraud + Ackerman.
(Crédit photographique V Mauger)



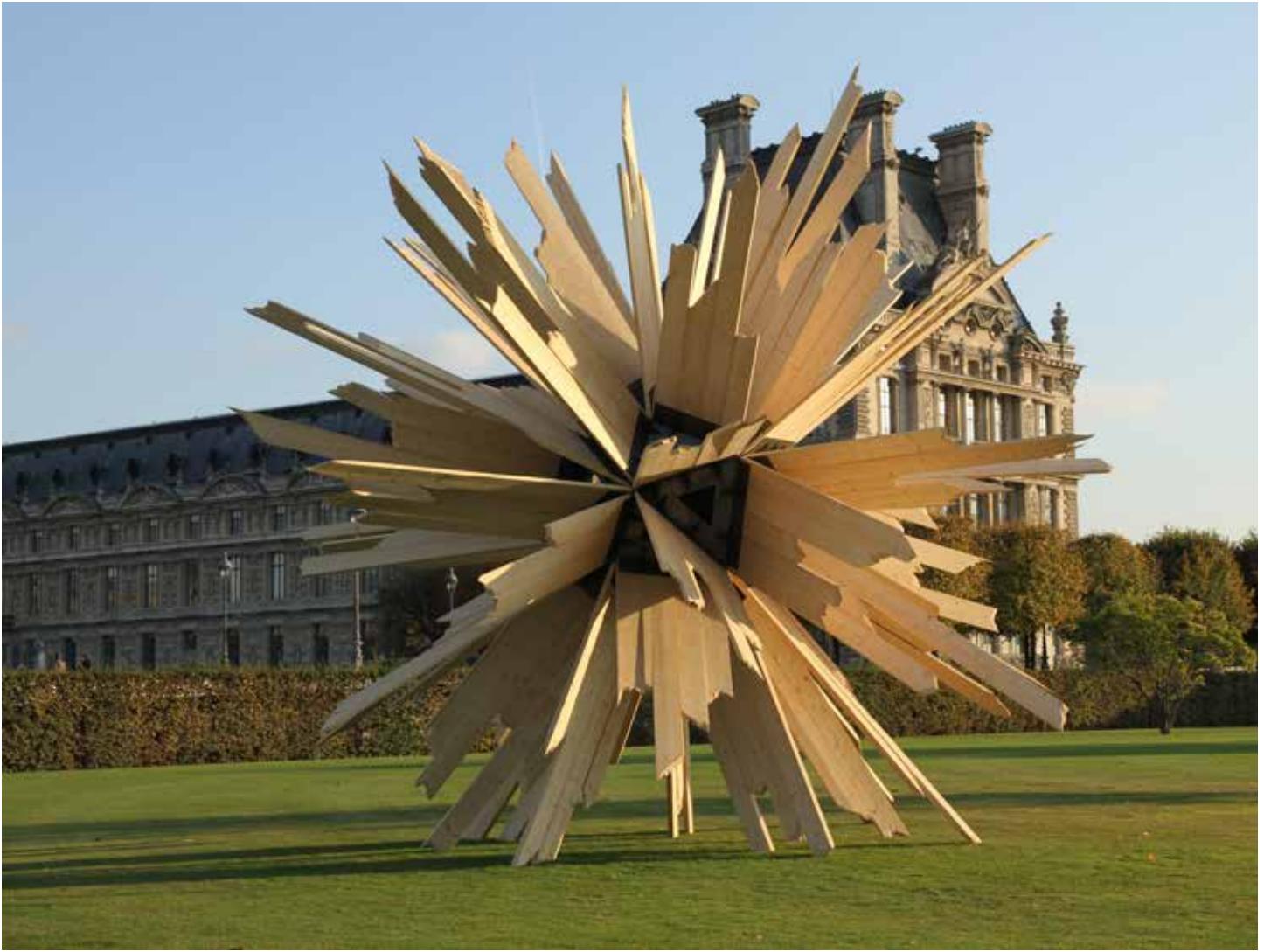
Sans titre, Vincent Mauger, 2016, tirage photographique sous plexiglas mat contrecollé sur dibond, 35 x 35 cm.
Prise de vue: Bruno Rousseau



Sans titre, Vincent Mauger, 2010, vidéo projection avec bande son, 2 mn 48 s.

(Crédit photographique A.Mole)





La somme des hypothèses, Vincent Mauger, 2011, sculpture, 6 m de diamètre environ, acier et planches de bois.

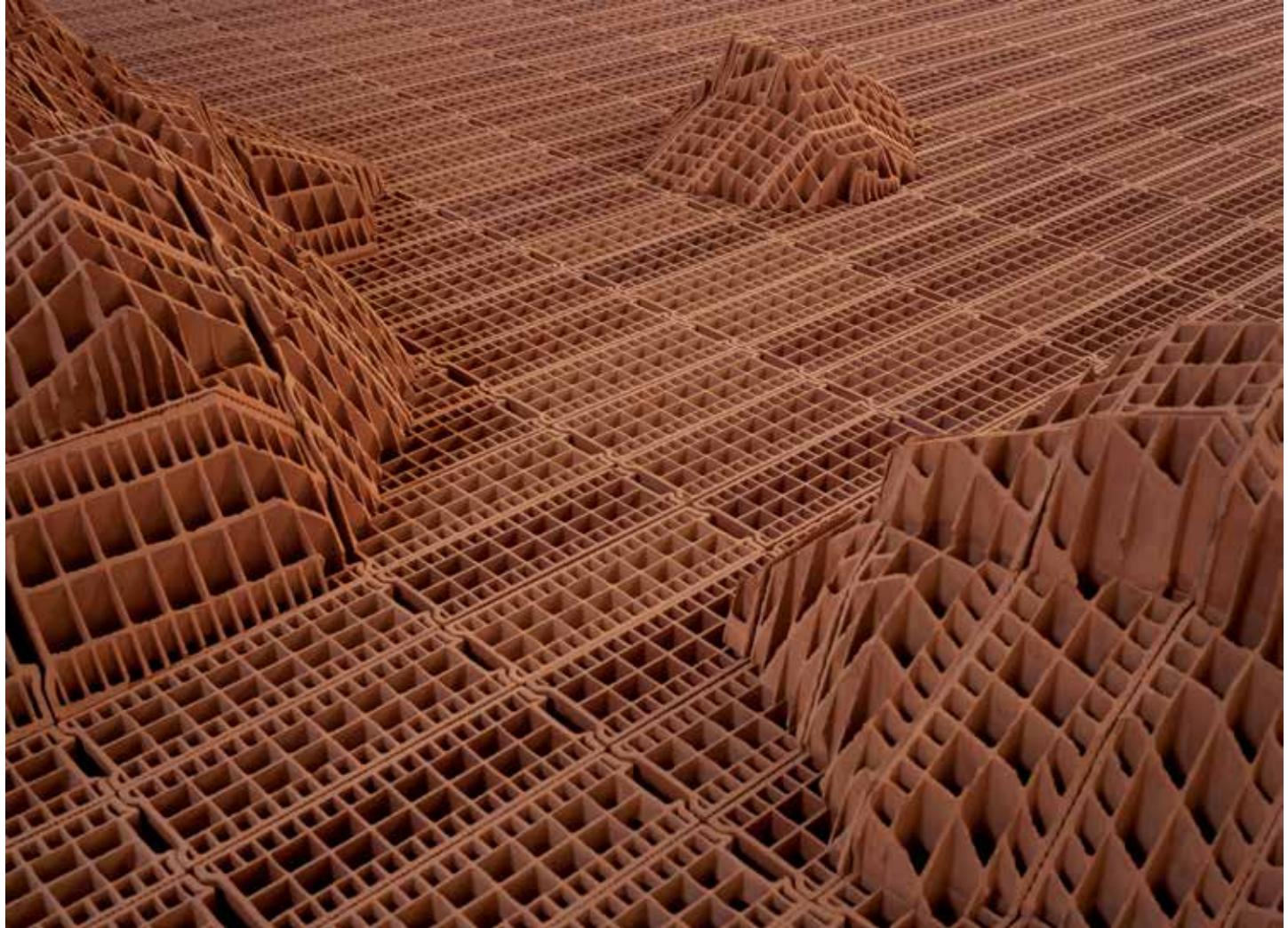
Pièce produite dans le cadre de la Biennale d'Anglet et présentée également au jardin des Tuileries lors du programme hors les murs de la Fiac 2011. (Crédit photographique V Mauger)

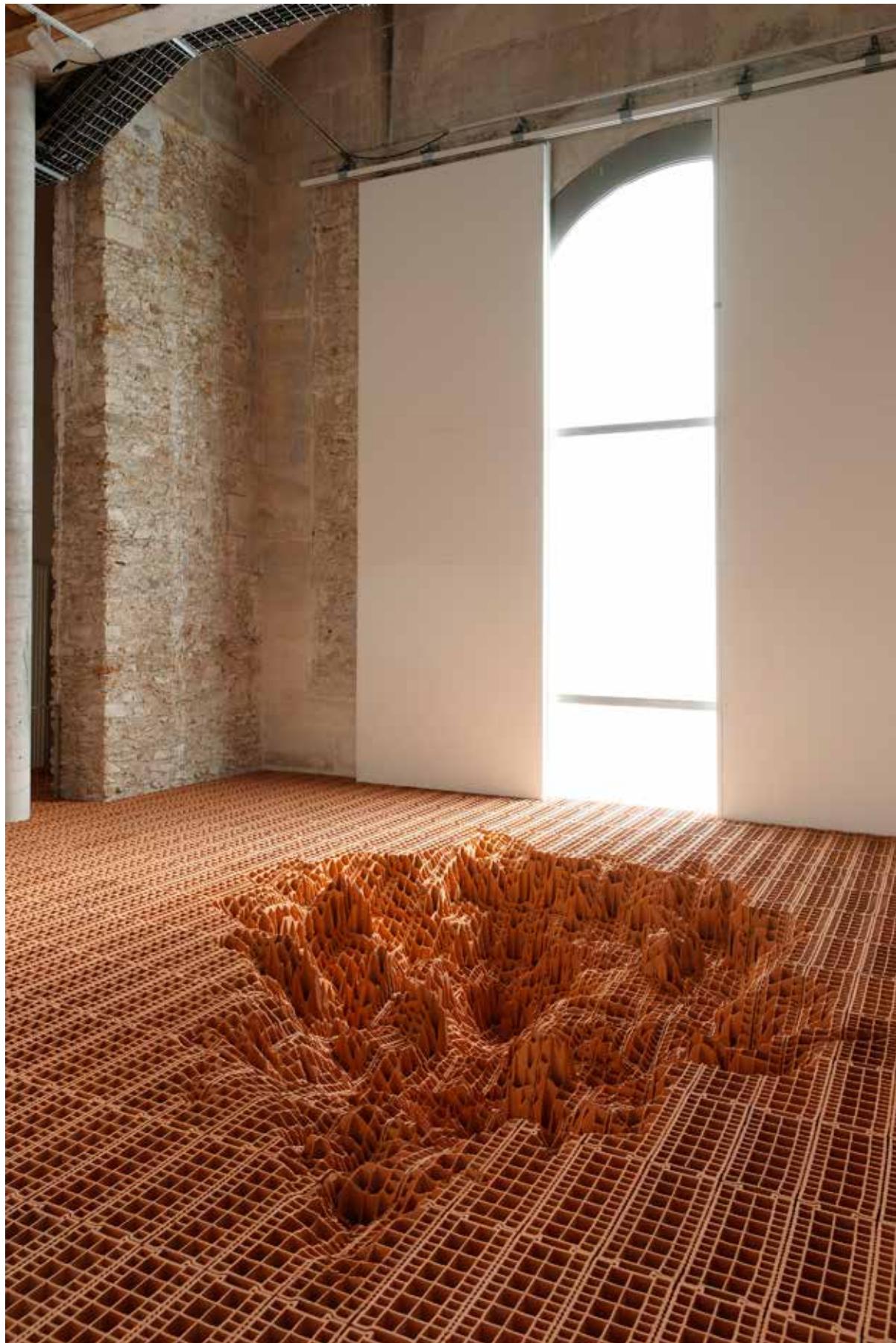


Sans titre, Vincent Mauger, 2016, tirage photographique sous plexiglas mat contrecollé sur dibond, 120 x 80 cm.

sans titre, Vincent Mauger, 2005,
installation in situ, surface au sol environ 250m², briques.

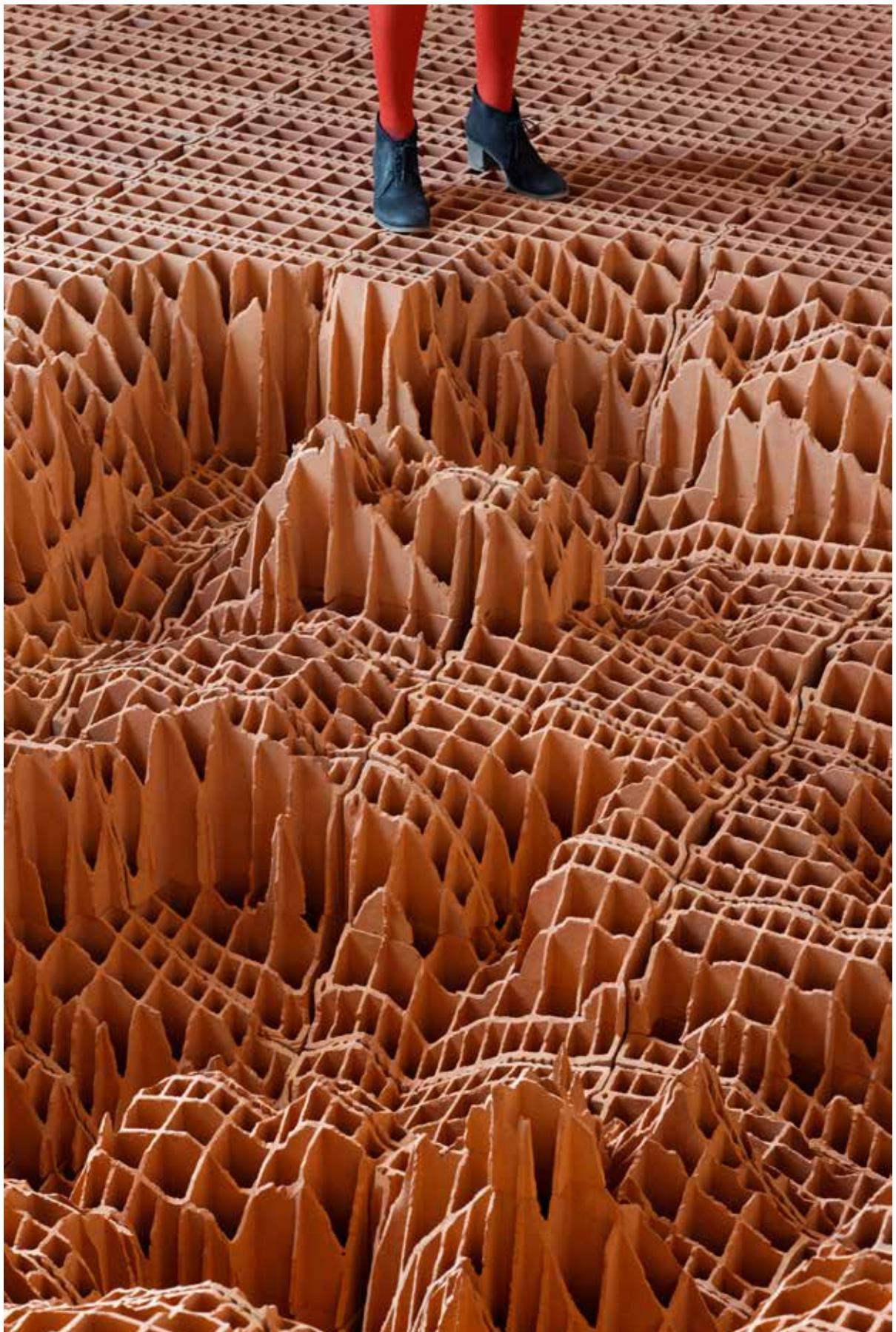
Présentation lors de l'exposition personnelle *configuration requise* à la Chapelle des Calvairiennes à Mayenne.
Œuvre produite par l'association le Kiosque et réalisée avec la participation de la briqueterie Bouyer-Leroux (la Séguinière).
(Crédit photographique V Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2012,
installation in situ, hauteur de briques de 1,20m, surface au sol environ 120 m².
Présentation lors de l'exposition personnelle Super Asymmetry au Centre d'Art de la
Maréchalerie à Versailles

Œuvre produite et réalisée avec la participation de la briqueterie Bouyer-Leroux (la Séguinière).
(Crédit photographique Aurélien Mole)



sans titre, Vincent Mauger, 2012,
installation in situ, hauteur de briques de 1,20m, surface au sol environ 120 m².
Présentation lors de l'exposition personnelle Super Asymmetry au Centre d'Art de la
Maréchalerie à Versailles.

Œuvre produite et réalisée avec la participation de la briqueterie Bouyer-Leroux (la Séguinière).
(Crédit photographique Aurélien Mole)

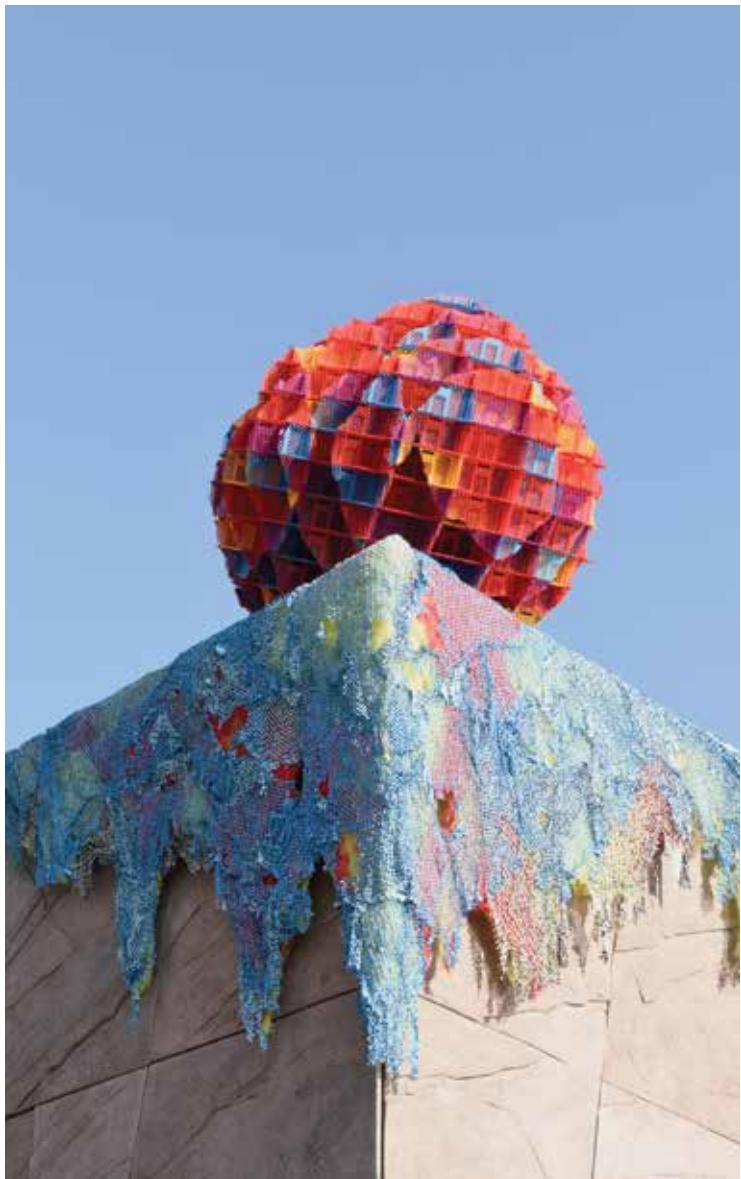
Sans titre, Vincent Mauger, 2015 sculpture, 25 x 20 x 25 cm environ par élément, brique.
(Crédit photographique V.Mauger)





Sans titre, Vincent Mauger, 2012, sculpture, forme de $3 \times 3,5 \times 4$ m, caisses plastiques.

(Crédit photographique V.Mauger)



Positionnement stratégique, Vincent Mauger, 2014, sculpture, forme de $4 \times 4,5 \times 4,5$ m, caisses plastiques, structure métallique, filets de camouflage.

Commande produite et réalisée par 40mcube et Les Champs Libres à Rennes. (Crédit photographique André Morin, Renaud Duval)



Sans titre, Vincent Mauger, 2016, sculpture, 240 x 80 x 80 cm environ, lames de Pvc collées.

(Crédit photographique Aurélien Molle)



Sans titre, Vincent Mauger, 2017, sculptures, 180 x 40 x 40 cm environ, lames de bois composite collées.
(Crédit photographique V.Mauger)



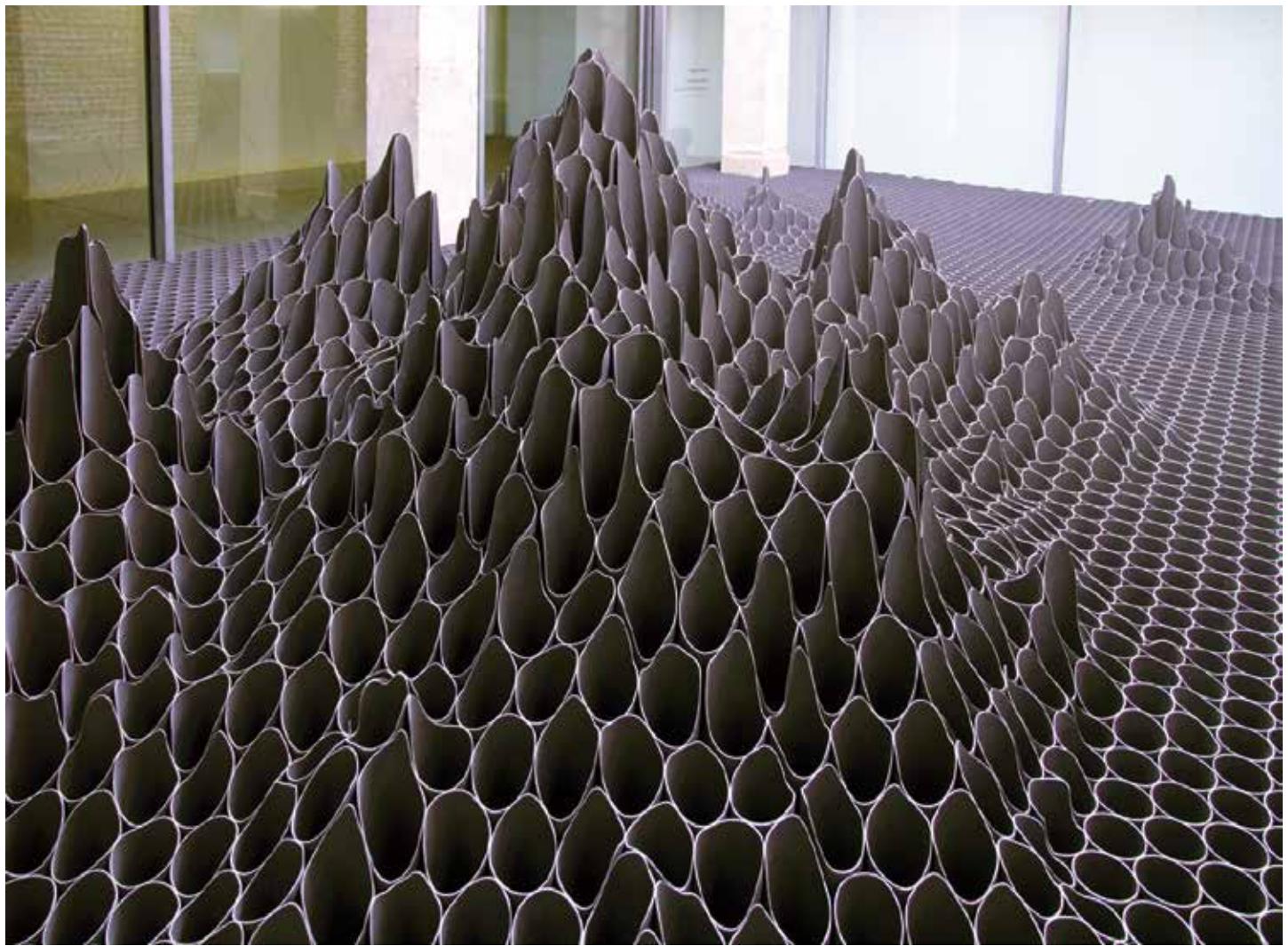
Sans titre, Vincent Mauger, 2015 sculpture, 60 x 60 x 60 cm environ, lames de Pvc collées.

(Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2015 sculpture, 50 x 60 x 50 cm environ, lames de Pvc collées.

(Crédit photographique V.Mauger)



système adéquat, Vincent Mauger, 2013

installation in situ, hauteur de tubes pvc de 0,25 à 1,50 m, surface au sol environ 60 m².

Oeuvre présentée dans le patio de la maison rouge-Fondation Antoine de Galbert

Invitation et production les Amis de la maison rouge

(Crédit photographique Vincent Mauger)



Sans titre Vincent Mauger, 2014, sculpture, forme de 4,5 x 4,5 x 2 m, tubes pvc et structure en bois.

Installation réalisée dans le cadre de l'exposition *Capitaine Futur* à la Gaité Lyrique à Paris.
(Crédit photographique V.Mauger)

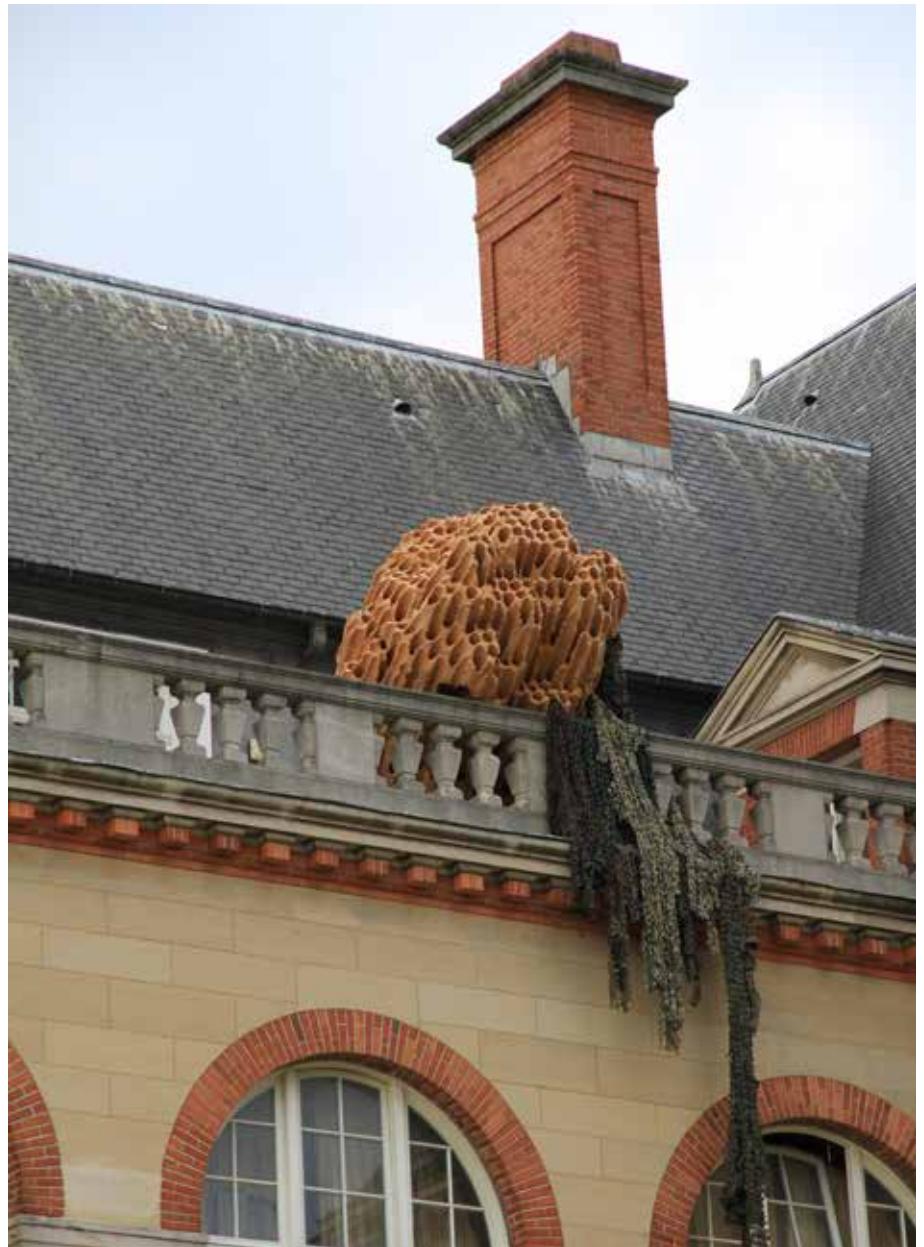




sans titre, Vincent Mauger, 2010, sculpture, casiers à bouteilles en polystyrène, 6 x 4,50 x 6 m.

Pièce présentée et produite dans le cadre de l'exposition *Dynasty* au Musée d'Art Moderne.
(Crédit photographique V Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2010, sculpture, élément en polystyrène de 1,90 x 1,90 x 4 m et filets de camouflage.

Pièce présentée et produite dans le cadre de l'Exposition ZBT (Zone Botanique Temporaire) par l'association Glassbox.
(Crédit photographique V Mauger)





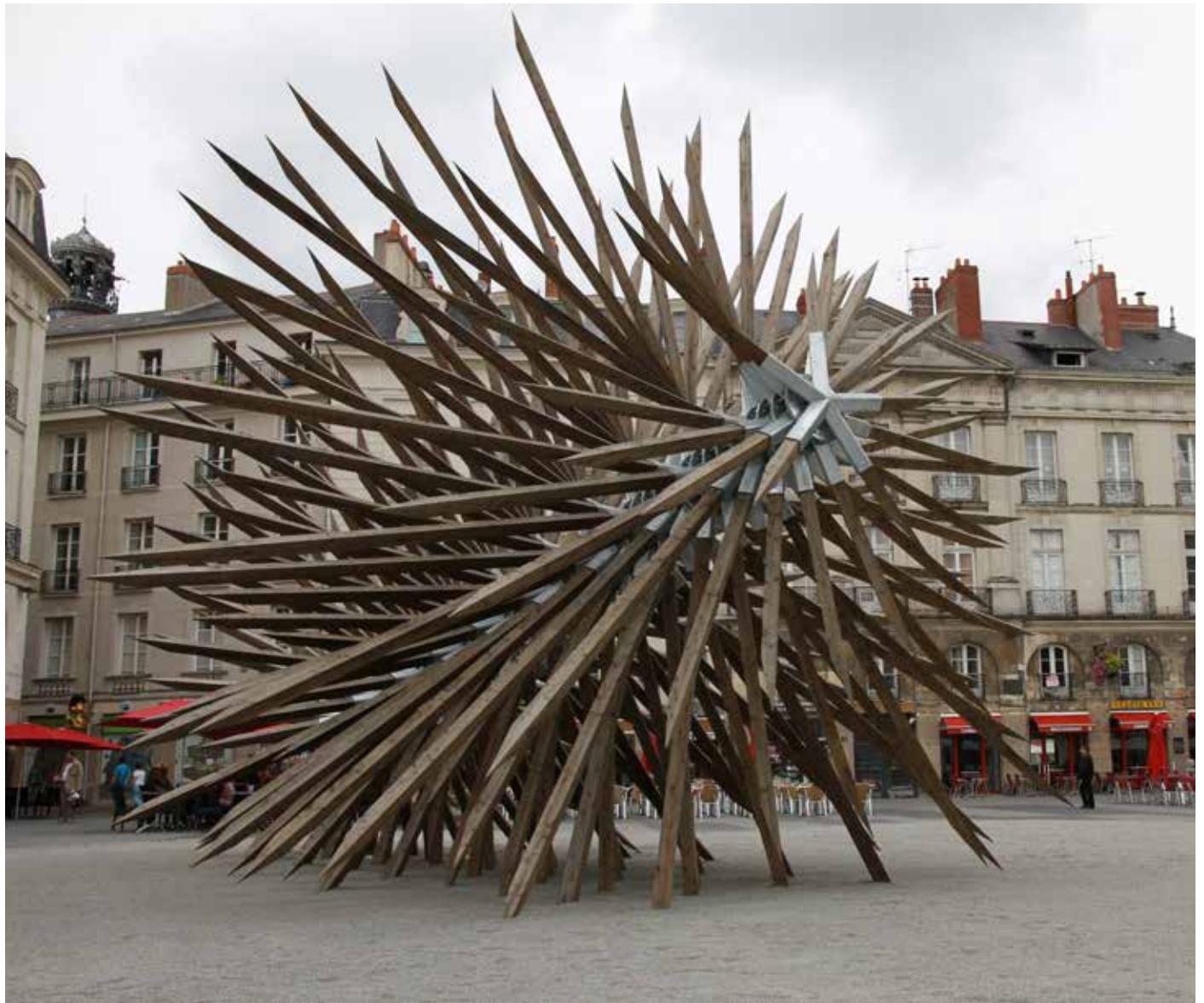
Château Millésime #2, Vincent Mauger, 2010, installation, dimensions variables, casiers à bouteilles en polystyrène coloré.

Présentation lors de l'exposition collective "Battement d'aile", pièce produite par la Galerie du Dourven. (Crédit photographique V Mauger)



The Undercroft, Vincent Mauger, 2008, installation in situ, 9 m x 7 m x 16 m environ, plaques de bois OSB.

Oeuvre présentée et produite par la Fabrica à Brighton. (Crédit photographique V Mauger)



Résolution des forces en présence, Vincent Mauger, 2014, sculpture, 7,5 x 7,5x 8,5 m, acier galvanisé, bois.

Commande produite et réalisée dans le cadre du voyage à Nantes. (Crédit photographique V.Mauger)



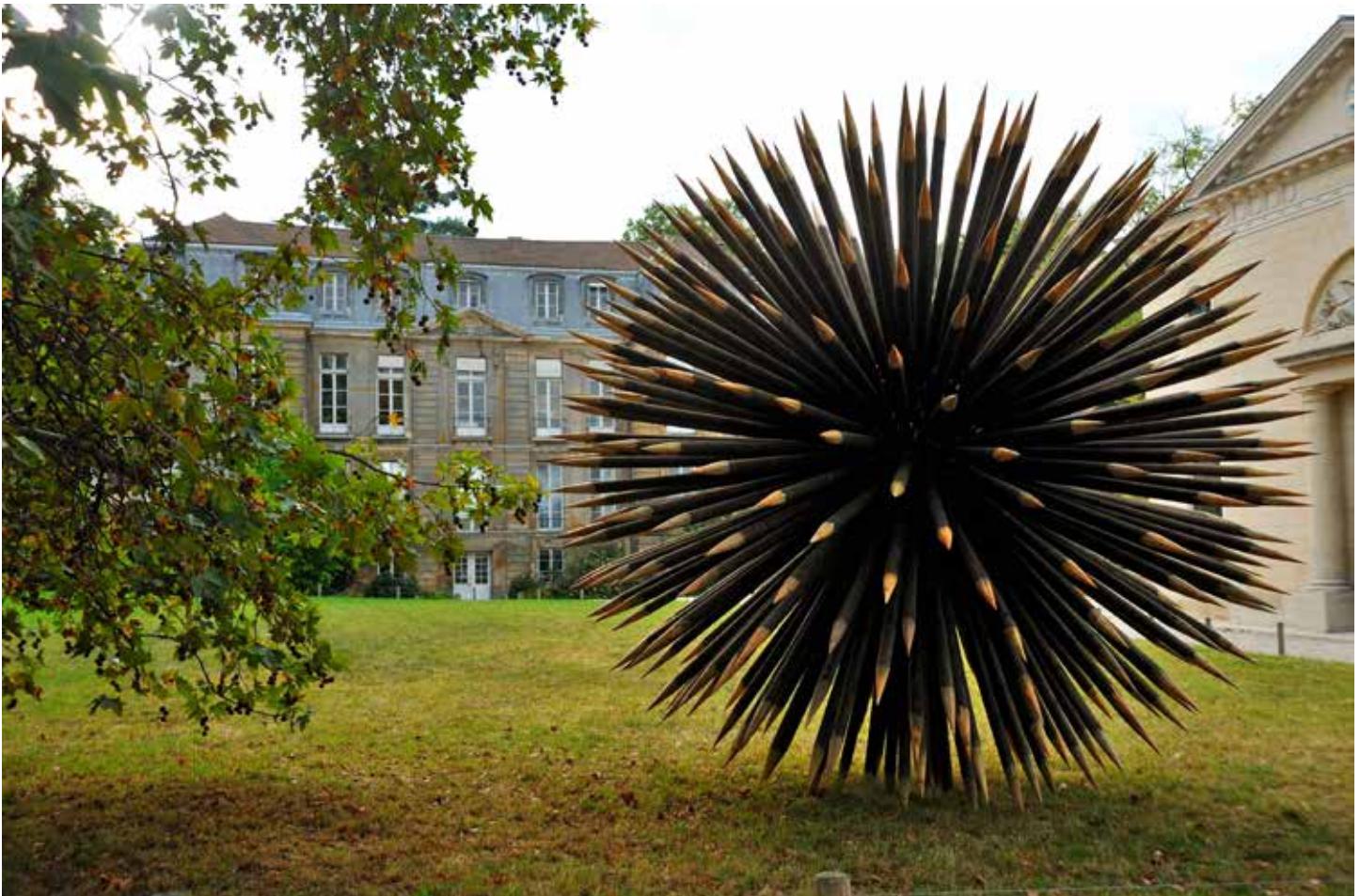
Sans titre, Vincent Mauger, 2014, sculptures, 2 formes de 6 x 6 x 3 m environ,
Bois.

Installation réalisée dans le cadre d'une commande publique pour le collège Nelson Mandela
à Biscarrosse. (Crédit photographique V.Mauger)



sans titre, Vincent Mauger, 2011, sculpture, 3,30 m de diamètre, palettes en bois découpés. (Crédit photographique V Mauger)

Présentation lors de l'exposition personnelle "la multiplications des contraintes", Abbaye de Corbigny, Bourgogne (programme hors les murs du Centre d'Art du Parc Saint Léger, Pouges les Eaux).



Le théorème des dictateurs, Vincent Mauger, 2009, sculpture, 5 m de diamètre, bois et acier.

Pièce présentée et produite dans le cadre du "Vent des Forêts" dans la Meuse.
(Crédit photographique F-G Grandin)



sans titre, Vincent Mauger, 2013
sculpture-architecture, 3,5 x 3,5 x 3m, plaque de contreplaqué stratifié.

Commande du Frac Centre pour son espace pédagogique. Cabane destinée à recevoir du public scolaire.
(Crédit photographique V.Mauger)





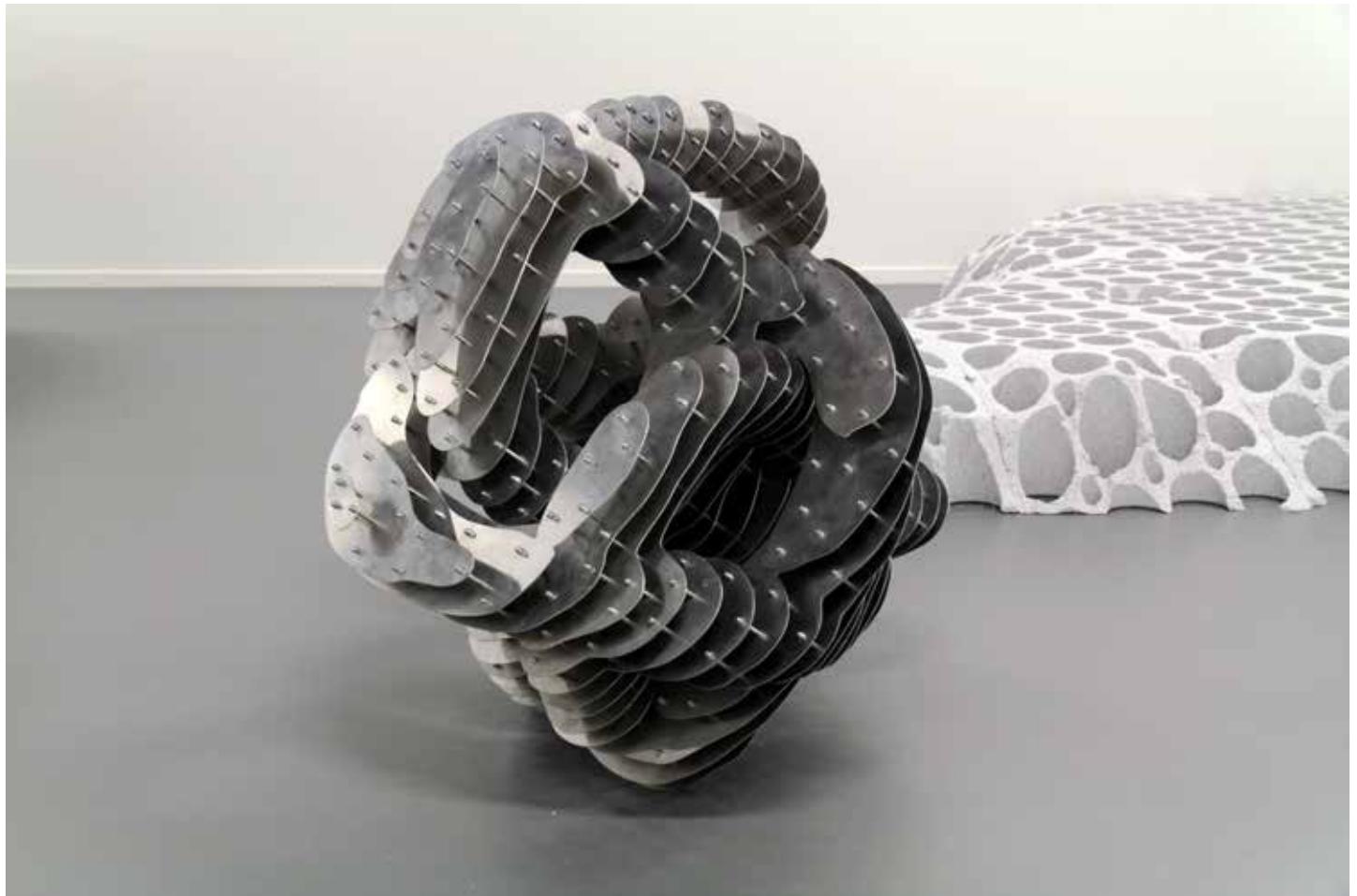
L'ordre et sa forme, Vincent Mauger, 2012, sculpture, forme de 80 x 80 x 100 cm, bronze.

Sculpture réalisée dans le cadre du Prix Maif. (Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2010, sculpture, 1,30 m de diamètre, plaques de mélaminé brûlé.

Pièce présentée et produite dans le cadre de l'exposition du Prix Zervos. (Crédit photographique V.Mauger)



Sans titre, Vincent Mauger, 2014, sculpture, forme de 70 x 50 x 70 cm, plaques en inox découpées, tubes et boulons en inox.

(Crédit photographique V.Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2011, sculpture, 3,30 x 3,30 m environ, plaques en inox découpées, tubes et boulons en inox.

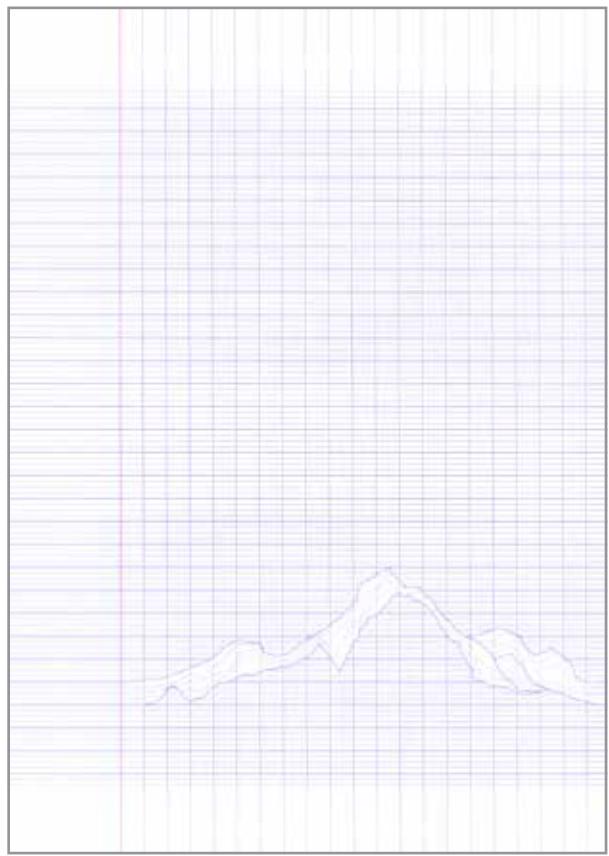
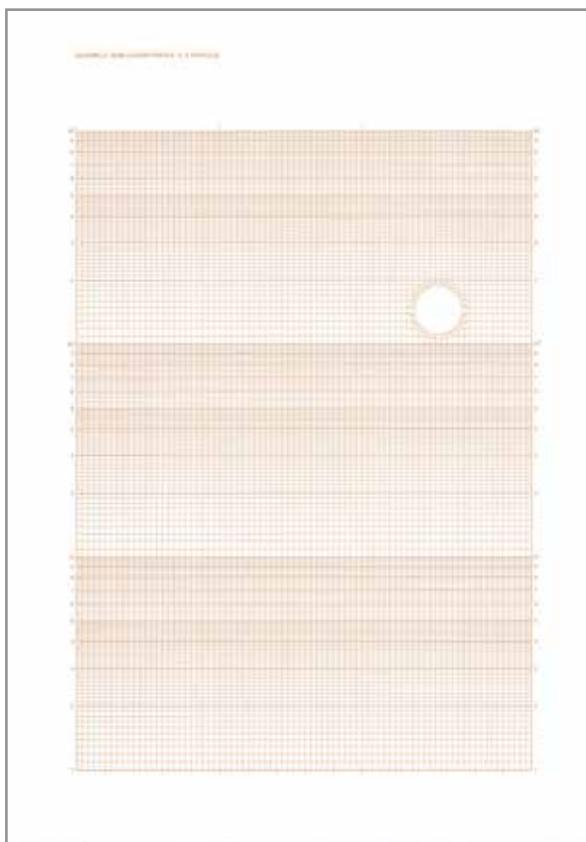
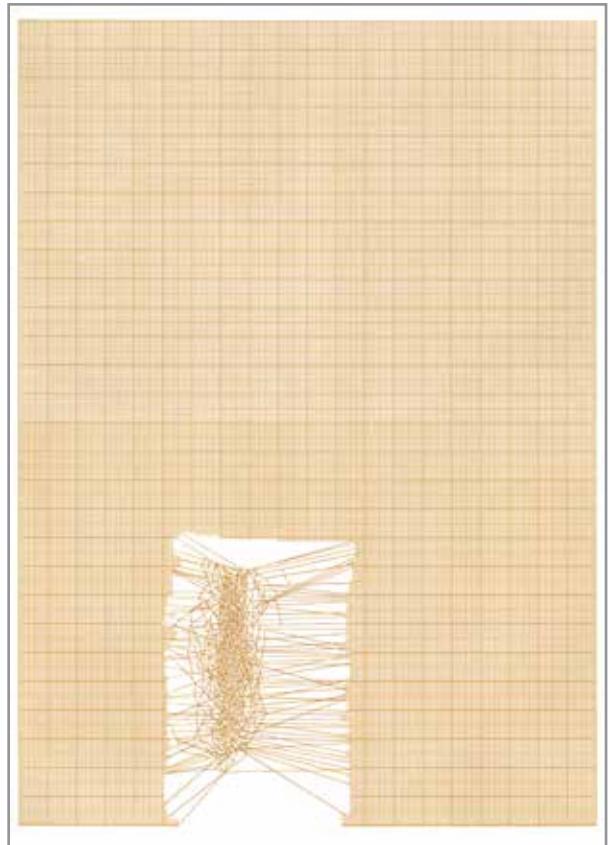
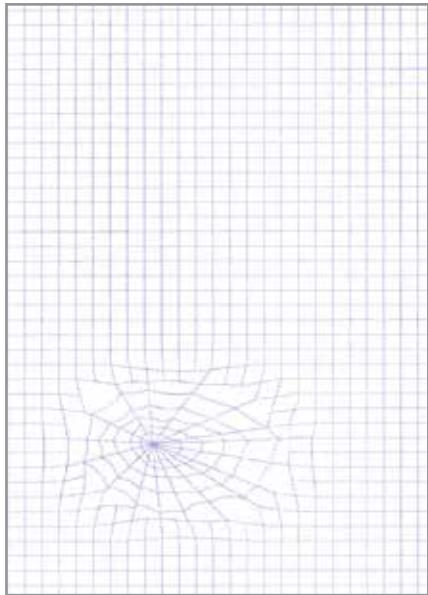
Pièce réalisée dans le cadre d'une commande publique pour le centre de formation de la Chambre de Commerce et d'Industrie à Cholet. (Crédit photographique Camille Hervouet)





sans titre, Vincent Mauger, 2014, sculpture, 3,30 x 12 m x1,5 m environ, plaques en inox découpées, tubes et boulons en inox.

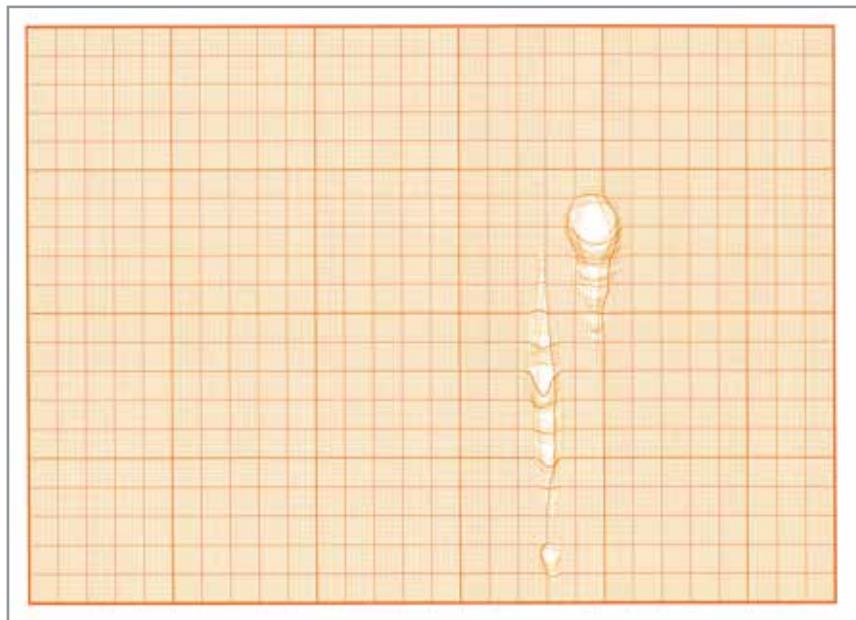
Installation réalisée dans le cadre d'une commande publique pour l'IUT de Montreuil. (Crédit photographique François Chesnot)



Sans titre, Vincent Mauger, à partir de 2003, série d'impressions numériques réalisées en intervenant sur différentes trames de papier quadrillé, millimétré, scolaire, etc... Chaque dessin est imprimé au format de la feuille originale standard.



Sans titre, Vincent Mauger, à partir de 2003, série d'impressions numériques réalisées en intervenant sur différentes trames de papier quadrillé, millimétré, scolaire, etc... Chaque dessin est imprimé au format de la feuille originale standard. (Crédit photographique V.Mauger)





Sans titre, Vincent Mauger, 2008, vidéo muette présentée sur moniteur écran plat posé au sol, 12 mn en boucle.

(Crédit photographique V.Mauger)

Sans titre, Vincent Mauger, 2011, vidéo muette présentée sur moniteur écran plat posé au sol, 12 mn en boucle.

(Crédit photographique Laurence Godart et Philippe Rolle)





sans titre, Vincent Mauger, 2008, série de tirages photographiques sous plexiglas mat contrecollé sur dibond édités à 5 exemplaires, 18 x 24 cm.



Sans titre, Vincent Mauger, 2010, 42 x 30 x 10 cm, tirage numérique plié.

(Crédit photographique V.Mauger)



sans titre, Vincent Mauger, 2006, installation in situ, Chapelle du Bélian à Mons, Belgique, espace rempli de feuilles de papier A3 froissées en boule. Le public pouvait se déplacer dans cet environnement.

Pièce réalisée dans le cadre du programme Map XXL des Pépinières Européennes pour jeunes Artistes. (Crédit photographique V Mauger)

sans titre, Vincent Mauger,
2011, installation in situ,
surface au sol environ 65
m², volume de 2,40 x 3 x 3
m environ, revêtement de sol
vinyle (130 m²) et cornières
métalliques.

Présentation lors de l'exposition
en piste!, Château du Domaine
Départementale de Chamarande.
(Crédit photographique V Mauger)





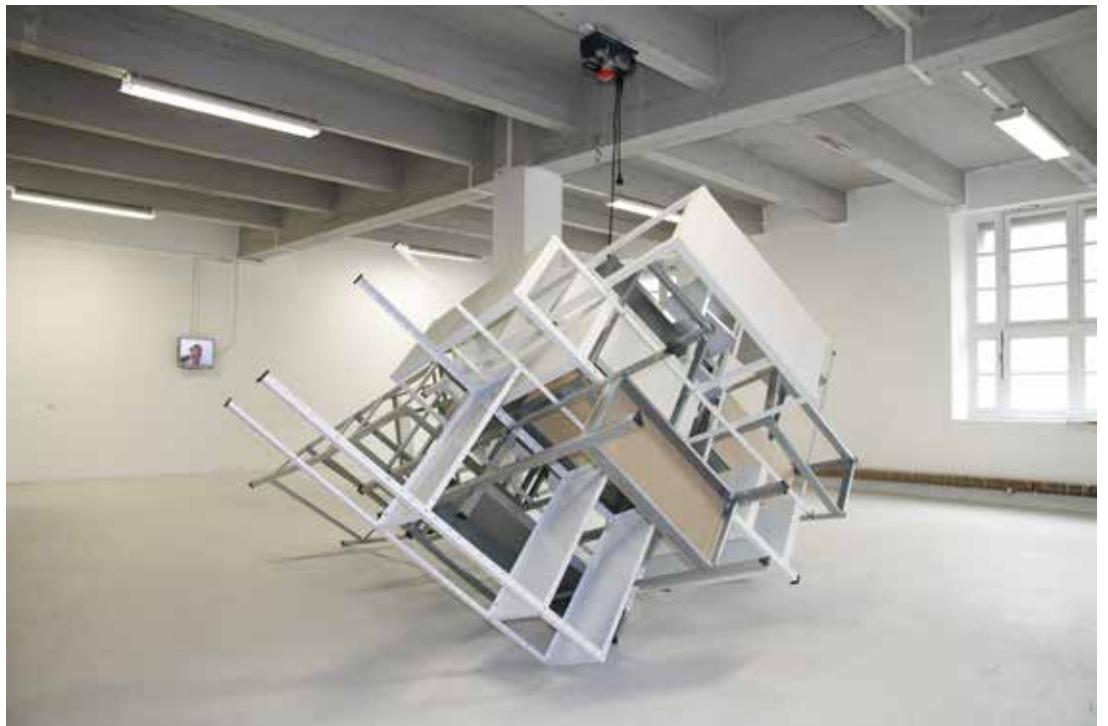
Sans titre, Vincent Mauger, 2012, tirage photographique sous plexiglas mat contrecollé sur dibond, 120 x 80 cm.



C₁₉H₂₈O₂, Vincent Mauger, 2011, sculpture, 1,20 x 0,50 x 0,50 m, galets de marbre noir et blanc, galet rainbow, bois. (Crédit photographique Aurélien Mole)



sans titre, Vincent Mauger, 2010, sculpture, 4 x 3 x 2 m, étagères métalliques.
(Crédit photographique Vincent Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2006, vidéo avec bande son éditée à 5 exemplaires, 3 mn et 55 s en boucle.

Pièce produite dans le cadre de la résidence d'artiste d'Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch. (Crédit photographique V Mauger)





sans titre, Vincent Mauger, 2013

sculpture, dimensions variables, plaque de contreplaqué et serre-joint.

Oeuvre produite et présentée par le centre d'art Micro-Onde à Vélizy-Villacoublay lors de l'exposition personnelle "Abscisses désordonnées" (Crédit photographique Aurélien Mole)



sans titre, Vincent Mauger, 2012, sculpture, 3,20 x 2,70 x 3 m, stratifié compact et boulonnerie en inox.

Œuvre produite et présentée par le musée des Beaux-Arts d'Angers dans le cadre de l'exposition collective Corrélation.
(Crédit photographique V Mauger)





GRAVITY IS DEAD, Vincent Mauger, 2006, sculpture, 2,2m x 2,2m x 2,2m, contreplaqué et roulettes.

Pièce produite par le Musée Denys Puech à Rodez et présentée lors de l'exposition personnelle "espaces supposés".
(Crédit photographique V Mauger)

Curriculum vitae

Vincent Mauger identifiant SIRET 480 296 037 00025 - 9003 A **Création artistique relevant des arts plastiques**
7 Le Bois Buteau
Montfaucon-Montigné
49230 Sevremoine
vincent.mauger@gmail.com
06 78 46 22 69

Formation

- 2005 Post-diplôme, École supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
2002 Mastère « Espaces plastiques, espaces numériques », avec félicitations à l'École régionale des beaux-arts de Rennes
2000 DNSAP, diplôme national supérieur d'arts plastiques, avec félicitations à l'unanimité, à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (atelier Tony Brown)
1999 DNSEP, diplôme national supérieur d'expression plastique, avec mention à l'École régionale des beaux-arts d'Angers

Expositions personnelles

- 2020
- Unité de base et kit d'expansion, exposition itinérante, association L'Unique, Normandie, commissariat Vincent Auvray
- Vitrine Hermès, Hermès Liat Tower, Singapour
- Etoiles du matin, parvis du Musée des Beaux-Arts de Nantes, commissariat Sophie Levy
- 2019
- *Strate par strate*, Château d'Oiron, commissariat Carine Guimbard
- *Les Sémaophores*, installation de cinq belvédères-sculptures, le long du parcours Nantes-Saint Nazaire dans le cadre du voyage à Nantes, œuvres pérennes
- *Promenade sur terre*, en duo avec Christelle Familiari, galerie de Rohan, Landerneau, organisé par le Frac Bretagne commissariat Catherine Elkar
- *Les terrains incertains*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, commissariat Emilie Baldini
- *La dérive des repères*, Domaine de Chaumont sur Loire, centre d'arts et de nature, Chaumont sur Loire, commissariat Chantal Colleu-Dumond
- *Géométrie discursive*, Domaine de Chaumont sur Loire, centre d'arts et de nature, Chaumont sur Loire, commissariat Chantal Colleu-Dumond
- 2018
- *Extended Mind*, galerie Bertrand Grimont, Paris
- 2017
- *Un intérieur*, avec Claire Colin-Collin, Moments Artistiques, rue de Turennes, Paris
- *Le silence des évidences*, Fondation Bullukian, place Bellecour, Lyon
- *Fragmentations*, Les glacières, av. Alsace Lorraine, Bordeaux-Caudéran, organisée par Art & Communication, commissariat Pasal Bouchaille
- *Fragmentations*, Parisiens de Bordeaux, rue Raze, Bordeaux, organisée par Art & Communication commissariat Pasal Bouchaille
- *Le Coefficient d'Incertitude*, Atelier d'Estiennes - Centre d'art contemporain de Pont-Scorff, France
- 2016
- *Sans Titre*, sculpture, façade de l'Hôtel de Gunzburg, siège de la société Groupama, Paris
- *L'Art au Fil de la Rance*, Plouër-sur-Rance, France
- *Les injonctions paradoxales*, exposition personnelle, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *La Géométrie des Pierres*, Musée Joseph-Denais, Beaufort en Vallée, France
- *Monument Synthétique*, Caves de la Maison Ackerman, Résidence Ackerman + Fontevraud la Scène, Saint Hilaire Saint Florent, France
- 2015
- *Nulle part, c'est déjà ailleurs*, Le Point Commun, Annecy, France
- *House of cards*, installation in-situ, Nouveau pont de Saint Gervais, Saint Gervais les bains, France
- *Les formes de la sculpture*, Exposition du Prix de Sculpture de la Fondation de l'Olivier à la Fondation Bullukian, Lyon, France
- *Ni réponse, ni solution*, Le Portique - espace d'art contemporain, Le Havre, France
- *L'élément du vide*, École municipale des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, France
- 2014
- *Présence stratégique*, installation extérieure, Les Champs libres, Rennes, France
- *Résolution des forces en présence*, installation pérenne, Le Voyage à Nantes, Nantes, France
- 2013
- *Des abscisses désordonnées*, Centre d'art contemporain Micro Onde, Vélizy-Villacoublay, commissariat Sophie Auger
- *Système adéquat*, la maison rouge - fondation Antoine de Galbert, Paris

2012

- *Super Asymmetry*, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles, France
- *L'omniprésence des possibles*, Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun, France
- *L'absence de règles est-elle une règle en soi ?*, Centre d'art d'Istres, Istres, France
- *La chose et son objet*, Galerie de la scène nationale de Bar-le-Duc, France

2011

- *Solutions techniques à des problèmes théoriques*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *La multiplication des contraintes*, Parc Saint Léger - Abbaye de Corbigny, France
- *Des illusions radicales*, Centre d'art du Vallon du Villaret, France

2010

- Exposition du lauréat de la Fondation Zervos, Vézelay, France
- *Anarchy in the Symmetry*, Galerie Marcel Duchamps - EMBA de Châteauroux, France
- *In Situ #4*, Le Bol - Association Mixar, Orléans, France

2009

- *Sans Titre*, le Lieu Unique, Estuaire 2009, Nantes, France
- *Super loops*, Galerie de l'Emap, Cholet, France
- *Landscape expanding tools*, Galerie l'H du siège, Valenciennes, France
- *The Undercroft*, La Fabrica, Brighton, Grande Bretagne

2008

- *Figures spatiales non usuelles*, Galerie LHK, Paris
- *Space tracking system*, Espace Diderot - Tripode, Rezé, France
- *Pliage ultra-technique*, Instantané, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France

2006

- Sans titre, Galerie de l'Emap, Saint-Nazaire, France
- *Mouvements d'absences*, galerie du centre culturel Colombier, Rennes, France

2005

- *Instant de dispersion*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
- *Configuration requise*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France

Expositions collectives (sélection)

2020

- Recyclage / surcyclage, fondation Villa Datris, France, commissariat Stéphane Baumet
- Place aux arts, parcours dans la ville, Fougères, commissariat Philippe Hardy
- Dehors-dedans, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, commissariat Sophie Cazé
- Art Paris internationnal, Paris, stand galerie Bertrand Grimont

2019

- *Esprits Libres, Opus 33, Bordeaux*, organisée par Art & Communication, commissariat Pasal Bouchaille
- *Le salon du dessin*, Espace Mean, Saint-nazaire, commissariat Carole Rivalin, Manon Tricoire Isabelle tellier, Dominique Blais
- *Lieux mouvants*, Lanrivain,Centre Bretagne
- *Bronze âge*, Musée archéologique départemental de Jublain, Le Kiosque, Mayennes, commissariat Matthias Courtet

2018

- *53 Tours*, Lassay-les-Châteaux, commissariat Matthias Courtet
- *Sculpter (faire à l'atelier)*, Musée des Beaux-Arts de Rennes, commissariat Anne Dary, Sophie Kaplan et Catherine Elkar
- *Biennale de Saint Paul de Vence*, commissariat Loic Deltour et Catherine Issert
- *B L O B*, galerie Bertrand Grimont, commissariat B Grimont et Marion Zilio, Paris
- *Château Sainte Roseline*, Les Arcs, France, commissariat Catherine Issert
- *Particules*, commissariat Evor, l'atelier, Nantes

2017

- *Friends & Family*, galerie Eva Hober, Paris
- *La petite collection*, galerie Bertrand Grimont, Paris
- *Karma*, galerie Bertrand Grimont, Paris
- *Les âges farouches*, La confrérie du bois, Centre d'Art Rurart, commissariat Yann Grolleau, Rouillé

2016

- *Les injonctions paradoxales*, FIAC Hors les murs, Jardin des Tuileries, Paris.
 - *Nonobstant*, commissariat Association Super, Nozay, France
 - *YIA Art Fair*, Stand de la Galerie Bertrand Grimont, Bruxelles, Belgique
 - *Drawing after digital*, commissariat Klaus peter Speidel, galerie XPO, France
 - *Session #2*, galerie Backslash, Paris
 - *états de sièges*, château de la Roche Guillon, commissariat Yves Chevallier, France
- 2015
- Sans Titre, FIAC Hors les murs, Jardin des Plantes, Paris
 - *Archi-sculpture*, exposition en hommage à Tristan Fourtine, Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine, Isle-sur-le-Sorgue, France

- *Il faut imaginer Sysiphe heureux*, Vern Volume 2015, Vern-sur-Seiche, commissariat Isabelle Henrion, France
- *Biennale de Sologne*, Chaumont-sur-Tharonne, France
- *A l'air libre*, Commissariat de Baptiste Debombourg, Galerie de l'École nationale supérieure d'architecture de la Villette, Paris, France
- *Game over*, galerie Ec'arts, œuvres de la collection du Frac Bretagne, Rennes, France
2014
- *Grandeur*, Biennale de sculpture de La Haye, Pays-Bas
- *Le geste des matériaux* Installation in-situ, CAB Grenoble, France
- *Capitaine Futur*, La Gaieté Lyrique, Paris
- *Toujours/Présent*, Inauguration de l'espace Outcast Incorporated, Paris, France
- *A Bitter Sweet Legacy*. Penses-bêtes. Collection I, commissariat Sandra Aubry et Sébastien Bourg, Galerie de Roussan, Paris, France
- *CHOICES*, exposition à l'exposition des Beaux-Arts de Paris, présenté par Galerie Bertrand Grimont, Paris, France
- *Ondes, ondes visibles, fréquences sensibles*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *Deux pièces meublées*, commissariat Alexandra Sà et Catherine Viollet, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France
- *A posteriori*, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles, France
2013
- *Passeur*, Galerie Odile Ouizeman, commissariat Caroline Messensee, Paris
- *Autour du jardin 2013*, Invitation de L'Unique, Parc Claude Decaen, Caen, France
- *Corrélation*, Vincent Mauger, Raphaël Zarka et Roman Moriceau, musée des beaux-arts d'Angers, France
- *Faire avancer les méandres*, Galerie Michel Journiac, commissariat Guillaume Constantin, Paris
- *Espace augmenté*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *This is the end*, Centre d'art contemporain Le Parvis, commissaire Magali Gentet, Ibos, France
- *Série noire*, la Fabrique, Centre d'initiative du Mirail, Toulouse, France
- *Paysage à la figure absente*, Galerie Univer, commissariat Itzhk Goldberg, Paris
- *Projections*, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, commissaire Gaëlle Rageot, Les Sables d'Olonne, France
2012
- *Passeur*, Passage Künstlerhaus, commissaire Caroline Messensee, Vienne, Autriche
- *Si j'avais un marteau*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, commissaire Blandine Chavannes, Nantes, France
- *Luna Park Project*, R2D2 architecture, commissaires Sara Lucas et Guillaume Clermont, Bruxelles
- Sans titre, FIAC hors-les-murs au Jardin des Tuileries, Paris
- *Art Paris*, Galerie Bertrand Grimont, Grand Palais, Paris
2011
- *Le théorème des dictateurs*, FIAC hors-les-murs au Jardin des Plantes, Paris
- *La somme des hypothèses*, FIAC hors-les-murs au Jardin des Tuileries, Paris
- *En Piste !*, Domaine de Chamarande, commissaire Judith Quentel, Chamarande, France
- *Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas*, Espace d'art contemporain Agent double, commissariat «le collectif du dimanche», Genève, Suisse
- *Effervescences*, commissariat Michel Nuridsany, Hanoï, Viêtnam
- *Monolithes*, FRAC Centre, invitation de l'association Mixar, Orléans, France
- *Nos plus belles années*, expérience #8, Domaine Pommery, commissariat Régis Durand, Reims
- *Slick Art Fair*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *Drawing Now Paris*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
2010
- *Lieux d'être*, Église des cordeliers, commissaire Martine Richard, Gourdon, France
- *L'esprit du jeu*, Musée d'art Gyeongnam, Corée
- *13 à table*, Fort Lledo, Ile d'Aix, France
- *Dynasty*, Palais de Tokyo et Musée d'art moderne de la ville de Paris

Collections publiques

- Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
- Fonds national d'art contemporain
- FRAC Alsace, Sélestat, France
- FRAC Bretagne, Rennes, France
- FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France
- FRAC Centre, Orléans, France
- Musée des Beaux-Arts de Brest
- Musée des Beaux-Arts de Nantes
- Musée Denys-Puech, Rodez, France
- Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
- Musée de l'abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne, France
- Le Ring, Artothèque de la ville de Nantes

- Artothèque de la ville d'Auxerre

Commandes publiques

2011

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1 % artistique pour le centre de formation Eurespace de la Chambre de commerce et d'industrie du Maine et Loire à Cholet, France

2013

- Réalisation de la sculpture «Sans-Titre» destinée à l'espace pédagogique du FRAC Centre - Les Turbulences à Orléans, France

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1 % artistique pour l'École municipale des Beaux-arts de Saint-Brieuc, France

2014

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1 % artistique pour l'IUT de gestion de l'Université Paris VIII à Montreuil, France

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1% artistique pour le collège Grudé de Connerré, département de la Sarthe, France

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1% artistique pour le collège départemental de Biscarrosse, département des Landes, France

2017

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1% artistique pour le nouveau siège de Lille Métropole Habitat, Tourcoing, France

2018

- Réalisation d'une installation dans le cadre du 1 % artistique de l'opération de construction de l'hôtel de police de Mont-Saint-Martin (54), France

2019

- Réalisation d'une sculpture et d'une fresque pour l'opération Village des sciences, Université de Montpellier

Bourses et concours

2016 Lauréat de la Résidence Akerman + Fontevraud

2015 Prix de Sculpture de la Fondation de l'Olivier

2012 Prix MAIF pour la sculpture

2012 Prix des amis de la maison rouge - Fondation Antoine de Galbert

2010 Prix de la Fondation Christian et Yvonne Zervos

2009 Aide de la ville de Paris

2009 Prix David découverte de l'art contemporain

Presse (sélection)

- Art Media Agency, 19 octobre 2016, Fiac 2016 : Vincent Mauger, p.12-15

- Le Quotidien de l'Art, , 20 octobre 2016, Tuileries : Art in the garden, par E. Lequeux

- Le Parisien, 23 octobre 2016, Les Tuileries transformé en écrin des œuvres contemporaines, par E. Le Mitouard

- Connaissance des arts, Novembre 2016, Les surprises de la Fiac, p.106

- La Critique.org, , 14 novembre 2016, L'art poétique de Vincent Mauger, par F.-V. Alonso

- Le journal du design, 2 décembre 2015, Présentation de Vincent Mauger

- ARTE, série documentaire, 17 juillet 2015, Le sculpteur Vincent Mauger, par C. Echterhoff

- Le Monde, 30 juin 2014, Le Voyage à Nantes sème l'art dans la ville», par E. Lequeux

- Télérama, 27 février 2013, par O. Céna

- 02 point 2, janvier 2012, Vincent Mauger : les espaces de l'imaginaire, par R. Brunel

- Un autre jour est possible, par Tewfik Hakem, France Culture, 5 décembre 2012

- Les œuvres de Vincent Mauger, par Régis Durand, Architecture d'aujourd'hui n°387, fév 2012

- Les découpes hypothétiques de Vincent Mauger, par Hugo Vitrani, Médiapart, 6 nov 2012

- Avec la Fiac, l'art fleurit dans tout Paris, Une du Monde, 20 octobre 2011

- Sélection Fiac par la rédaction, Beaux-Arts Magazine, novembre 2011

- Fiac Hors-murs, Emmanuelle Lequeux, Beaux-Arts magazine, novembre 2011

- Médiapart, 6 novembre 2011, Les découpes hypothétiques de Vincent Mauger, par H. Vitrani

- Précaires, par Olivier Céna, Télérama, 15 septembre 2010

- Dynasty, regards sur une génération, par Richard Leydier, Art Press, juillet 2010

- Ne pas perpétuer des frontières invisibles, par Télérama, supplément sortir à Paris, juin 2010

- Le beau est toujours bizarre, Métro, 16 juin 2010

- Paris peuple de créateurs sa nouvelle colline aux musées, par Pascale Zimmermann, Culture Spectacles, 15 juin 2010

- Cent œuvres d'art rendent vie aux champs autour de Verdun, par Emmanuelle Lequeux, Le Monde, 25 août 2009

- L'appel de la forêt, par Marie Benoît, Les Inrockuptibles n°717, 25 au 30 août 2009

- Vincent Mauger, interview par Marie Marion, Pulsomatic, été 2009

- Carte blanche, Mouvement, avril-juin 2009

- Tracks, Arte, émission du 30 janvier 2009

- 9-3 : quoi de neuf, par Claire Moulène, Les Inrockuptibles n°672, 14 au 20 octobre 2008

- L'art et les manières d'habiter la ville, par Claire Guillot, *Le Monde*, 16 octobre 2008
- Vivre sa ville : des artistes en Seine-Saint-Denis à l'occasion de la manifestation Zones Urbaines Partagées, France Culture, septembre 2008
- Art Grandeur Nature, par Marie Lechner, *Libération*, 24 septembre 2008
- Ariel Rechman / Vincent Mauger, par Daphné le Sergent, *La Critique.org*
- Vincent Mauger, par Claire Moulène, *Les Inrockuptibles*, 22 janvier 2008
- Wandering Heights, par Frédéric Emprou, *Nusign Magazine*, septembre 2007
- Le printemps de septembre réussit sa reconversion, par Philippe Dagen, *Le Monde*, 3 oct 2007
- Les anciens ne font pas le printemps, par Brigitte Ollier, *Libération*, 27 septembre 2007
- Rentrée des artistes, par Jérôme Provençal, *mouvement.net*, 25 septembre 2007
- de Moscou à Toulouse, chronique de Judith Benhamou-Huet, *Les Échos*, 28 septembre 2007
- Matérialisme liminal et fatalités géographiques, par Fantec Scouvert, *Code Magazine #4*, mars 2007
- Les espace supposés, article de Claire Bouzid, magazine trimestriel *Multiprise*, mars 2007
- Une vie annoncée, par Frédéric Emprou et Pierre Gicquel, revue trimestrielle 303, Arts, recherche et création n° 78, septembre 2003

Bibliographie (sélection)

- Vincent Mauger, *Les formes de la sculpture*, catalogue individuel, du prix de la sculpture de la fondation de l'Olivier, texte d'Alexandrine Dhainault, 2015
- La Chapelle Fifteen, *Le kiosque*, Chapelle des Calvairiennes, 2015
- Archi-sculpture, catalogue d'exposition collective, Fondation Villa Datris, texte de Frédéric Emprou, 2015
- A posteriori, 10 ans d'art à la Maréchalerie, Centre d'art Contemporain, 2015
- Fabrica 2007-2014, *La Fabrica*, Brighton, UK 2014
- Revue Aller-retour, Arthotèque d'Angers, Entretien avec Elodie Derval, 2014
- Le code de l'Art, édition Palette , livre pour Enfants, Andy Guérif , 2013
- Super Assymetry, catalogue individuel, texte d'Alexis Jakubowicz, édition par le Centre d'art de la Maréchalerie, 2013
- Art et architecture, collection du Frac Centre, texte de Nadine Lebedade, 2013
- Projet pour l'art contemporain, 10 ans d'acquisitions, société des amis du Musée d'Art Moderne, texte de Guillaume de Saint-Seine, 2012
- L'absence de règles peut-elle être une règle en soi ?, catalogue individuel, texte de Gaël Charbau, édition Centre d'art de Istres, 2012
- Projets d'artistes en Pays de la Loire, texte d'Eva Prouteau, édition 303, 2011
- Comme le loup blanc, texte de Fred Réal, éditions le bleu du ciel, 2011
- En piste, édition Domaine départemental de Chamarande, 2011
- Dynasty, interview par Jessica Castex et Anaël Pigeat, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2010
- Palais, magazine du Palais de Tokyo consacré à l'exposition Dynasty, 2010
- L'art dans les chapelles, texte d'Eva Prouteau, édition 2010
- Nous ne vieillirons pas ensemble, catalogue, édition Label Hypothèse, 2010
- Battement d'aile, semaine 08.10, texte de Eva Prouteau, 2010
- Extension du domaine de la boucle, publication individuelle, texte de Frédéric Emprou, 2009
- Estuaire 2009, le paysage, l'art et le fleuve, éditions 303, texte d'Eva Prouteau, 2009
- Pliage Ultra Technique, catalogue individuel, FRAC des Pays de le Loire, texte de Bénédicte Ramade, 2009
- Landscape Expanding Tools, publication individuelle, texte de Célia Charvet, 2008
- Wheeeel, Printemps de Septembre, texte de Frédéric Emprou, 2007
- Espaces supposés, à l'occasion de la résidence de l'artiste à Rodez et de l'exposition au musée Denys-Puech ; avec une préface de Sophie Serra, attachée de conservation au musée Denys-Puech ; Partir d'un endroit où l'on n'arrive jamais, texte d'Émilie Renard ; Entretien entre Vincent Mauger et Lili Reynaud-Dewar – images in situ – quelques dates - 2006
- Instant de dispersion, catalogue d'exposition, texte de Marie-Ange Brayer, 2006
- Configuration requise, plaquette d'exposition, texte de Frédérique Emprou, association Le Kiosque, 2005
- Vincent Mauger, artiste en résidence à Monflanquin , catalogue d'exposition, texte de Didier Arnaudet, 2004