Alexis JUDIC

www.alexisjudic.fr

Note de présentation

Alexis Judic est né en 1983. Il vit et travaille à Saint-Nazaire.

Diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Mans. Il présente ses créations depuis 2009 dans des expositions personnelles ou collectives, en France ou à l'étranger (Canada, Etats-Unis, Belgique, Corée du Sud). Il pratique l'assemblage, l'installation, le montage de formes et d'espaces, la création d'objets.
Il se présente en « archéo-anthropologue des formes perdues », interrogeant des structures architecturales, des sites utopiques et des objets complexes (polyèdres, géodes, ...), pour développer un art de constructeur, en prise avec la mémoire et l'histoire, susceptible de révéler la « survivance des fantômes ».

Son enquête plastique autant qu'existentielle sur le destin d'oeuvres et de lieux de la fin de la modernité -comme Spiral Jetty, de Robert Smithson, ou la ville utopique de Drop City – témoigne de sa prise en charge, par la pensée et la pratique, d'une époque nouvelle où le modernisme lui-même semble relever de l'archéologie.
Les constructions matérielles d'Alexis Judic, toujours impeccables, sont bien des concrétions de pensée, des lieux de mémoire et l'affirmation toujours renouvelée de l'action constructive comme contribution humaine.

Michel Cegarra, Le Domaine M

De Quart

2022
Transferts photographiques sur bois, (chaque transfert 17x12 cm)

De Quart a pour point de départ, de réflexion et de création, les Chantiers de l'Atlantique et le quartier de Méan Penhoët. Ce projet a reçu une bourse artistique d'aide à la création de la ville de Saint-Nazaire, il a été accueilli dans l'espace de production et de diffusion initié par Dominique Blais et Carole Rivalin, MEAN.

Dans la marine le quart est la fraction de temps pendant laquelle une équipe est de service ou de faction aux commandes, aux manœuvres, à la veille et la sécurité d'un navire ou à son entretien. Plus couramment, dans le jargon ouvrier prendre son quart signifie commencer sa journée de travail.

Projet commencé le 24 janvier 2022 et fini le 11 février 2022. Durant cette période, je suis venu dans l'espace de la galerie (situé dans le quartier historique des Chantiers de l'Atlantique à Saint-Nazaire), «prendre mon quart», c'est-à-dire que je suis venu 5 jours par semaine au rythme de l'embauche au chantier faire ma journée de travail.

Durant celle-ci je me suis appliqué à transférer, images par images, les photogrammes d'un film réalisé pendant la rotation des ouvriers des Chantiers de l'Atlantique à leur sortie porte 6. Ce projet, fait écho au film des frères Lumière : La Sortie de l'usine Lumière à Lyon, considéré comme étant le premier film de l'histoire du cinéma.



vues du projet fini

De Quart
extraits



Seconde 16 sur 24



Seconde 21 sur 24



Seconde 12 sur 24

Suite de la série visible sur : http://alexisjudic.fr/De-Quart

Porte 4



2022
Projection film 16 mm / Transfert photographique (42x29,7cm)

Porte 4 est une installation composée de la projection d'un film 16 mm. Ce film montre un geste, celui d'une main qui à force de frottements efface une image pour en découvrir une autre.

L'image que l'on découvre au fur et à mesure que la première s'efface, est L'avenue de Penhoet (principale avenue du quartier des Chantiers de l'Atlantique, Saint-Nazaire) a la fin des années 60, pendant la sortie des ouvriers porte 4. L'image qui s'efface est une photographie prise au même endroit que la précédente, pendant une sortie des chantiers 50 ans plus tard.





Film visible sur : http://alexisjudic.fr/Porte-4

ICI prochainement



// ICI PROCHAINEMENT //
Projet au long cours, 2021.

Réalisé avec le soutien de la région Pays-de-la Loire, ORYON et de la ville de la Roche-Sur-Yon.

Projet réalisé en résidence à la Gâterie, le duo d'artiste Camille Bleu-Valentin et Alexis Judic conçoivent cette exposition comme une parodie d'agence immobilière, dans laquelle est exposée la sculpture d'un portail Cointet*, adossée à une cimaise recouverte de crépis.

Les artistes jouent ici sur la double signification de cet objet : à la fois dispositif de défense et symbole de la propriété privée. La Seconde Guerre mondiale marque l'avènement d'une bétonisation du littoral qui n'a depuis jamais cessé ; on vide alors les plages de leurs galets pour construire des bunkers, causant par là même les premières inondations dues à la fragilisation des côtes.

Si ces signes d'avertissement sont apparus très tôt, cela n'a pas empêché la création d'un nouveau « mur de l'Atlantique », composé cette fois-ci de cités balnéaires, de campings et de propriétés privées.
À travers l'exposition de photographies disposées sur « des panneaux de chantier », les artistes nous partagent leurs réflexions sur notre héritage, les conséquences d'une littoralisation massive et l'avenir de nos constructions.

*Le portail Cointet est à l'origine un élément de défense anti-débarquement, utilisé notamment pendant la Seconde Guerre mondiale sur tout le mur de l'Atlantique.

ICI prochainement







Extrahere



2021,
Installation, transferts de photographies sur plaques de cuivre remplie d'eau (13 plaques, 21 x 29,7 cm) ainsi qu'un film de 10 min.

Les photographies transférées sont des vues aériennes de mines de cuivres glanée sur google earth à travers le monde. Celles-ci sont transférées sur des plaques de cuivre, embouties pour leur donner un volume et remplies d'eau pour accentuer leur profondeur. Ici, l'eau à une double fonction, elle est nécessaire dans l'industrie minière à l'extraction du cuivre et par la même nécessaire à l'extraction de l'image dans le processus de transfert que j'utilise.

Le transfert, procédé utilisé pour cette installation consiste à venir contre coller des images imprimées (via une impression laser) sur différents supports (ici des plaques de cuivre) avec du gel médium (gel utilisé pour épaissir les peintures acryliques). Une fois l'image sèche et complètement incrustée sur le support, je viens décoller la pellicule de papier en venant frotter celui-ci avec de l'eau.

Extrahere



détail, transfert sur plaque de cuivre dim. 21 x 29,7 cm
suite de la série visible sur : https://www.alexisjudic.fr/Extrahere

Extrahere



Image extraitre du film Extrahere film qui nous propose de voir un geste, celui que j' exerce afin de découvrir, d'extraire une image lors d'un transfert. L'image qui débute le film est une photographie de La Mano del Desierto, une sculpture de l'artiste Chilien Mario Irarráza-bal créée en 1992 et située dans le désert chilien de l'Atacama : désert où se trouvent la plupart des mines de cuivre Chilienne.

L'image transférée qui apparaît au fur et à la mesure du processus d'extraction est une photographie aérienne de la mine de cuivre de Chuquicamata (située dans le désert de l'Atacama).

lien vers le film : http://alexisjudic.fr/Extrahere

Vestige



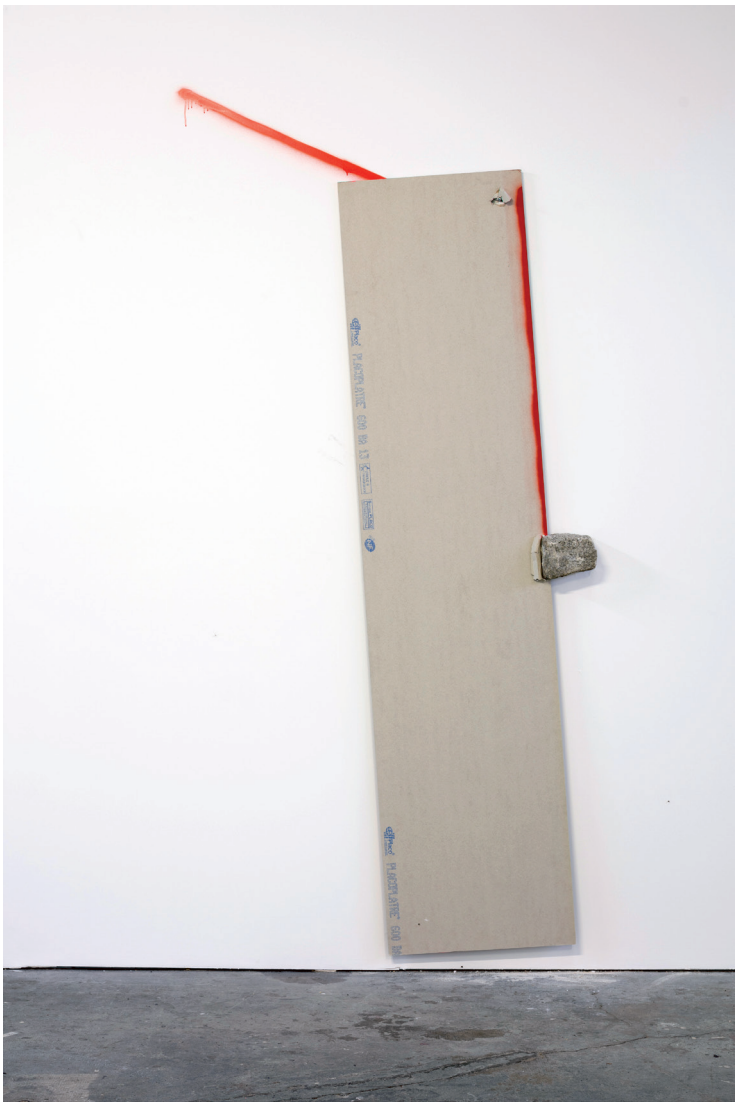




2021,
Polystyrène/plâtre.
300x120x94cm.
Projet mené en partenariat avec Camille Bleu Valentin.

« Statue of humanity » était une sculpture de 30 mètres de hauteur, construite sur une colline de la ville turque de Kars, très proche de la frontière arménienne. Elle a été pensée par le sculpteur Mehmet Aksoy comme un symbole de paix avec l'Arménie et devait, de par sa taille être visible depuis la frontière.
La sculpture aura existé moins de 3 ans avant d'être détruite sur ordre du gouvernement, ainsi que toutes les traces qui s'y rattachent. Ce projet nous donne à voir la reconstruction d'une partie de cette statue (la main) afin de faire réapparaître cette œuvre, comme une survivance, une forme résurgente, résistante, une « image-luciole » dont le déclin ne signifie pas la disparition.

La Chute





2018,
Installation, BA13, pavé en granit,
peinture aérosol.
250 cm x 60 cm

Une plaque de BA 13 est disposée sur le mur à 2, 60 m parallèlement à la pente du toit, fixée à ses extrémités opposées. Un pavé en granite (utilisé pour la construction de chaussée urbaine, ici Nantes) est fixé sur le mur à 1,40 m.

Une ligne peinte à la bombe aérosol va tracer l'oblique défini par la pente du toit. Une des fixations de la plaque est enlevée, celle-ci va pivoter sur la fixation restante et venir s'encastrer sur le pavé.

Action in-situe questionnant l'architecture du lieu qui la reçoit, ici les atelier MilleFeuilles à Nantes.

lien vidéo de l'action : https://alexisjudic.fr/La-Chute

Belles Demeures



A



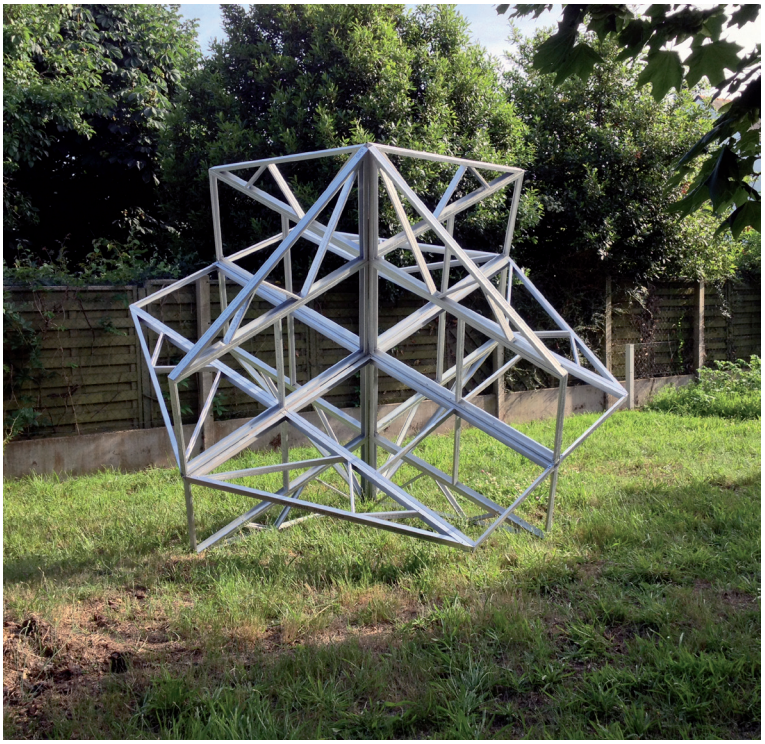
B

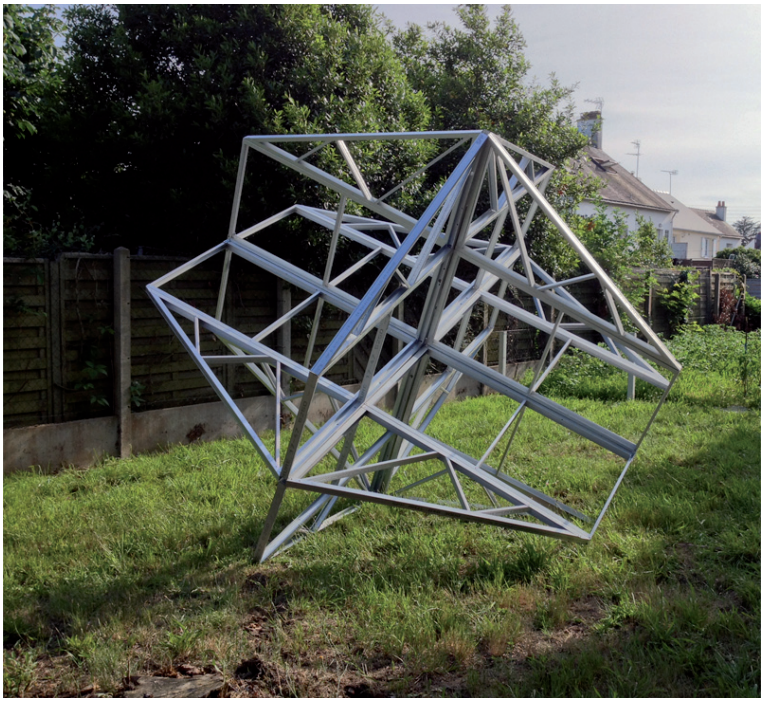
2018 -
Crépi mural
Dimensions variables

Wall-painting faisant suite à la série Brassioux initier en 2012.

Réalisée en juillet 2018 pour l'exposition collective «Habiter le bâti» à Carla-Bayle (Ariège)
Dimensions : A 300 x 400 cm / B 300 x 600 cm

Reach for the dead





2018
h:300 x l300 x L:300 cm
Structure réalisée en rail et montant R48

Reach for the dead, donne à voir le squelette d'une structure, d'une habitation à l'endroit comme à l' envers, sans début et sans fin. Cette structure réalisée à partir d'un matériau propre à la construction de cloison d'intérieur (rail et montant R48), de surfaces pleines, est ici détournée et laisse le vide prendre le dessus sur sa fonction première, le remplissage.

From the pinnacle to the pit





2017
h:170 x l:200 x L:200 cm
Structure réalisée en rail et montant R48

From the pinnacle to the pit, donne à voir le squelette d'une structure, d'une habitation à l'endroit comme à l' envers, sans début et sans fin. Cette structure réalisée à partir d'un matériau propre à la construction de cloison d'intérieur (rail et montant R48), de surfaces pleines, est ici détournée et laisse le vide prendre le dessus sur sa fonction première, le remplissage.

Camp Volant





2016,
environ 200 x 200 cm,
Rails, montants / BA13 hydro et phono.

Camp Volant, forme polysémique, à deux significations,
la première est liée au corps militaire :

Corps de troupes qu'on déplaçait rapidement, spécialement pour observer l'ennemi et pour faire des incursions sur son territoire.

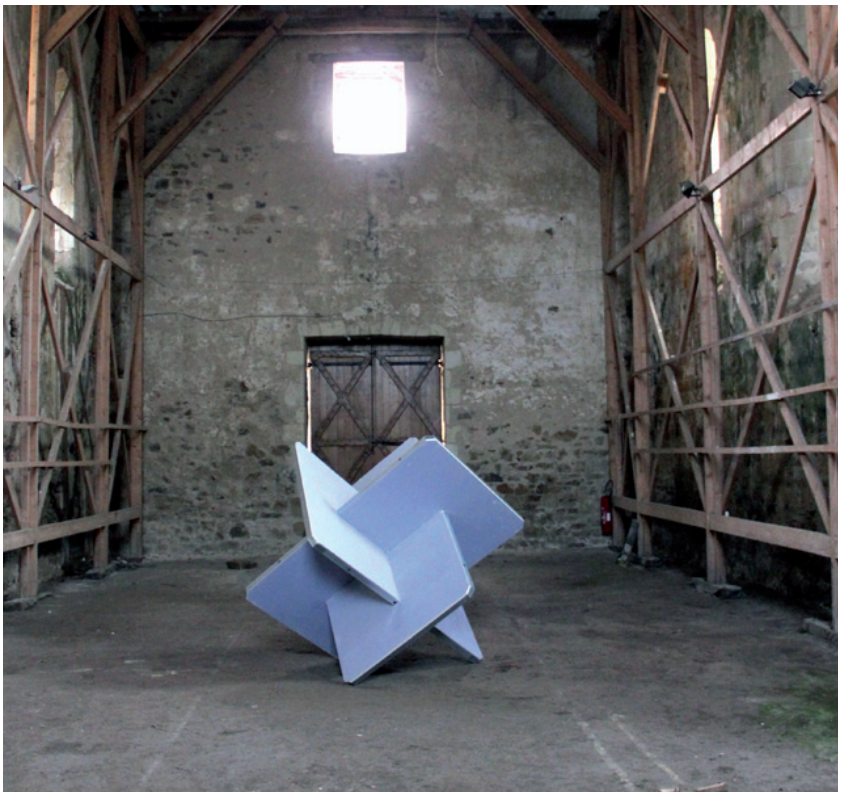
Camp installé sommairement pour une courte durée par une troupe ou un groupe de campeurs en déplacement.
La deuxième est liée au nomadisme : nomade vivant en campement mobile, il désigne aussi celui ou celle qui n'est pas à demeure dans un endroit ou qui est exposé à se déplacer à tout moment.

Sculpture nomade, de déplacement...
Sculpture obstacle, petite machine de guerre...

Camp Volant est une série de sculpture reprenant la structure interne d'un icosaèdre (composé de 3 rectangles d'or, venant se joindre en leurs milieux), forme longuement référencée par les utopies hippies et la philosophie de Buckminster Fuller.

Disposée, basculée et installée de sorte qu'elle repose sur les angles de ses trois rectangles, elle devient obstacle, infranchissable... (Hérisson tchèque). Réalisée en rail R48 et panneaux placo BA13, elle fait référence à la construction «pauvre», l'entropie et la ruine liée au morcellement des territoires et aux zones pavillonnaires.





Your living carcass





2017
h:166 x l:260 x L:310 cm
Structure réalisée en rail et montant R48

Your living carcass, donne à voir le squelette d'une structure, d'une habitation à l'endroit comme à l' envers, sans début et sans fin. Cette structure réalisée à partir d'un matériau propre à la construction de cloison d'intérieur (rail et montant R48), de surfaces pleines, est ici détournée et laisse le vide prendre le dessus sur sa fonction première, le remplissage.

Pirou









2015
Dessins transférés sur panneaux ba13 de 84x60 cm, montés sur cadre acier galvanisé R48.

Ces dessins/transferts sont issus d'une série réalisée sur Sketchup (logiciel de 3D), puis transférés sur différents supports. Ils reprennent des formes architecturales de défense, de fortification et d'entraînement, parfois en ruine, parfois en construction.
Ici, chaque dessin s'inspire du village fantôme de Pirou-Plage (Normandie).

Black form 2 Maria





2012,
Volume en bois / tirages argentiques encadrés,
Tirages photographiques : 40 cm / 30 cm, Volume en bois : 94 cm / 44 cm / 46 cm.

Black form # 2 Maria est avant tout un objet, une sculpture, une installation issue d'une série dont la particularité, mis à part les formes polygonales et la couleur, est qu'elles sont une reproduction d'architecture dont l'échelle varie selon les projets. Formes provenant de l'univers du cinéma, de l'histoire de l'art et de l'architecture, Black form # 2 Maria est une reconstitution à échelle réduite de la Black Maria qui fut l'un des premiers studios de production cinématographique réalisé par Thomas Edison en 1893.

Plutôt que de présenter cette forme comme une reconstitution historique et didactique, j'ai décidé de lui donner une fonction. J'ai ainsi transformé cette forme en sténopé et donné à cet objet la particularité de prendre des photographies. Transformer le studio de production cinématographique de Thomas Edison en un studio de prise de vue.

Le but de mon projet était d'aller photographier deux sites : Drop City situé à Trinidad (Colorado, Etats-Unis) et Spiral Jetty de Robert Smithson, Rozel Point, près de Salt lake City (Utah, Etats-Unis). Je m'y suis rendu et ai pris des clichés qui sont de simples prises de vue de ces sites. Le but étant de prendre en photo l'endroit dans sa globalité, de faire découvrir l'inventivité d'une architecture disparue ainsi qu'une œuvre majeure de l'histoire de l'art. J'ai parcouru et expérimenté ces espaces comme l'ont fait il y a plus de quarante ans les Earthworkers.

Ainsi je considère ce projet comme une expérience artistique et documentaire, dont le résultat se traduit par une installation comprenant les clichés pris des différents sites. De l'objet utilisé pour les prendre (la reconstitution de la black Maria) résulte une installation où tous les processus de création de l'œuvre sont présentés. La création d'un élément (le sténopé) qui engendre un autre élément (les prises de vues) et qui rend compte de l'expérience vécue tout au long de cette exploration.

Pièce réalisée grâce au soutient de la DRAC des Pays de la Loire.

Tirages photographiques : 40 cm / 30 cm









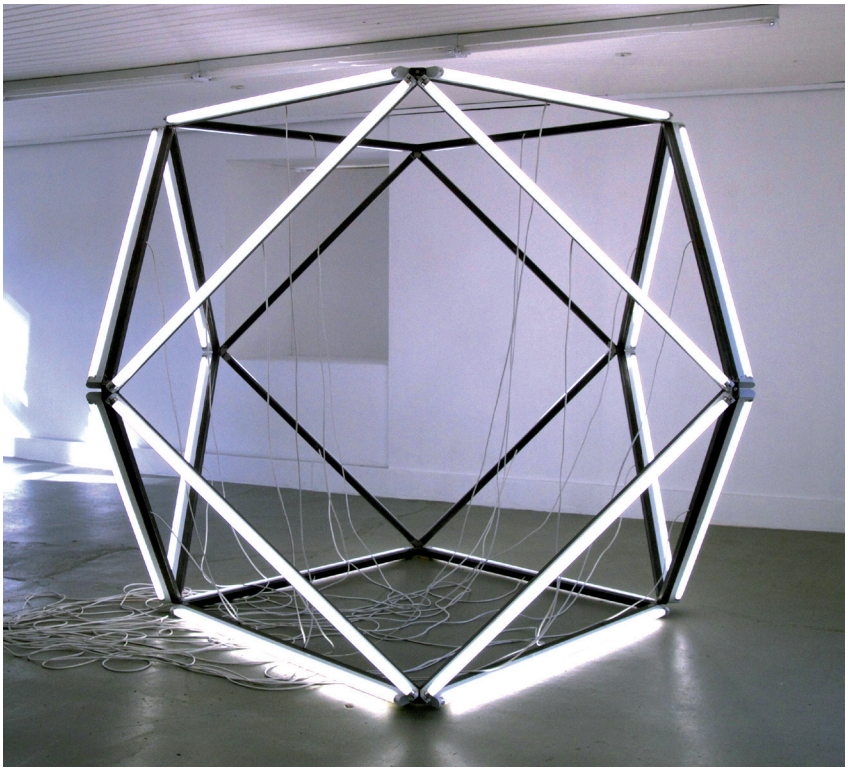


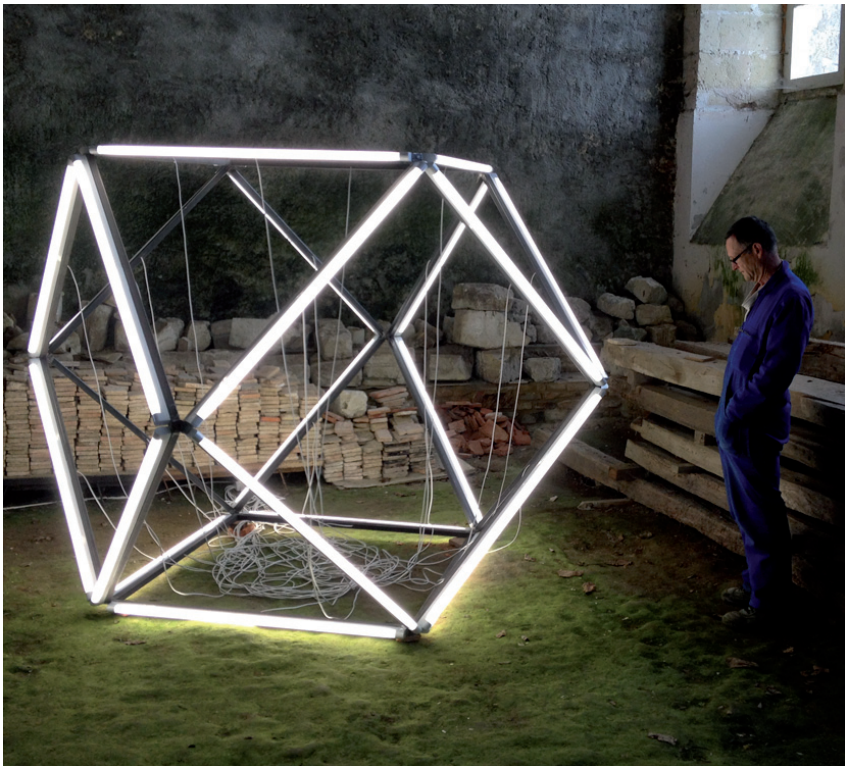


Spiral Jetty, Rozel point, Great Salt Lake, Utah, Etats-Unis.

Drop city, Trinidad, Colorado, Etats-Unis.

Buckyball





2013,
200 / 200 cm,
Tubes fluorescents / métal / câbles électriques.

Nom donné au Fullerène (molécule de carbone) par les scientifiques en hommage à Buckminster Fuller, Buckyball est un cuboctaèdre composé de métal et de tubes fluorescents.
D'une sensibilité minimaliste et nourrie par la science-fiction Buckyball est tour à tour un hommage aux architectures nomades et à l'histoire des sciences.

Drop City





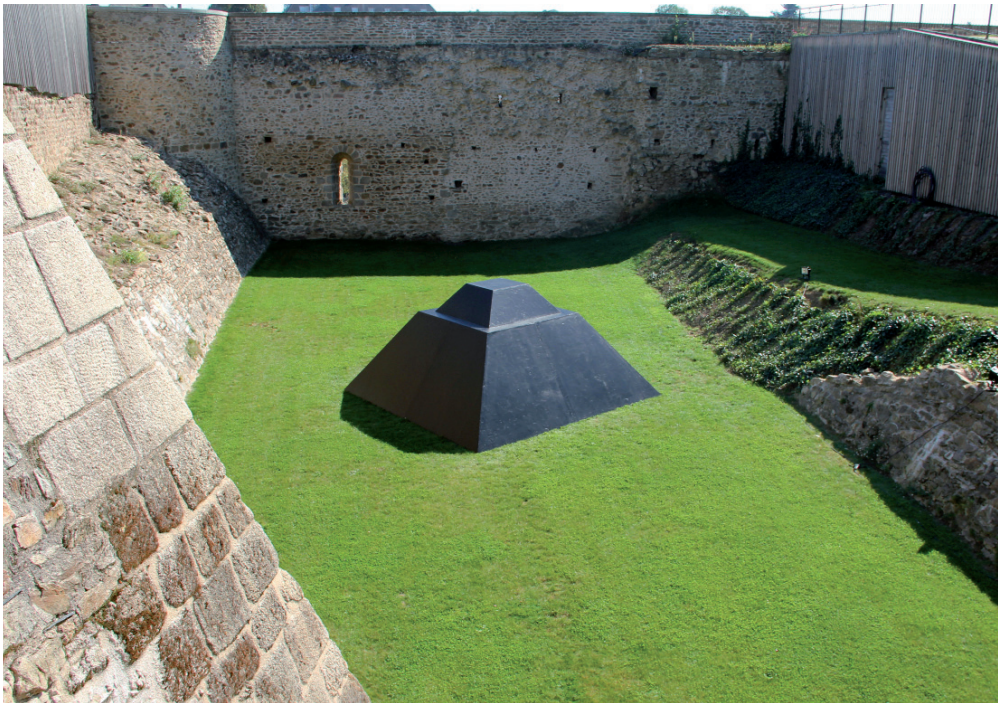
2011,
300 cm / 240 cm / 160 cm de diamètre,
Bois / tissus / peinture, dômes.

Drop City doit son nom à une ville abandonnée des collines du Colorado. Fondée en 1965 par une communauté de quatre hippies, artistes et écrivains, étudiants de l'université du Kansas, elle fut construite selon les principes utopiques du visionnaire Burkminster Fuller.

Le dôme géodésique pensé comme habitat nomade utilise le moins de matériau possible tout en offrant un espace maximal au sol. Marqués par l'état d'esprit d'une époque fascinée par la conquête spatiale et la naissance de la consommation de masse pour les uns et les utopies révolutionnaires pour les autres, les ingénieurs constructeurs et les architectes rêvent de mégastructures destinées à supplanter les villes du passé, tandis que les hippies recherchent de nouveaux modes de vie, simples et proches de la nature.

Pièce réalisée grâce au soutient de la région des Pays de la Loire.

Black form 1 Tyrell





2011,
400 cm / 400 cm / 200 cm,
Volume en bois.

Black form # 1 Tyrell est une architecture dystopique provenant de l'univers du cinéma, et plus particulièrement du film Blad Runner. Réalisée pour la nuit blanche Mayenne, elle trouve sa place dans les douves du château pour une confrontation temporelle et formelle où Histoire et fiction se rejoignent.

Mietskasernen





2010,
240 cm / 160 cm / 140 cm,
Bois / carton / peinture.

Mietskasernen est une installation documentaire, d'apparence formaliste, mais qui est le fruit d'une recherche historique, comparable à celle de curieux ou d'amateurs.

Mietskasernen est la réplique des « baraquements de location » Berlinois faisant partie d'un ensemble de village : Le Japanese village et le German Village construits en 1943 dans le désert du Utah. Construits par l'armée américaine ils avaient pour but de tester les effets des bombes incendiaires.

Mietskasernen est tour à tour l' hommage à une architecture mineure, monument de l'histoire et simple document, outil didactique d'une politique muséale.

Versus

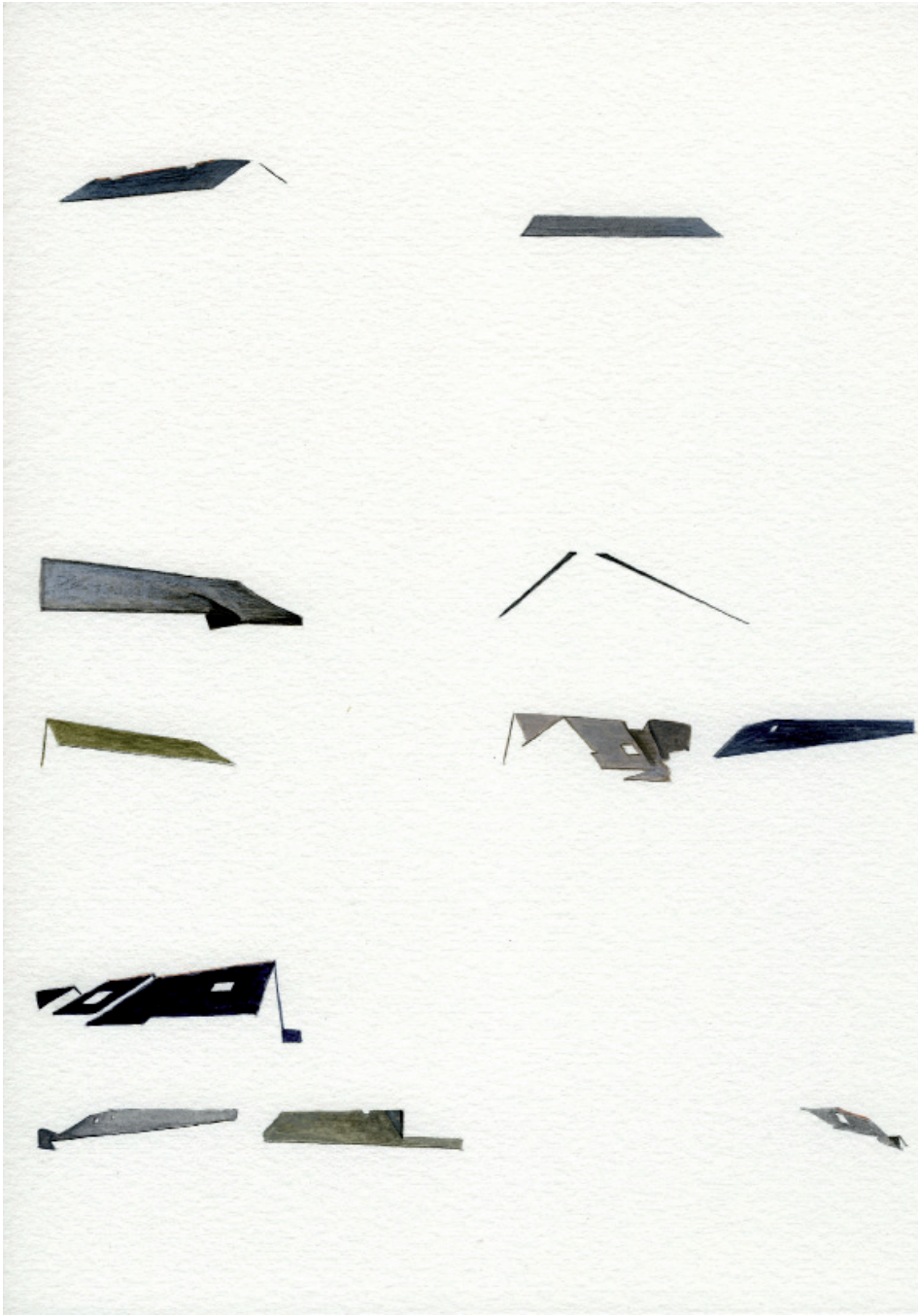




2010,
Dimensions (sans socle) : largeur 85 cm / hauteur 45 cm,
Volume en bois.

Conçue comme une architecture hybride, versus est une pièce qui expose un conflit architectural : la «guerre du toit» . Cette confrontation s'est déroulée dans un quartier de Berlin en 1928. D'un côté, l'avant-garde et le modernisme représentés par le toit plat et de l'autre, la pente traditionelle et régionaliste du toit.

Catalogue

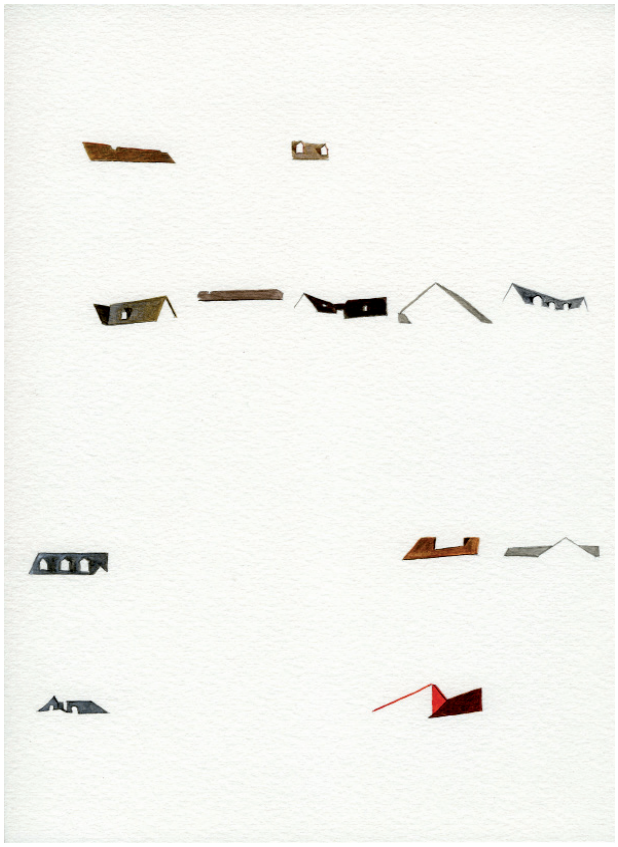


2010,
Aquarelles sur papier (16 aquarelles format 21 cm / 29,7 cm).

Catalogue est un travail de réflexion autour de forme et d'architecture en relation avec des problématiques liées à l'habitat, et au logement individuel.

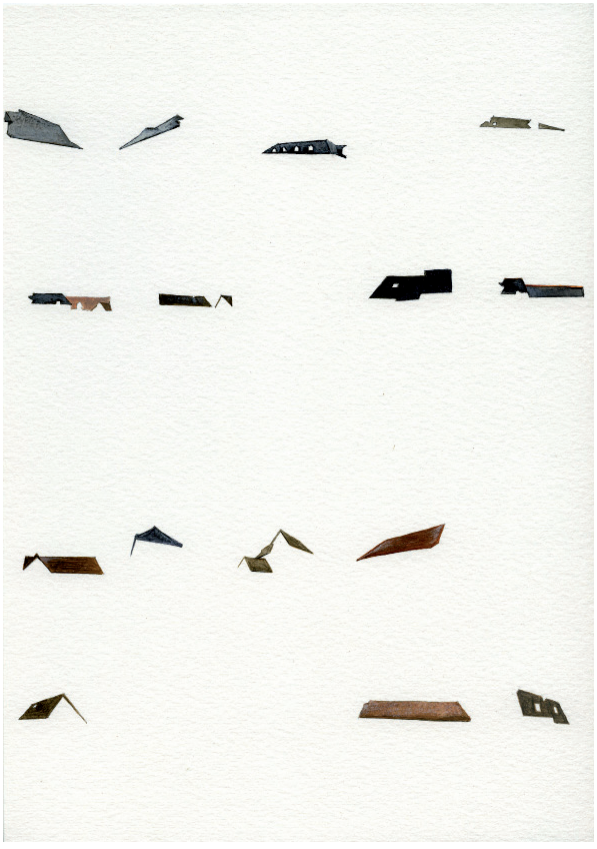
Cette série d'aquarelles représente des formes de toits issus de catalogue de vente de maisons. Ici, j'ai fait le choix de ne garder que la forme du toit, car je suis plus sensible à la pente, la ligne oblique et l'agressivité des angles aigus qu'aux angles droits et la frontalité du mur. Aussi, la fonction du toit est de mon point de vue plus humaine, plus utopique que celle du mur, le toit nous protège, nous abrite alors que le mur nous sépare...

exemples issus de la série.









Suite de la série visible sur : https://alexisjudic.fr/Catalogue

CV

10 rue Alphonse de Lamartine,
44600 Saint-Nazaire
06 88 43 26 44
mail : alexis.judic@gmail.com
Numéro de SIRET : 514 651 009
numéro MDA : j37829

Formation:

École supérieure des Beaux-Arts du Mans :

- 2008, obtention du DNSEP (mention du jury)
- 2006, obtention du DNAP (félicitations du jury)

Expositions personnelles :

- 2022 : De Quart, MEAN, Saint-Nazaire

- 2017 : From the pinnacle to the pit, atelier PCP, Saint-Nazaire

- 2016 : Camp-Volant, Journées du patrimoines, Abbaye de Blanche Couronne, La Chapelle-Launay

- 2014 : - exposition à L'abbaye de Blanche Couronne, La Chapelle-Launay
  - Buckyball , installation festival Oulala, Le Mans

- 2013 : - Capsule Radieuse, Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier, Piacé
  - exposition Ecole Municipale des Beaux Arts de Châteauroux, Châteauroux

- 2012 : Black form 2 Maria, chapelle Saint Joseph, la Chapelle-Launay

- 2011 : Drop City au Hall 6, Alstom, Nantes

- 2010 : Heimstätte à la Traffic Art Gallery, Bruxelles (Belgique)

- 2009 : Abridurable semaine du développement durable, Savenay

Expositions collectives :

2023 : - Nomos Nomade #4 et #5, Saint-Nazaire
- Vestige, Mairie d'Aubigny-Les Clouzeaux

2022 : - Les bateaux ont-ils une âmes ?, atelier PCP, Saint-Nazaire
- ICI PROCHAINEMENT, Camille Bleu Valentin, La Chambre, Saint-Nazaire

2021 : - Éparses, avec Camille Bleu Valentin, atelier Alain Le Bras, Nantes

2020 : - Vogue 2, Fort de Villès-Martin, Saint Nazaire

2019 : - BRÈVES, atelier Alain Le Bras, Nantes
- Contre Formes, L'Atelier, Nantes

2018 : - Le Grand Atelier, From The Hidden To The Seen, atelier MillesFeuilles, Nantes
- festival Electropixel #8, jardin C, Nantes
- Habiter le Bâti, 24 eme festival d'arts plastiques, Carla-Bayle

2017 : - P.E.L, Groupe Rembrunir (avec Justin Delareux), atelier MillesFeuilles, Nantes
- Etat des lieux, La maison Rose, collectif Open it, Nantes

2016 : - On aura au moins tenu jusque là !, Association MPVITE & Association Super, Nozay
-Monde Esseulé, Groupe Rembrunir (avec Justin Delareux), Cérilly
- CARTE DE SEJOUR: Qquakbinzip, Gongdosa, Corée du Sud et à MillesFeuilles, Nantes
- Et quelque(s) espacement(s), Galerie melanie Rio, Paris

2015 : - La Chapelle Fifteen, La Chapelle Des Calvairiennes, Mayenne
- BURASHI NO OTO, HANMA CHINMOKU, Ateliers MilleFeuilles, Nantes
- Notre jeunesse est sans lieu, Groupe Rembrunir (avec Justin Delareux), MilleFeuilles, Nantes

2014 : - Sonitus perterget, silentium malleis, Ateliers Mille Feuilles, Nantes
- Rembrunir, Atelier Alain Le Bras, Nantes (avec Justin Delareux)
- Commissariat pour un arbre #5 /Mathieu Mercier, Piacé le radieux, Bézard–Le Corbusier, Piacé.

2013 : - Gris de mortier, non-profit space, Nantes
- HLUKU KEFY, KLADIVA TICHO, Ateliers Mille Feuilles, Nantes
- Partie de campagne, Clos des Maçonnières, Avon-les-Roches

2012 : - Pentzele zarata, mailiu insiltasuna, Ateliers Mille Feuilles, Nantes

2011 : - Acclimatation, Centre d'art La Chapelle des Calvairiennes, Mayenne
- Nuit Blanche Mayenne, Mayenne
- On attache pas son chien avec des saucisses, Le grand atelier, Nantes

2010 : - Ca va pas rentrer, Montréal, Québec (Canada)

Résidences :

- LA GÂTERIE, Espace de création contemporaine, LA ROCHE-SUR-YON, résidence collective avec Camille Bleu Valentin, octobre / novembre 2021

- Programme «Plasticien au collège» sur l'année 2019/2020 au collège St Exupéry, Savenay

- LOOP : résidence mission dans divers établissements scolaires des Deux-Sevres, avec la DRAC, DRAAF et Rectorat de la Nouvelle -Aquitaine de mars à mai 2018.

- résidence collective (Groupe Rembrunir, avec Justin Delareux) au Domaine M à Cérilly, France de mars à mai 2016

- « Partie de campagne », Clos des Maçonnières, Avon-les-Roches (France). Résidence réalisée par le collectif associatif MPVite, avril 2013

- École Municipale des Beaux Arts de Châteauroux Collège Marcel Duchamp. Octobre à décembre 2012.

- « Ca va pas rentrer » Montréal, Québec (Canada). Résidence réalisée par le collectif associatif MPVite, octobre 2010.

- « Grandeur Nature » Parc Naturel regional du Queyras, Hautes Alpes (France). Direction artistique Julien Amicel. Juin à Juillet 2009.

Bourses, aides à la créations :

- Obtention d'une bourse d'aide à la création délivrée par la ville de Saint-Nazaire en 2019 et 2021.

- Obtention d'une bourse d'aide à la création délivrée par la DRAC des Pays de la Loire (france) en 2011.

- Obtention d'une bourse d'aide à la création délivrée par la région des Pays de la Loire (france) en 2009 et 2015.

Expériences artistiques, conférences, éditions, concours :

- Intègre le projet de Jean Paul Sidolle, «Mémoires d'éléphants» http://jpsidolle.free.fr/Judic%20839.htm, juin 2014

- Conférence à l'école des Beaux-Arts du Mans, novembre 2013.

- Parutions de dessin dans la revue PLI de 2013-2021, DRAWING 2013, Point Noir 2019.

- Résident aux ateliers PCP Saint-Nazaire (France) de 2019 à 2022.

- Résident aux ateliers Mille Feuilles Nantes (France) de 2013 à 2019.

- Soutenu par le collectif « R » réseaux, Nantes (France) depuis Juillet 2011.

- Soutenu par le collectif associatif MPVite, Nantes (France) depuis Janvier 2010.

- Tiré à part, revue 303, les artistes soutenus par la région des Pays de la Loire, 2010.

- Projet « ABRIDURABLE » réalisée à Savenay (France) lors de la semaine du développement durable du 01/04/09 au 08/04/09 participation en tant qu'artiste.

- Différentes interventions dans les écoles, collèges et Lycées des Pays de la Loire et des 2 Sèvres de 2009 à 2021:

Groupe scolaire Robert Doisneau la Chapelle sur Erdre , Collège René Couzinet de Chantonnay, Collèges Saint Julien à Le Mans, collèges Saint Joseph à Cossé-le-Vivien, lycée Jacques Prévert à Savenay, lycée Notre Dame d'Espérance à Saint-Nazaire, lycée Aristide Briand Saint-Nazaire au sein de la MLDS : mission de lutte contre le décrochage scolaire. Regroupement Pédagogique Intercommunal de Bougon, Salles, Soudan et Pamproux (2 Sèvres)...