

Jean-François Courtial







Vanités caustiques

« Souris puisque c'est grave/Seules les plaisanteries doivent/Se faire dans le plus grand sérieux... » Ce refrain d'Alain Chamfortpourrait éclairer d'un angle disert la production plastique de Jean François Courtillat.

Vaste si elle en est, la plaisanterie dont il s'agirait ici, serait la mort, une préoccupation qui balise l'œuvre de l'artiste à divers endroits. Carnavalesque et composite, l'œuvre de Jean-François Courtillat développe une polysémie du kitch qui traduit le ludique de l'affaire. Représentations de corps, de membres et de greffes, les photographies et dessins de l'artiste mêlent collages, protubérances et excroissances. Ces anatomies féroces participent à la mise en œuvre d'une auscultation du temps qui passe.

Parfois de l'ordre du moléculaire et du gazeux, les sculptures et les installations de Jean-François Courtillat explorent les différents états d'une humanité étrange et inquiétante.

Poules, chiens, squelettes, l'artiste inventorie une animalerie à la fois high-tech et de grande surface.

A travers cette logique des variétés et de l'hétérogène, il agence une cosmétique diffuse et généralisée des substances et des chairs. Un n'oublie pas que tu vas mourir qui se conjugue avec un plaisir assumé, et dans lequel le volatile et l'organique y exercent une part active. Une de ses expositions s'appelait notamment Psychopompe. Jean-François Courtillat aime à parler de son travail comme d'un chantier ouvert, qu'il réattaqué en changeant de coutures et d'outils, un chantier dont les éléments se transforment, remontent à la surface, mutent... Un recyclage de textures, d'icônes, de matières, à l'instar des sacs plastiques d'une

célèbre marque de grande distribution qu'il a beaucoup utilisé : des peaux et des masques que l'artiste emprunte, confectionne comme autant de trompe-la-mort sarcastiques et légers.

De près comme de loin, le travail plastique de Jean-François Courtillat a toujours entretenu un dialogue avec la peinture. Vanités, scènes de genre, natures mortes, on peut ainsi retrouver ici ces avatars classiques sous des modes inédits. Un effet de distancié, tel que l'on parle d'un humour, qui rappelle la conception à la palette graphique de ses dessins numériques. Espaces temps, ceux-ci concrétisent pour l'artiste l'interface geste et pensée. Parce qu'il aime y mettre les doigts, Jean-François Courtillat prend ainsi un malin plaisir à manier une gravité relative. Ici, les souris en silicones font échos à l'instrument informatique.

Une autre façon de décrire et de faire figurer l'idée de l'enveloppe éphémère et intermittente, qui se dégonfle inéluctablement comme un ballon de baudruche. Parce que les toutes meilleures

choses ont une fin.

Dans cette idée de circulation, la réappropriation d'images glanées sur internet constitue le réservoir à ce bestiaire coloré, et à un questionnement sur le statut de ces nouvelles images.

Pour Jean-François Courtillat, l'acte de déterrer sa première pièce dans le jardin de ses parents à Nantes annonçait les prémisses d'un ensemble grinçant et jubilatoire. Du provisoire qui dure.

Frédéric Emprou

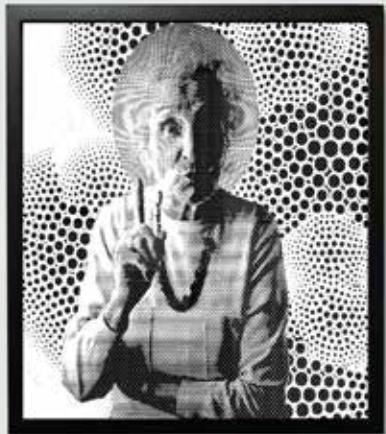
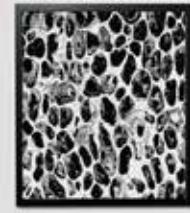
Texte tiré du 303 hors-série n°96. Né à Nantes comme tout le monde. Région des Pays de la Loire.

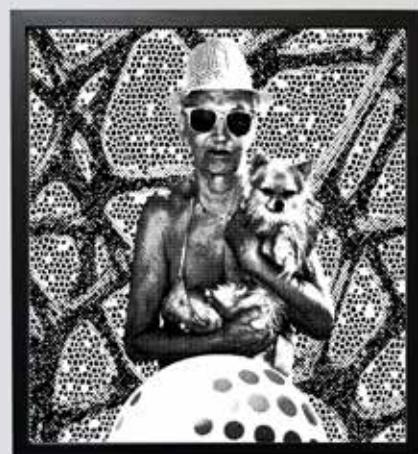
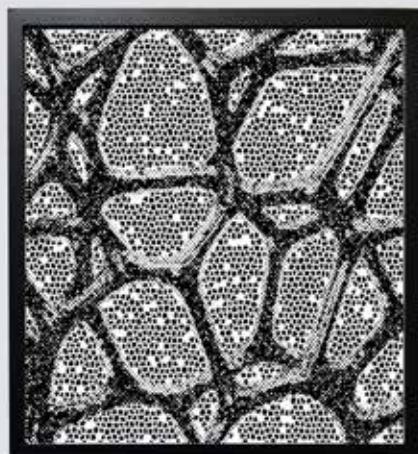
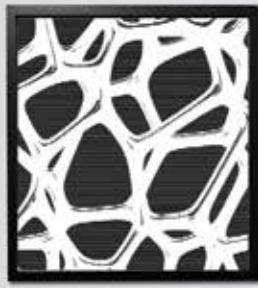
Jean-François Courtillat is artist it work drawing digital image the sculpture and installation in his work he questions humor, our consumer society but also the fragility of life. Several themes recur in his work the images on the internet and the association with merchant as sites: eBay it also uses objects made in china in order to question our globalist society.

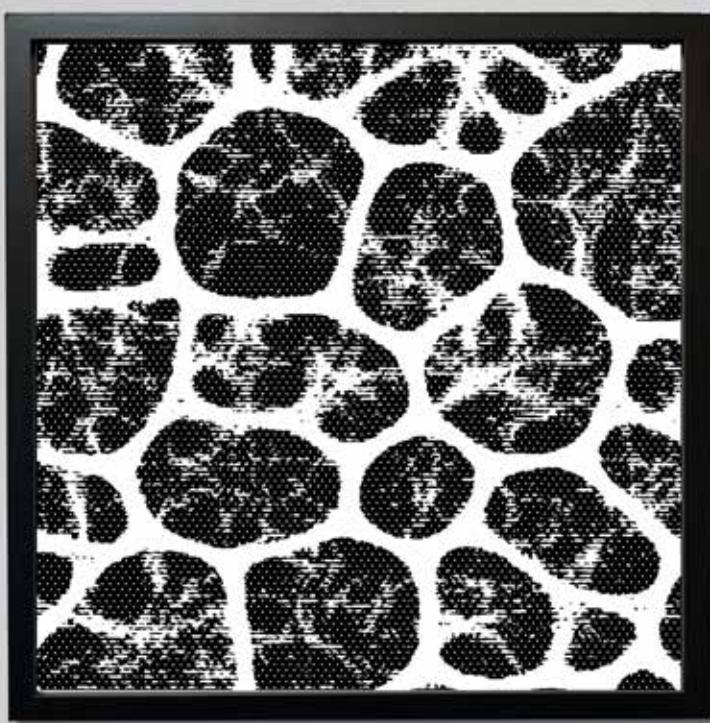
Jean-François Courtillat é artista que trabalha desenhando imagem digital a escultura e instalação em sua obra questiona o humor, nossa sociedade de consumo mas também a fragilidade da vida. Vários temas são recorrentes em seu trabalho as imagens na internet

e a associação com o comerciante como sites: o eBay também usa objetos feitos na china para questionar nossa sociedade globalista.

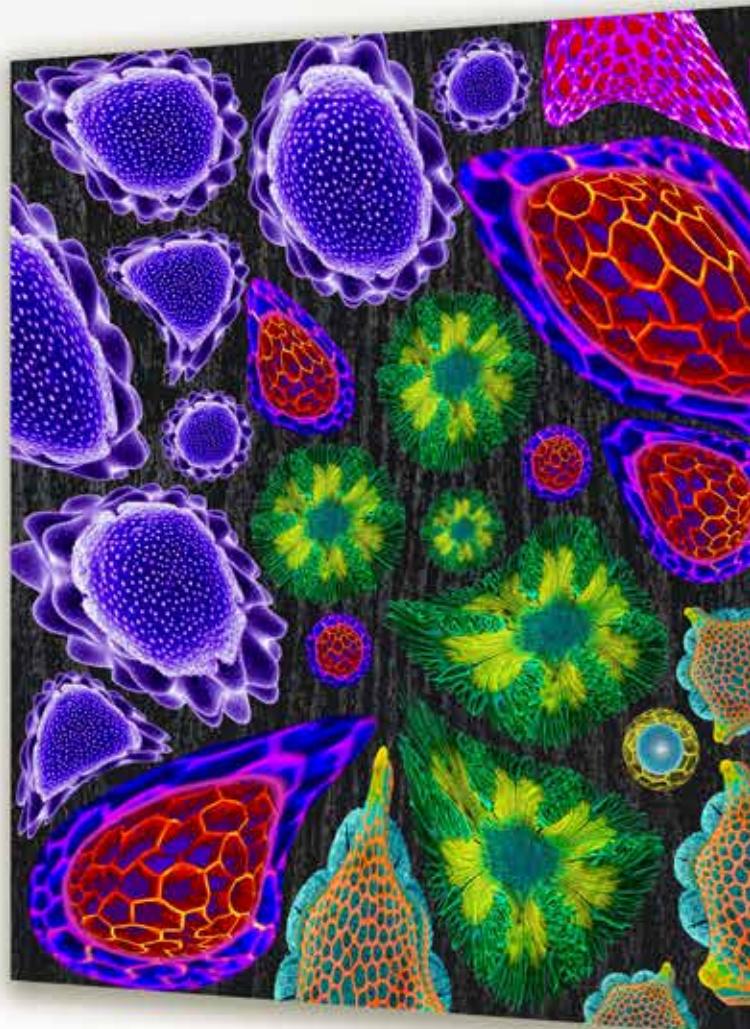


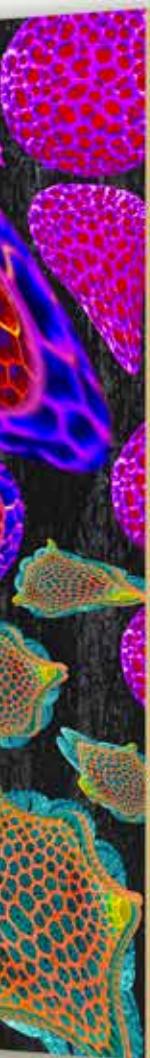








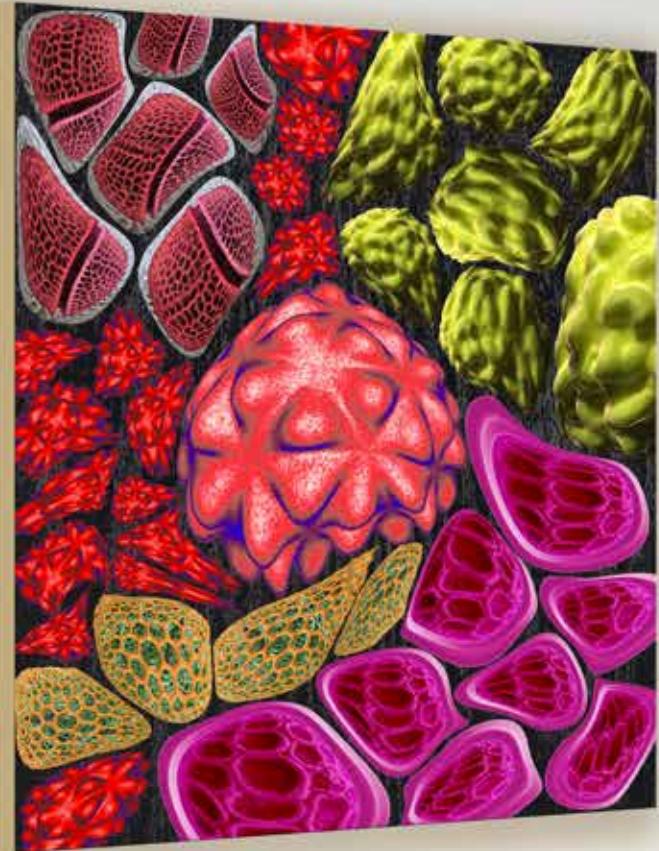




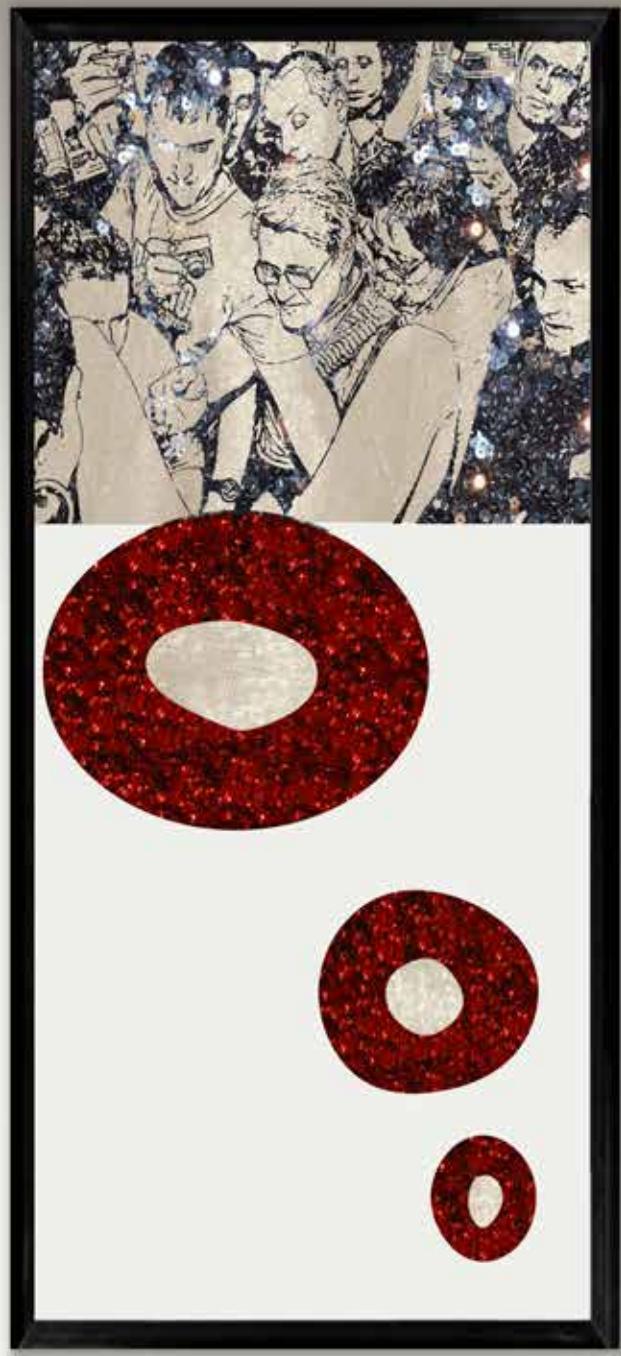


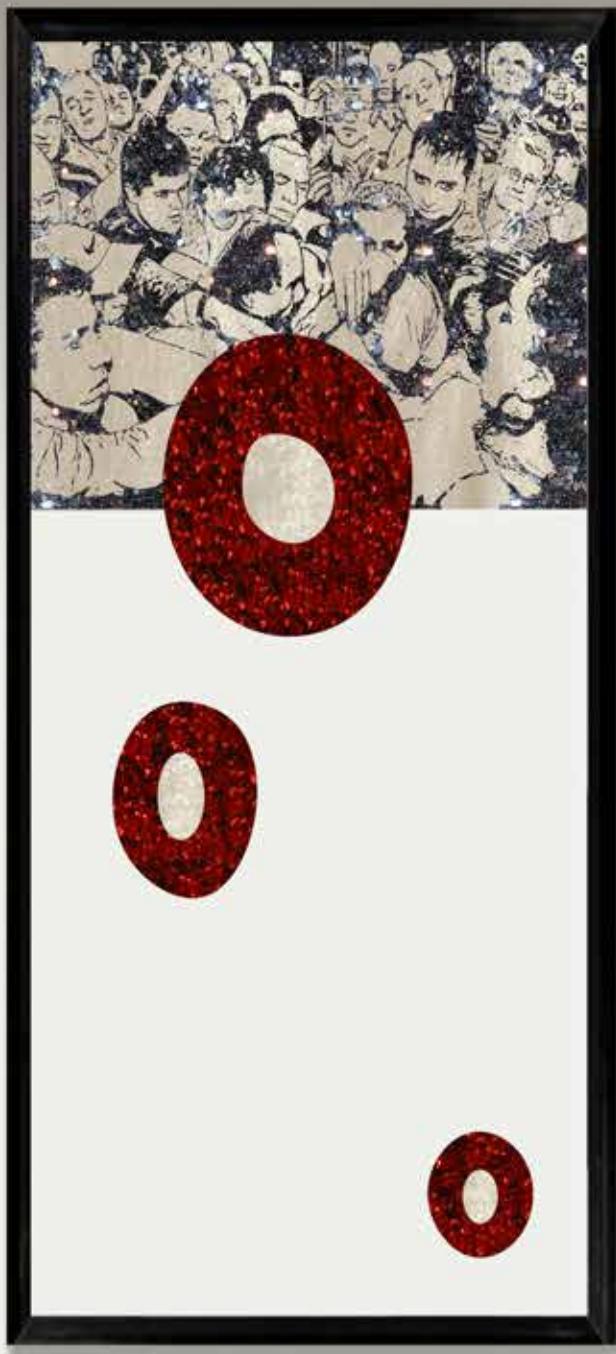




















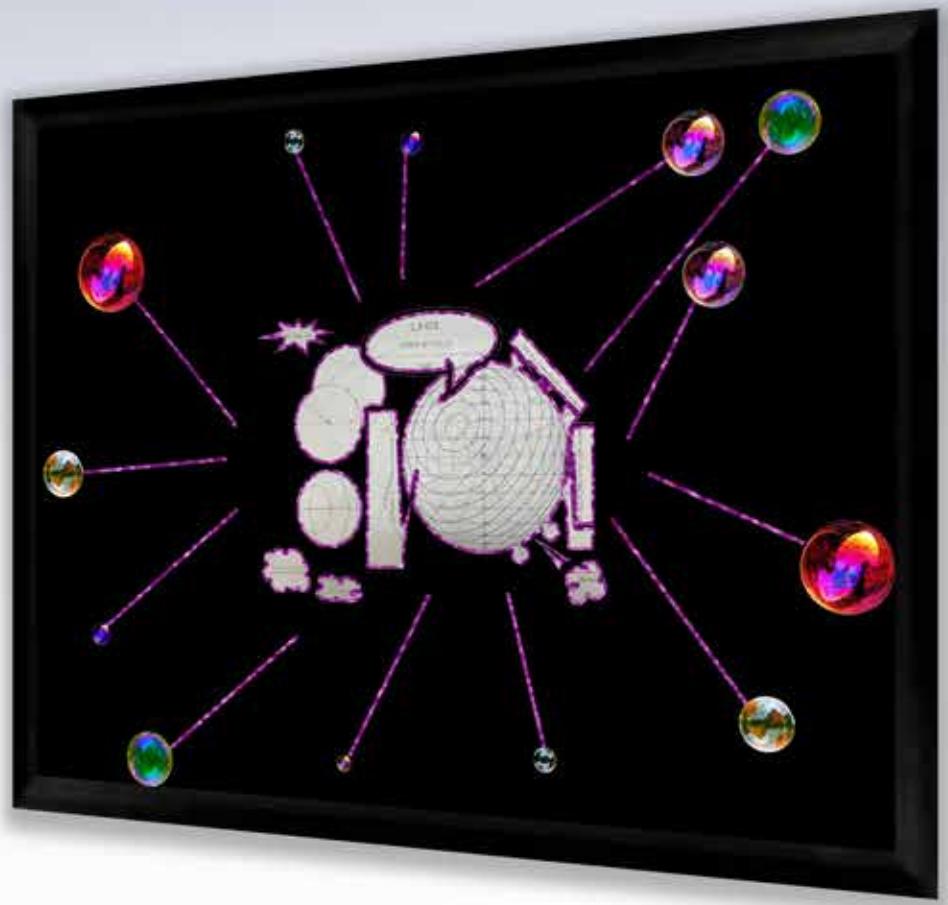
23/08/2008

DESSINS DECOUPES AU LASER
DESENHOS DE CORTE A LASER

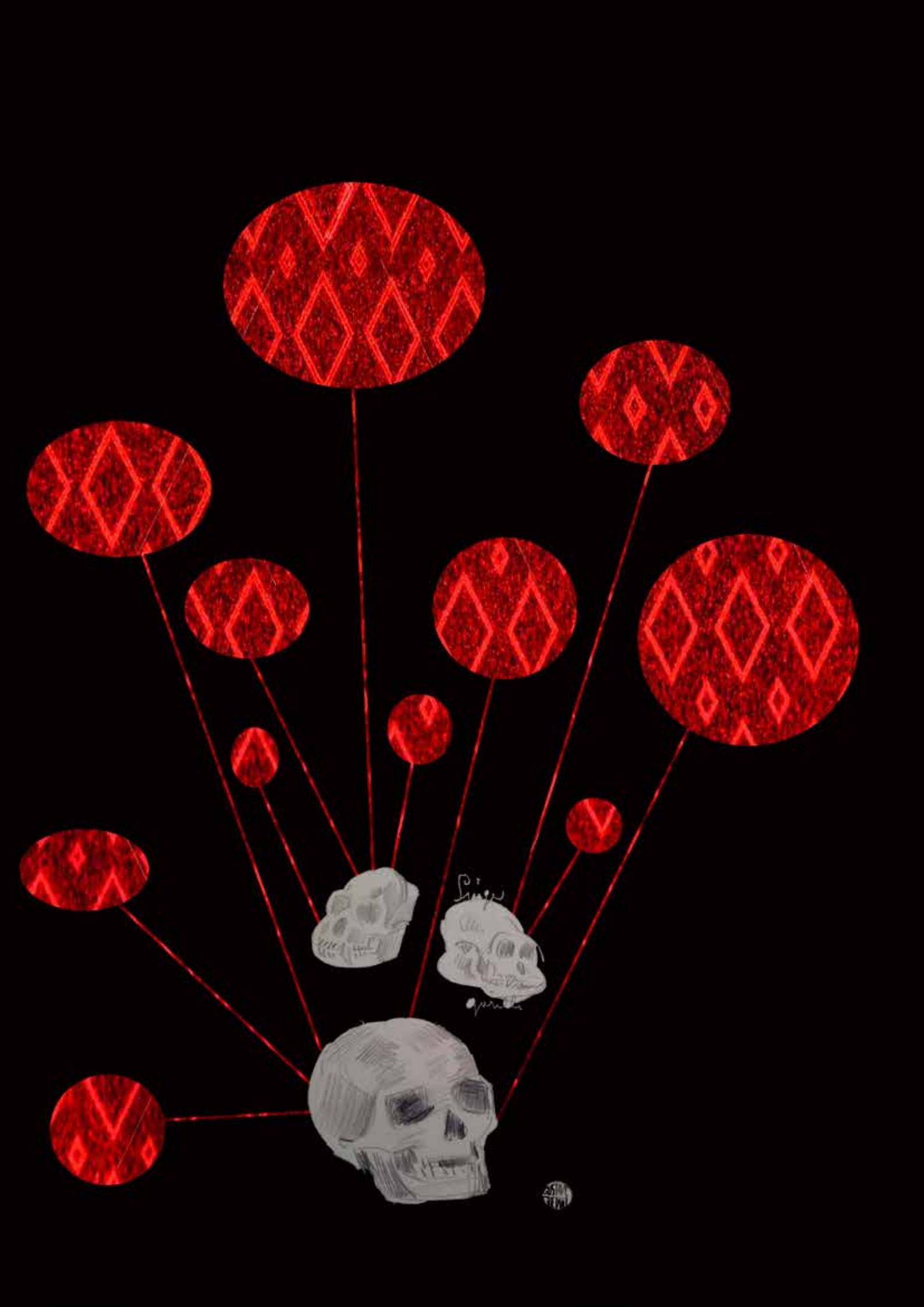


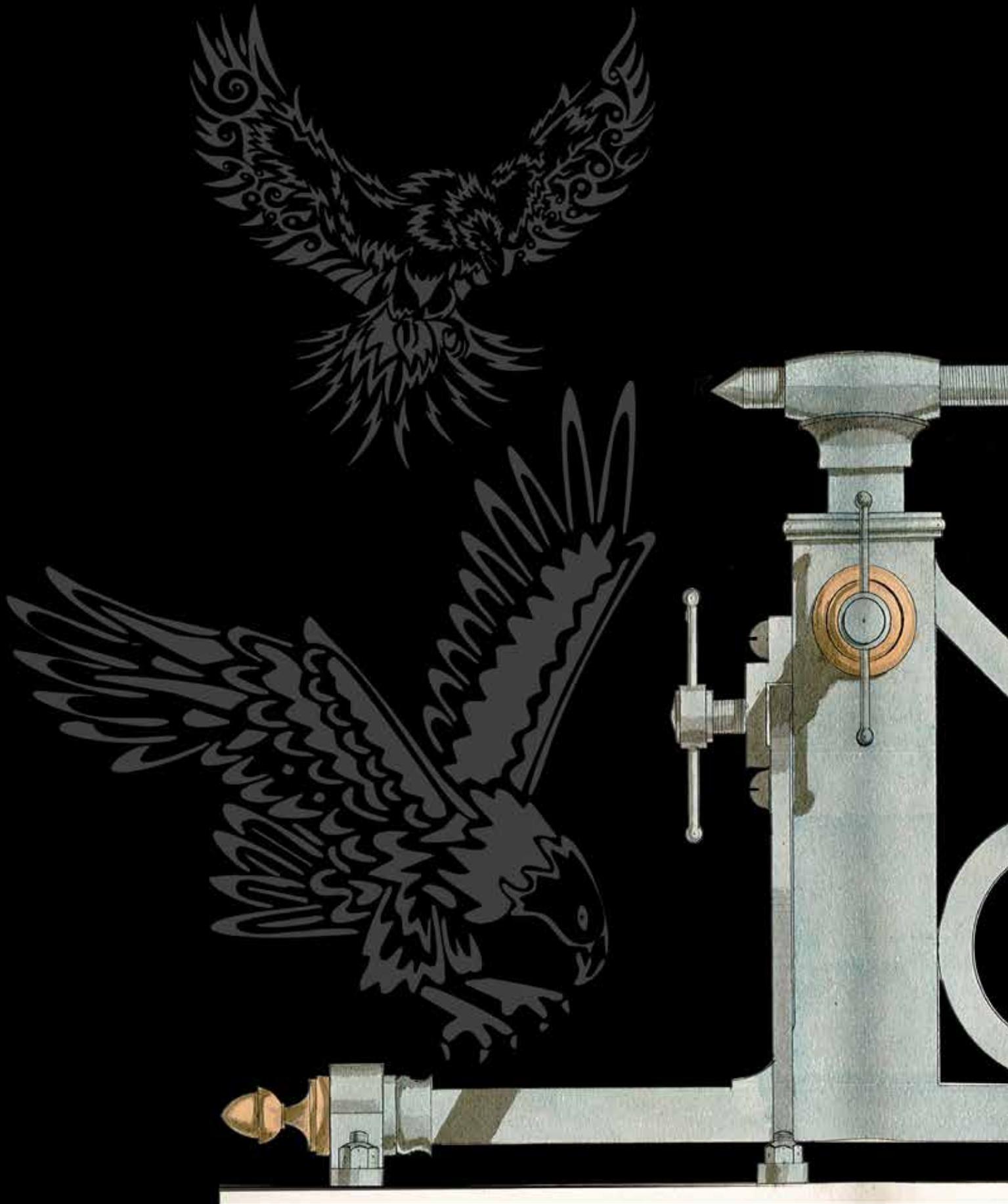
(18-18-0000 1250)







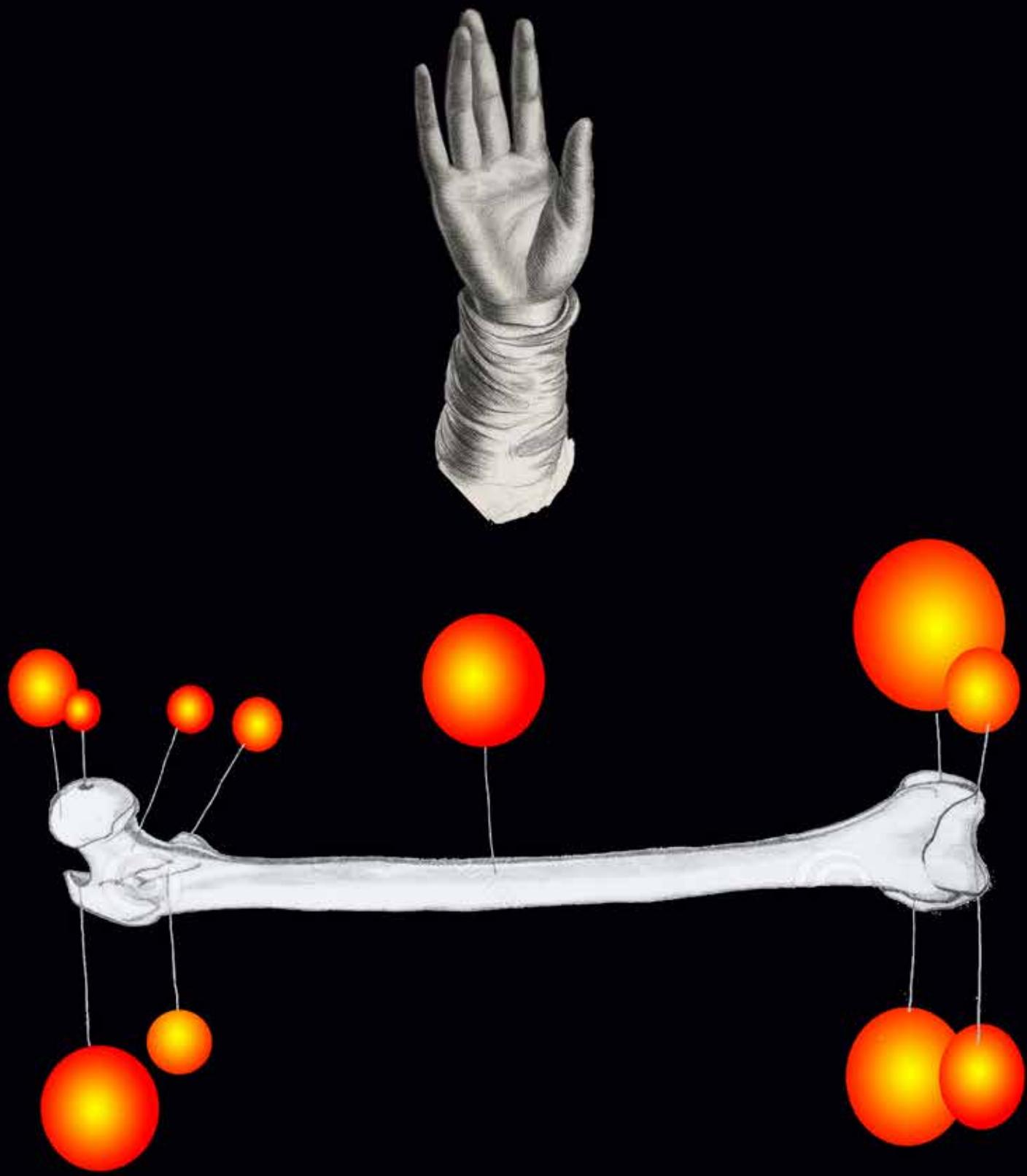




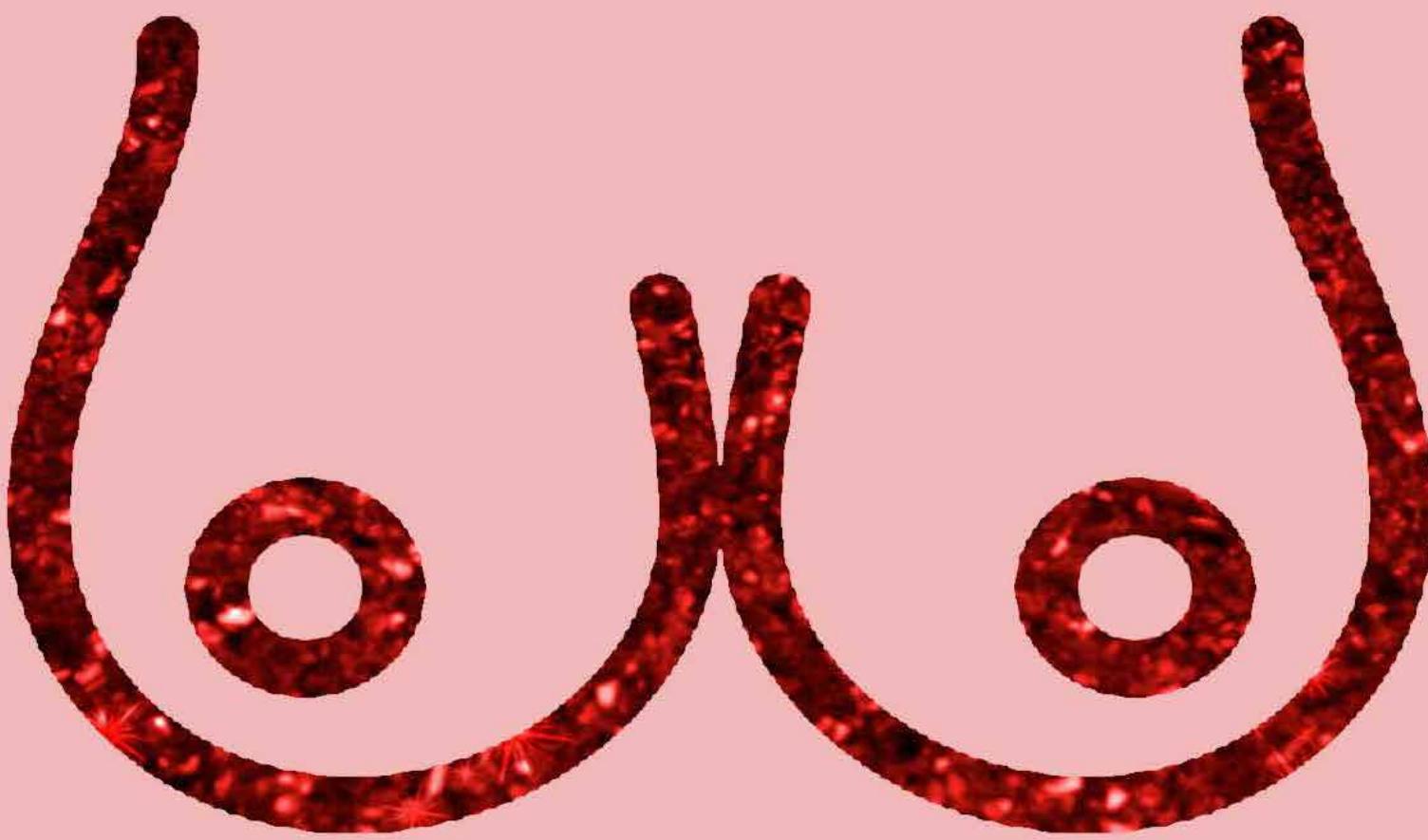












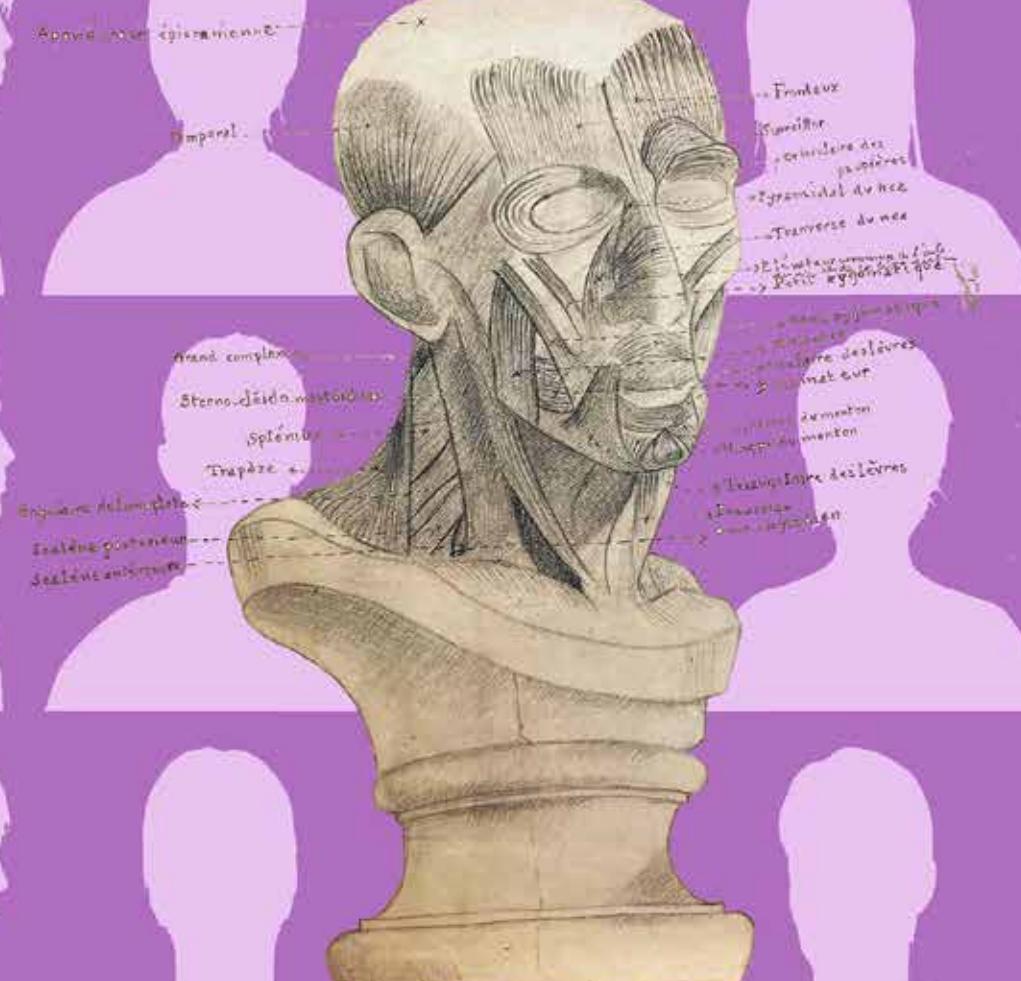


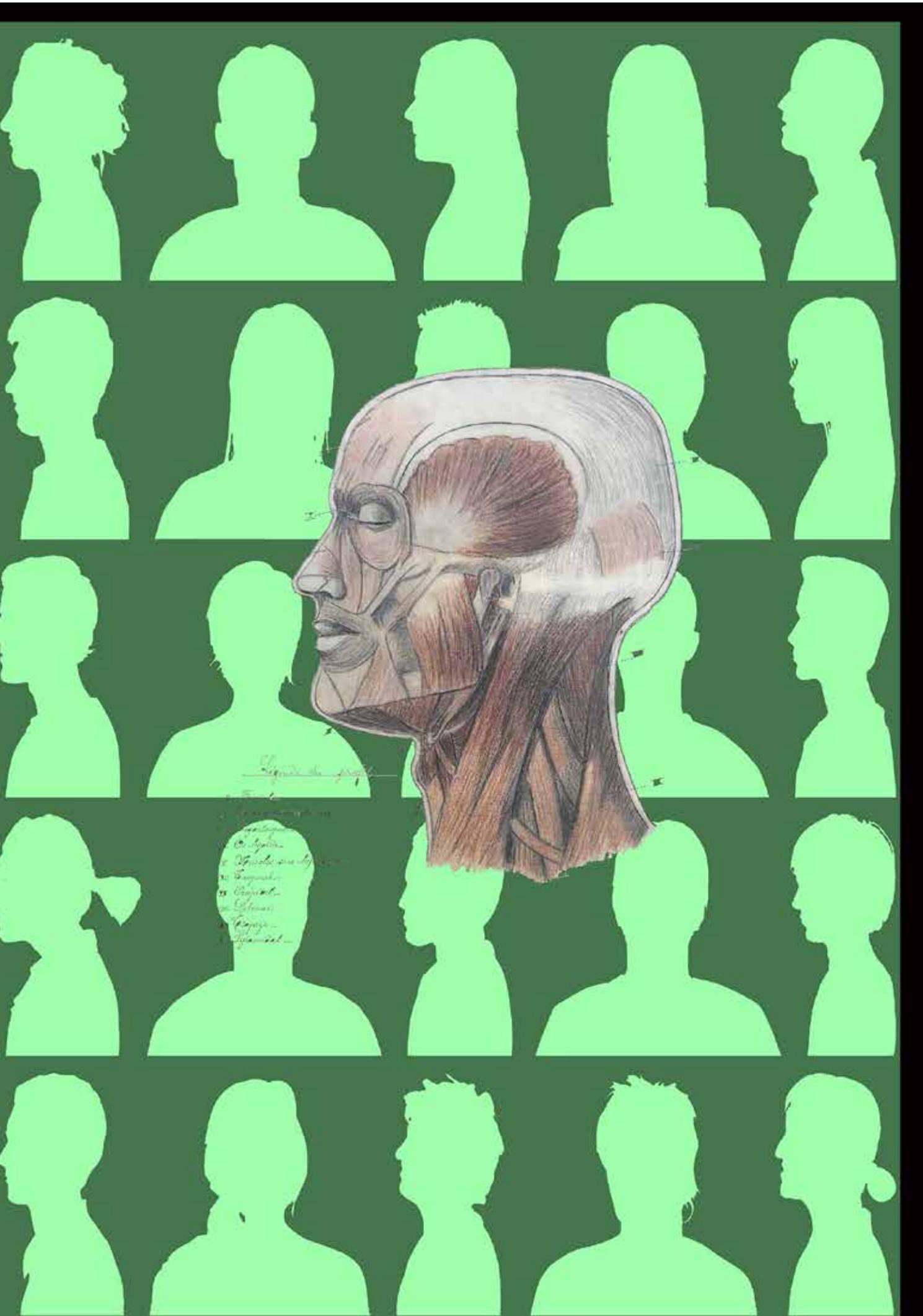








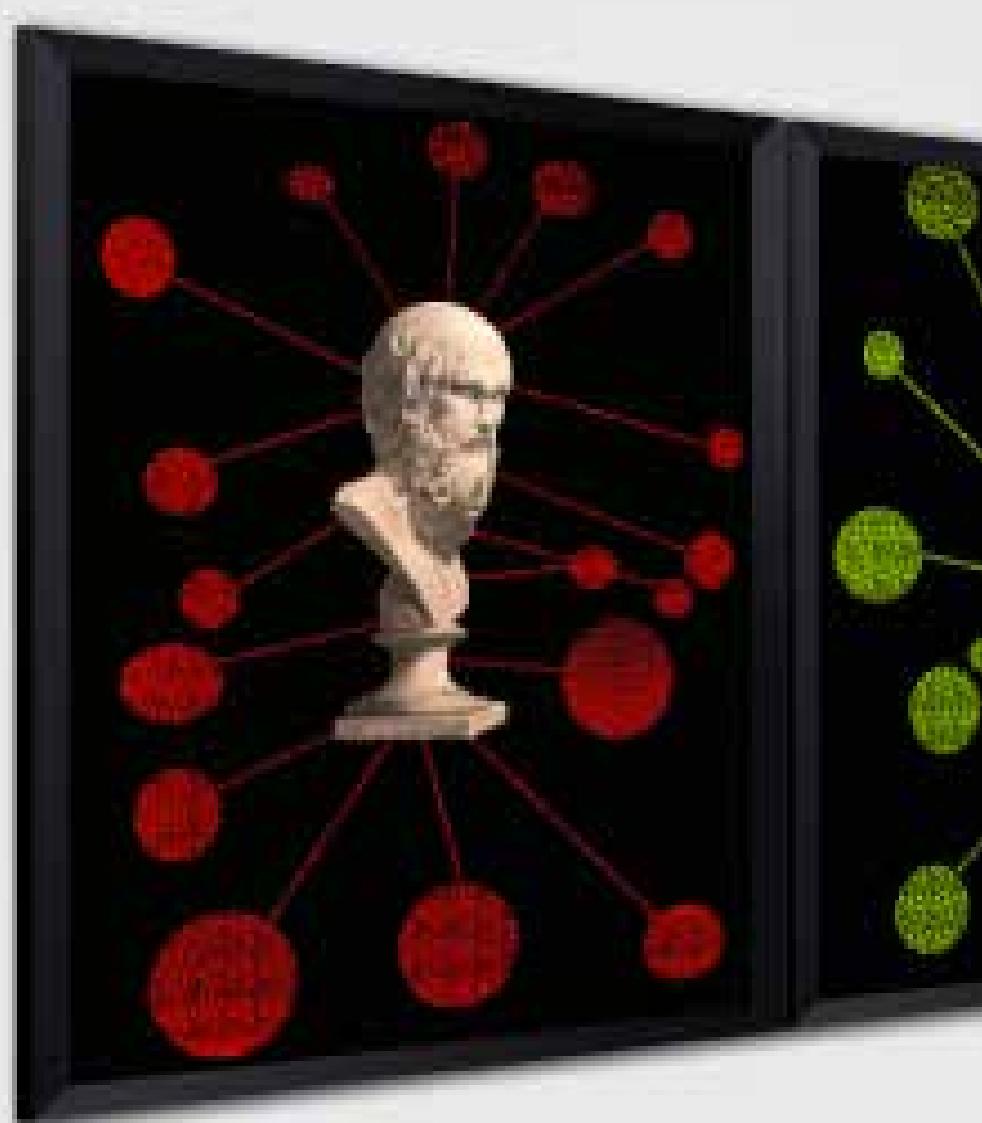




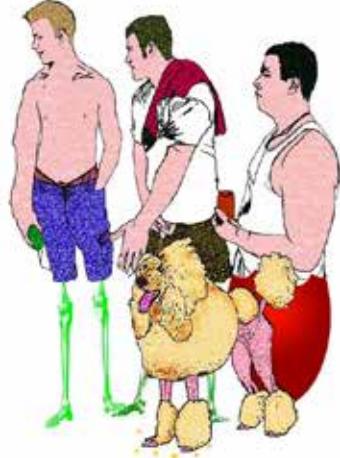


Sustine, et abstine



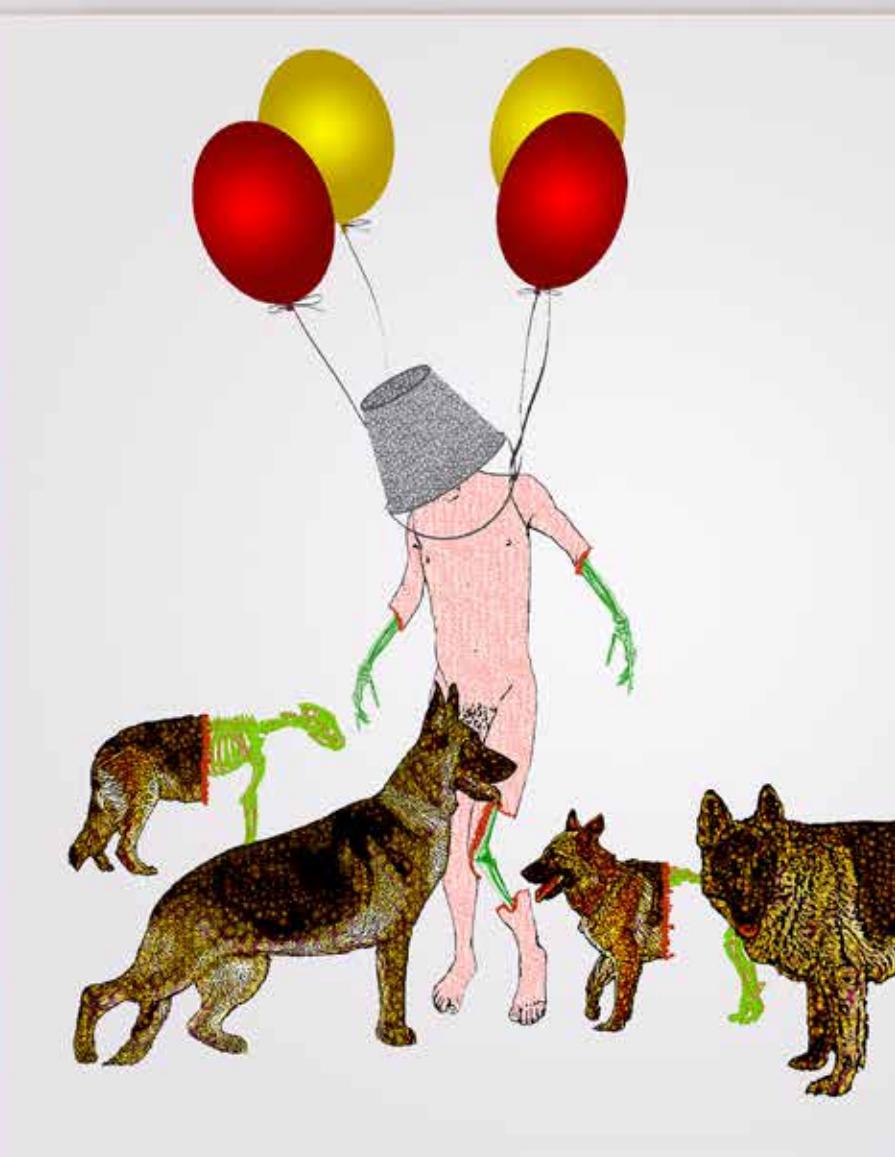






DESSINS NUMERIQUES

DESENHOS DIGITAIS









CHINOISERIES CHINÊS



Made in China







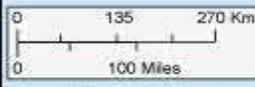






ROYAUME-UNI

Carte Politique



LÉGENDE

- Frontière Internationale
- Limites Administratives
- Capitale Nationale







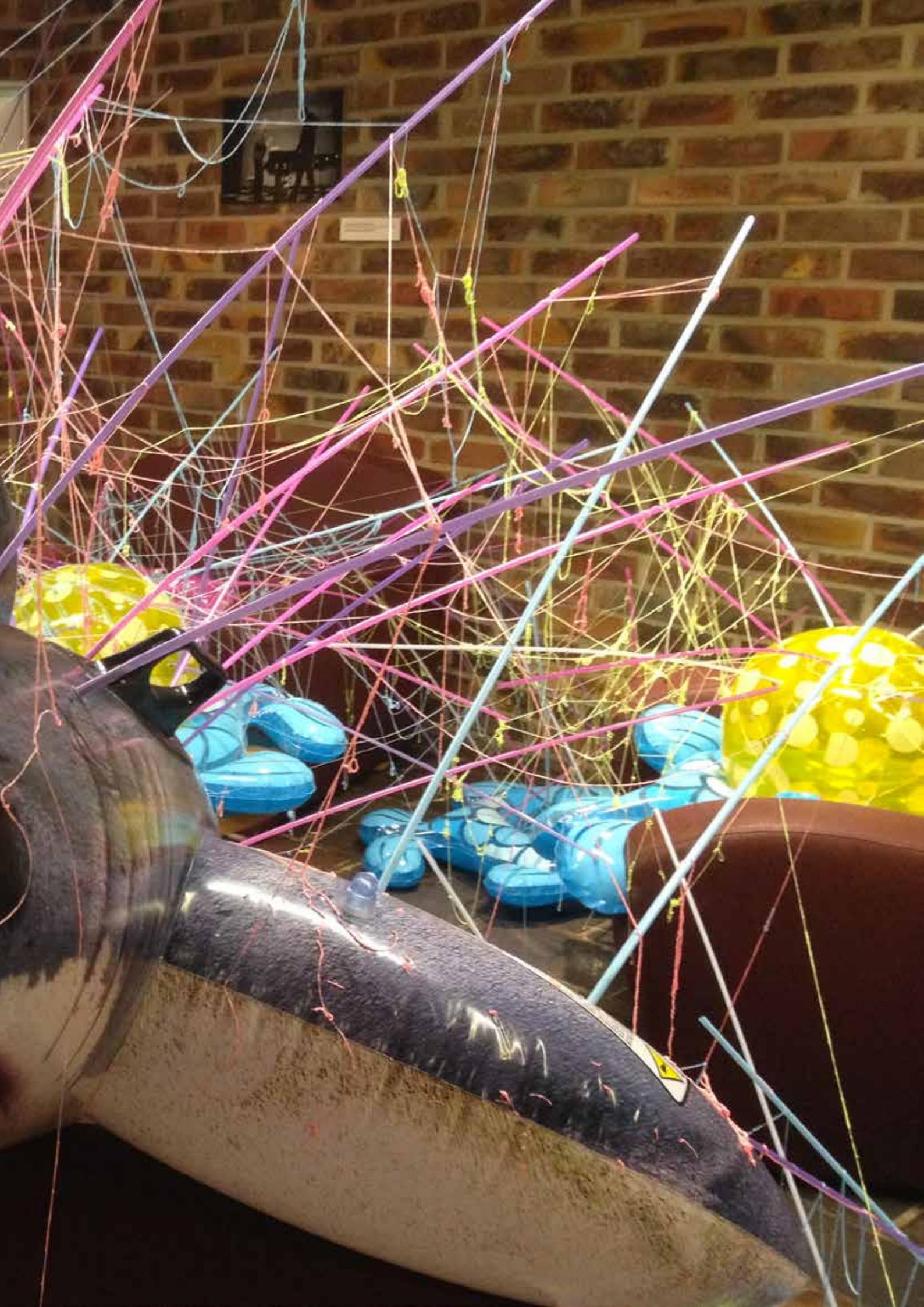


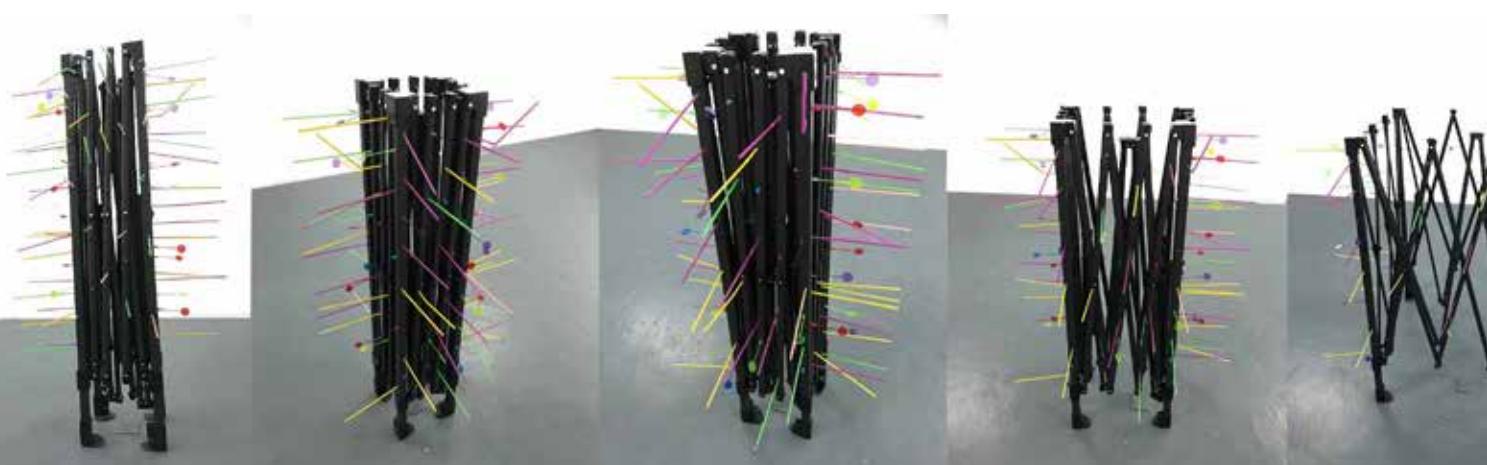


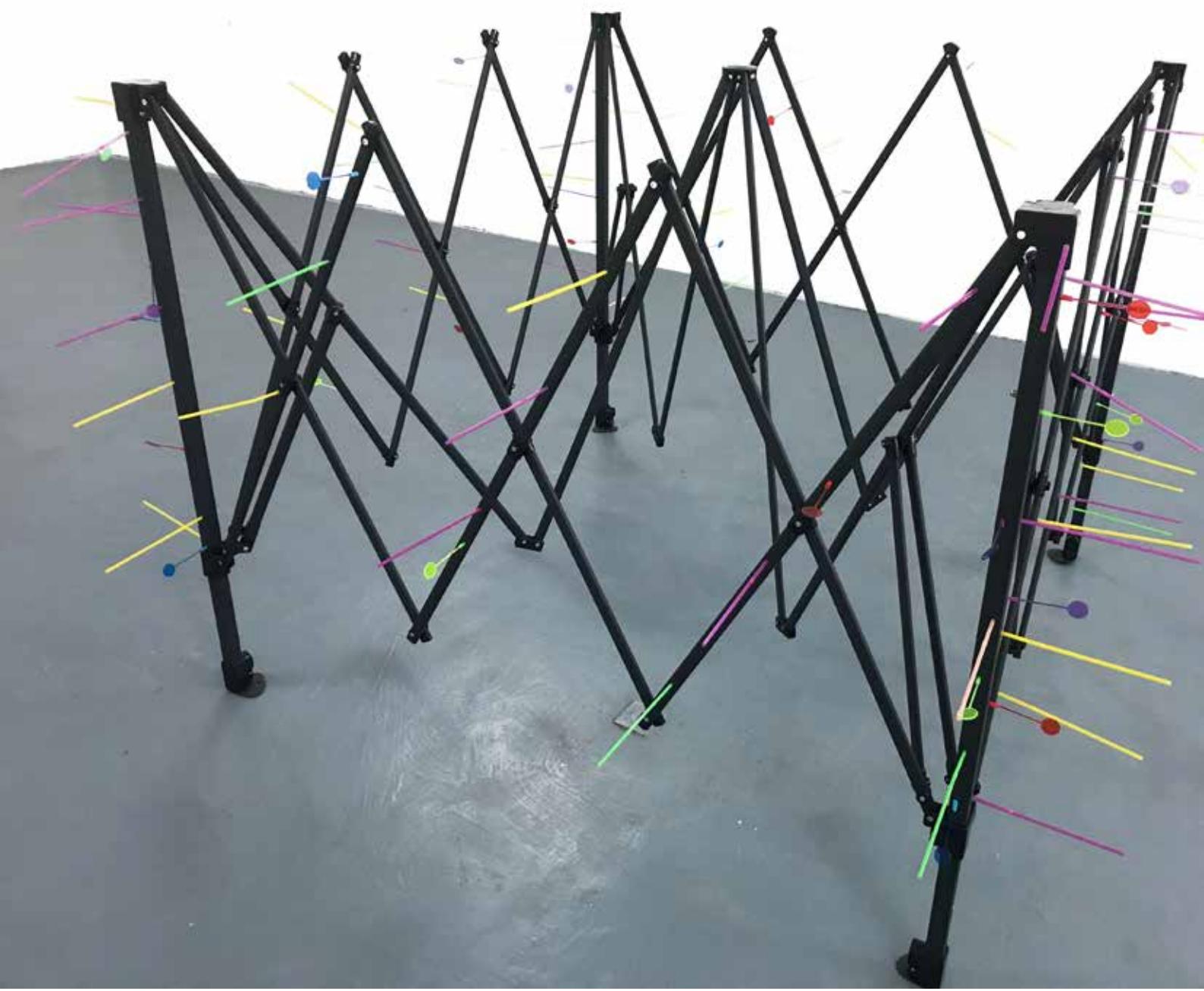








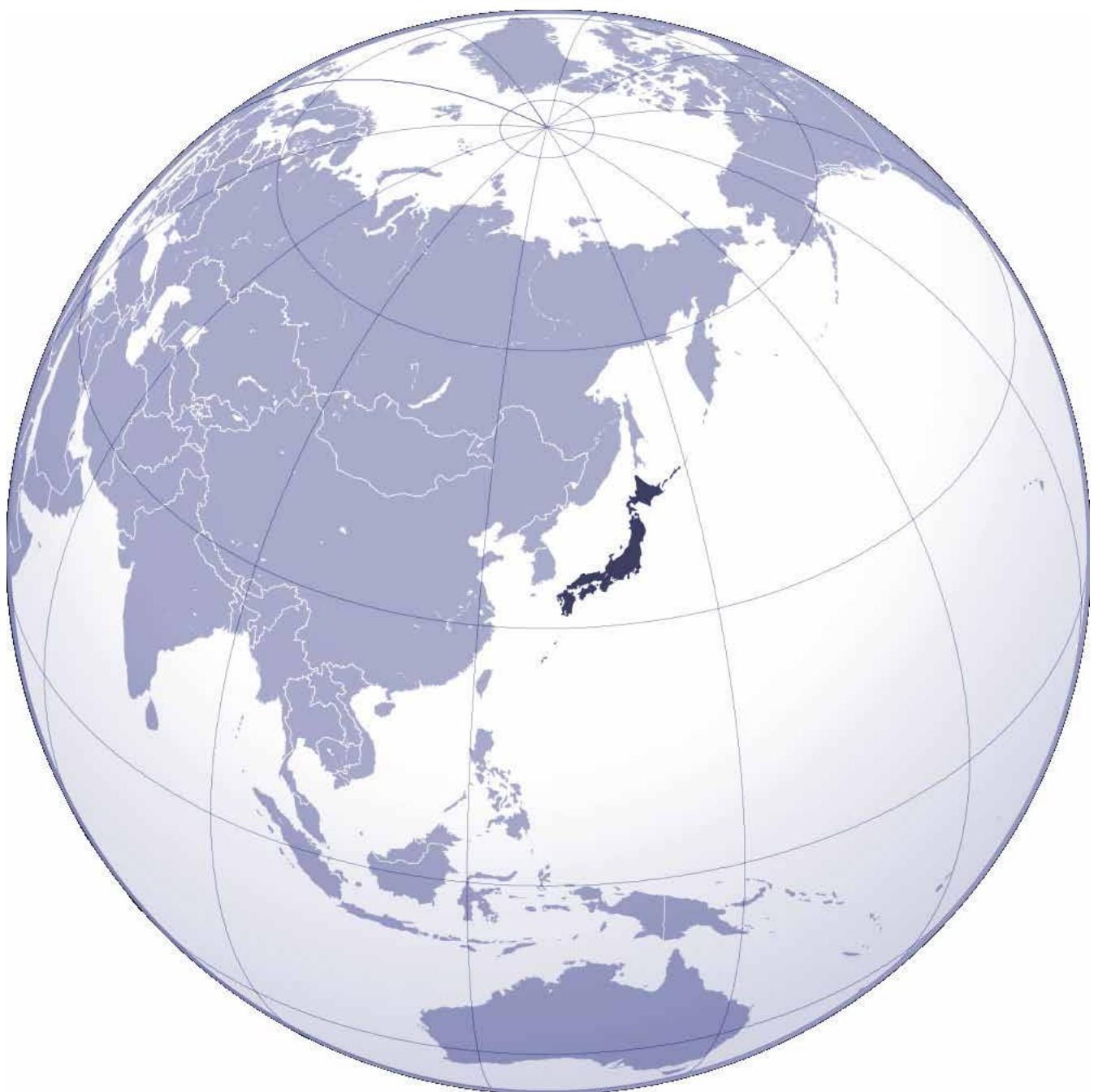






P
ARFU



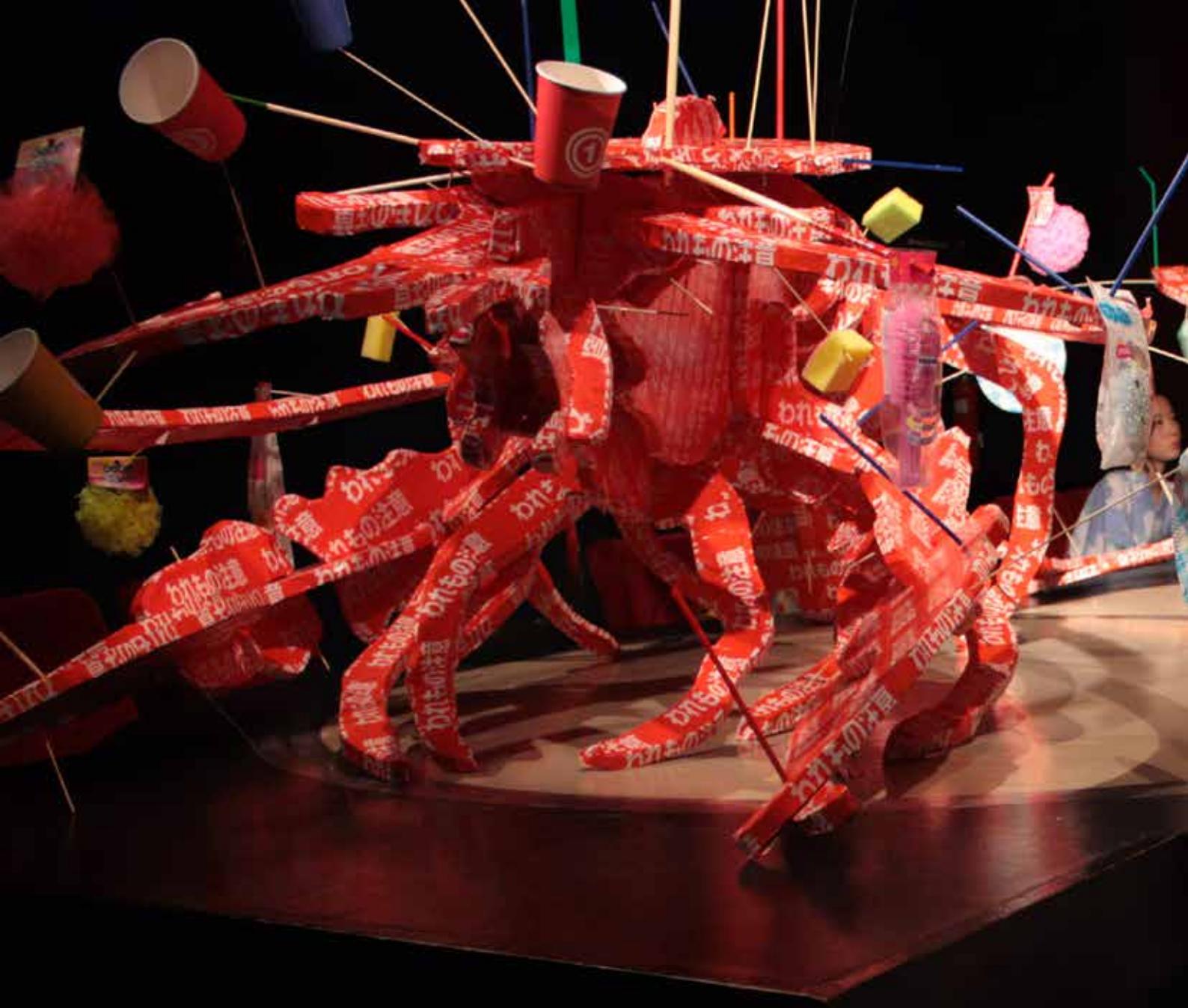




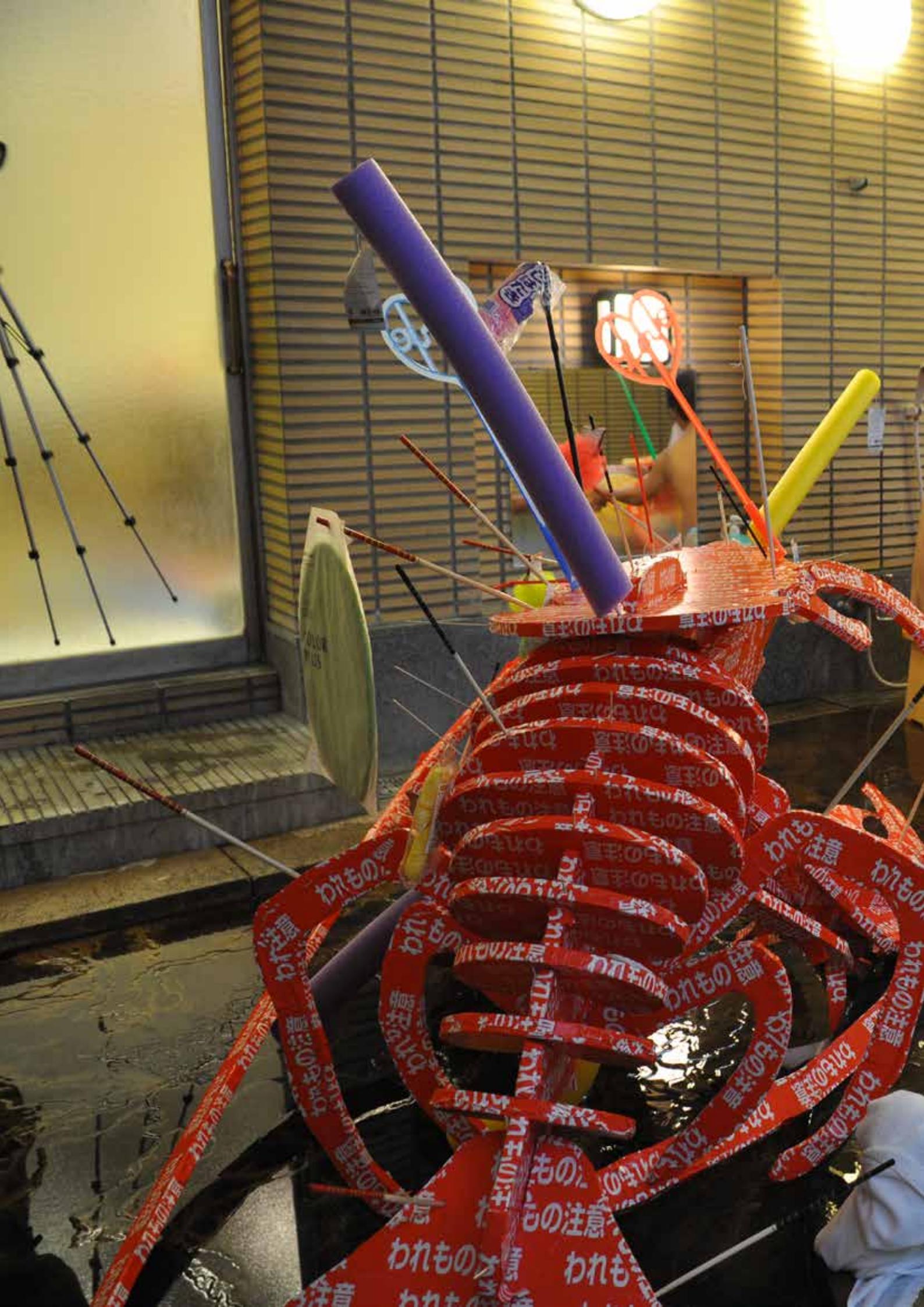






















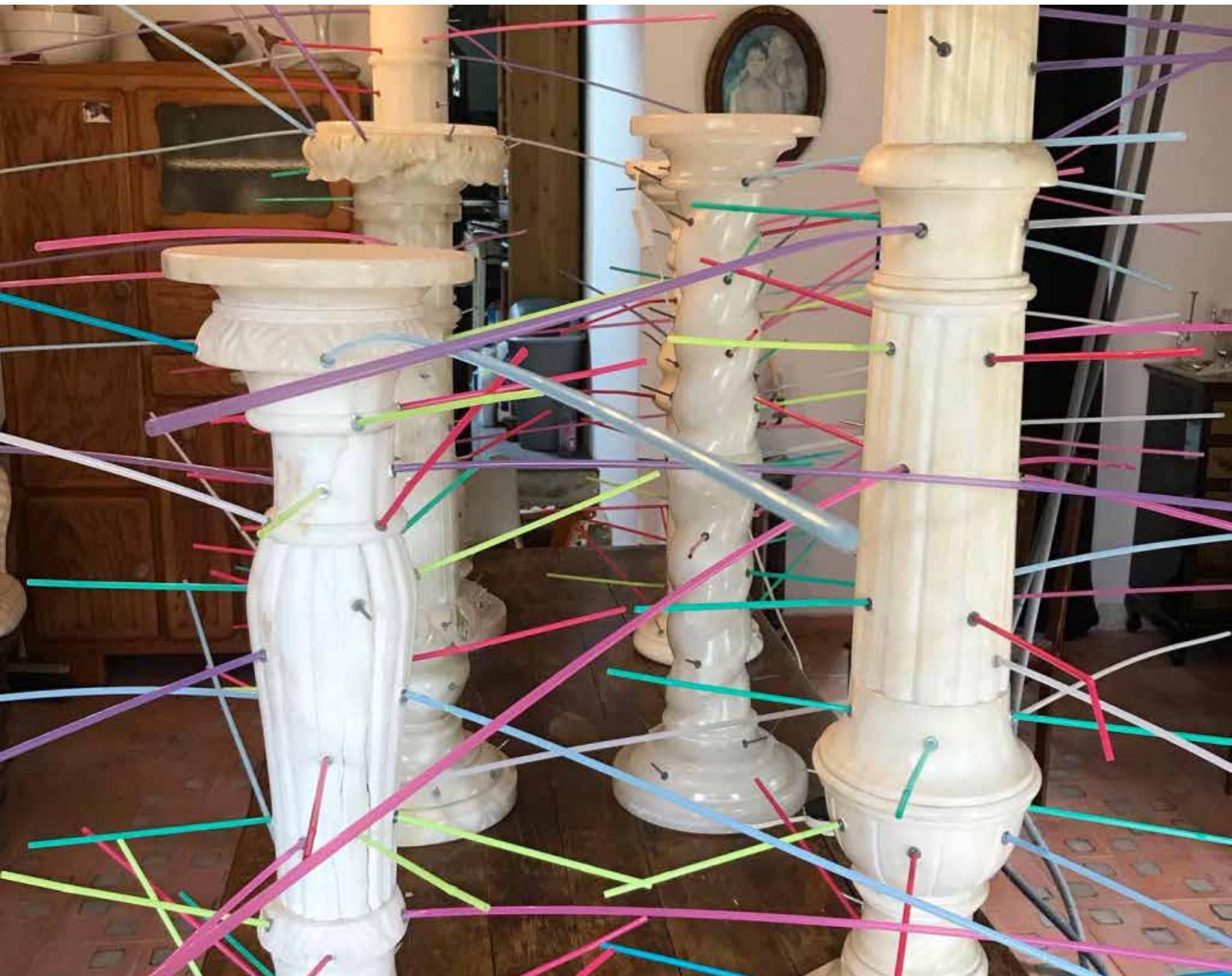


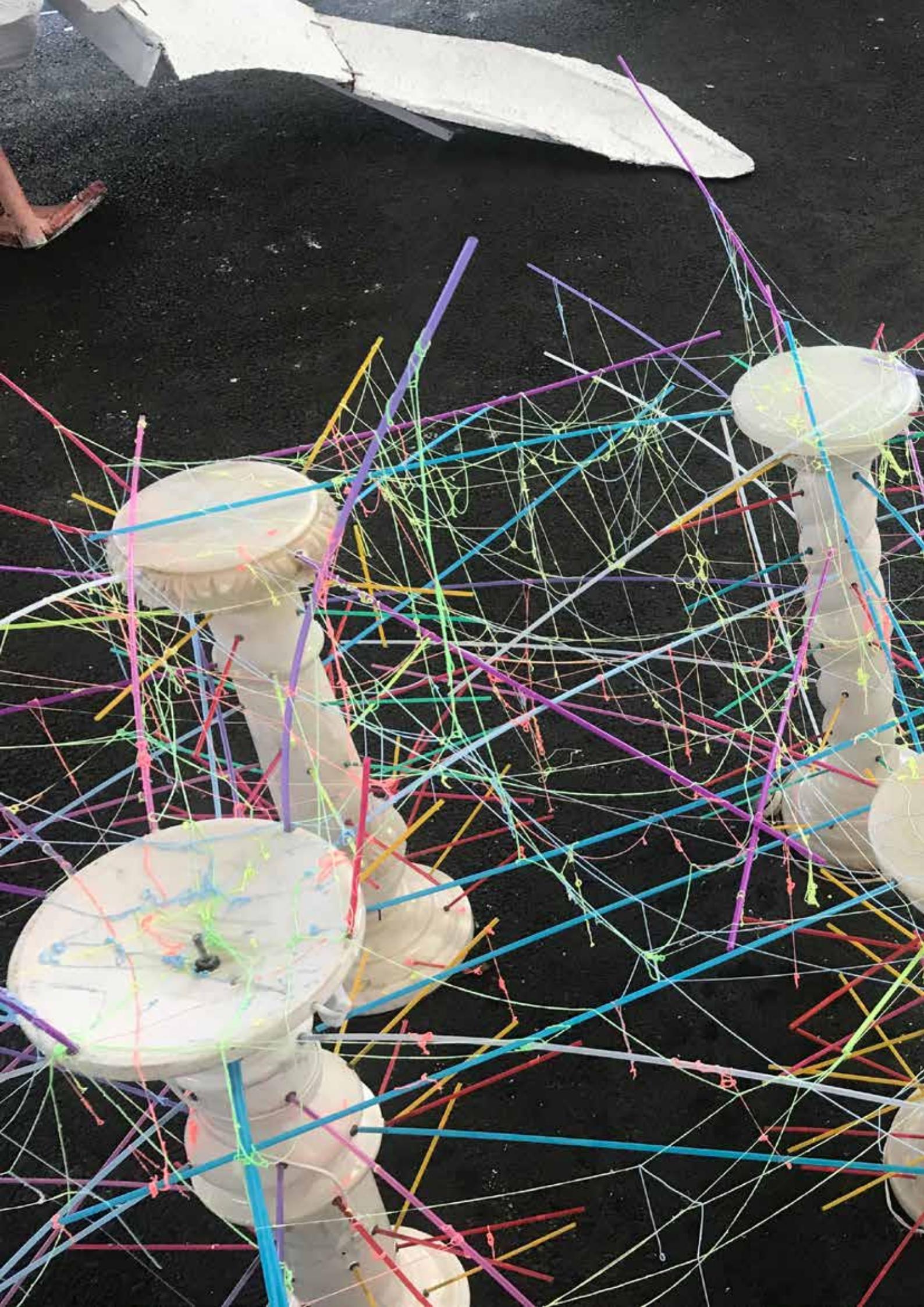


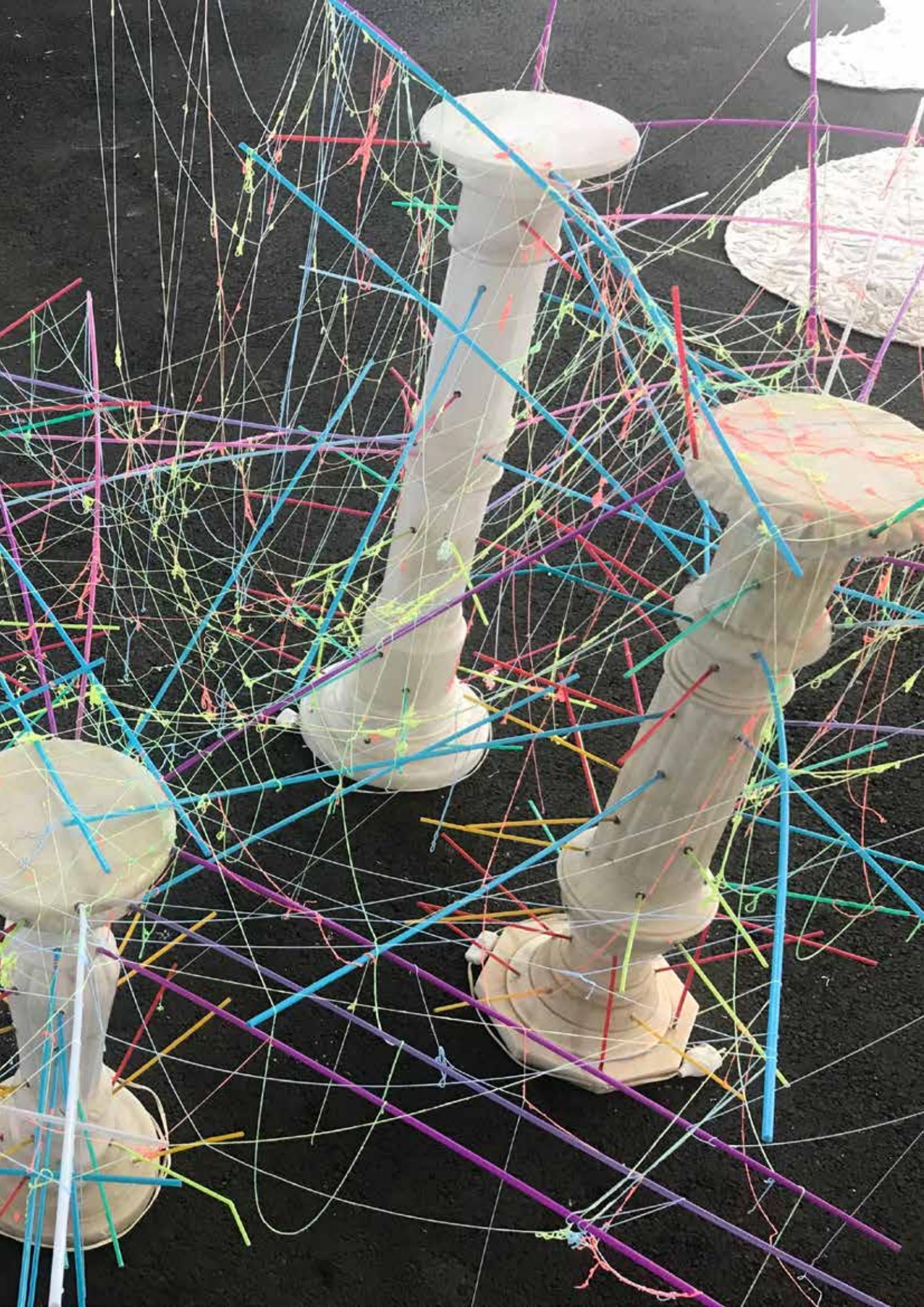














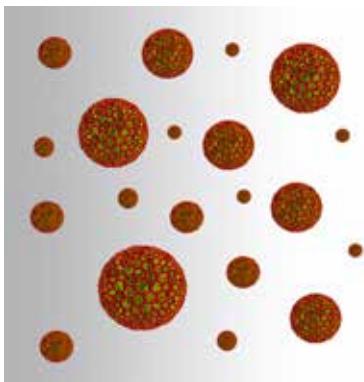
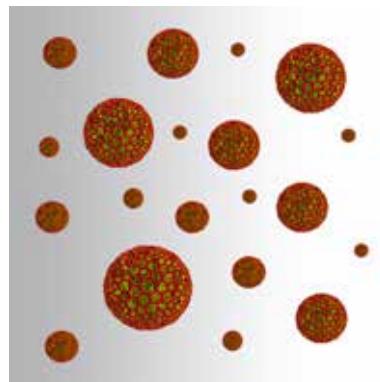
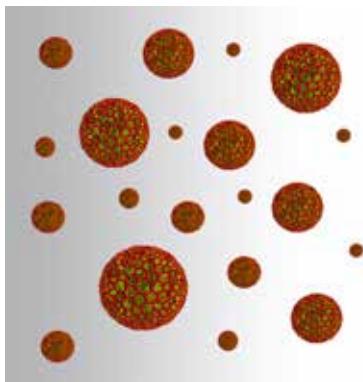
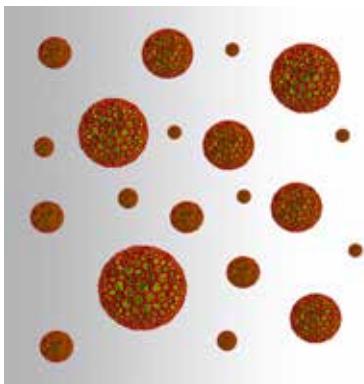
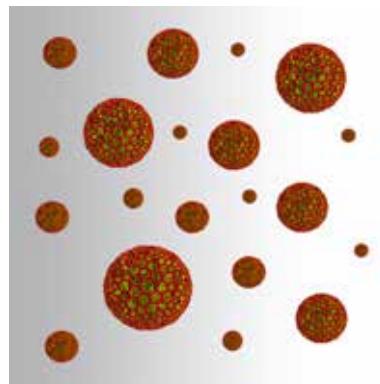
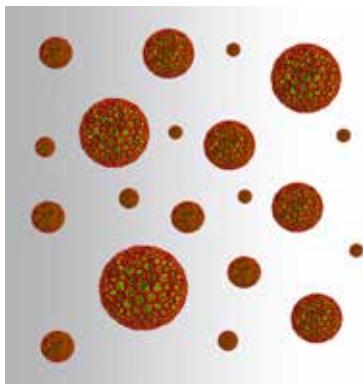
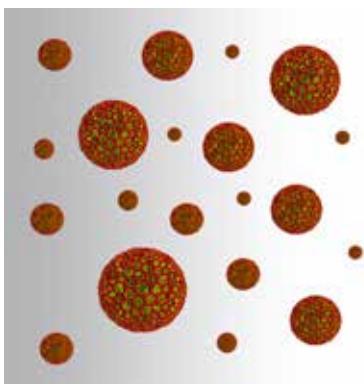
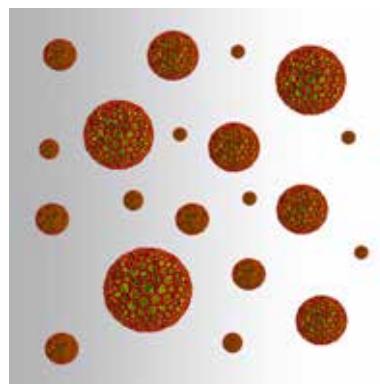
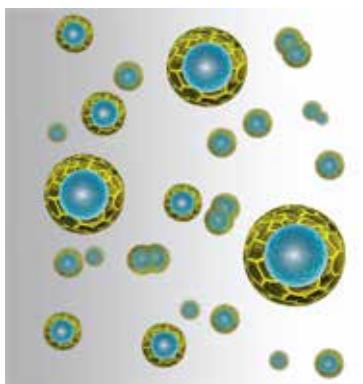
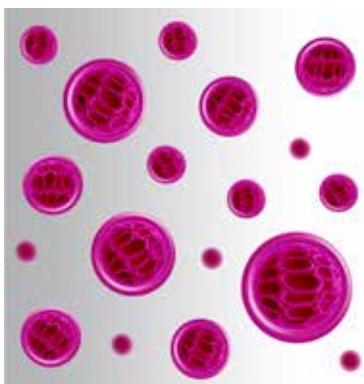
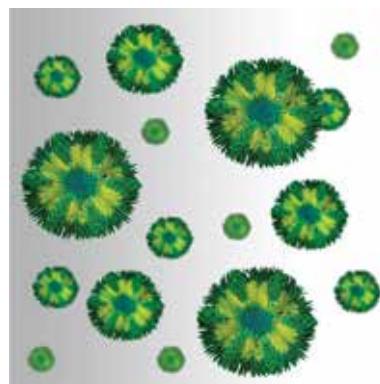
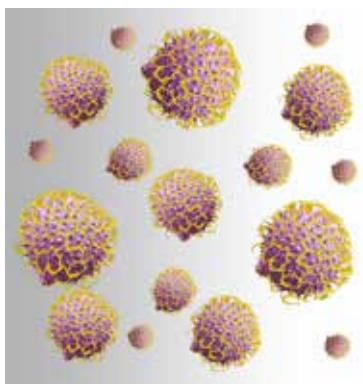


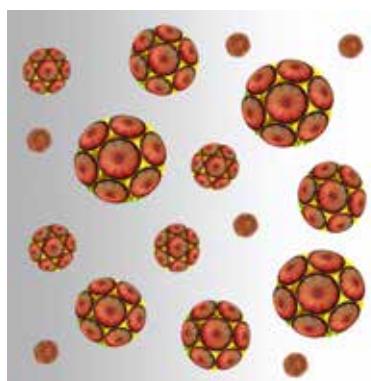
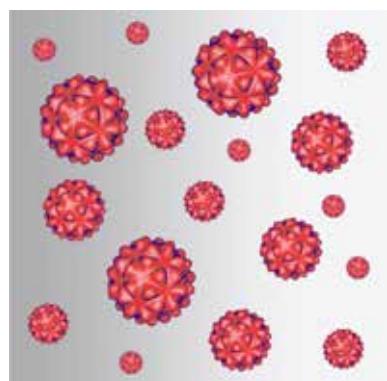
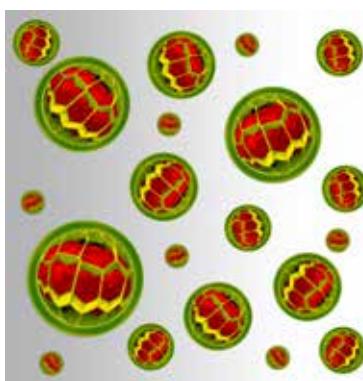
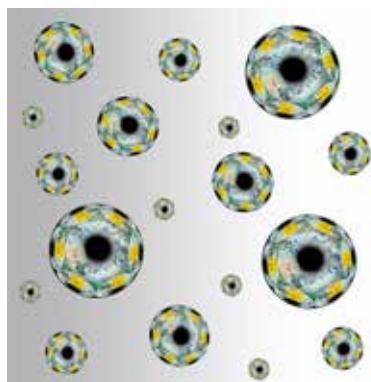
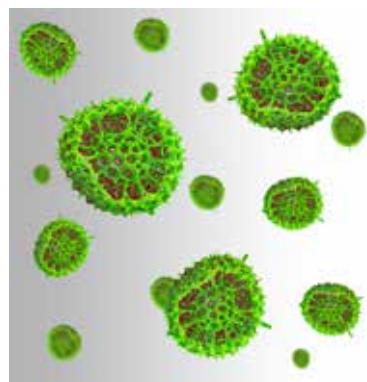
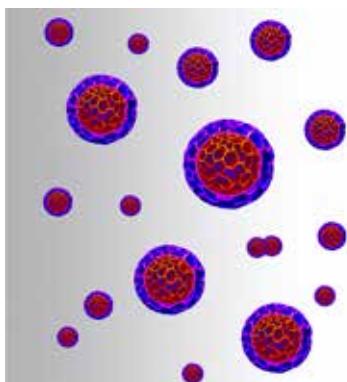
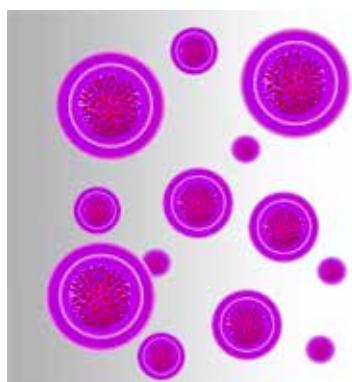
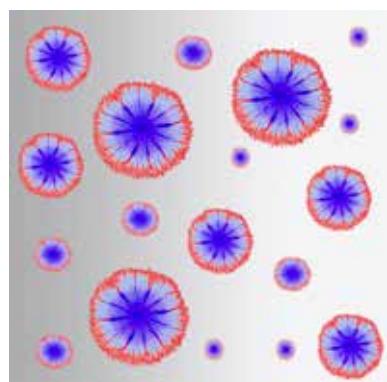
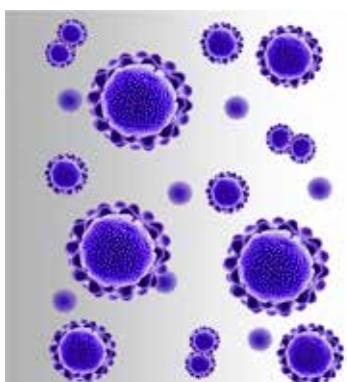
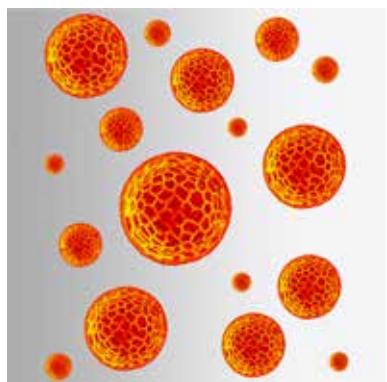
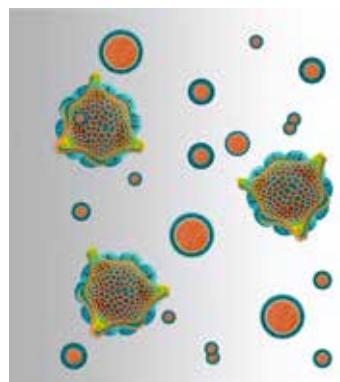
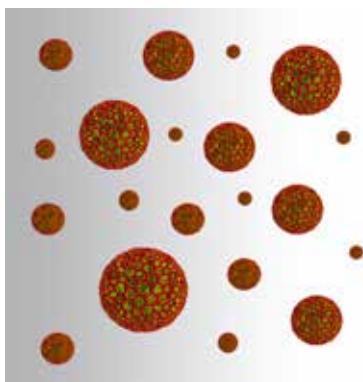
MIROIRS
ESPELHOS











100\$

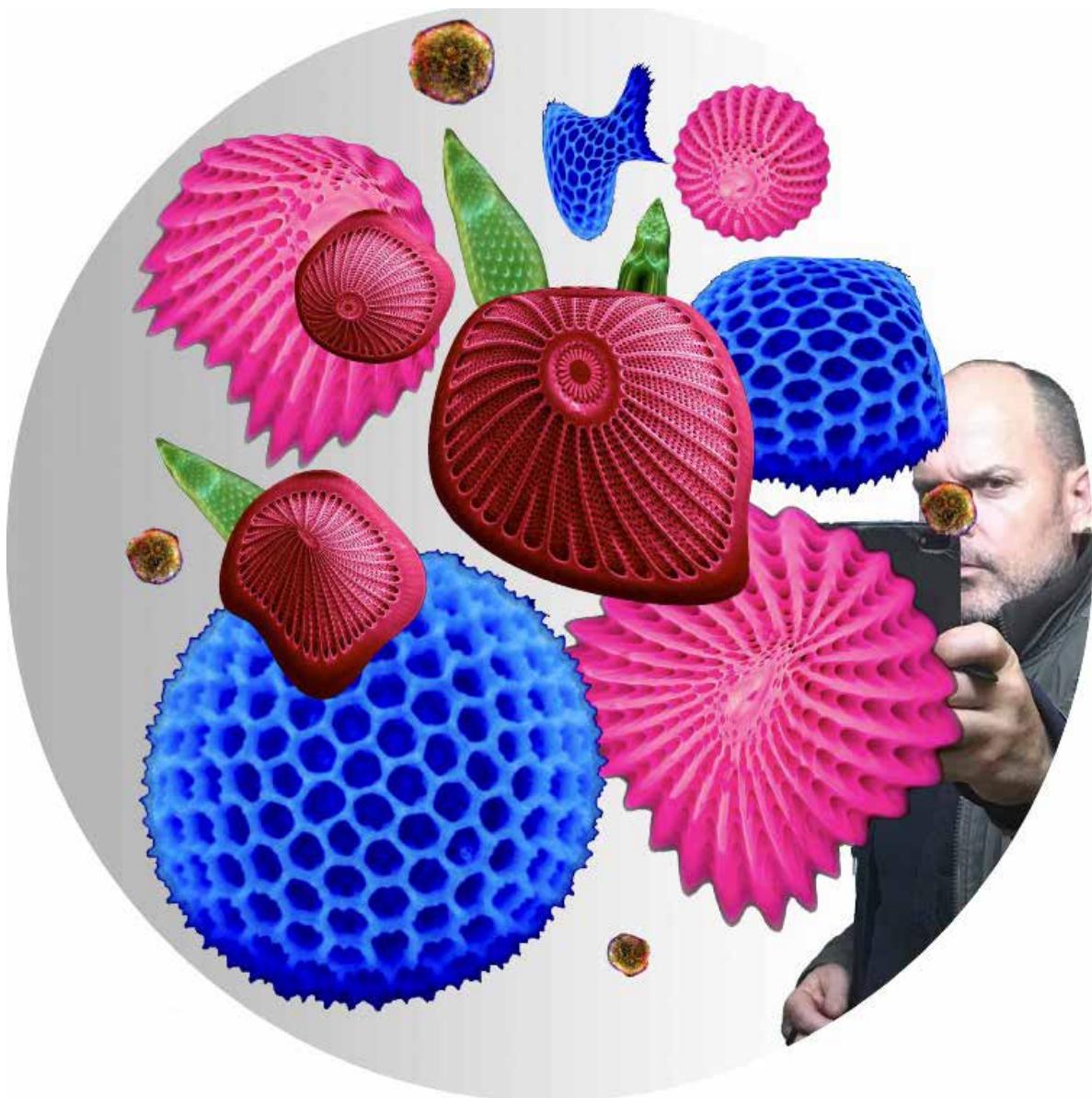


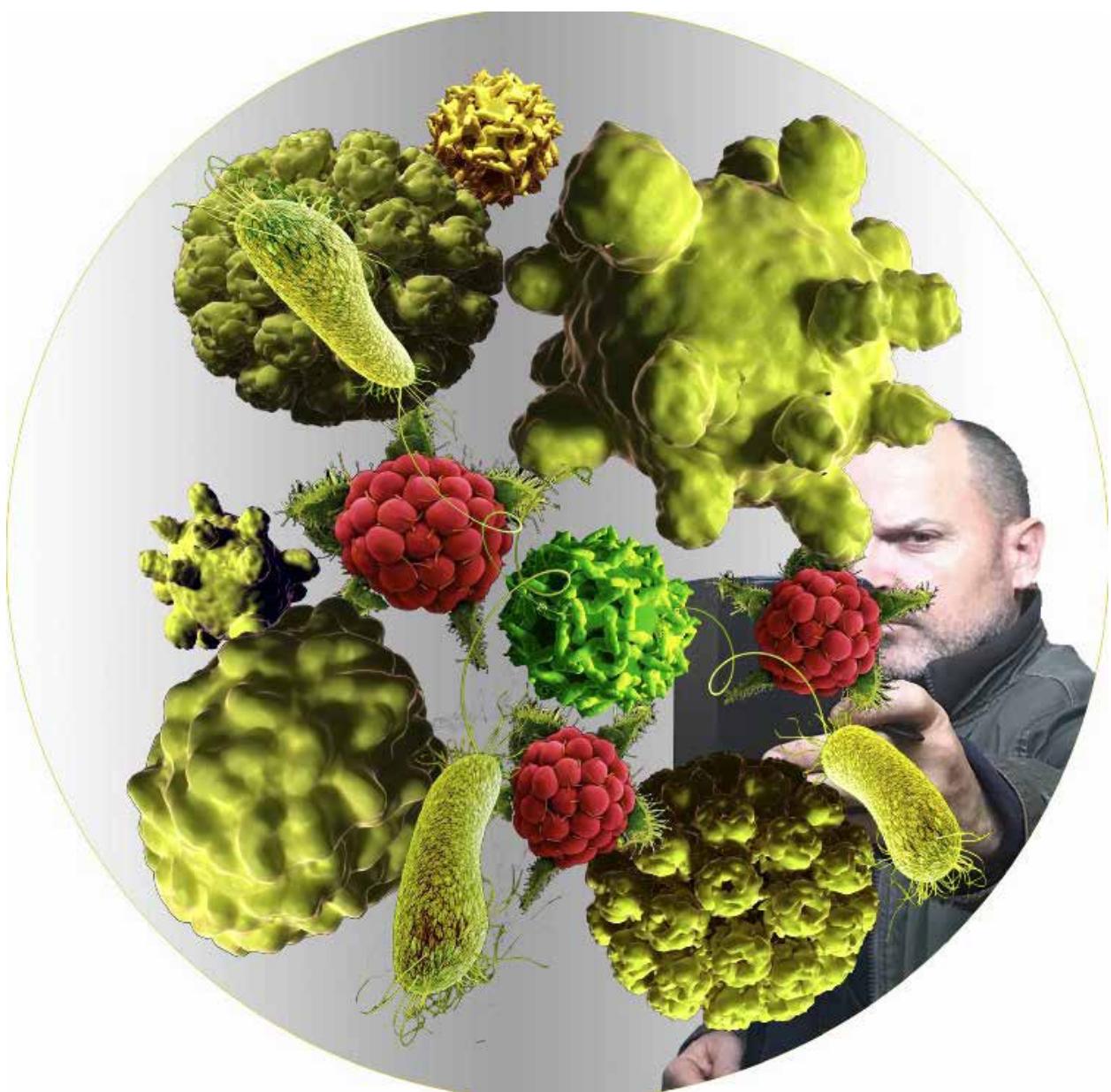
GOE

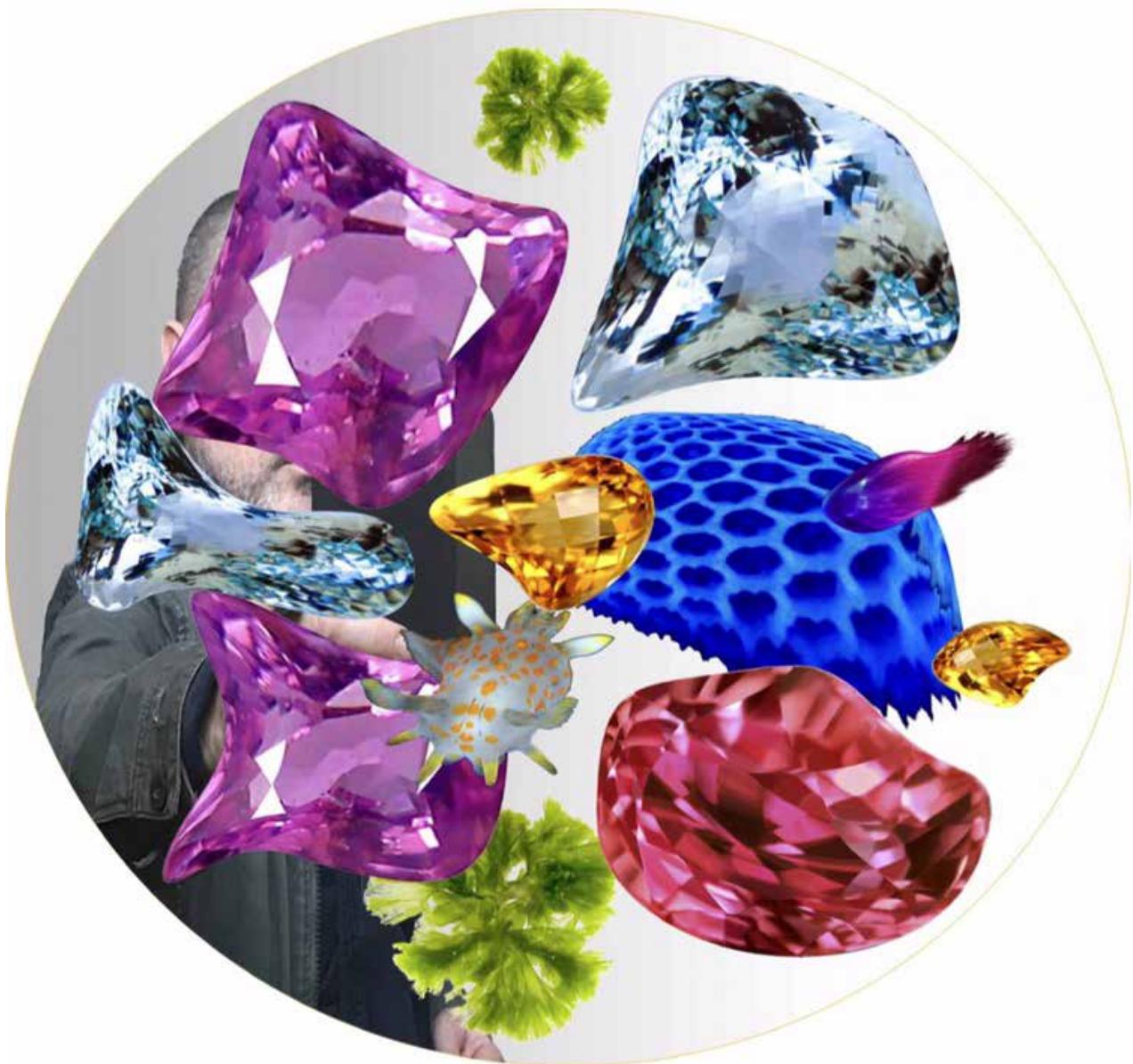
EN

Lift
the
object



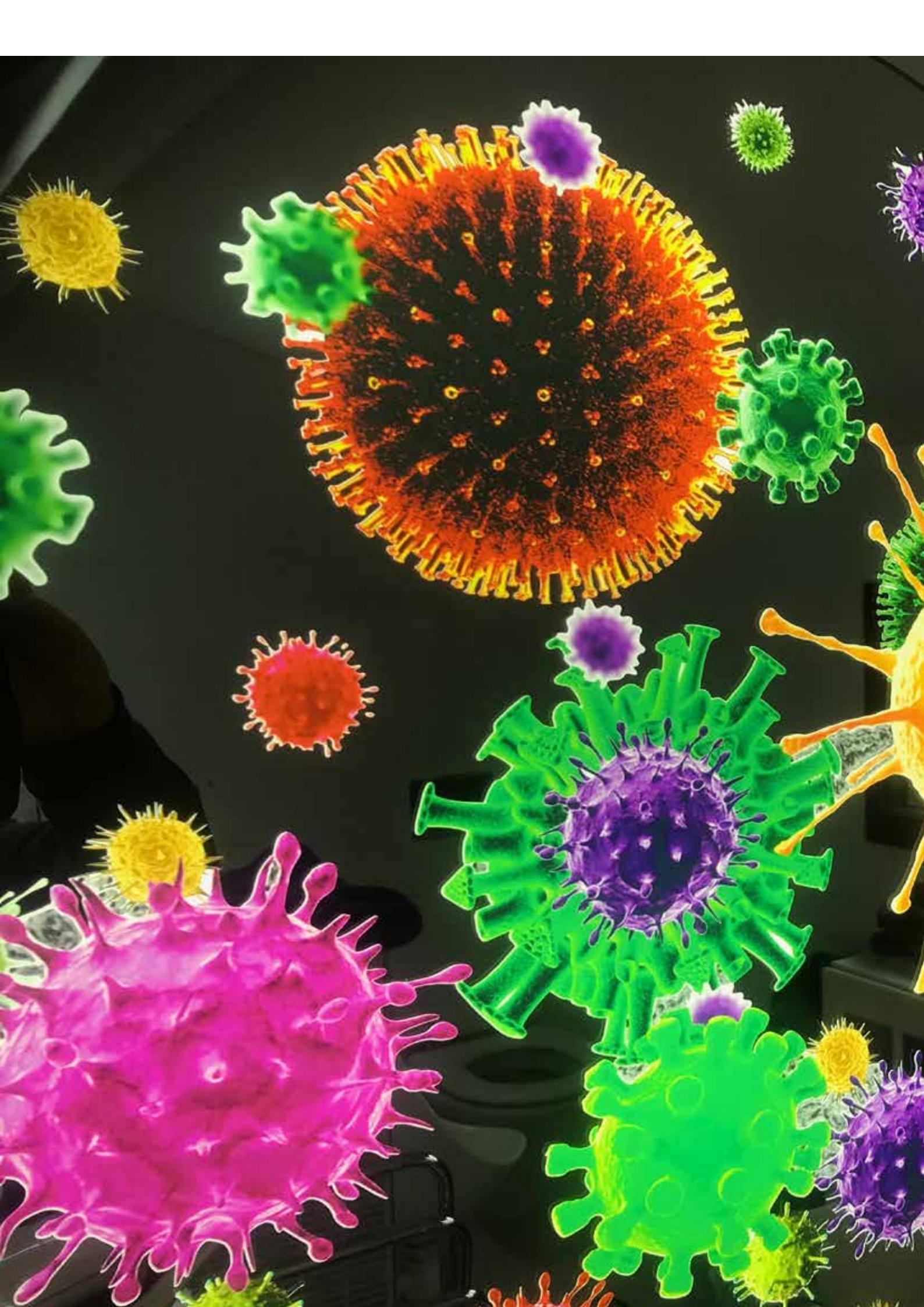


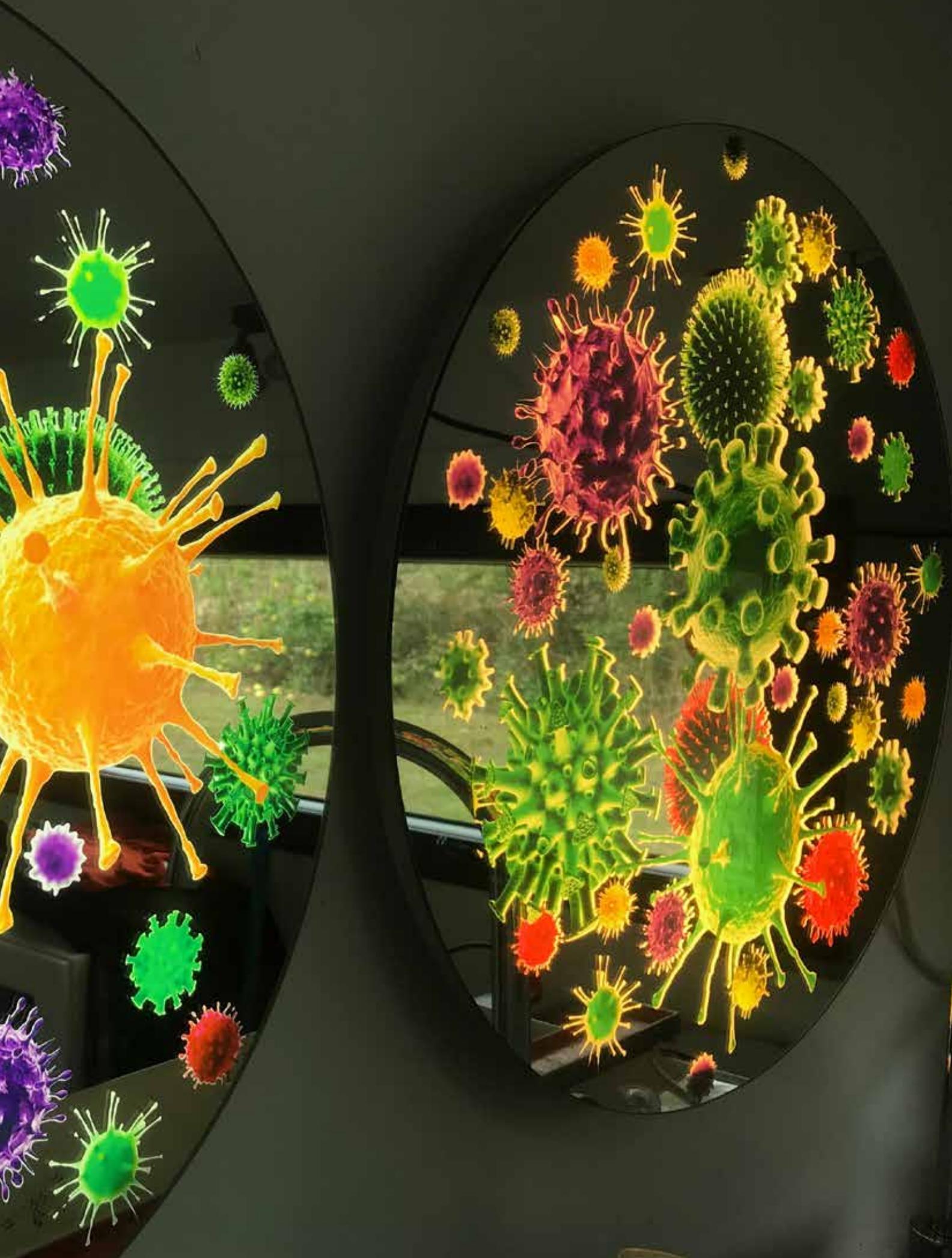












MAJORQUE

Mer
Méditerranée













**SAUF
EN LAISSE**

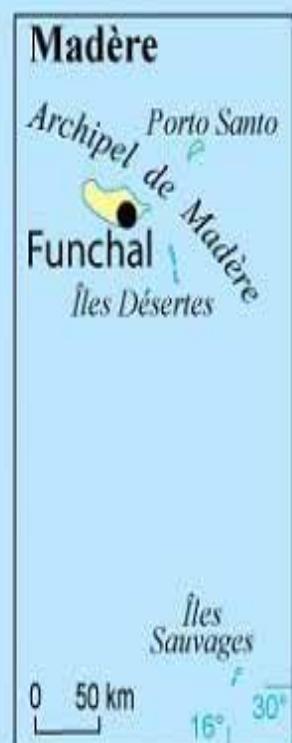






O C É A N

A T L A N T I Q U E







PEAU
PELE











ET EN TROIS POUR

1 DANS NOU
X VOUS NE
VOUS ACHATE.



CHRIST(S)
CHRISTO (S)



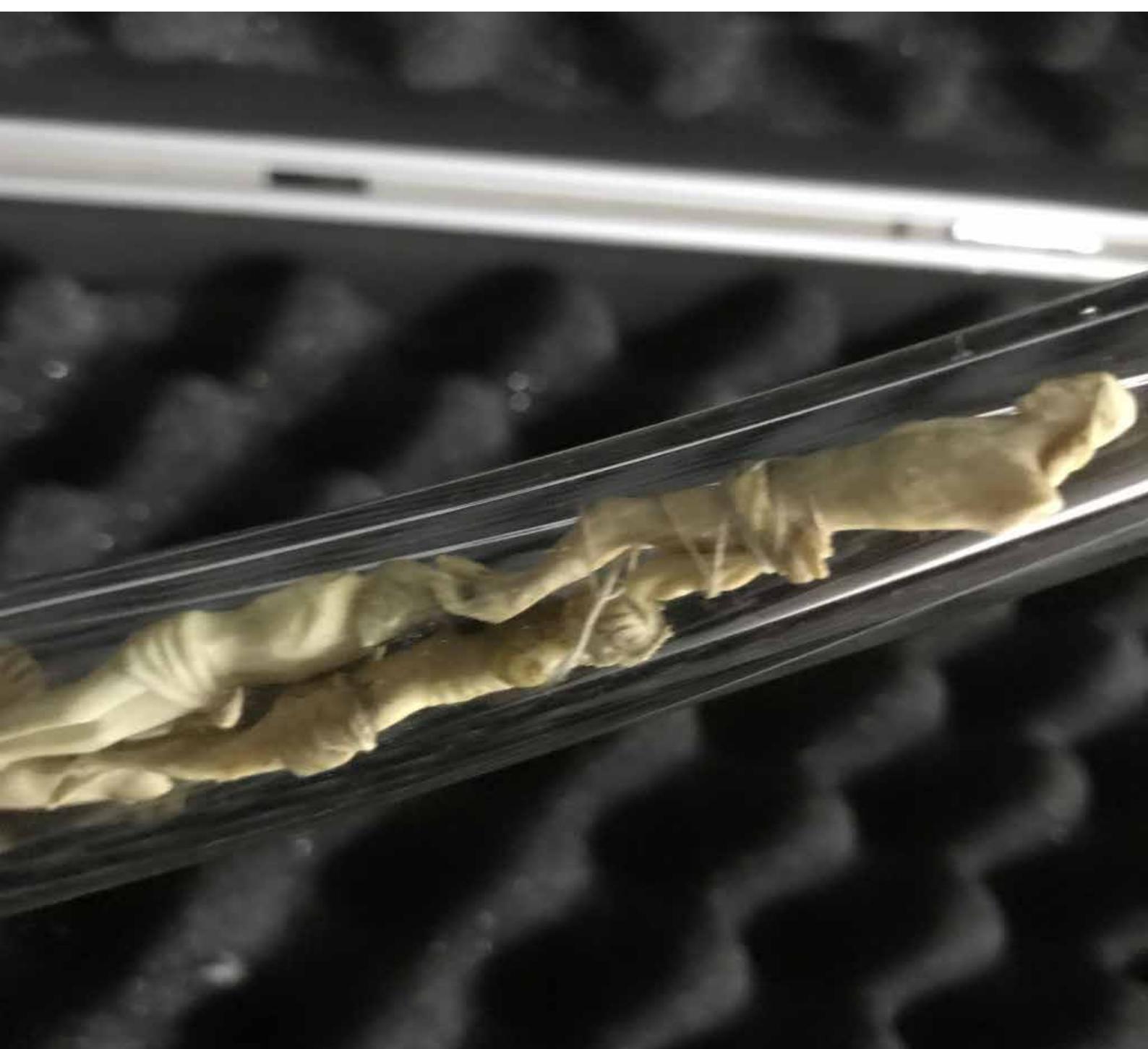






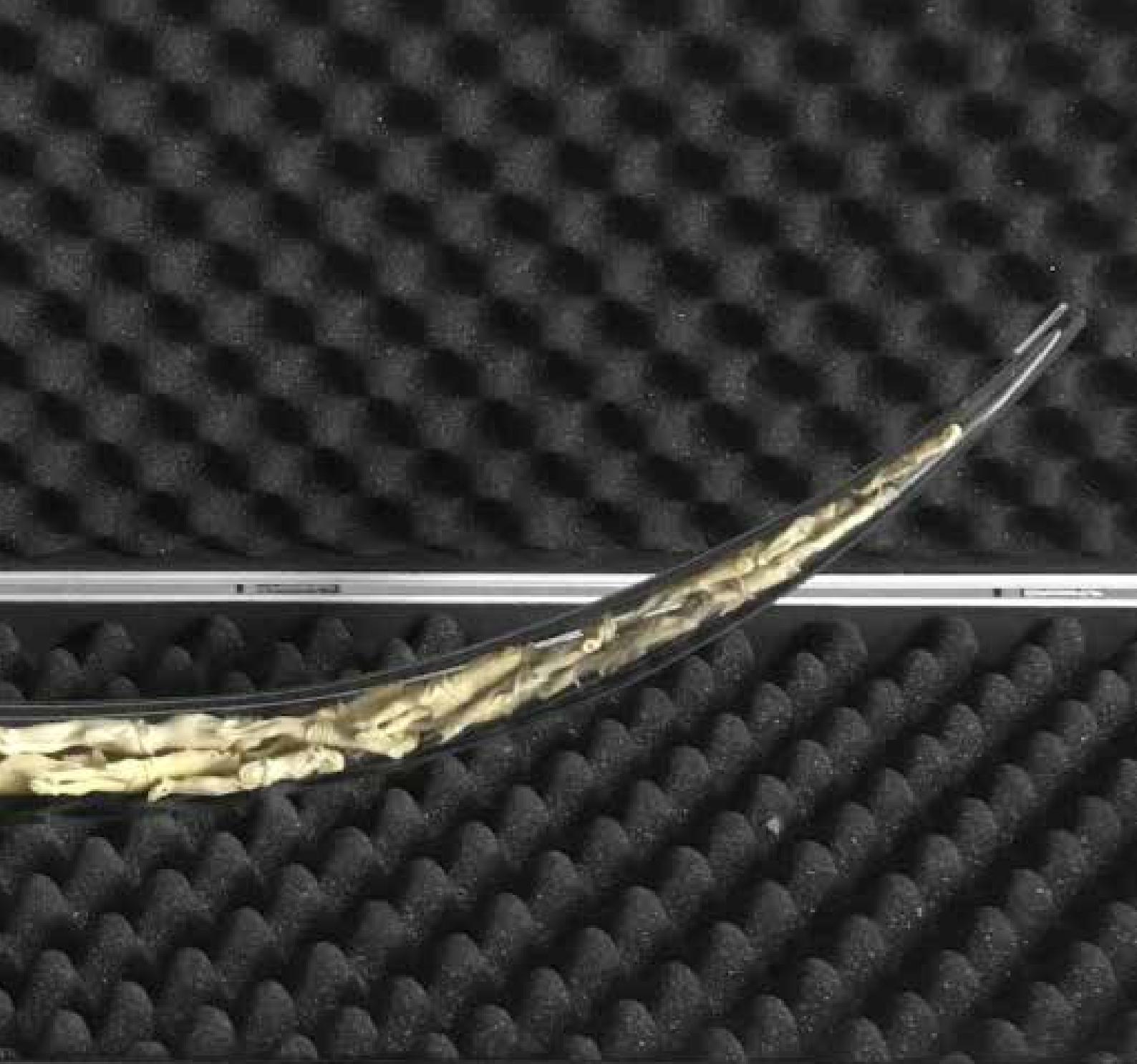












CHRISTS EN SAVON
CRISTOS EM SABONETE













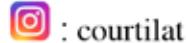
Jean-François Courtillat

né en 1964,

Vit et travaille à Nantes

16, allée du commandant Charcot - 44000 Nantes

06 60 58 51 55 - courtillatjf@free.fr



: courtillat



: jean-françois courtillat



: <https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/jean-francois-courtillat>



: Anglais scolaire

Expositions personnelles

2022

Miroirs au CAP Pornic

2013

Aimons-nous vivants, Oulan Bator Pôle d'art contemporain - Orléans

2010

KATAMARI, ex théâtre - Beppu (Japon)

Chinoiserie #2, La Borne, ass. Le pays où le ciel est toujours bleu - Nogent-le-rotrou

2007

Apparences trompeuses, galerie art 208 -Paris

2006

Des mondes à inventer, Le Quargo, galerie Fra Angelico, centre Ozanam - Nantes

2005

L.O.V.E., une proposition de Damien Bourdeau - Nantes

2004

Instantané/Exposition, FRAC des Pays de la Loire - Carquefou

2003

QG, processus de création de Michel Gerson, Direction Départementale de l'Enseignement Catholique - Nantes

Résidence d'amour, invitation de Rosemarie Martin - Rezé

2002

Psychopompe, Dare-Dare - centre de diffusion d'arts multidisciplinaires – Montréal (Canada)

Batterie, La Borne (ass. Le pays où le ciel est toujours bleu) - Château-Renault

2001

Vobis non succenseo : vos omnes merdaleos!, galerie Tohu-Bohu - Marseille

Vobis non irascor : vos omnes cacatores!, Le Bond de la Baleine à Bosse - Toulouse

1998

JF Courtillat, JF Guillot, galerie ipso facto - Nantes

1996

Pleased to meet you, avec Peter Mc Caughey - Alfândega do Porto (Portugal)

1995

Prétexte, Zoo-Galerie - Nantes

Eurocréation, Pépinières européennes pour jeunes artistes, Galerie Gerulata - Bratislava (Slovaquie)

Expositions collectives

2021

« Cache -Cache »

L'expo des 20 ans de l'association Le pays où le ciel est toujours bleu- Orléans
COUCOU /2 Résidence Marseille.

2020

COUCOU/1 Résidence à Faro au Portugal

2019

COUCOU Résidence du collectif et naissance du manifeste à Madrid
LIVIA DEVILLE INVITE...

2018

Pleased to meet you

Exposition Hors-les-murs à ArcadeCardiff Gallery, Cardiff, Royaume-Uni.

2015

V7-2800, Résidence et exposition centre d'Art Addaya - Majorque (Espagne)

2014

RESSASSER, La Couleuvre (carte blanche au Pays où le ciel est toujours bleu) - St Ouen

Carte blanche pour une Nuit Blanche chorégraphique et plastique, Le Prisme - Elancourt

Faire la mort avec toi L'Atelier - Nantes

2012

Le Baiser papillon, Château de Goulaine - Haute-Goulaine

Inauguration des ateliers Milles Feuilles - Nantes

Obsédés textuels, galerie RDV - Nantes

2011

Place !, Galerie Edouard-Manet - Gennevilliers

*YUME : Béatrice Dacher, Jean-François Courtillat, Michel Gerson, Laurent Moriceau * & Kanako Hayachi*, Galerie de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole

2010

Triptyque - Angers

UGETSU, Collectifr_, Plateform02 - Beppu (Japon)

Accord et désaccord, L'atelier - Nantes

Carte blanche de la galerie RDV, In extenso - Clermont Ferrand

2009

Comme un boom-rang, Happyfew - Berlin (Allemagne)

Acquisitions 2009, Le Ring, Artothèque de Nantes

L'art prend l'aire, Collectif R_, Agence forma6 - Nantes
Tube 06, Collectif R, Le Quai - Angers
Nourritures terrestres, présenté par Le TDM et Philippe Szechter - Riaillé

- 2008 *Multiples*, Galerie RDV - Nantes
 R_ Destination Inde, Le Quargo, galerie Fra Angelico, centre Ozanam - Nantes
- 2007 *Un air en commun*, Collectif R_, galerie RDV - Nantes
- 2006 *Clignotants*, galerie Corinne Caminade - Paris
- 2005 *Dessins et dérivés*, galerie Corinne Caminade - Paris
 Triptyque, Grand théâtre - Angers
 Hors Champs, programmation de vidéos, Carte blanche à Judith Joso, Théâtre du Champs de Bataille - Angers
 Du point au pixel, La Station Mobile au Moulin Gautron - Vertou
 4^{ème} édition du Festival International du Cinéma Nouvelle Génération, programmation de Judith Joso, Les Subsistances - Lyon
- 2004 • *Trait d'union*, CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon) - Sète
 • *Nuit Blanche 2004*, programmation de Hou Hanru, Directeur Artistique - Paris
 • *La Vie de château*, château de la Groulais - Blain
 • *Limit.éD. 2*, Le Triage, site de création et de diffusion des arts visuels - Nanterre
 • *Vidéos séquence 1*, Maison des Arts – Malakoff (92)
 • *Où sont les femmes*, Le Lieu Unique - Nantes
 • *Intra muros*, ipso facto danse dans le cadre de *Périph* à la Direction Départementale de L'Enseignement Catholique - Nantes
- 2003 • *Paris Berlin*, programmation vidéo, Immanence - Paris
 • *NOVIESNOVICES*, Ateliers Associés - Le Havre
 • *Actifs/Réactifs2, des artistes engagés en art, à l'Ouest*, Le Lieu Unique - Nantes
 • *Jour de fête*, Musée des Beaux-arts - Orléans
- 2002 • *Souvenirs de Rivages/Marchands de souvenirs*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix - Les Sables d'Olonne
 • *Pour ses dix ans*, La Lune en Parachute – Epinal
 station-stationnement-stationner, Red Heart Company, Cinéma le Trianon - Rosny-s-Bois
 • *Bagages posés*, Art en Dépôt, Château de Nedde - Vassivière en Limousin
 • *Qu'est-ce que l'art domestique*, Centre d'Etude et de Recherche en Art Plastique (CERAP) Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Cité Internationale Universitaire – Paris
 • *Prétextes*, Galerie Artem - Quimper
- 2001 • *Broadway*, Read Heart Company, grand écran de l'hôtel de Ville – Paris
 • *Conception et Organisation*, invitation de Michel Gerson, La Grillonnais - Basse-Goulaine
 • *Suggestion de présentation*, Le pays où le ciel est toujours bleu, ateliers Oulan-Bator - Orléans
- 2000 • *Le papier journal un monde d'idées*, lauréat du concours, La Lune en Parachute - Epinal
 • *Un tour au square*, Galerie ipso facto – Nantes
 • *Nous Alice IV...*, Chapelle de l'Oratoire, musée des Beaux-arts - Nantes
 • *Acteurs/Réacteurs*, association d'arts graphiques contemporains - Nantes
- 1999 • *Le Grand Réservoir*, CHU de Bicêtre - Le Kremlin-Bicêtre

- 1998 • *Projets d'artistes* avec les éditions Le Petit Jaunais, Ateliers de la rue Bias - Nantes
- 1997 • *Un vent frais qui annonce la venue du matin*, FRAC des Pays de Loire – Nantes
 • *L'enfance de l'art*, Courant d'Art – Deauville
 • *6th International Sculpture Exhibition*, Art galery - université d'Hawaii (Etats-unis)
 • *L'extra, c'est exquis*, galerie Edouard Manet – Gennevilliers
- 1995 • *Voisins et amis*, ateliers A l'écart – Montreuil
- 1994 • *Comment raser un donjon qui dérange?*, ateliers A l'écart - Montreuil
 • *Les pépinières pour jeunes artistes*, galerie de l'Esplanade de La Défense – Paris
- 1993 • *Arzimut*, Galerie du Théâtre de Cherbourg, scène nationale et l'école des Beaux-arts - Cherbourg
- 1991 • *INEX 91*, service culturel La Pléiade - La Riche
- 1990 • *Morceaux choisis*, Carte blanche à Henri-Claude Cousseau et à Jan Hoet, musée des Beaux-arts et galerie de l'école des Beaux-arts - Nantes
 • *Gitanes*, exposition présentée par la Seita, 1er prix, palais de la Bourse –Nantes

Bourses, Résidences :

- 2014 Aide à l'aménagement d'atelier, Région des Pays de la Loire
- 2003 • Aide à l'aménagement d'atelier, DRAC des Pays de la Loire
- 2002 • *Traverses*, Résidence à Dare-Dare, centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Montréal (Canada) – avec le soutien de l'AFAA
- 2001 • Aide à la création, DRAC des Pays de la Loire
 Le Lieu Unique (Nantes) et Fondation Boris Vian (Eus), résidences avec la compagnie ipso facto danse
- 1996 • *Pleased to meet you*, résidence à l'Alfândega do Porto dans le cadre d'un l'échange artistique entre Porto (Portugal), Glasgow (GB) et Nantes
- 1994 • *Eurocréation, pépinières européennes pour jeunes artistes*”, résidence de 4 mois, Bratislava (Slovaquie)

Formation

- Ecole des Beaux-arts de Nantes,
 • Diplôme National d'Arts et Techniques (DNAT), 1989
 • Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), 1991
 Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques (Paris), Session IV, 1992

Interventions diverses

- - **Création de la galerie RDV - depuis 2005, Nantes**
- - **Création d'ipso facto, galerie, lieu d'exposition géré par des artistes, depuis 1998, Nantes**
- Ecole des Beaux-arts de Cergy-Pontoise, workshop avec les étudiants, conférences, 1998 et 2002

- Collaborations avec la compagnie ipso facto danse
- *Le sèche-plumes*, pièce chorégraphique, mai-juin 2000, La Poudrière, Nantes et Le Cabaret Sauvage, La Villette, Paris
- *L'humour des Chiens de garde*, pièce chorégraphique, 2002
- ¥ ¥ - Editions de lithographies avec Le Petit Jaunais (1996, 1997, 2000)
- ¥ ¥ - Edition avec le musée de l'Imprimerie sur l'invitation du Ring (artothèque), oct. 2003 – Nantes
- ¥ ¥ - *modèle recherche*, Actions-Performances - Paris, depuis 1999
- ¥ ¥ - Création de dessins pour la couverture du journal de la médiathèque de Poitiers, 2003

Publications :

- Anonyme, "Art en dépôt- bagages posés", Château de Nedde – Vassivière, catalogue de l'exposition, juillet 2002
- Anonyme, "Suggestion de présentation", Orléans, catalogue de l'exposition, 2001
- Anonyme, "The 6th international (shoebox) sculpture exhibition", exposition itinérante aux Etats-Unis, catalogue de l'exposition, 1997
- Anonyme, "L'enfance de l'art- 4^{ème} Courant d'Art", Deauville, catalogue de l'exposition, 1997
- Anonyme, "Pépinières européennes pour jeunes artistes", catalogue de l'exposition, Bratislava, 1994
- Anonyme, "Comment raser un donjon qui dérange?", FRAC des Pays de la Loire, catalogue de l'exposition, 1994
- Anonyme, "Artzimut", Cherbourg, catalogue de l'exposition, 1994
- Pierre Giquel, "J-F Courtillat une oeuvre dérangeante", Ouest France, 5 février 1995
- Chantal Vey, "Vobis non irascor : vos omnes cacatores!" Le Bond de la Baleine à Bosse, Toulouse, 2001
- Catherine Huber, "Jean-François Courtillat Nantes-Toulouse", Flash, 21 au 27 mars 2001
- Benoît Decron, "Marchands de souvenirs", Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, n° 95, catalogue de l'exposition, 2002
- Murielle Durand-G "Portrait d'un homme aux aguets", Ouest France, 24 août 2000- Murielle Durand-G, "Tenir le déséquilibre", Art-Présence, n°41, janvier, février, mars 2002
- Frédéric Emprou (revues 303, 72, 77, 78)
- Emmanuelle Chérel, 2002
- Arnaud Laporte, émission Multipistes sur France-Culture
- David Rolland, "Le papier journal, un monde d'idées", Epinal, catalogue pour les lauréats du concours, 2000
- Patricia Solini, "Actifs/Réactifs2, des artistes engagés en art à l'Ouest", catalogue de l'exposition, juillet 2003
- Monographie *Courtillat*, édition Filigranes - textes de Catherine Strasser, Murielle Durand G, Frank Lamy, Emmanuelle Chérel, Pierre Giquel, 2004

Collections publiques et privées :

- Musée de la Seita Paris, *Gitane*
- Musée de L'Abbaye Sainte-Croix Les Sables d'Olonne, *Cerbères*
- Musée de l'imprimerie de Nantes, *Bilatérales*
- FRAC des Pays de La Loire, *Gâteau d'anniversaire*
- Artothèque d'Angers, lithographies
- Le Ring, artothèque de Nantes, *Crabes, bilatérales*"