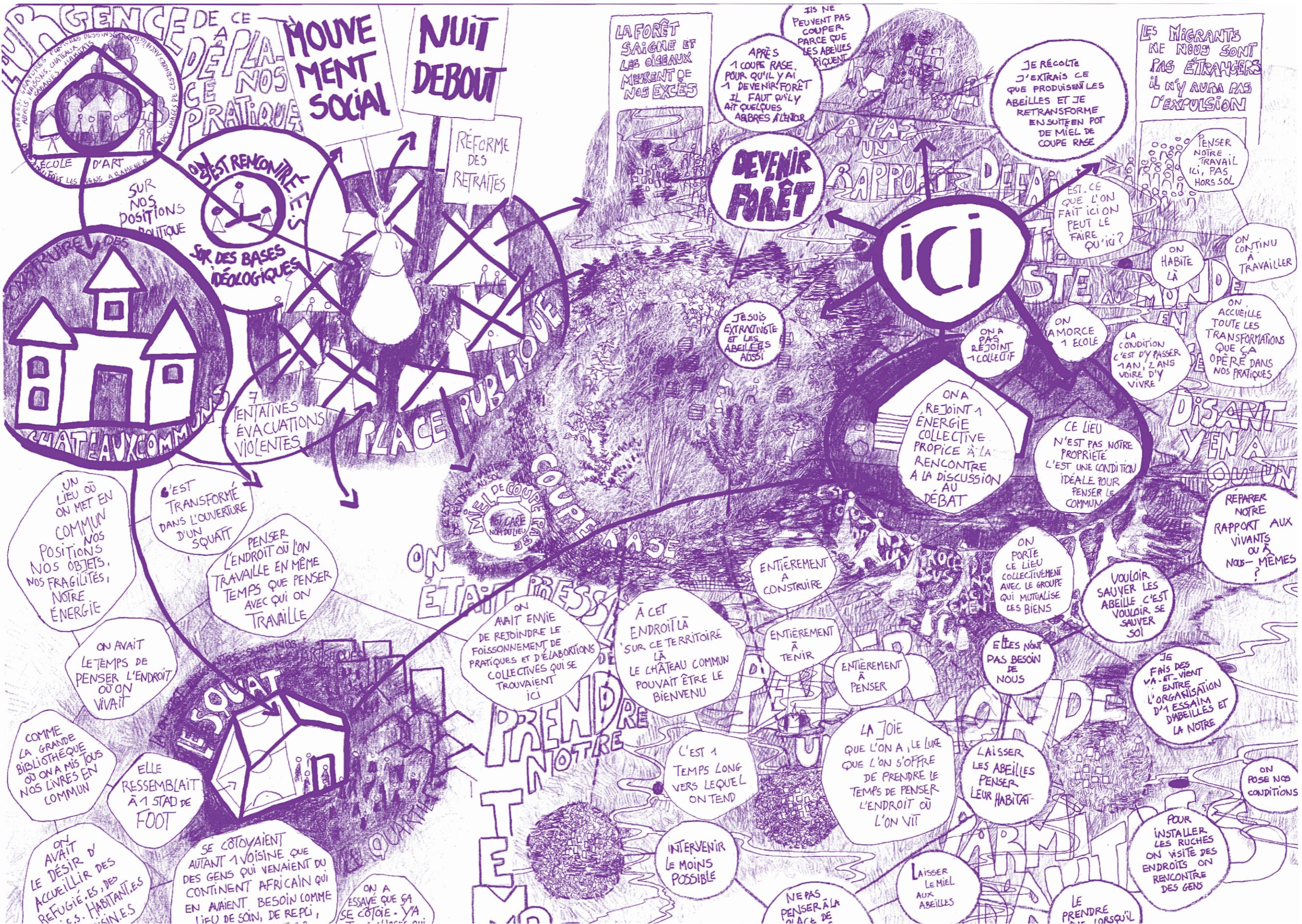
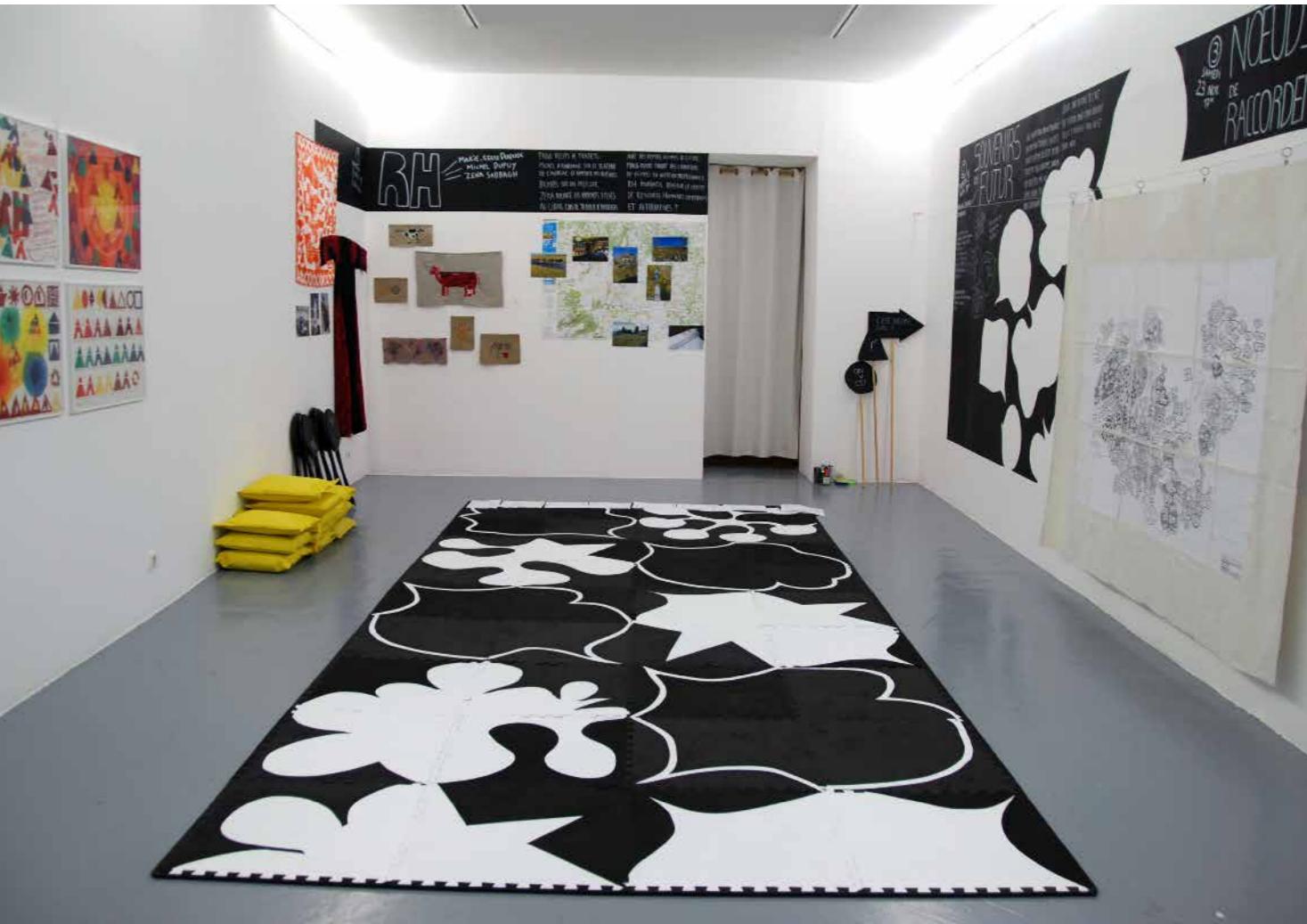


# Marie-pierre Duquoc

06 20 72 18 42 mp.duquoc@free.fr <http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/marie-pierre-duquoc>





**Edition spatiale/ visions d'ensembles - déc. nov 2024** - Exposition galerie RDV, Nantes et l'activation de cinq performances qui rythment l'occupation de la galerie tout au long de l'exposition

**RH**, Performance avec Marie-pierre Duquoc, Michel Dupuy et Zena Sabbagh  
Un récit à trois voix à propos d'une broderie sur un oreiller portant l'acronyme RH, proposition et protocole d'appropriation pour une tentative de renouvellement des Ressources Humaines

**Nœuds de raccordements**, avec Guillaume Gombert  
Lectures croisées de situations de travail et pendant qu'on écoute on fabrique  
**La terre, l'eau, l'air ou la danse des astres** avec Anne de Sterk  
Une expérience de l'imagination, perceptive des mouvements de l'environnement terrestre



**Souvenirs du futur,**  
Performance avec Marie-pierre Duquoc  
Un voyage temporel pour un récit d'anticipation collective



### **Et si – Marie-pierre Duquoc et Nicolas Gautron, 2023-2024**

Jeux coopératif(s) et introspectif(s), dispositif plastique, performatif, ludique et poétique, protocole de recherche, d'enquête et de rencontres, processus de co-création itinérant, dispositif artistique et documentaire, *Et si* interpelle nos formes sociales, environnementales et politiques.

Avec Carole Perdereau, chorégraphe, et Jean-Félix Marécaux, concepteur de jeux, les partenariats de Entre-deux, Honolulu, MEAN (44), Quartier Rouge (23), ENSAD Limoges, PAN!, LaVitrine (87) et la participation des nombreux contributeur·es, joueurs et joueuses

Avec les soutiens du Cnap, de Astre Nouvelle-Aquitaine, et de la Ville de Saint-Nazaire

>> [Livret de présentation Et si](#)



*Les fabulations d'Xprime et journalités* – Marie-pierre Duquoc, 2018

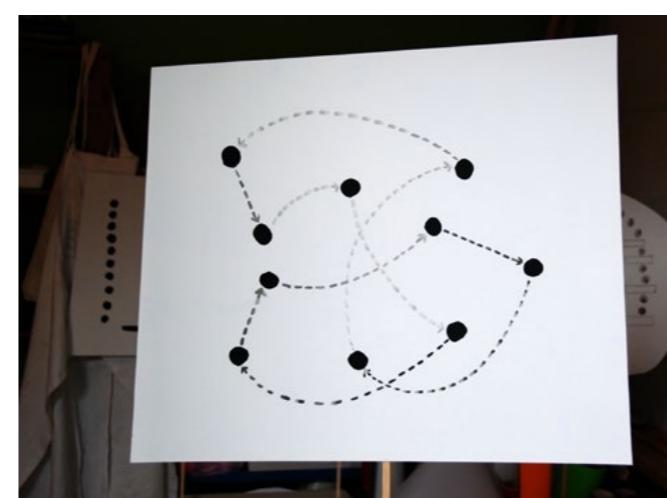
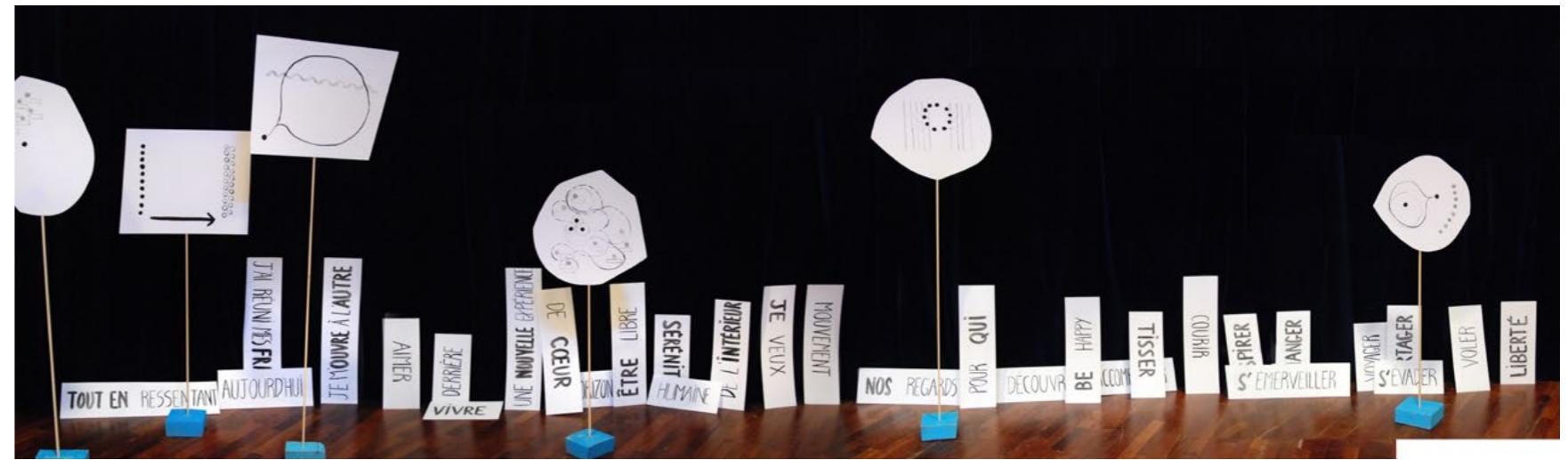
Soit Xprime et la cartographie des possibles – crayon bille noir + encre fluo, 128 x 90 cm



### **Les fabulations dXprime – Marie-pierre Duquoc, 2018-2019**

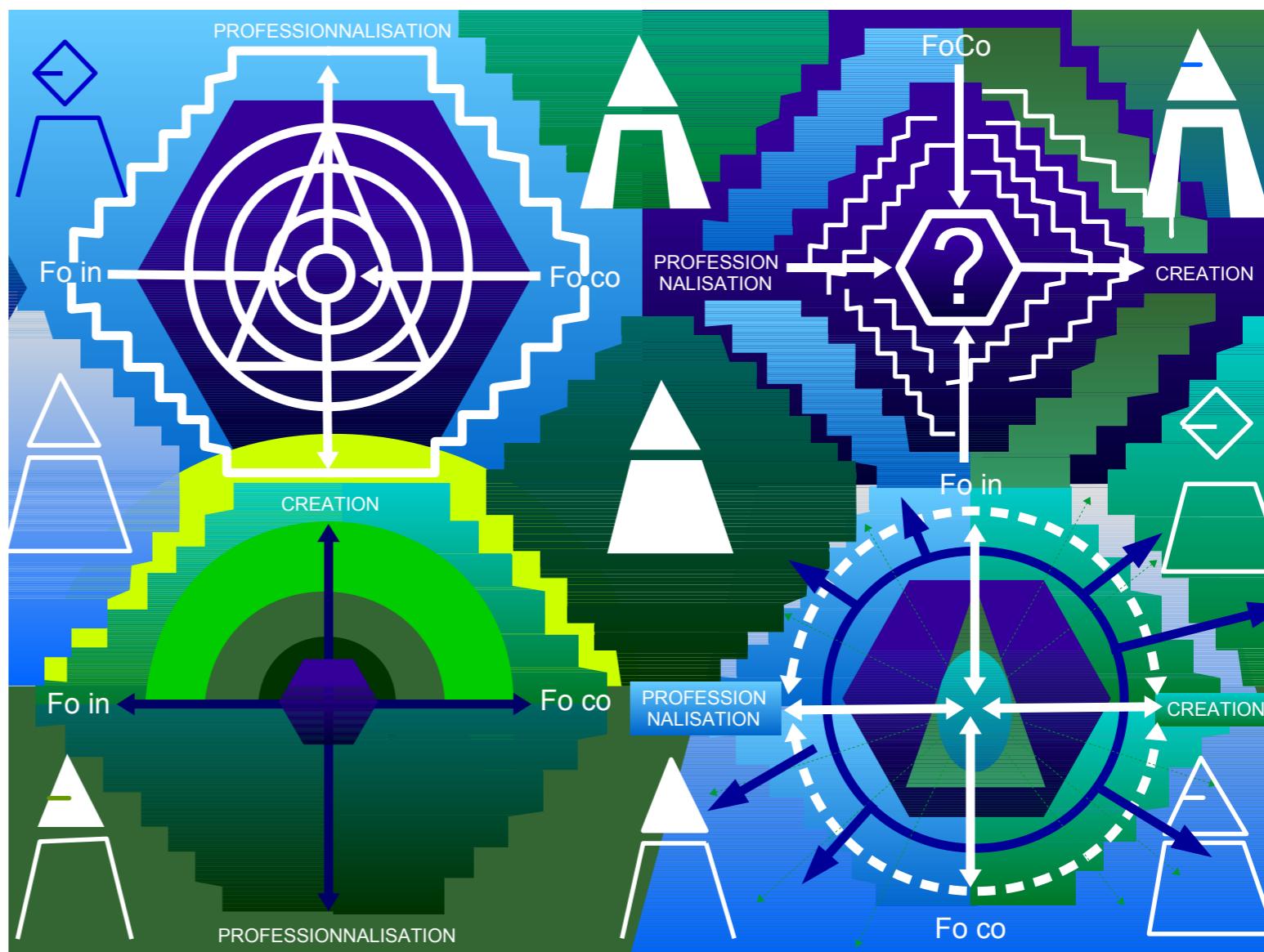
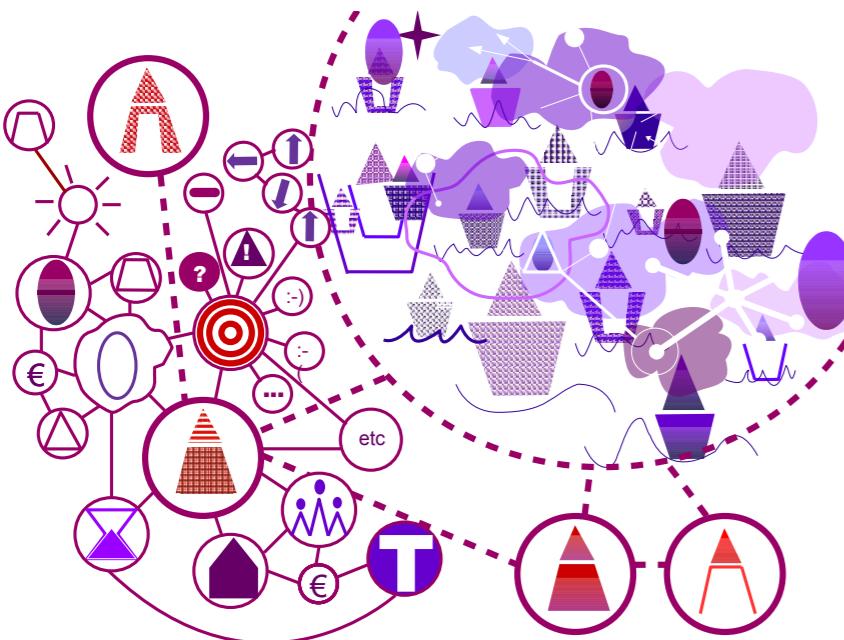
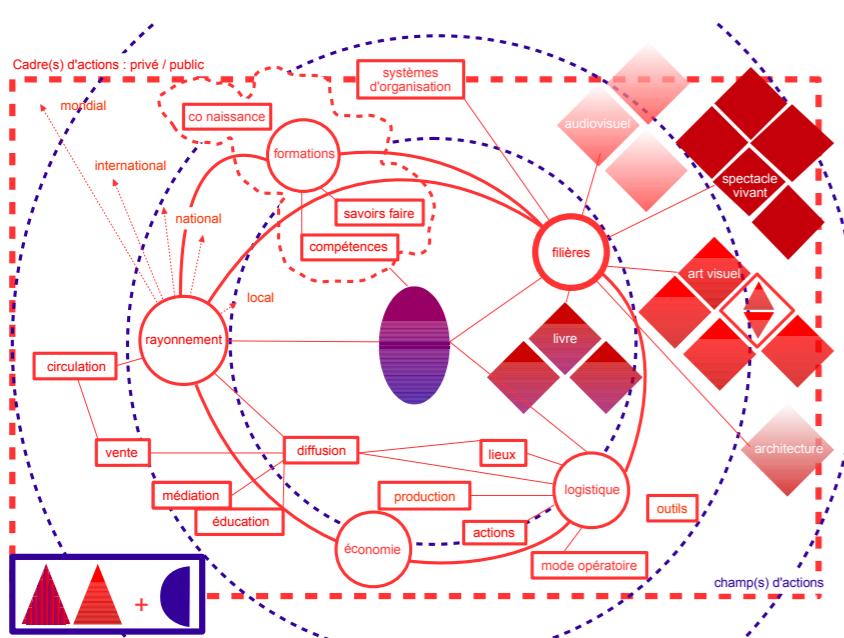
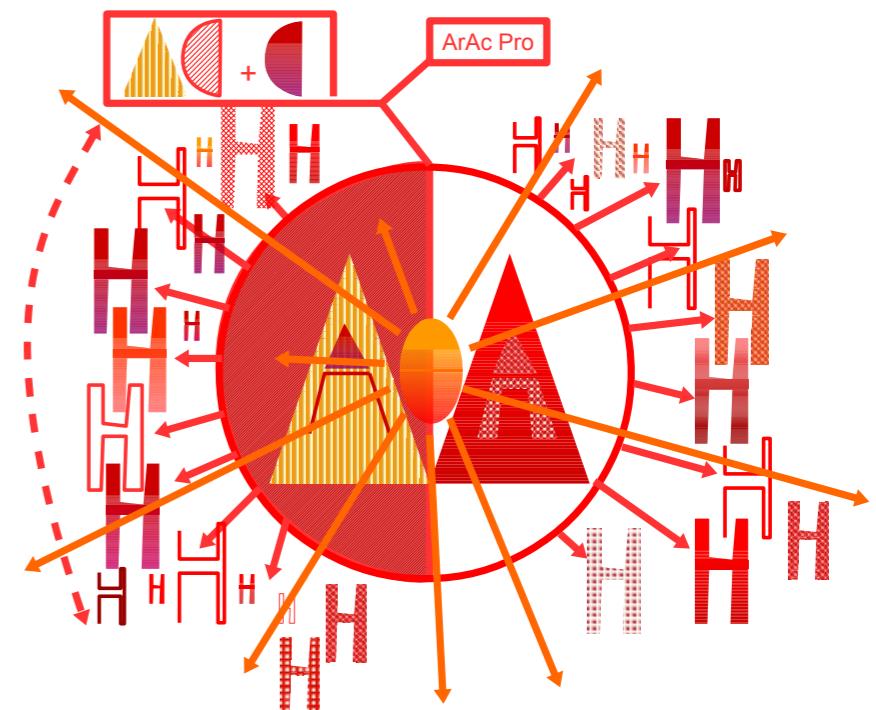
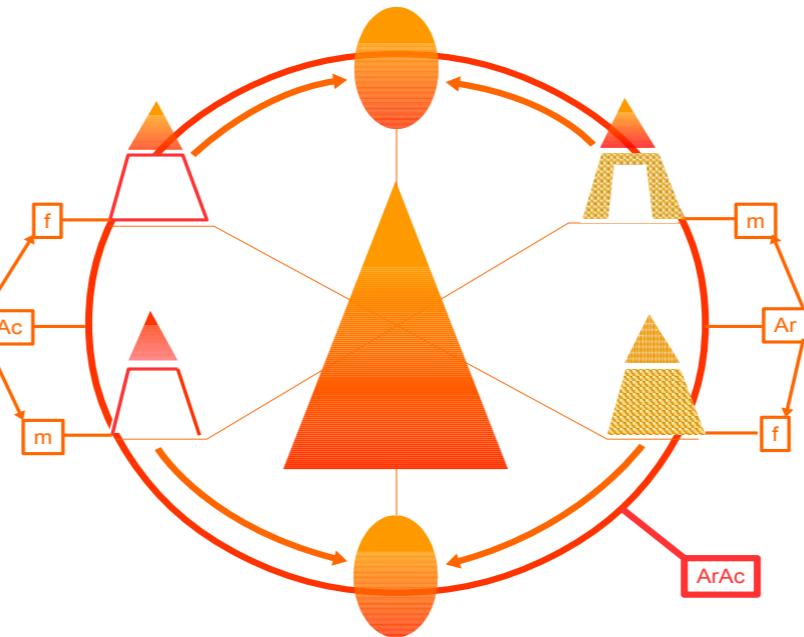
Où comment par un matin de printemps apparut celle que l'on nomme peu après pour la rime, Xprime.

Tirage en risographie, 50 exemplaires, 18,4 x 25 cm



### ***Les Créatives – Marie-pierre Duquoc, 2018***

Atelier de co-création artistique avec Laurent Cebé, chorégraphe, et quinze femmes à la recherche d'un emploi.  
Mise en place des ateliers de dessin en écho aux pratiques du corps et du mouvement, conception de la scénographie  
Dispositif *Danse à tous les étages*, Centre culturel Le Triangle, Rennes



**HA AH, une Histoire de l'Art du point de vue de l'Activité Humaine, une histoire des travailleurs de l'art** – Marie-pierre Duquoc, 2017

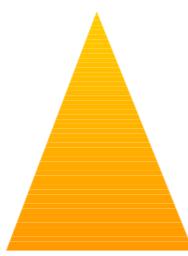
Récit imagé et performance, à l'invitation du Pôle des Arts visuels des Pays de la Loire dans le cadre du dispositif Sodavi, décembre 2017, Saint-Nazaire

*Proposition d'une immersion dans le monde des ArAcAviens, la communauté des Artistes et Acteurs professionnels inscrits dans le champs des Arts Visuels.*

Ou comment Ar les artistes, et Ac les acteurs, s'organisent dans le travail.



Histoire



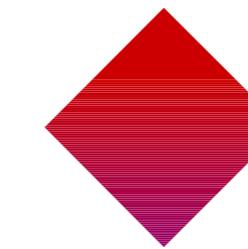
Art



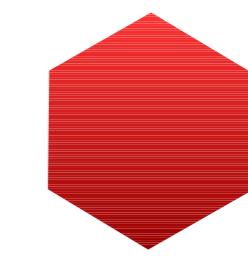
Culture



Oeuvre



filière



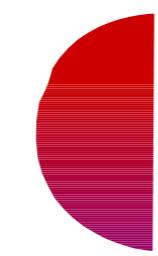
France



Humain-e



Activité



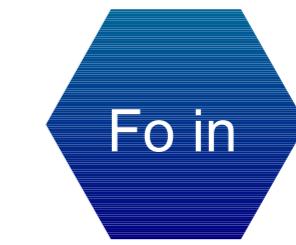
Création  
Créativité



Arts Visuels



Pôle des Arts  
Visuel



Formation  
Initiale



Hypothèse(s)



Actions



Argent



Temps



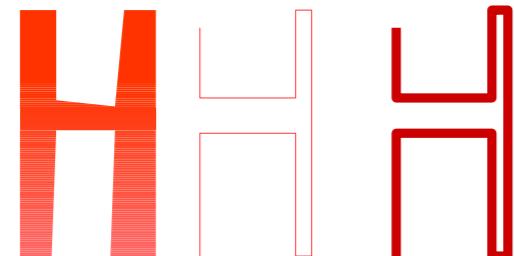
Travail



Statut



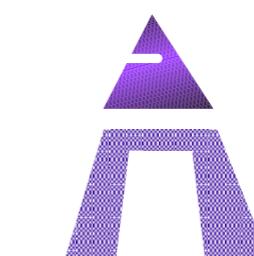
Formation  
continue



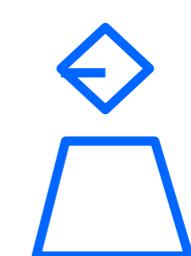
Homme(s) et Femme(s) : Public  
+ AcPo : Acteur(s) Politique



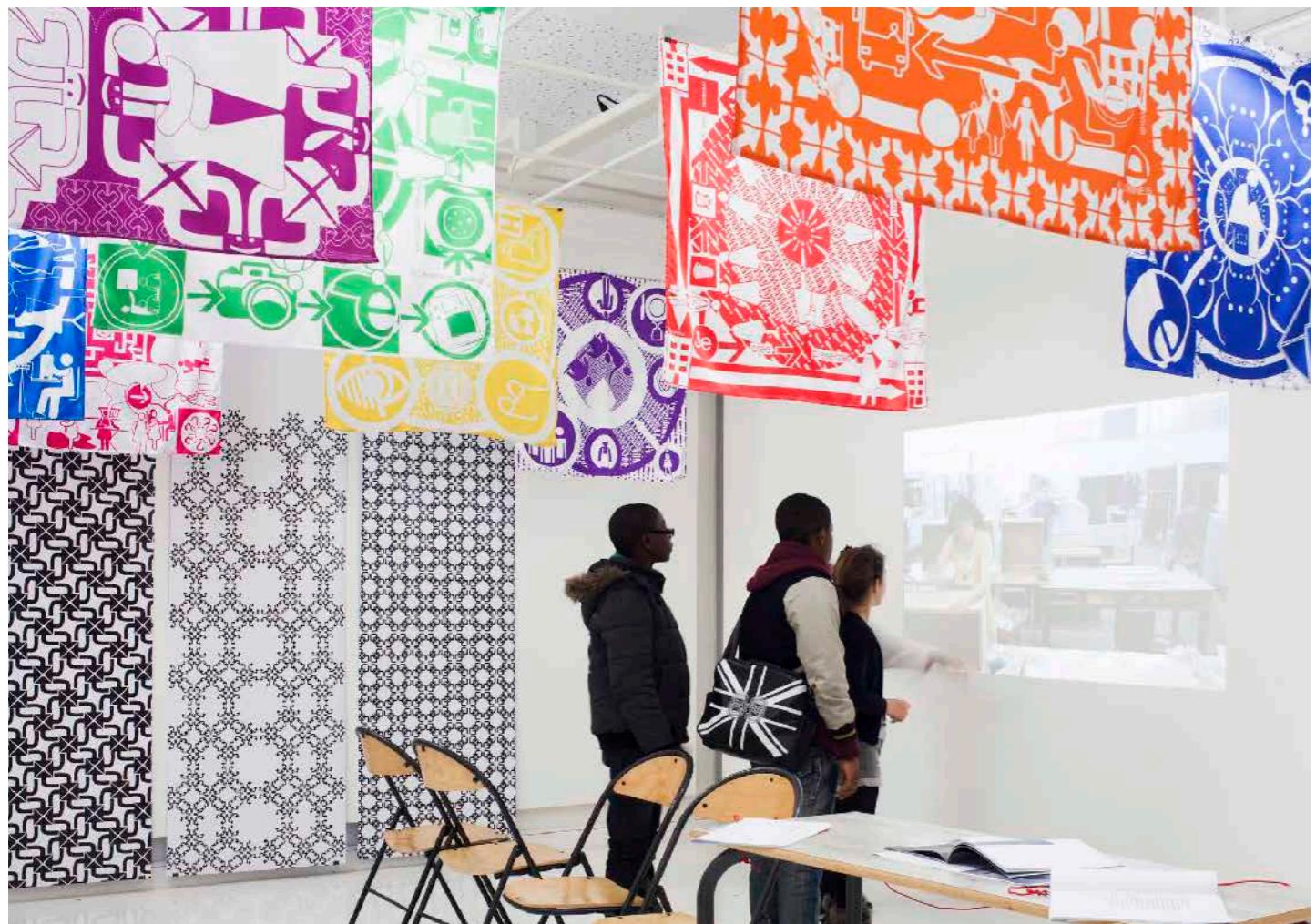
Homme(s) et Femme(s) : Artiste(s)  
et Acteur(s) Professionnel(s) : ArAc



Enseignant  
Formateur



Etudiant



**Chant'YÉ! Un récit de chantier à plusieurs voix et voies de récits - Marie-pierre Duquoc, 2012-2013**

Récit documentaire, performatif et collectif réalisé en deux étapes de résidence :

- Chantier d'insertion couture AFIC, APAJH, Créafibres, Coulaines (72), avec Laurence Denis, encadrante technique, et les salariées. Commande d'un habit pour performer *TravaYé !* / Suivi de confection / Collecte de récits de travail et de parcours professionnels / Réalisation de 10 foulards 100 cm x 100 cm en trois exemplaires.
  - Maison des Arts, Saint-Herblain (44), accompagnée par Julien Zerbone et Rosine Lemercier, et la collaboration de La Maison des Citoyens, le foyer des Jeunes travailleurs Océane, la régie de quartier, le restaurant social Océan, et le chantier d'insertion l'Homme Debout. Avec le concours de Pierre Lange, compositeur, et Fabienne Compet, chorégraphe, et la participation de nombreux amateurs-trices et salariées des structures accompagnantes. Tournage vidéo de 4 tableaux chorégraphiques / Performance et exposition.

Œuvres réalisées avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, Acquisition du Frac Haut-de-France (2021)



Régie de quartier Océan, Nantes, 7 juin 2013  
Déplier, essayer, plier. Choisir, essayer, ranger, trier



Restaurant social Océan, Auberge du Moulin Bois Jo, Saint-Herblain, 28 juin 2013  
Coudre, épingle, enfiler, lisser, ourler, tendre. Servir, débarasser



Atelier et Chantier d'Insertion L'homme debout, Saint-Herblain, 18 juin 2013.  
Assembler, ajuster, lisser, mesurer. Poncer, visser, reboucher, peindre



Foyer des Jeunes Travailleurs Océane, Saint-Herblain, 17 Juin 2013  
Défiler, marcher, montrer, pausser, poser. Discuter, échanger, regarder , écouter

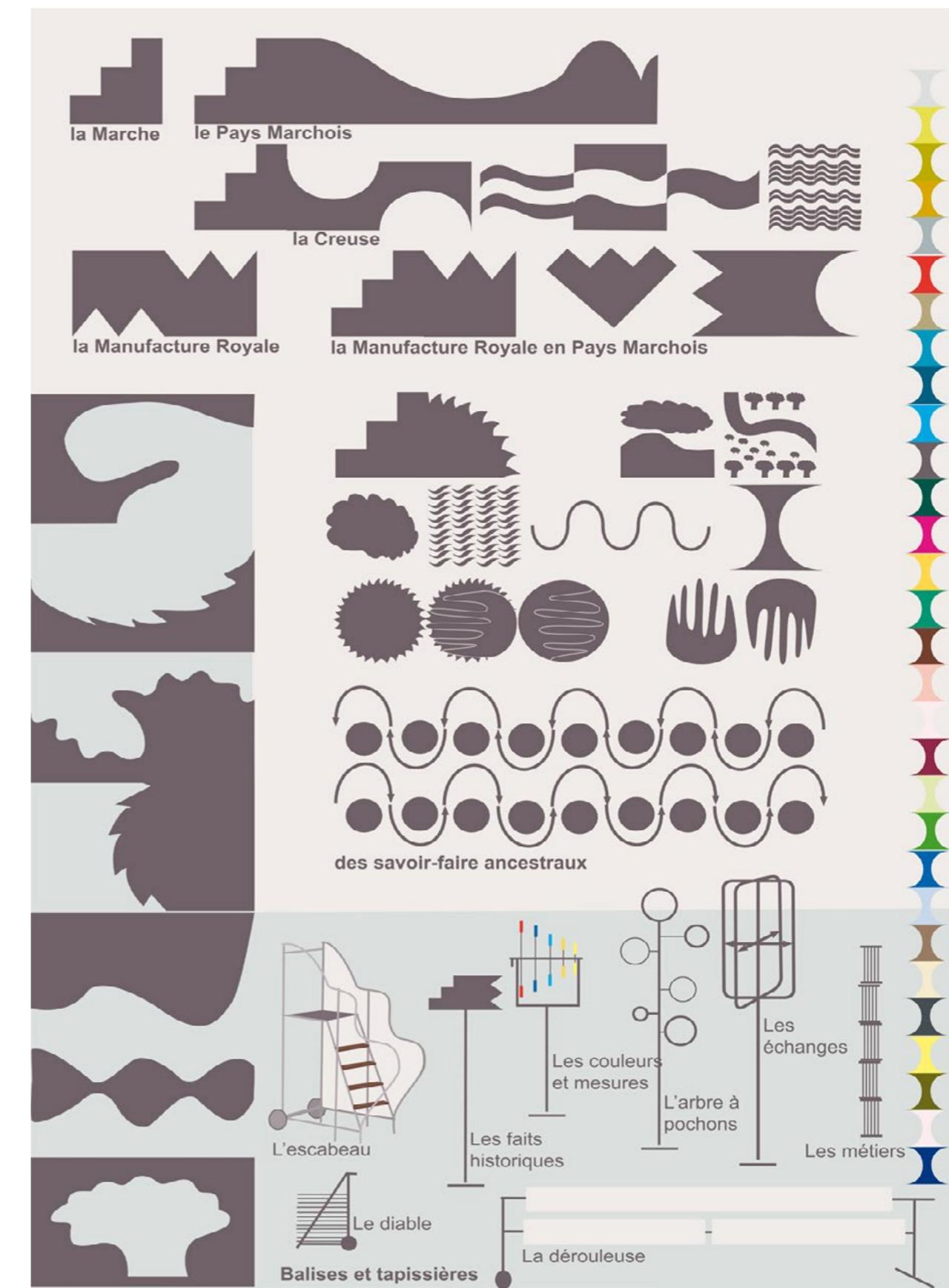
### **Chant'Yé! Gestes du Chantier – Marie-pierre Duquoc, 2013**

vidéo sil. 14min. Maison des Arts Saint Herblain

Récit performatif, collectif et documentaire du chantier d'insertion Chorégraphie des gestes de couture. Tableaux vidéos tournés dans quatre lieux de travail autour de la Maison des Arts. Transpositions chorégraphiques des gestes observés sur le chantier, avec la complicité de Fabienne Compet, praticienne Feldenkrais, enseignante et chorégraphe transmis ensuite à des interprètes amateurs, avec la participation de Marion Balasakis, Emmanuelle Chaboury, Claude Legoeuil, Cédric Mané, Pascale Zerbone.



12



### **Matrice tapisserie - Marie-pierre Duquoc, 2014**

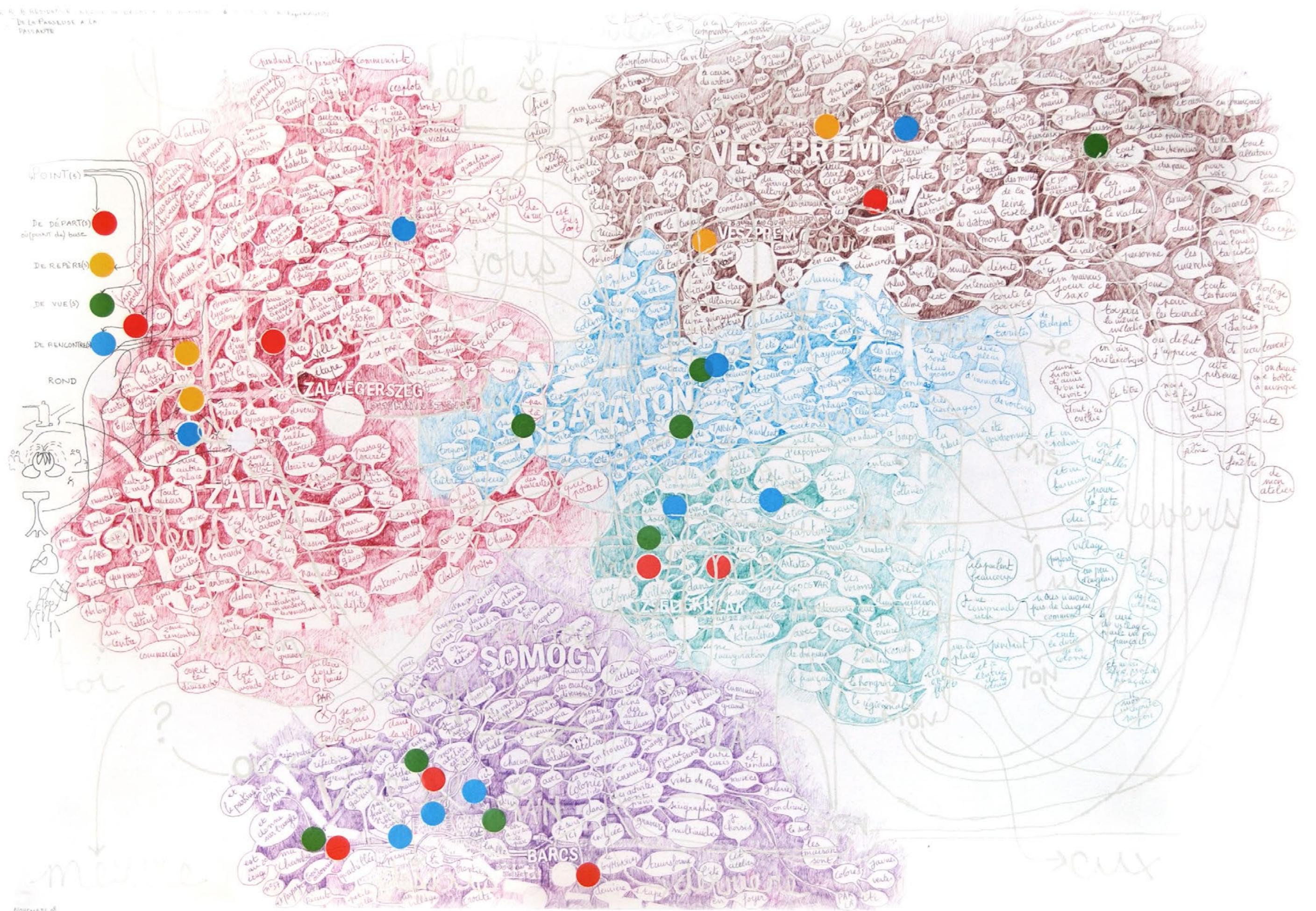
Lexique-tapisserie, carton 150 x 100 cm

Atlas-tapisserie, carton pour une tapisserie de 400 x 300 cm, technique mixte.

Enquête autour de la notion de métier et d'un savoir-faire millénaire.

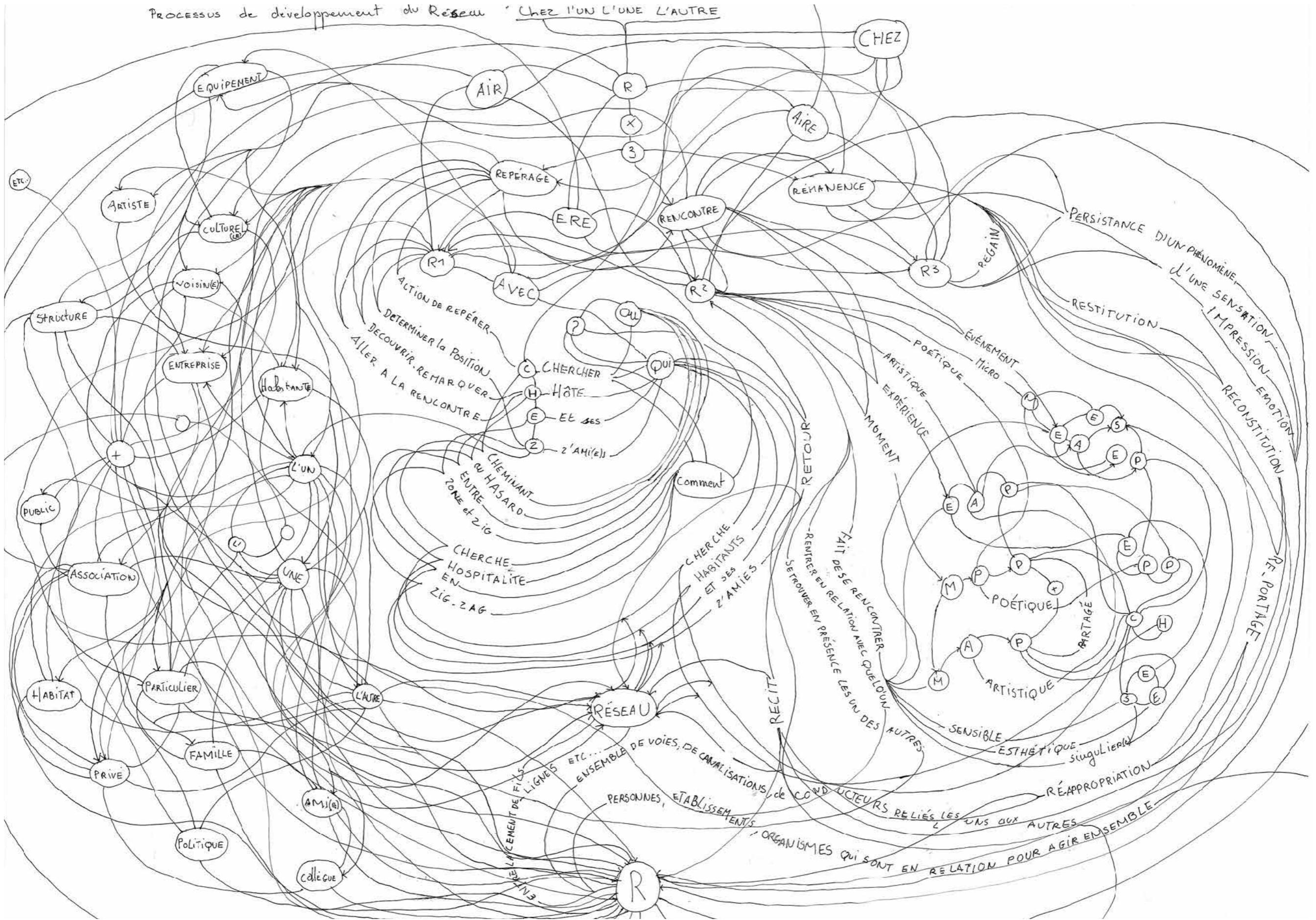
Étude réalisée avec Anne-Marie Cornu dans le cadre d'une commande publique pour la Cité de la tapisserie et de l'art tissé à Aubusson.

Recherche acquise par le Cnap



## **Retour de résidence, Hongrie – Marie-pierre Duquoc, 2008**

Gommettes, crayons bille, blanco, 128 x 90 cm



**Chez l'un l'une l'autre/ schéma 4 : Structure et développement** – Marie-pierre Duquoc, 2008

Dessin, crayon bille noir, 64 x 45 cm