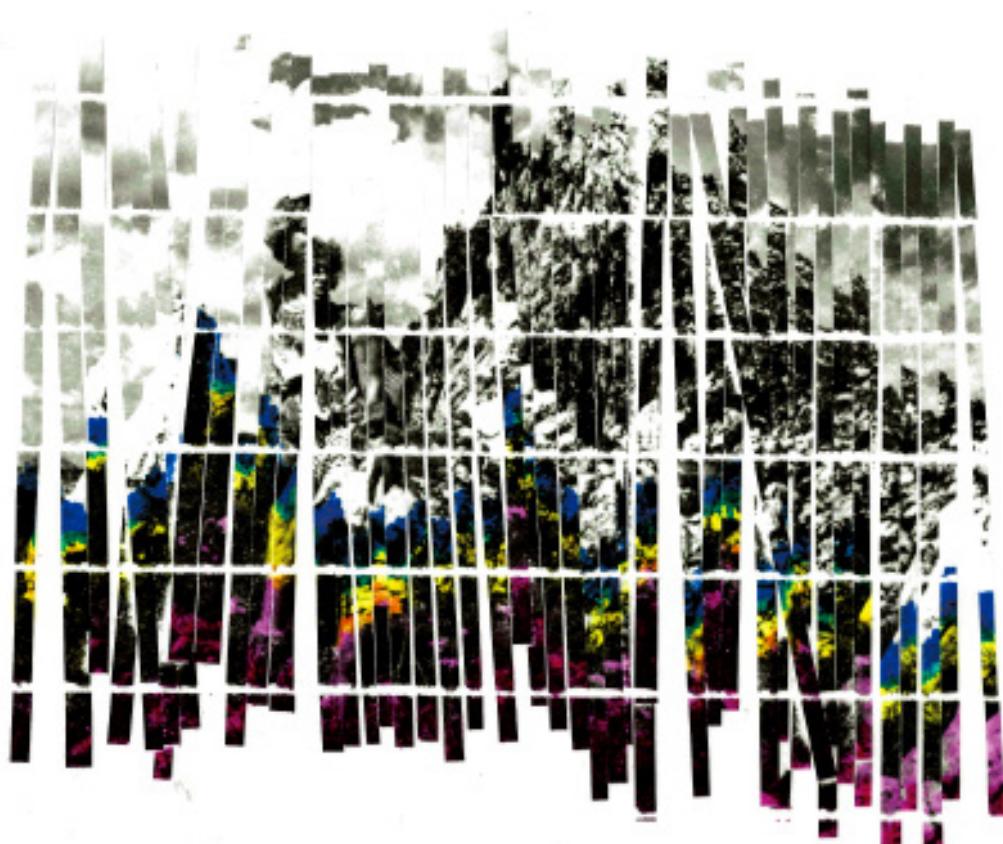


FANETTE BARESCH

Artiste Plasticienne



CABANE, 2019

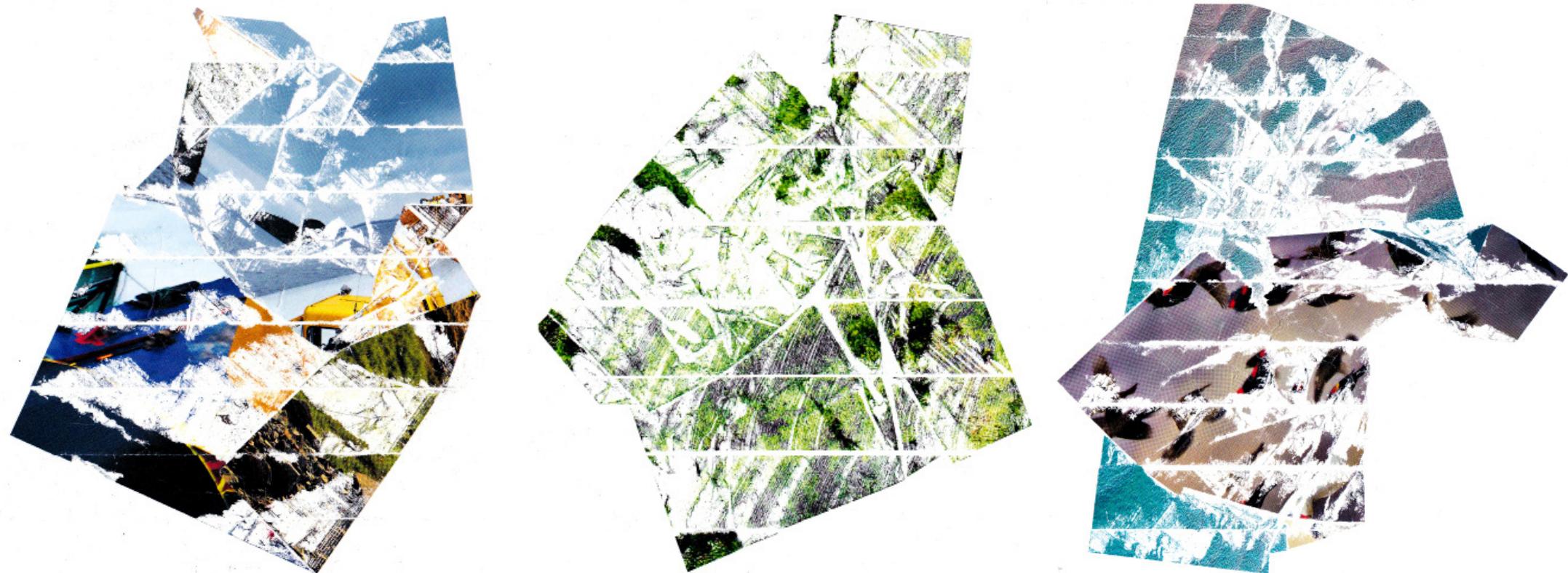
Mon travail évolue autour de l'expérimentation des matières et de leur potentiel à se métamorphoser de manière immédiate ou lente, temporaire ou définitive. J'élabore des processus de transformation liés à des gestes répétés que je croise et recoupe afin d'explorer les multiples possibilités.

Je travaille la sculpture à partir de céramique, de textile, de cire et de bois. En parallèle, je développe des formes en dessins et collages à partir de ruban adhésif et de photographies. L'expérience de mon corps et l'automatisme de mes gestes définissent le rythme et le temps de création. Je cherche à contrôler la matière tout en me laissant surprendre par des transformations plus ou moins aléatoires. Je joue avec les rythmes et les caractéristiques physiques des matières, créant des liens entre elles pour tenter de repousser leurs limites. La matière apparaît parfois éphémère, mais toujours en devenir.

En associant les matières, je crée des formes équivoques qui questionnent la nature des pièces. Je joue avec les représentations symboliques des couleurs, mais aussi avec les notions d'intérieur et d'extérieur, de liquide et de solide, de visible et d'invisible, de mouvement figé. Troubler les perceptions me permet de faire appel aux sensations, de laisser place à l'intériorité et à la diversité de nos sentiments qui sont parfois contradictoires.

En créant des liens, je cherche à rendre compte de notre rapport sensible, émotionnel à la nature et de la dimension solidaire et coopérative du vivant dont nous faisons partie. À travers différentes métaphores et récits imaginaires, je fais rencontrer le corps humain avec le corps organique, animal, végétal et minéral, ouvrant à de nouveaux possibles.

Les strates présentes naturellement dans les paysages apparaissent sous diverses formes dans mon travail, créant des liens entre les différentes séries de pièces. Elles matérialisent le temps, la mémoire, la trace et font apparaître notre fragilité afin de questionner notre rapport au vivant.

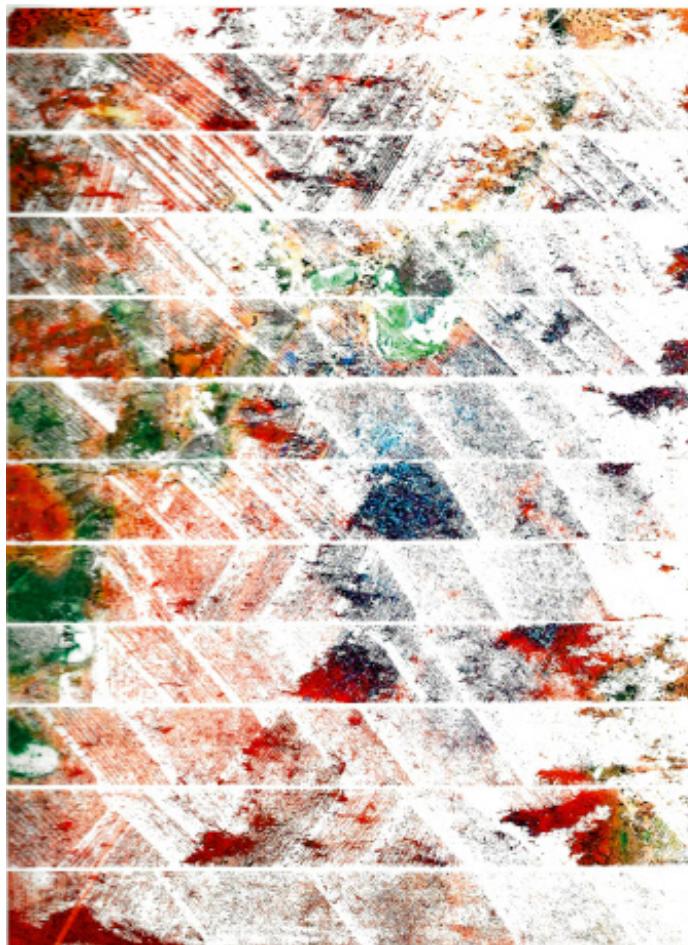
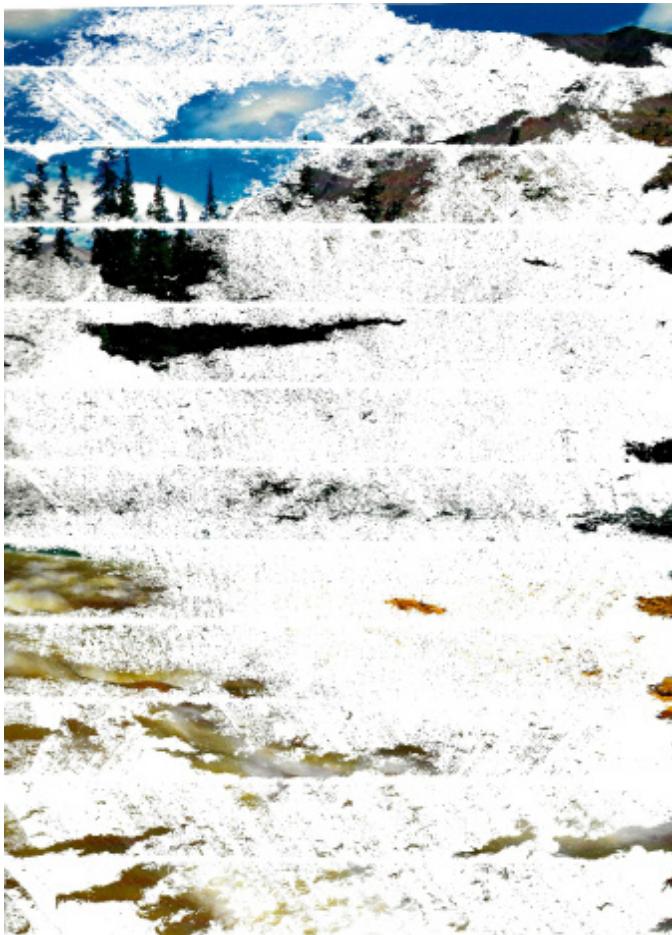


VESTIGES, 2019

Série de collages, 20 x 20 cm

Paysages froissés et ruban adhésif

Dans le cadre de la Résidence Crédit en cours, Atelier Médicis.



PAYSAGES, 2019

Série de collages, 20 x 20 cm

Paysages et ruban adhésif

Dans le cadre de la Résidence Création en cours, Atelier Médicis.



EMPREINTE, 2019

Série de collages 20 x 20 cm

Photographies d'enfance et ruban adhésif

Dans le cadre de la Résidence Crédit en cours, Atelier Médicis.





FOSSILE n°1, 2020
17 x 19 x 22 cm
Porcelaine et engobes colorés



FRAGMENTS, 2018
12,5 x 9,5 x 6,5 cm
Porcelaine et engobes colorés



AMPUTATION, 2019

Installation évolutive, jean découpé, cire et colorant, dimensions variables





HÉMORRAGIE, 2015
190 x 50 x 50 cm
Textile, cire et colorant



ONDE MNÉSIQUE, 2016
Cire et colorant, taille réelle



PLONGEON I, 2015
bois, cire et colorant
75 x 19 x 19 cm



PLONGEON II, 2015
bois, cire et colorant
75 x 19 x 19 cm



GOMMOSE, 2015
110 x 30 x 30
Bois, cire et caoutchouc



Greffé, 2013

160 x 50 x 50 cm

Porcelaine et fil de nickel chrome



Éruption, 2013

30 x 60 x 15 cm

Porcelaine et laine



SOMMEIL PARADOXAL, 2010

250 x 30 x 30

Corde et draps



HYPERSOMNIE, 2010

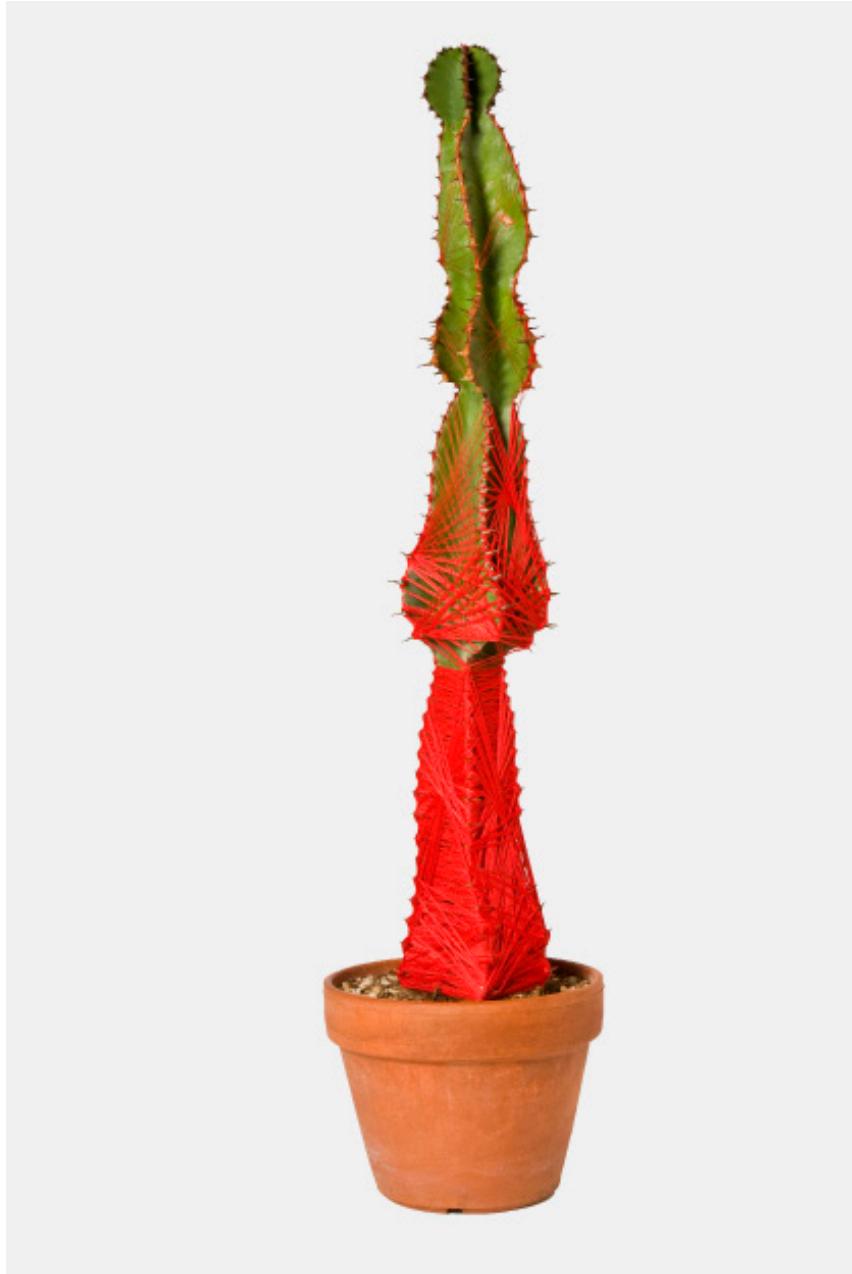
190 x 90 x 70

Matelas et corde



PIQÛRE, 2010

Fil rouge



GEISHA, 2010

80 x 10 x 12 cm

Cactus et fil rouge