

Delphine Doukhan

Parcours (sélection)

Nourrie à l'esprit surréaliste et Dada, imprégnée de mélodrames cinématographiques ainsi que d'un certain cinéma underground, également inspirée par la «street photography», Delphine Doukhan commence son parcours en photographiant et en «vidéographiant» des personnes de son entourage à l'intérieur de narrations questionnant certains stéréotypes et archétypes comme l'érotisme genré de la peur, le modèle de la femme au foyer en tant que source d'enfermement, les rapports filiaux conflictuels, les trios amoureux déchirants, les contes revisités, actualisés....

Elle explore le champ ambigu de la norme et de la transgression, en plaçant le corps au coeur de ses réalisations vidéos, les dernières s'appuyant sur des dispositifs scéniques et des collaborations avec danseurs et acteurs, autour de la même famille thématique élargie (la transe collective, la figure du bouc-emissaire).

Séquences photographiques, portraits, aux protocoles spécifiques, alternent aux pièces vidéos investigatrices, déambulatoires ou fictionnelles.

Depuis peu, elle s'intéresse à l'outil hypnotique dans ses projets de dessins et de vidéo.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions, entre autres, au centre Georges Pompidou, à la Marian Goodman Gallery (Paris), au Point éphémère (Paris), à la Biennale d'art contemporain de Rennes ; il a été montré lors de festivals comme la biennale de l'image en mouvement (Genève), le festival vidéo de Louvain (Belgique) ; il a été présenté au Daegu Art Museum (Daegu, Corée).

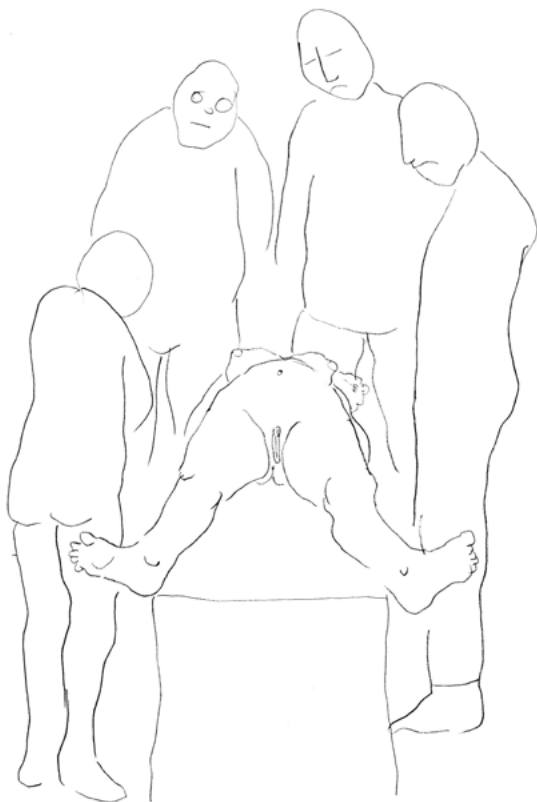


Modèle vivant 1 - Sue

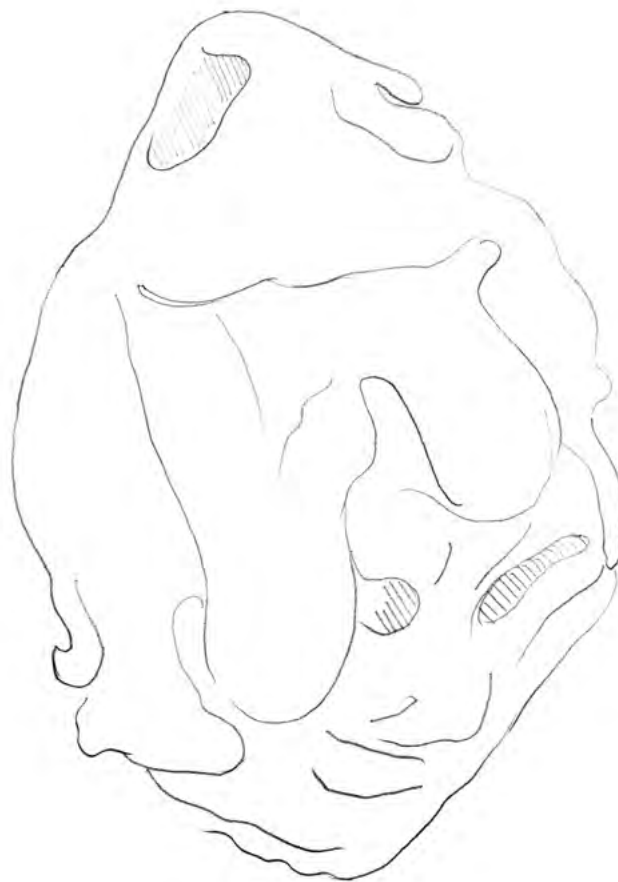
MODÈLE VIVANT

(en cours) - 2022 - Photographies

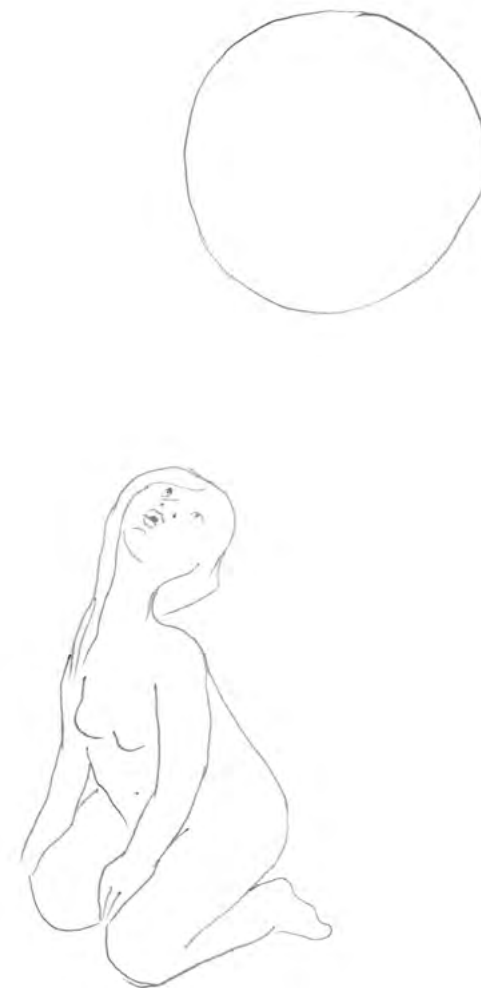
Je pose dans les ateliers de modèle vivant que je mène dans ma petite ville. La pose permet l'élaboration de personnages qui s'affinent au fur et à mesure de l'enchaînement des postures. Divers accessoires stimulent l'imaginaire pour une gestuelle appropriée.



Authentification- 2021- mine de plomb, 30cm x 40 cm



Inclusion -2022- mine de plomb, 20cm x 30 cm



Faire le loup - 2022- mine de plomb, 20cm x 30 cm

DESINS-SIESTES

2019- (en cours), Dessins à la mine de plomb

Le dispositif mis en place lors du projet combinatoire est mis à profit pour cette série de dessins : une sieste d'accueil, un temps d'écriture, un temps de brouillon de dessin (ou non), un temps de finalisation. Au graphite, à la mine de plomb ou au pastel.

Au fur et à mesure, le trait s'affine pour n'être qu'une ligne claire. Le modelage intervient également dans la création.

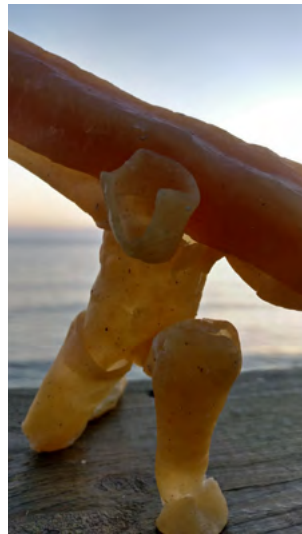
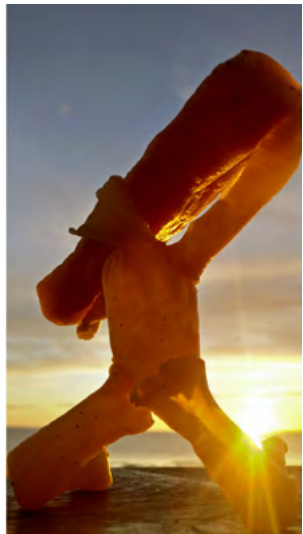
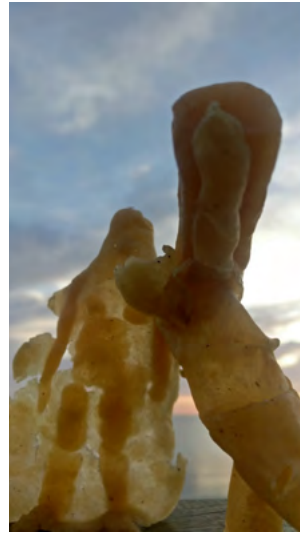


CHEMIN DE CROIX

2020 - Photographies

Donation à une chapelle. La cire est translucide lorsqu'on l'utilise en feuille. J'en tire des figures archaïques entre abstraction et figuration, les plus légères et simples possibles, je les photographie ensuite à contre jour.

*Exposition personnelle DESSINS- CÉRAMIQUE - PHOTOS
La Bernitude, centre d'art, La Bernitude, Fr 44*



Chemin de croix, 12 impressions jet d'encre, 13 cm x 24 cm



KINESIK

2015- Photographies (impressions jets d'encre sur papier photorag 308 gr)

Comment montrer la nudité?

J'explore la relation entre le geste et la parole lors des séances de prises de vue.

Nue, la personne raconte une histoire de son choix que j'arrête quand la gestuelle est nette. Je demande alors de répéter la phrase qui vient d'être dite et le geste qui l'accompagne. La posture la plus significative et pour l'histoire et pour le corps, est retenue.

Le point de vue est frontal, l'appareil sur pied. Une collection de corps «en gestes parlés» se constitue.

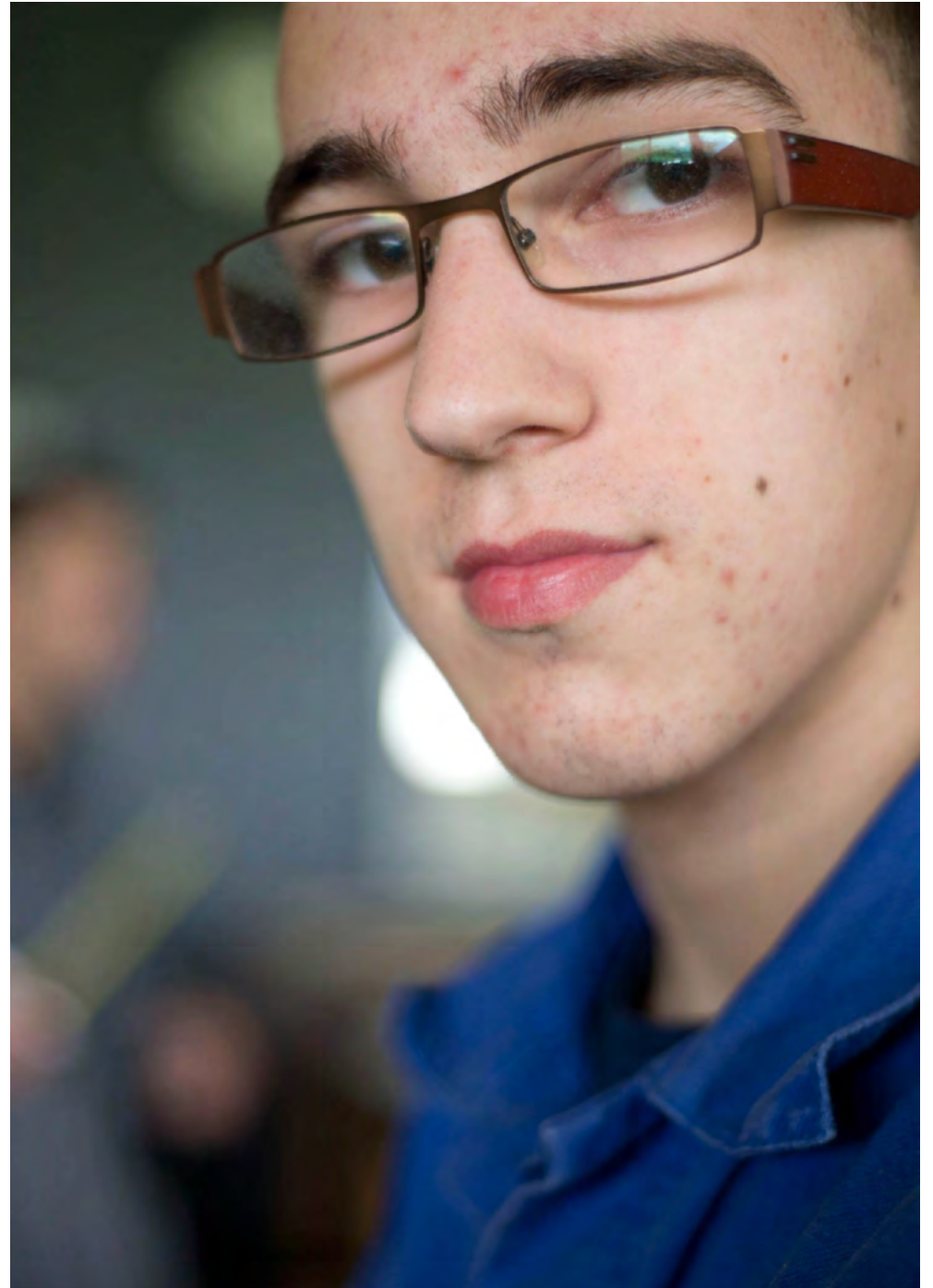
Exposition Bow window, Galerie Le 61, Nantes, Fr 44, 2015

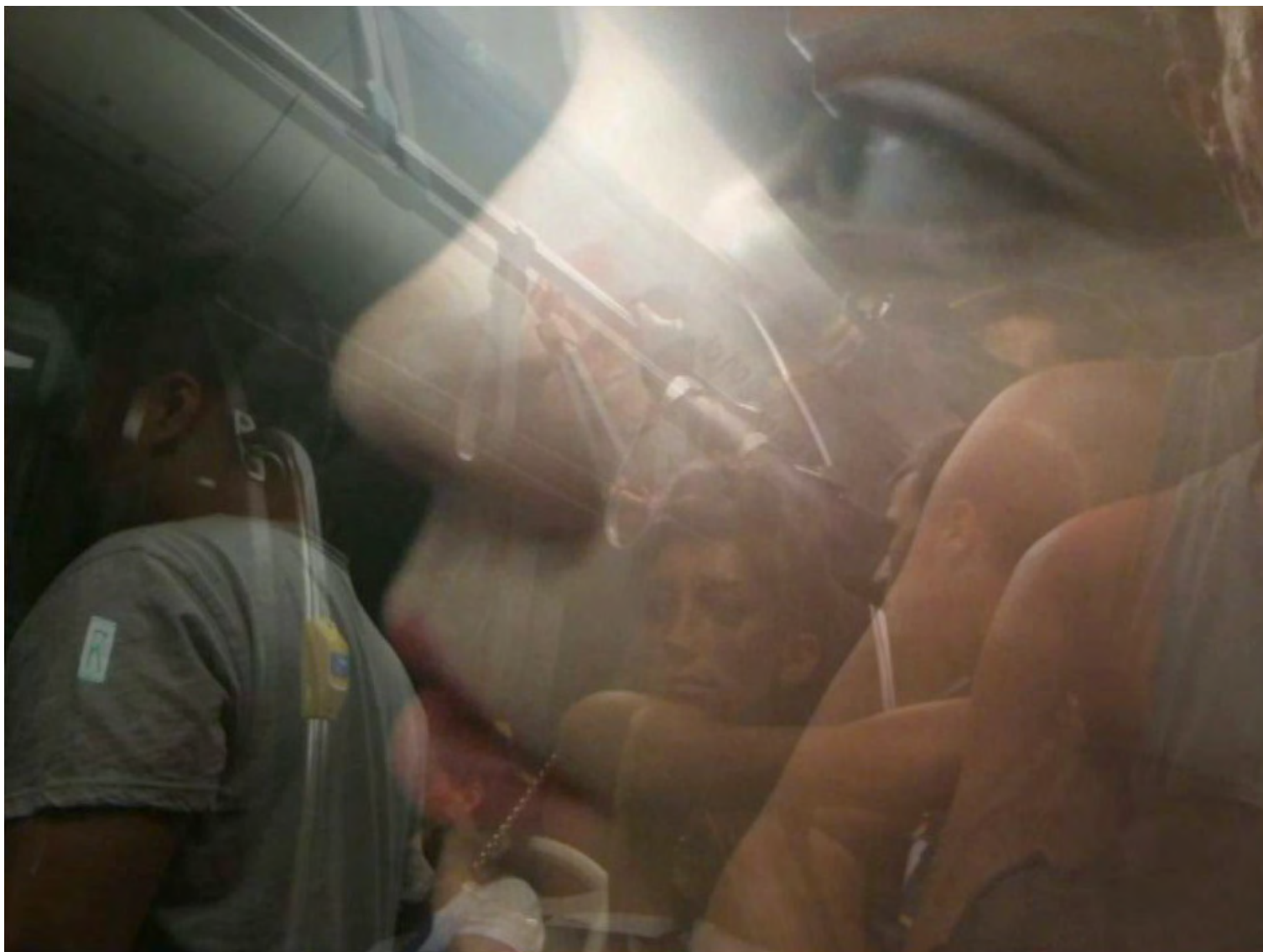


GESTE ET TRAVAIL (extrait)

2017 - Photographies (impressions jet d'encre sur photorag 308gr)
Ensemble de portraits des 31 élèves de deuxième année de CAP en maçonnerie et en menuiserie.
Commande du Lycée Professionnel Rosa Parks, La Roche Sur Yon, Fr 85.

Exposition «fier de faire», lycée Rosa Parks, LA Roche sur Yon, Fr 85, 2018





NOTES DE VACANCES

2013- Mix vidéo Live et film -7'50

D'après les rêveries d'une enfants de 8 ans en voyage en Italie ; la bande-son mêle ses poèmes, ses chansons, issus de ce voyage, et une de ses improvisations au piano sur les images, montée à l'envers.

Vidéo Populi, Lieu Unique, Nantes, Fr 44



Fractal film - vue de l'installation, Kassel Dokfest, Kassel, All, 2014

FRACTAL FILM

2013 - Installation vidéo générative, co-auteur Antoine Schmitt
www.fractalfilm.net

Production déléguée : stereolux et les Films du Bali Bari

Co-production : l'Ososphère, Arte Creative

Soutiens : SCAM, DRAC Pays de Loire, Région Pays de Loire, Galerie RDV, Dicream (CNC)



Fractal film - photogrammes

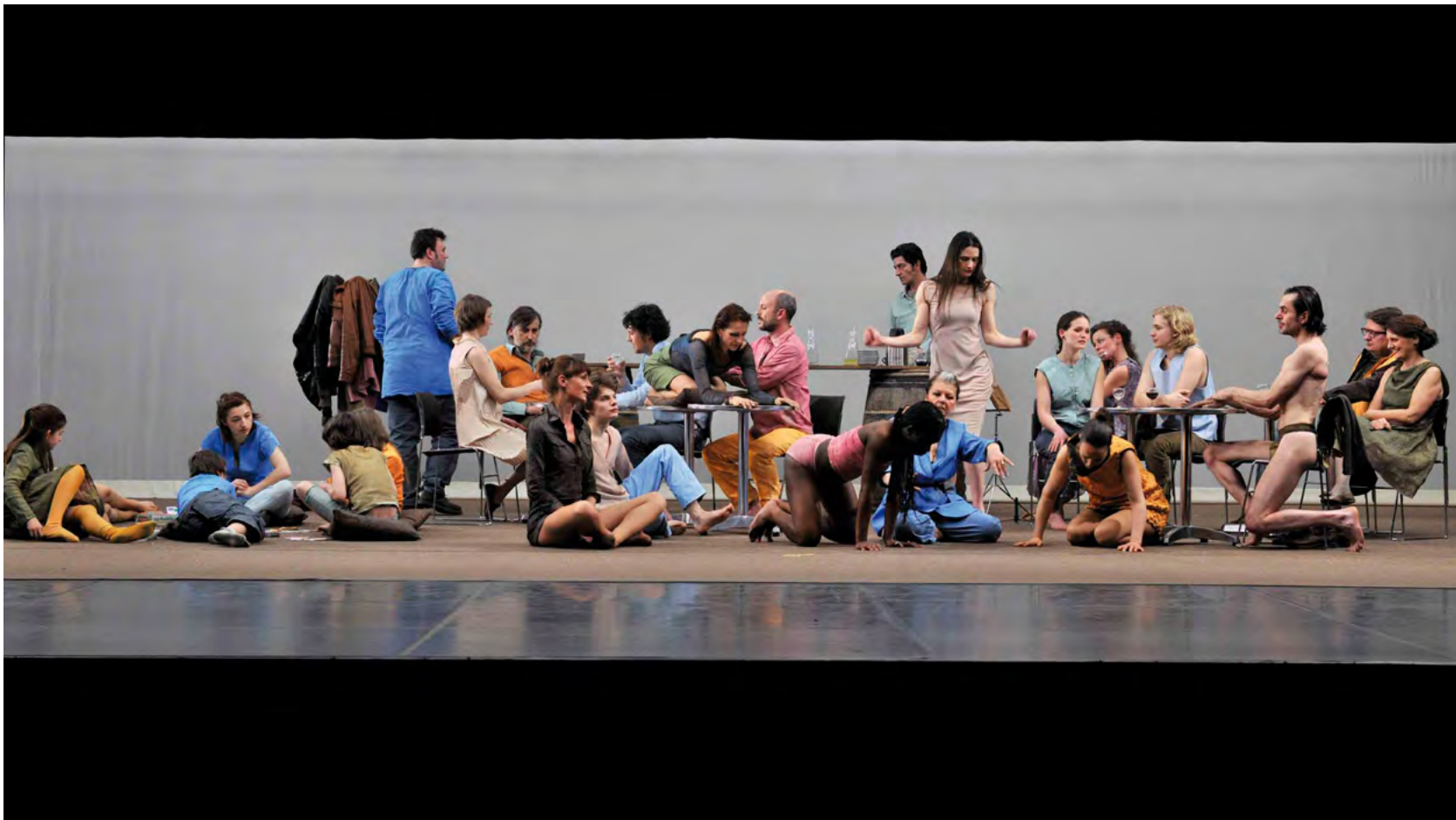
L'installation vidéo générative *Fractal Film* articule les concepts de l'art génératif avec le langage du cinéma.

Projetée en grand format, une courte scène cinématographique se déroule, encore et encore. Bien qu'en boucle, elle est toujours vue différemment.

L'installation consiste en la projection vidéo de l'exploration systématique d'un même matériau vidéo source par une caméra logicielle qui zoome et qui navigue en live à l'intérieur.

Au début de chaque boucle, la caméra programmée choisit un comportement au hasard et l'applique instantanément. Le résultat est un regard infiniment variable sur une même scène. La caméra logicielle suit des règles de mouvement, définies et écrites par les auteurs, et tirées du langage cinématographique, du comportement animal, des mathématiques ou de la physique. Quelques-unes de ces règles laissent explicitement des degrés de liberté à la caméra, dans certaines limites. La scène est un drame court et complexe, un huis clos dansé sans paroles aux airs de rituel tacite. Elle a été écrite et tournée en 5K par Delphine Doukhan. La caméra logicielle a été conçue et programmée par Antoine Schmitt.

Kasseler DokFest, Kassel, All, 2014 - Home cinema, Maison des arts de Créteil, festival Exit, 2015 - Lille 3000, 2015 - Festival Via, Maubeuge, 2015 - Media Art Futures, Murcia, Esp, 2015 - OCAT Shenzhen, China, 2016 - Daegu Art Museum, Corée du Sud, 2016



TRANSPORTS COLLECTIFS

2012 - vidéo HD, 20'

Tirage lambda sur dibond, encadré, 118cm par 30,5 cm,

Production : Onyx-La Carrière, Ville de Saint-Herblain

Evocation d'une transe collective. Issue d'une performance scénique de 5 heures.

Entre captation et composition, le film relate les 5 heures de performance collective durant lesquelles un mini-monde de 26 personnes entre 7 et 65 ans, est réuni sur scène, afin de se livrer à un exercice de transe ; certains d'entre les participants parviennent à la démesure et l'excès, même s'il s'agit d'une démesure cadrée, orchestrée et encouragée par la musique de Bach, jouée également sur scène (sonate BW1013 de Bach).

Galerie RDV, Nantes, 2012 - Festival Trancendance, Rezé, 2015



Transports collectifs - photogrammes



*vue de l'installation, Onyx la Carrière,
Saint Herblain, Fr, 44*

ENTRANCE

2011- Bâche photographique 8m x 2m

résidence de création «carte blanche pour un cube noir», scène conventionnée nationale Onyx-La-Carrière, Fr 44

Production : Onyx-La Carrière, Ville de Saint-Herblain, Fr 44

Paroxysme du temps d'une transe en un agencement combinatoire des présences de chacun des participants.

Frappée par les cérémonies Lilah en Afrique du nord intégrant des moments de transe dans les événements festifs, je souhaite travailler sur la transe en communauté. L'idée d'une transe ritualisée et acceptée. Sur scène, une vingtaine de personnes regroupées par modules, s'adonnent à une action particulière, au sortir d'un repas, accompagnées musicalement et rythmiquement par 3 sonates de Bach, jouées sur scène par une participante flutiste ; une danseuse improvise en danse libre, une autre exécute une danse des mains algérienne, une autre encore s'adonne à un mouvement répétitif de yoga, un groupe d'enfants joue au monopoly, un acteur s' imagine chien et d'autres regardent simplement. J'orchestre depuis les gradins la mise en scène de la montée de la transe réalisée par l'un d'entre les participants. Les vêtements peints s'inspirent de la palette d'un tableau de Poussin. La performance est chronophotographiée. Elle donnera lieu à la réalisation d'une bâche installée dans le hall d'accueil et d'un film, transports collectifs.

Carte blanche pour un cube noir, Onyx La Carrière, hall d'accueil, oct-dec 2011



Démolition
vidéo hd, 60 mn (Bande-son : Christophe Chazelas)- installation jardin des fonderies, Nantes



Amours mortes
vidéo et installation sonore, totalité des entretiens 60 mn - installation à l'Absence, Nantes



Transformation
vidéo, 20 mn (intervenants en Art thérapie, chorégraphie, chant, musique)- installation sur le quai des antilles, Nantes.



Diner-amitié
vidéo 30 mn (intervenants en sociologie, philosophie, architecture)
installation dans le square Gustave Roch



Atelier d'écriture
impressions et affichage dans la ville-
format A0 - (textes issus de l'atelier
d'écriture)

L'ÎLE DES BIENHEUREUX

2010

Installations vidéo et sonores
Créations d'événements et d'ateliers
Edition d'un DVD à 500 exemplaires

Sur une invitation de l'association d'images en mouvement MIRE, Nantes, en partenariat avec la SAMOA (Société d'aménagement de L'ouest Atlantique), les Films du Camion, Nantes, Fr, avec le soutien de la Ville de Nantes dans le cadre de la politique culturelle de proximité « L'art en partage » et avec le soutien de Télé Nantes.

Parrallèle entre la transformation d'un territoire et la problématique de la résilience quant au vécu des habitants de ce même territoire.

DÉMOLITION

Plongée dans l'atmosphère de démolition d'anciens bâtiments sur l'île, avec un suivi en pixillation d'un chantier de démolition.

THÉ DANSANT

Appel à participation aux entretiens «amours mortes», dans le climat festif d'un thé dansant musical organisé dans un nouveau jardin public faisant face à l'ancien bâtiment tout juste détruit et dont la démolition a été filmée. On fête sa démolition.

AMOURS MORTES

8 entretiens anonymes sur le thème des amours mortes. Que reste-t-il d'un bâtiment détruit, que reste-t-il des amours mortes?

TRANSFORMATION

Renaissance dans les corps : le corps et sa transformation- Atelier danse/voix filmé.

DÎNER/AMITIÉ

Dîner filmé sur le thème de l'amitié, dans un restaurant de l'île.

ATELIER ÉCRITURE

convoquer l'imaginaire lors d'un atelier d'écriture, en rapport avec le territoire. Les différentes propositions donnent à des affichages sur le territoire de l'île.



mais en même temps que je me sentais peser, les yeux toujours glissaient bas.
Elle se mit à chanter doucement tout en dansant autour de moi, cheveux parce qu'ils balayaient mon visage lors de ses tournolements ir-
violents.

Et c'est là que j'ai eu la vision terrifiante d'une vierge lévitant et aux yeux
« Elle a l'esprit retors malgré tout ce qu'elle peut faire, dire ou affirmer
J'ai ouvert les yeux pour sortir du cauchemar que j'avais malgré moi a-
duplicité qu'elle m'inspirait. Elle dansait toujours, les yeux un peu perdu
qui ai l'esprit retors ? Ou bien ai-je vraiment perçu quelque chose de cet
Nos regards finirent par se croiser. Elle s'arrêta et me sourit, content
physiquement. En rassemblant ses cheveux en un chignon bombé, el-
essoufflée : « alors, tu as senti passer l'énergie ? »
J'ai dit oui.

D.D.

samoa telenantes

LES TEXTES REALISES LORS DE L'ATELIER D'ECRITURE
DANS LE CADRE DU PROJET « L'ÎLE DES BIENHEUREUX »
VISIBLES DU 20 MAI AU 6 JUIN 2010 SUR L'ÎLE DE NANTES

L'île des bienheureux - restitutions



Le repas - photogrammes

RENCONTRES À SAINT-NAZAIRE

2008 - Installation vidéo

Production, post-production : Ecole Municipale d'Art de Saint-Nazaire, ECM

En 2 parties : les questions-réponses (60 mn), le repas (5 mn).

10 personnes rencontrées au hasard de déambulations diurnes à Saint-Nazaire, sont invitées à 2 rdvs successifs.

Le premier individuel consiste en un entretien sur le thème de l'altérité, (QUESTIONS-RÉPONSES).

Un deuxième rdv ultérieur réunit les participants autour d'un repas (LE REPAS). Chacun y "déclame" une phrase ou plus, arbitrairement récapitulative de l'entretien, devant le reste de la tablée.

On s'applaudit.

Croissements numériques, Mars multimédia, galerie des franciscains, Saint-Nazaire, Fr, 2008 - Présentation aux Beaux-arts de Nantes, Nantes, Fr, 2010



Le Petit Poucet - «il faut les abandonner»

LE PETIT POUCKET

2006 - 14 tableaux de 25 images photographiques

Production, post-production : Fujifilm France, Art dans la ville, Paris, Fr

Réactualisation du conte comme un délire émergeant de l'imaginaire d'un enfant des rues, en errance dans le 19ème arrondissement de Paris, et qui finit par échoir au Parc des Buttes Chaumont. Le parc fait écho à l'entre deux monde du conte : la forêt.

L'abri de la famille SDF est aux abords du Pavillon du lac du parc, en ruine en 2006 ; le café wéber pas encore devenu le café Rosa Bohneur est le repère de l'ogre.

L'utilisation du round shot à tête rotative permet d'explorer les liens entre l'idée de plan séquence et celle du panoramique, tout en conservant le caractère onirique des images. Le casting sauvage se fait dans une maison de quartier du 19ème arrondissement à Paris.

Exposition personnelle, *Le Petit Poucet*, Point Éphémère, Paris, 2006 - voyage dans l'image, télé Nantes, 2008, http://www.voyagedanslimage.fr/?page_id=82



LE SHOW

2002 - Performance avec projections vidéos et chansons, 60 mn, Paris

Production : Café de La Plage, Paris

Chansons et films.

3 univers s'interpénètrent entre les chansons de George-Henri Guedj (plasticien, chanteur), celles de Arne Vinzon (chanteur), les projections des films Fire love, Rusty Rutch, Sliptonic, et la forte présence liante de Eve Dautria (actrice et chanteuse)

Café de la plage, Paris, 2 juil 2002, 7 septembre 2002



RUSTY RUTCH

2002- Photographies, vidéo, 7 mn

musique : Christophe Chazelas, Rusty Rutch.

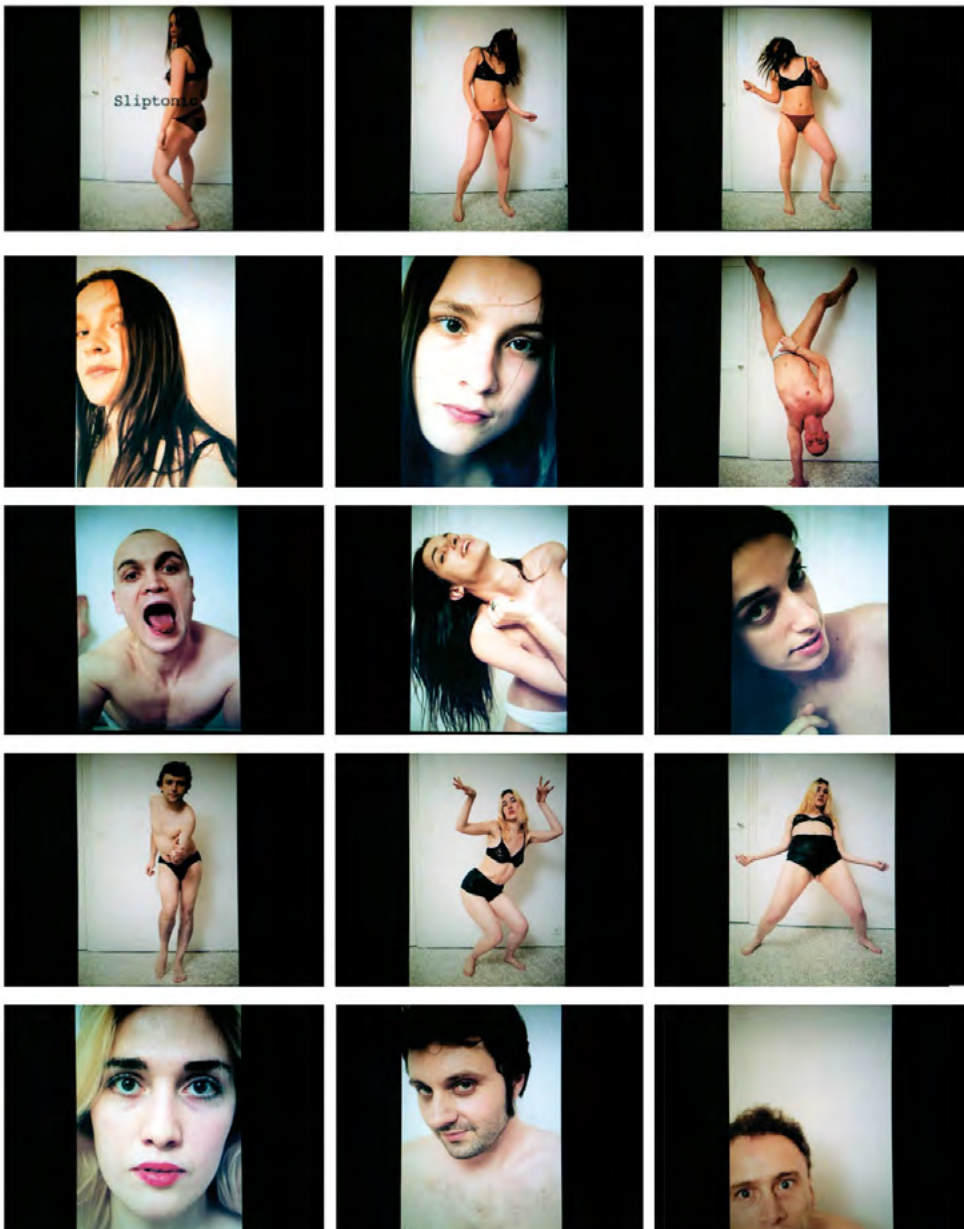
Post-production : Résidence Synapse, Atelier de production, école supérieure d'art de Rueil Malmaison

Vidéo constituée d'agencements de séquences photographiques.

D'après la vie douloureuse de la chanteuse de bar belge, Christiane C, alias Rusty Rutch, rencontrée à Bruxelles lors de l'une de ses représentations. Une histoire de famille humiliante et incestueuse.

La bande-son mêle certains sons réels issus des prises de vue tels que dialogues, cris, râles et pleurs, une mélodie et un passage de la chanson de Rusty Rutch «Pour toi Maman».

Vidéosynchrones, 3 années d'images en mouvement, Rueil Malmaison, 2003 - Le show, Café de la plage, Paris, 2002 - Résidence Synapse, Ecole supérieure d'art de Rueil Malmaison, 2002 - totemfashion.com, 2002



SLIPTONIC

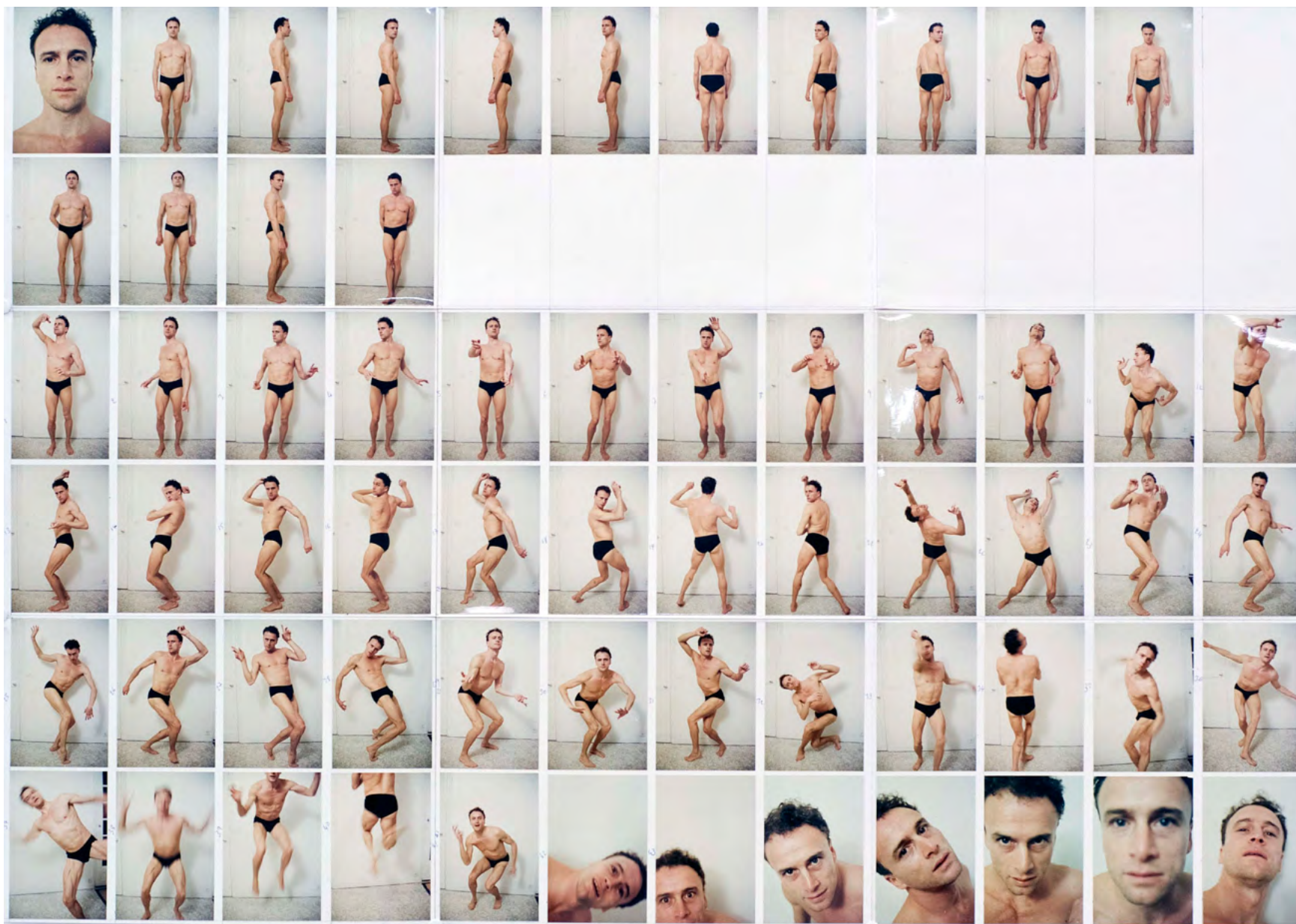
2001 -vidéo, 5 mn
autoproduction

Les planches photographiques sont constituées de la décomposition de danses lentes de 24 personnes différentes, rencontrées et photographiées à Paris.

La vidéo reconstitue les danses à partir des séquences photographiques.

Le show, café de la Plage, Paris, 2002

Sliptonic - photogrammes

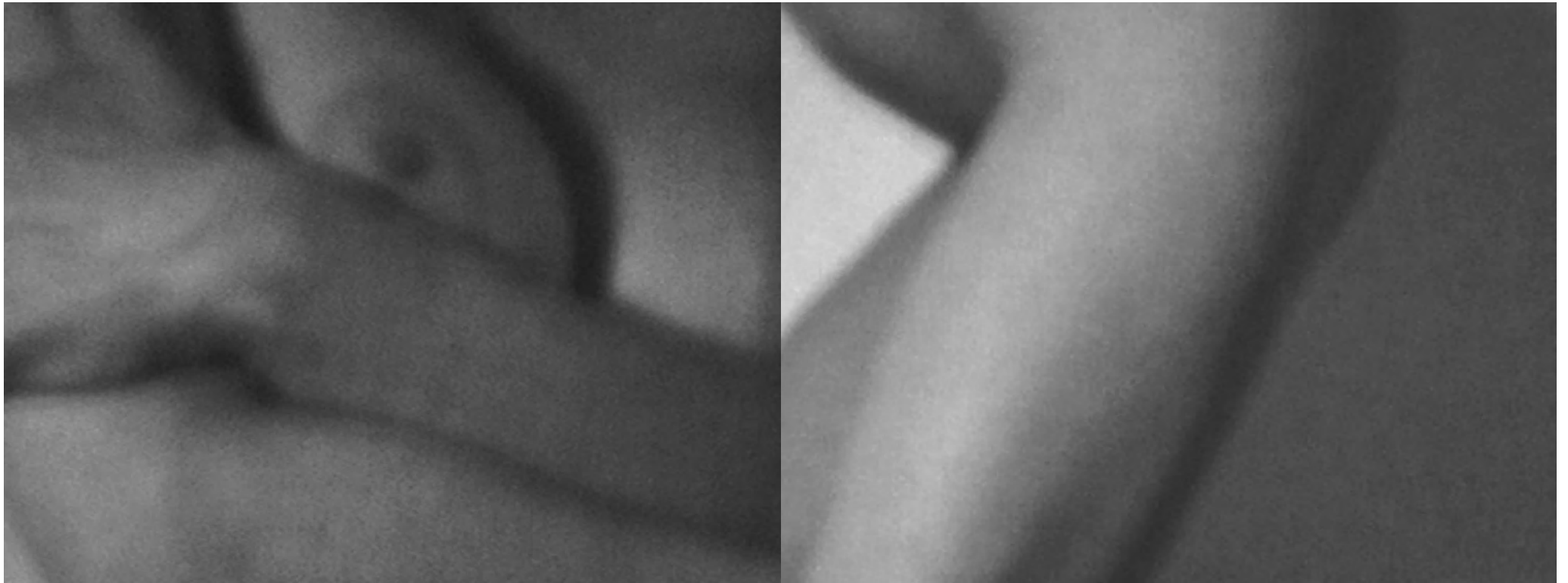


SLIPTONIC

Sliptonic - Alberto - 85 x 65 cm (63 impressions jet d'encre de 10 cm par 6 cm)

2000 - 24 planches photographiques

autoproduction - Décomposition photographique de danses lentes de 24 personnes différentes. - *Hypnose club*, exposition en appartement, Eric Camus, Paris, 2000 ; galerie le 61, Nantes, 2014, *L'art prend l'air*, Nantes, 2015



Sita - photogrammes

SITA

1998 - Diaporama filmé

Diaporama constitué d'une séquence de 75 diapositives N&B présentant une avalanche de poses inspirées de celles de journaux érotiques, rejouées nue et perruquée. Seul le centre de la projection est visible. Le diaporama est filmé en zoomant au centre de l'image projetée.

festival vidéo de Louvain, Belgique, 1999



PORTRAITS (extraits et contacts)

Gabrielle et Hölger

1997-1998 - Photographies 12 C-print - 50 cm x 40 cm

Prise de vue au Moyen Format Mamya, en argentique couleur et noir et blanc.

J'improvise des directives dans les poses en fonction de ce que m'inspirent les commanditaires dont je fais le portrait. Les séances d'une heure environ permettent cette recherche. L'appareil sans pied est un prolongement corporel. Ma présence et mon corps sont aussi au travail. Je cherche à obtenir une «réelle présence», ce qui leur va le mieux et ce qui me surprend.

Il y a Janwillem et son chat, Alicia sur une table, Annelie oeil contre oeil avec son cheval ... Ma vision est frontale, et je retiens souvent les images provenant de cette vision là, toujours frontale mais rapprochée. *Open Studios, Rijksakademie van beeldende kunsten, NI, 1997*



Luc Tuymans





PORTRAITS des membres de l'Alliance française de Rotterdam
(extrait)

1998- Photographie - 5 Cprint couleur et N&B - 40 x 50 cm

Exposition «travaux d'artistes», Alliance française de Rotterdam, Rotterdam, NL, 1998



WE ARE BEAUTIFUL

1996 - Performance et photographies
Production : MK Galerie, Rotterdam, NL

Sur une invitation d'Alberto Sorbelli.
Alberto performe ; attablé, en nuisette, il parle de sa démarche artistique.
Je porte une de ses robes et une paire de ses hauts talons ; muette,
je nous prends en photo. J'actionne le déclencheur à distance. Après
chaque prise de vue, je viens réarmer l'appareil.

MK Galerie, Rotterdam, NL



LE DINER

1996 - Vidéo, 8 mn

Production, Post-production Rijksakademie van Beeldende Kunsten,
Amsterdam, NI

Face à face amoureux muet au cours d'un repas. L'attente sensuelle
d'une conclusion.



*L'art prend l'air, Nantes, 2008 ; portes ouvertes, Rijksakademie van beeldende
kunsten, Amsterdam, NI, 1996 ; Art on television, belissima tv, Amsterdam, NI, 1996*

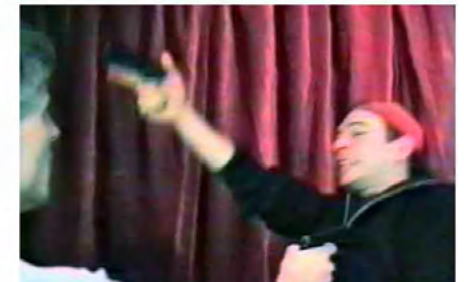
FIRE LOVE

1996 - Vidéo, 10 mn

Production, Post-production Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL

Déferlement d'une trentaine de règlements de compte entre deux hommes et une femme. On mime de s'entretuer par jalousie, pour l'argent, par vengeance, par haine ou désespoir sur 4m2 au sol.

Tribune vidéo, ile de la Réunion, 2013 ; Cinema Accatone, Paris, 2012 ; video off, Aachen, Allemagne ; Le show, Paris, 2002 ; Cinema Nova, Bruxelles, 1998 ; Otto Berchem Show, belissima tv, Amsterdam, 1997 ; Making out, art on television, belissima tv, Amsterdam, 1997



Fire love - photogrammes



RED INSIDE

1996 - Vidéo, 8 mn

Production, Post-production Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL

Film musical. Un moment de tension entre une mère et une fille, dans un bar karaoké d'Amsterdam, lieu de vie et de travail de la famille. La fille, boudeuse provoque sa mère en un combat qui vire au corps à corps inextricable et absurde.

8ème biennale de l'image en mouvement, Genève, 1999 ; Social Space, commissaire de l'exposition : Dan Graham, Marian Goodman Galerie, Paris, 1998.





RICHARD'S OFFICE

1995 - Vidéo, 60 mn

Production : Wimbledon School of Art, Post-production (sous-titrages) : Les Ateliers de Rennes

Une approche néophyte du fonctionnement d'un bureau financier de la City de Londres.

J'y passe une après-midi, je m'imprègne de l'ambiance et je pose des questions. «j'apprends en filmant» que les brokers tapotent sur leurs calculettes pour découvrir les sommes faramineuses de gain de la journée, j'apprends que le directeur cumule quatre sources de revenu, avec un peu de courtage, quand il le souhaite. Je comprends qu'il est comme un berger au milieu de ses moutons : je l'ai vu passer entre les rangs des bureaux, un coupon à la main. Il a pris deux de ses employés à part et leur a chuchoté quelque chose à l'oreille, ils ont acquiescé et pouffé de rire. Ils sont vifs, réactifs, ils s'excitent puis se calment.

Art Birthday, chapelle de l'oratoire, Musée des Beaux-arts de Nantes, 2009 ; *Valeurs croisées*, Les Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain, Rennes, 2008 ; *New forms for financial enchantes*, Moving art studio, Bruxelles, 1998



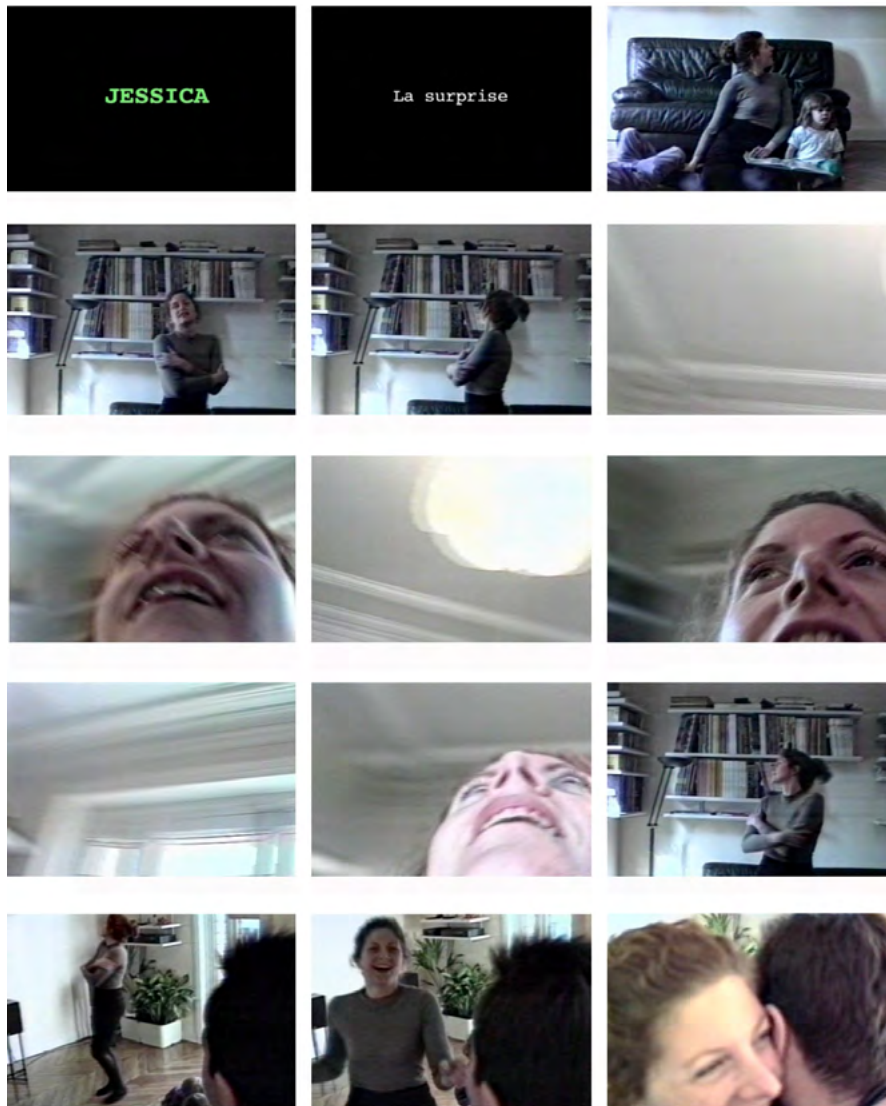
TULSE HILL STATION

1995 - Vidéo, 30 mn

Production : Wimbledon School of Art, GB ; Post-production, La Fémis, Paris, Fr

Documentaire-fiction sur les habitants de la grand rue de Tulse Hill, une banlieue de Londres, qui tourne au huis-clos trouble à l'intérieur de la maison de mon logeur. Un combat s'engage sur dix jours.

Welcome home n°2, Nantes, 2008, avec une intervention sonore de Benjamin Ritter ; *Contamination continue*, galerie éof, Paris ; *Zaléa TV*, Paris, 2001; *Bleu pour les filles*, ensb-a, Paris, 1995



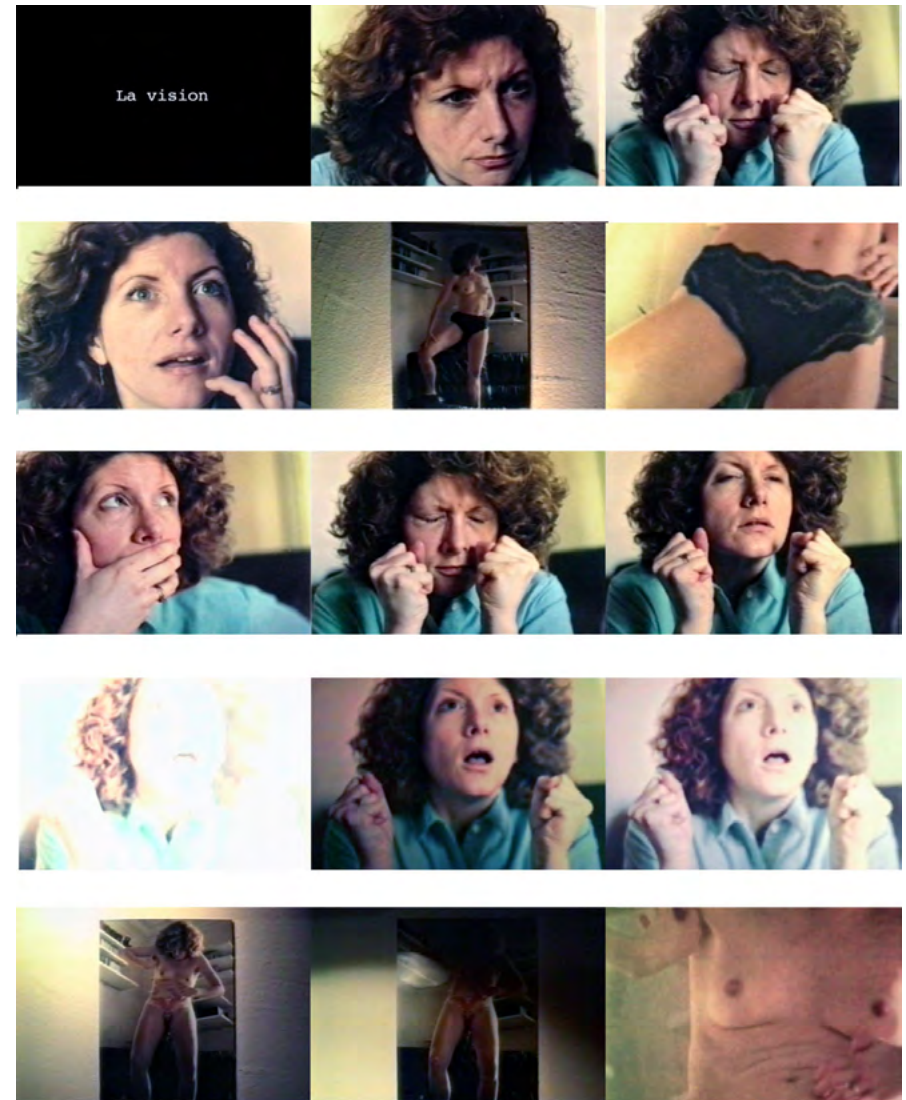
JESSICA

1993 - Vidéo, 7 mn

Production, post-production : Beaux-arts de Paris

Jessica est une mère de famille, une femme au foyer sans histoire. Pour tromper l'ennui, elle aime s'imaginer victorieuse, belle, épanouie. Mais les visions deviennent animales.

Cinéma Nova, Bruxelles, 1998 ; Monstruosities, Berlin, 1996 ; Exposition des diplômés avec félicitations du jury, ensb-a, Paris, 1995





L'attaque de la chaise - photogramme

L'ATTAQUE DE LA CHAISE

1993 - Vidéo - Diaporama filmé, 5 mn

Production : San Francisco Art Institute, Post-Production : Beaux-arts de Paris

Les objets quotidiens deviennent subrepticement nuisibles et vindicatifs. Un soutien-gorge d'abord, une chaise ensuite, se mettent à assaillir une jeune femme en train de lire sur son lit.

La nuit hallucinée, Condition Publique, Roubaix, 2010 ; Larmes artificielles, galerie Montenay-Giroux, Paris, 1998 ; Cinéma Nova, Bruxelles, 1998 ; FEMININMASCULIN, MAM Beaubourg, Paris, 1996 ; Exposition des diplômés avec félicitations du jury, ensb-a, Paris, 1995

DELPHINE DOUKHAN

ARTISTE - AUTEUR vidéo, photographie, dessin, céramique

36 avenue Guitteny 44760 La Bernerie en Retz

0033(0)664170987



FORMATION

Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL, 1996-1997

Beaux-Arts de Paris, 1989-1994- diplôme avec félicitations à l'unanimité, 1994

SFAI, San Francisco, USA, 1991

Université Paris 1, Fr- Licence Economie Politique, 1989

PROJETS PARTICIPATIFS

LE HÉRON VOYAGEUR, Bouaye, fr 44, 2022

Réalisation de 30 panneaux photographiques issues d'interventions artistiques dans les écoles maternelles et élémentaires de la ville

JE FAIS DES RÊVES TRÈS AGRÉABLES, vidéo - portrait, autoportrait de groupe- *Projet d'éducation artistique culturelle*, Conseil Général Loire-Atlantique, Collège Notre Dame de toutes aides, Nantes, fr 44, 2013

LA BATAILLE- *Plasticiens au collège* - vidéo, Région des Pays de La Loire, Collège le Haut Gesvres, Treillières, fr 44, 2012

POSÉIDON -*Plasticiens au collège* -vidéo, Région des Pays de La Loire, Collège François d'Amboise, Nantes, fr 44, 2008-2009

L'ÎLE DES BIENHEUREUX, Nantes, fr 44, 2009-2010

Commande de la Samoa sur une invitation de l'association Mire - réalisation de vidéos, d'entretiens sonores, création d'atelier danse, d'atelier écriture, d'un bal - installations et projections dans l'espace public de l'île de Nantes

INVITATIONS JURY, PRÉSENTATIONS EN ECOLES D'ART PUBLIQUES

MEMBRE DU JURY DU DNA, ECOLE SUPÉRIEURE D'ART DE BORDEAUX, 2021 - suite à l'invitation de Marie Legros

PRÉSENTATION ET REGARD SUR LES TRAVAUX des étudiants, ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES SAINT-NAZAIRE - SITE DE NANTES, 2010 - suite à l'invitation de Véronique Terrier Hermann

PRÉSENTATION ET DÉBAT, ECOLE MUNICIPALE SUPÉRIEURE D'ART DE RUEIL MALMAISON, Vidéosynchrones, médiatrice: Françoise Parfait, 2003 - suite à l'invitation de Stéphane Pichard

ATELIERS PHOTOGRAPHIE ET VIDÉO - transmission

KINÉSIQUE VARIANTE, *Les jeunes s'exposent*, Conseil Régional des Pays de la Loire, lycée Guy Mocquet, Chateaubriand, fr 44, 2015- photographies- parole, geste et photographie - transmission d'un dispositif photographique.

QUAND LES ATTITUDES DEVIENNENT FORME, Strate college, Ecole de Design, Sèvres, fr 92, 2012-atelier vidéo- initiation à la vidéo performance et au cinéma expérimental - réalisations

LA PREMIÈRE FOIS QUE JE L'AI EMBRASSÉ.E..., EC.V.Nantes, fr 44, 2008- initiation à la vidéo narrative expérimentale à partir d'une écriture collective en cadavre exquis. réalisations en modules.- École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire - site de Saint Nazaire, fr 44, 2008 - initiation à la vidéo narrative expérimentale à partir d'une écriture collective en cadavre exquis. réalisation d'un film collectif

DIRECTRICE DE PROJET, Les ateliers du Verbe, Chantier expérimental d'insertion, Paris, fr 75, 2005

Encadrement d'un groupe en C.E.S. dans la réalisation d'un documentaire video sur Olivier Debré, partenariat Fondation Gaz de France, 2005

ATELIER DESSIN ET VIDÉO, Extension de la salle des trophées de Daniel Spoerri, dessins et performance filmée, Les portes du temps, Chateau d'Oiron, 79100 Oiron, 2009 - dessin et vidéo (entretiens et performance collective)

TRYPTIQUES - PHOTOGRAPHIE ET NARRATION, E.C.V. Nantes, fr 44, 2007

ATELIER PHOTOGRAPHIE, histoire et technique photographie couleur - Ecole nationale d'art de Nancy, fr 54, 2002

L'HISTOIRE DE KATIE - atelier vidéo-casting et tournage , Ecole des Beaux-arts de La Cambre, Bruxelles, Belgique, 1998

BOURSES, RÉSIDENCES, PRIX

Résidence de création à Trempolino, La Fabrique, Nantes, Fr44, 2018
Bourse Région des Pays de La Loire, Fr44, 2017
Prix Kasseler DokFest, nominé, Kassel, All, 2014
Résidence de création à Stéréolux, La Fabrique, Nantes, Fr44, 2013
Bourse CNC Dicream, Paris, Fr, 2012
Bourse SCAM, Paris, Fr, 2012
Bourse Région Pays de la Loire, Fr44, 2012
Bourse DICAM, Pays de La Loire, Fr44, 2011
Résidence de création "carte blanche pour un cube noir", Onyx-la carrière, Loire Atl, Fr44, 2010
Résidence de création, MIRE, SAMOA, l'art en partage, télénantes, Fr44, 2009-10
Aide à la post-production, Les ateliers de Rennes, Bretagne, Fr, 2008
Résidence de création, Ville de Saint-Nazaire, ECM, Espace Culture Multimédia, Fr44, 2008
Bourse DRAC Loire Atl, Fr44, 2007
Bourse Fujifilm, Paris, Fr75, 2005
Bourse Art dans la ville, Paris, Fr75, 2005
Résidence de création, Synapse, Ecole municipale supérieure d'art de Rueil Malmaison, Fr, 2001
Prix 8ème biennale de l'image en mouvement, nominé, Genève, Ch, 1999
Résidence Rijksakademie van beeldende kunsten, Pays bas, 1996-1997
Villa Médicis hors les murs (Rijksakademie van beeldende kunsten), 1996
Bourse Erasmus (Wimbledon Art school, 1995)
Bourse San Francisco Art Institute, San Francisco, USA, 1991

EXPOSITIONS PERSONNELLES

LA BERNITUDE, La Bernerie en Retz, Fr44, 2020 - dessins, photographies et céramiques
ENTRACTE, COLLECTIF BLAST, Angers, Fr, 2016 - Transport collectif, rencontres à Saint Nazaire - vidéo
GALERIE RDV, Nantes, Fr 44, 2012 - Transports collectifs- vidéo
ONYX-LA CARRIÈRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE, Pays de La Loire, Fr44, 2011 - Entrance (photo)
MIRE, Action culturelle de proximité, Nantes, Fr44, 2010 -L'île des bienheureux (vidéos et événements)
<http://www.mire-exp.org/lile-des-bienheureux-feuilleton-video-participatif-de-delphine-doukhan/>
POINT ÉPHÉMÈRE, Paris, Fr75, 2006- Le petit poucet (photos)

EXPOSITIONS COLLECTIVES - SÉLECTION

GALERIE RDV, Nantes, Fr44
Export#1, 2022 ; *Grand bazar de l'art*, 2021 ; *welcome Home N°3*, 2017, *welcome Home N°2*, 2008 ; *Multiples #4*, 2012
MILLEFEUILLES, Nantes, Fr44
Sur le Feu, 2019, *autres expositions 2017, 2015*
[HTTPS://WWW.NIIO.ART/DATA-CINEMA](https://www.niio.art/data-cinema), 2018
OCAT SHENZHEN, China
LILLE3000, Fr
DAEGU ART MUSEUM, Corée du Sud
MEDIA ART FUTURES, Murcia, Esp - *Home cinema*, 2016
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL, FESTIVAL EXIT, Créteil, Fr
FESTIVAL VIA, Maubeuge, Fr
ARTE CREATIVE, *Home cinema*, 2015
KASSELER DOKFEST, Kassel, All, 2014
LIEU UNIQUE, TV Rezé, Nantes, Fr44, - *Vidéo Populi*, 2013
FESTIVAL TRANSCENDANCE, biennale de la danse en Loire-Atlantique, *Le cinéma d'Isadora, videos-danse*, 2013
LA CONDITION PUBLIQUE, manufacture culturelle, Roubaix, Fr, 2010
BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, *Valeurs croisées*, Les Ateliers de Rennes, Fr - 2008
VIDÉOFORMES, Clermont-Ferrand, Fr - *4 ème Nuit des Arts Électroniques*, 2003
FESTIVAL VIDÉO DE LOUVAIN, Belg, 1999
CENTRE POUR L'IMAGE CONTEMPORAINE, Genève, Ch - *8ème biennale de l'image en mouvement*, 1999
GALERIE MONTENAY-GIROUX, Paris, Fr75 - *Larmes artificielles*, 1998
MARIAN GOODMAN GALERIE, Paris, Fr75 - *Social space*, 1998 - suite à l'invitation de Dan Graham
LUMEN TRAVO GALERIE, Amsterdam, NI - *Primae juctae nocte*, 1997
ALLIANCE FRANÇAISE DE ROTTERDAM, Kunstruimte, Rotterdam, NI - *Travaux d'artistes*, 1997
CENTRE GEORGES POMPIDOU, Paris, Fr75 - *X-Y, Femininmasculin*, 1996
ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS, Paris, Fr75 - *Bleu pour les filles*, 1995

PRESSE, PUBLICATIONS

Philippe Dagen. « L'Ecole des Beaux-Arts expose ses anciennes élèves », Le Monde, Oct 1995
Séverine Saint-Maurice. « Ce n'est qu'un jeu », Catalogue Exposition de l'ensb-a « Bleu pour les Filles », 1995
Raphaël Jeune. « Monstrosities 1/2 », Kleiner Festsaal, Berlin, mai 1996
Dan Graham. « Social Space », Marian Goodman Galerie, Paris, 1998
Elisabeth Lebovici. « le corps social des femmes », Libération, 13/01/1998
Véronique Jullian, Rian van Rijsbergen. « travaux d'artistes », AF Rotterdam, 1997
Muriel Colin-Barand. « Larmes artificielles », galerie Montenay-Giroux, Paris, avril 1998
Françoise Parfait. « les images ne disent rien, elles font dire », « Vidéosynchrones », esba, Rueil-Malmaison, avril 2003
Stéphane Moreaux. « hold rein, hold breath » - Retiens les rênes, retiens le souffle. 2006
Stéphane Moreaux. « Chienneté au printemps 1995 », catalogue « Valeurs croisées », biennale d'art contemporain, les ateliers de Rennes, Rennes, 2009
Laurent Battarel, Presse Océan « Onyx entre en transe », 2011
Galerie RDV, feuille de salle, « Delphine Doukhan, Transports collectifs », 2012
Pau Waelder. « Data Cinéma », magazine d'art ETC MEDIA de Montréal, 2015
Pau Waelder. <https://www.niio.art/data-cinema>, 2018

ENSEIGNEMENT

Professeur D'ARTS APPLIQUÉS, Lycée professionnel Rosa Parks, Branly, La Roche-sur Yon, fr85, 2015-2021
PROFESSEUR DE CULTURE DE L'IMAGE ANIMÉE, L2, Université de Nantes, 2014-2016
PROFESSEUR DE PHOTOGRAPHIE, Ecole d'art Sornas, 2001-2006, Ecole multimédia, Paris, 2006-2014
PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES, Collège Cohen-Tenouhdji, Savigny sur Orge, 78, 2002

AUTRES FORMATIONS

CORPS ET VOIX
Stage Hypnose, outil créatif, Catherine Contour, Honolulu, Nantes 2019
Atelier danse et feldenkrais, 2018-2019
Stage Bodymind centering, Honolulu, Nantes, 2018
Stage Geste et parole, Honolulu, Nantes, 2016
Stage voix et feldenkrais, Honolulu, Nantes, 2016, 2017
Cours de jazz vocal, Conservatoire de Nantes, 2016-2020
Formation VJ, Bandits-mages, Bourges, 2013 (logiciel modul 8)
Pratique du yoga depuis 2008
PHOTOGRAPHIE
Assistante photographe plateau, Studio de l'Olivier, Malakoff, 92, 2000
FILMS
Interprète dans la fiction expérimentale « LE DÉMON DU PASSAGE » de Pierre Coulibeuf sur les images mentales de Jean-Luc Moulène, 1995

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Rédaction de fiches d'apprentissage de la photographie avec prises de vue, Editions Atlas, Paris, 2003
Animatrice en centre de loisirs, (détentrice du BAFA), Fr78, 1985