

Livia Deville

reseaux-artistes.fr/dossiers/livia-deville

instagram : [livia_deville](#)

7 rue François Albert

44200 Nantes.

0633865113

liviadeville2023@gmail.com

Je mène ma recherche en peinture et dessin autour d'agencements de formes et d'images recueillies sur internet. Je ne cherche pas à raconter d'histoires, plutôt mettre en lien des fragments du réel avec des éléments d'ordre plastique dans le but d'opérer un travail de déplacement de l'image à la fois sur le plan pictural et critique.

La série des Clysmic collages sur laquelle je travaille actuellement, associent images d'incendie, inondation, tsunami, tremblement de terre, pollution et palettes en carton, peintures inutilisées, motifs ou dessins sur papier, le tout découpé en forme de fleurs et agencé sur des fonds colorés de différents formats.

C'est une synthèse de mon travail récemment exposé sur les Fleurs, (grand ensemble de peintures montrant la disparition et l'apparition de fleurs de l'histoire de l'art) et les Désastres (qui représentent des désastres écologiques dont le fond est parsemé de découpes de fleurs).

Je souhaite mettre en avant la nature ambivalente de ce qui est figuré : que ce soit en manipulant le support ou en créant des confusions de matières.

Au vu d'un monde fait d'incertitudes et de vulnérabilités, comment s'approprier les formes du visible, les rendre sensibles et questionner leur possible disparition et cela, en « traduisant » le réel autant du côté du désastre que de l'enchantement ?



Clysmic collage 10, 24x32, photocopie, techniques mixtes sur papier, 2022



Clysmic collage 02, 30X42, photocopie, techniques mixtes sur papier, 2022



Clysmic collage 13, 70x70, photocopie, techniques mixtes sur papier, 2022-2023



Clysmic collage 16, 70x70, photocopie, techniques mixtes sur papier, 2022-2023



Clysmic collage 08, 04, 06, 15, 24x32, photocopie, techniques mixtes sur papier, 2022-2023

Clysmic collage 11, 03, 14, 07, 24x32, photocopie, techniques mixtes sur papier, 2022-2023

(...) Chercher la densité du motif, c'est aussi le travail de Livia Deville. L'artiste se tourne vers les images de l'actualité qui ont perdu leur poids à force d'être répétées. Elle peint sur de grands papiers noirs. Des fleurs, elle ne conserve que les pétales. Des figures, elle emprunte les postures. Les formes sont tirées de l'histoire de l'art (La Descente de croix de Rembrandt, les Men in the city de Robert Longo ou les Flowers d'Andy Warhol, entre autres) et de photographies de presse. On pourrait peut-être identifier parmi la foule la journaliste égyptienne Shaima al-Sabbagh, assassinée par la police sur la place Tahrir en janvier 2015 alors qu'elle manifestait pacifiquement dans un pays qui interdisait toute revendication démocratique¹. « Flowers grow out of dark moments » (Les fleurs poussent sur des moments sombres) écrivait Corita Kent, la nonne du Pop art. Les superpositions de motifs les font remonter à la surface, accompagnés de souvenirs, selon la stratégie du palimpseste (...)

Ilan Michel, critique, conférencier, 2022
catalogue Incertain ré-elles





Fleurs 6, 150x140, acrylique et huile sur papier, 2021



Fleurs 7, 150x140, huile et acrylique sur papier, 2022.



Fleurs 4, 150x140, acrylique et huile sur papier, 2022



Fleurs 3, 150x140, acrylique et huile sur papier, 2019 - 2020



Fleurs 2, 150x140, acrylique et huile sur papier, 2020



Fleurs 5, 140x150 x6, acrylique et huile sur papier entoilé, 2020-2021



Petites fleurs, 24x30, acrylique sur papier 2022

Petites fleurs, 24x30, acrylique sur papier 2022

(...) Aujourd’hui, il n’y a paradoxalement jamais eu aussi peu d’images, écrit la philosophe Marie-José Mondzain, au sens où leur multiplication nous empêche de les rencontrer². Nous les voyons, mais le visible n’est pas l’image : il faut les faire sienne, les entremêler à notre histoire en les sortant de la page.

Reportages télévisés, photographies publicitaires, mises en scène pornographiques, en nous assignant une place autoritaire, nous dévore et nous submerge, quand, chez Livia Deville, c’est le désir qui émerge. Si toute image se laisse convoiter, ce que le manque est sa part inavouée. Nous nous surprenons à tisser des correspondances entre les incisions du papier fleuri et les corps aux poses élastiques de yogi.

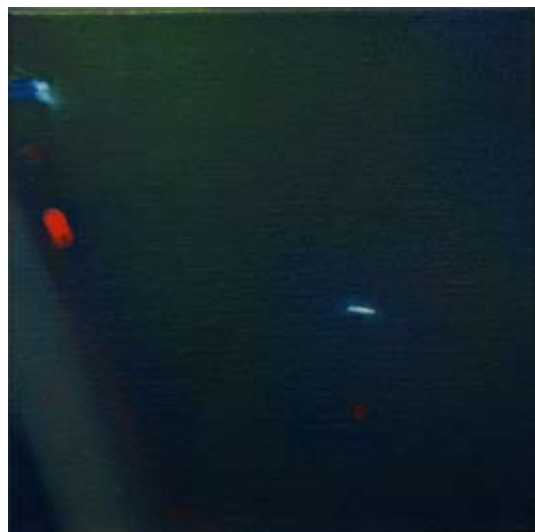
Les deux grandes compositions inspirées de l’accident nucléaire de Fukushima en mars 2011 et des nappes d’hydrocarbures s’écoulant dans la mer se donnent des allures de peintures d’histoire. Pourtant, loin de les cristalliser en mythes, elles multiplient les points de vue sur la catastrophe. Les perspectives axonométriques des villes désertées et les méandres colorés des éléments contaminés ont frappé le paysage d’irréalité.

Ian Michel, critique, conférencier, 2020

1. « Elle n’avait pas assez de gras pour éviter que la chevrotine pénètre » a cyniquement répondu le porte-parole de la médecine légale du Caire, « La militante Shaima Al-Sabbagh “morte parce que trop maigre” », Courrier International [en ligne], mis en ligne le 23 mars 2015, consulté le 27 avril 2020. URL : <https://www.courrierinternational.com/article/egypte-la-militante-shaima-al-sabbagh-morte-parce-que-trop-maigre>

2. Marie-José Mondzain, *Le Commerce des regards*, Paris, Le Seuil, 2003.





Petits désastres, 20x20, huile sur toile, 2015



Petits désastres, 20x20, huile sur toile, 2015



Désastre 1, 140x287, huile sur papier découpé, 2019-20.

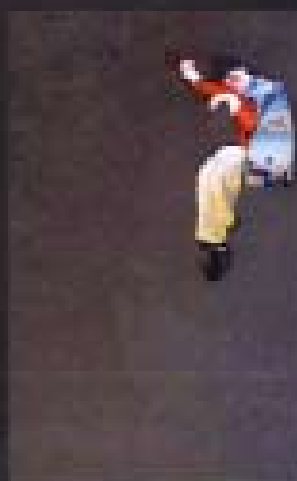
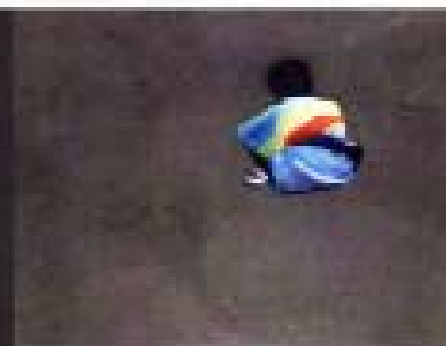


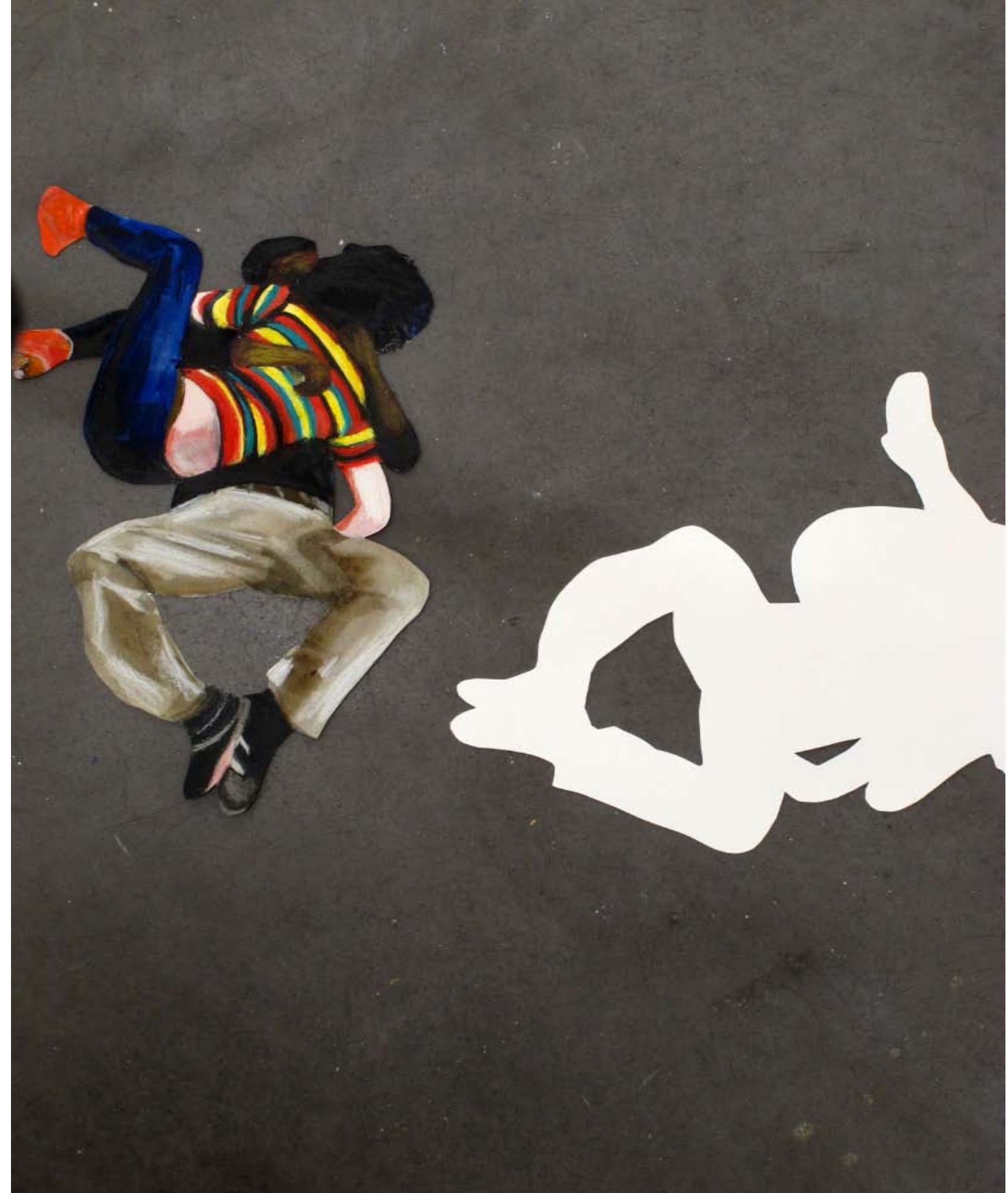


Désastre 2 (détails), huile sur papier entoilé et découpé, 2020



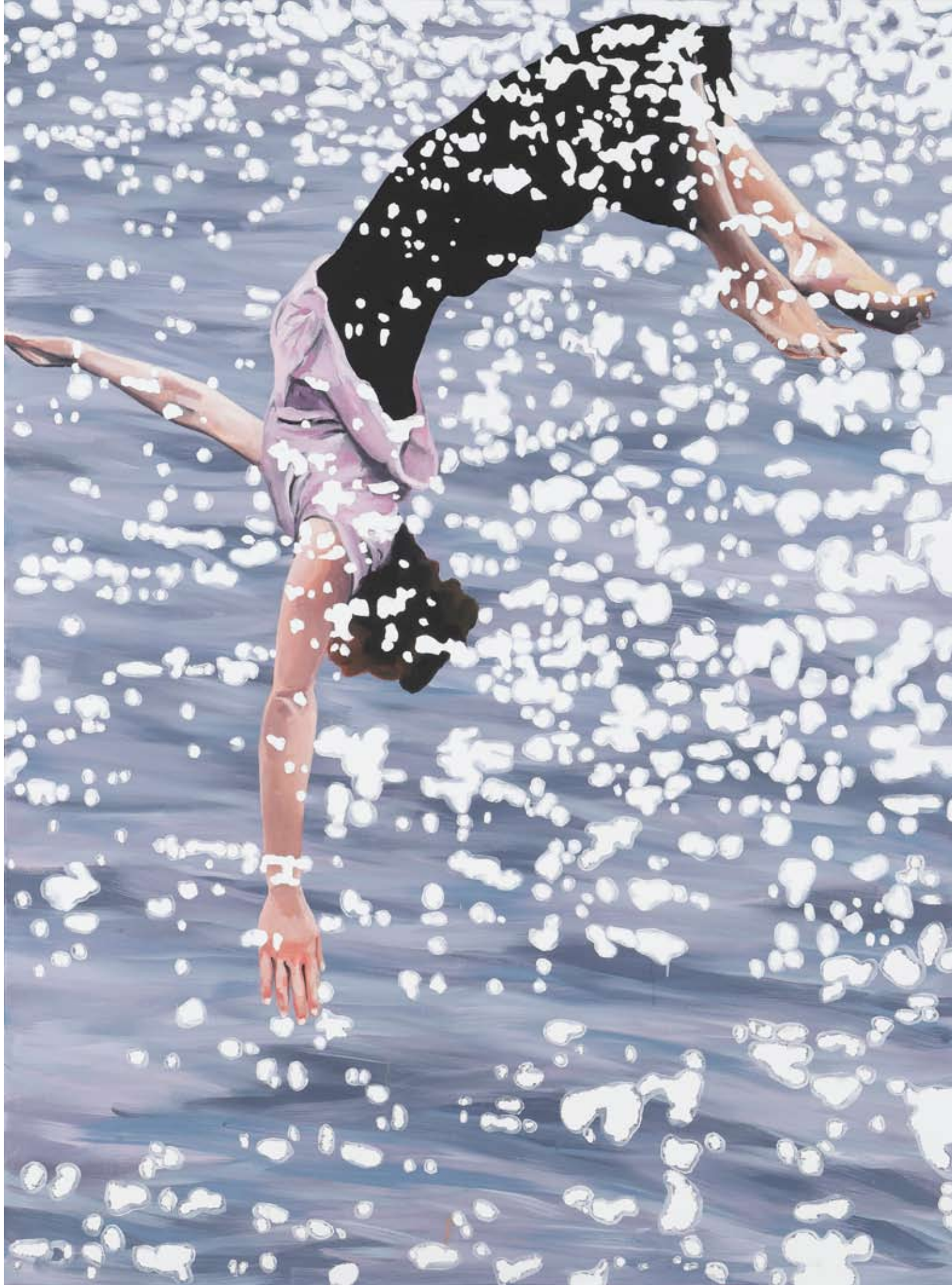
Désastre 2 et petits corps au sol à L'Atelier, ville de Nantes 2022



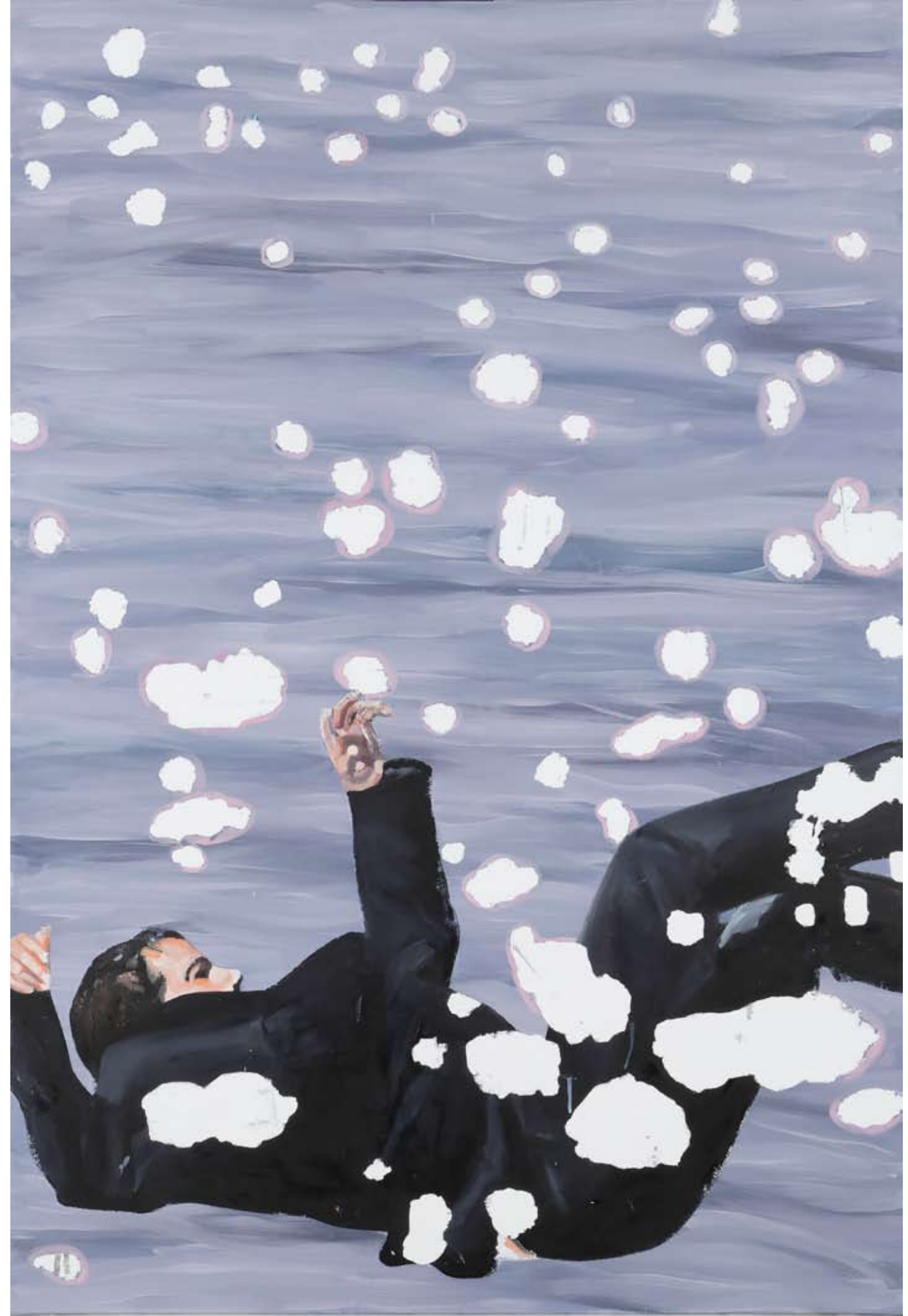


(Détails) figures/gestes, acrylique et résine sur papier et photocopies au sol, dimensions variables, 2019-2022





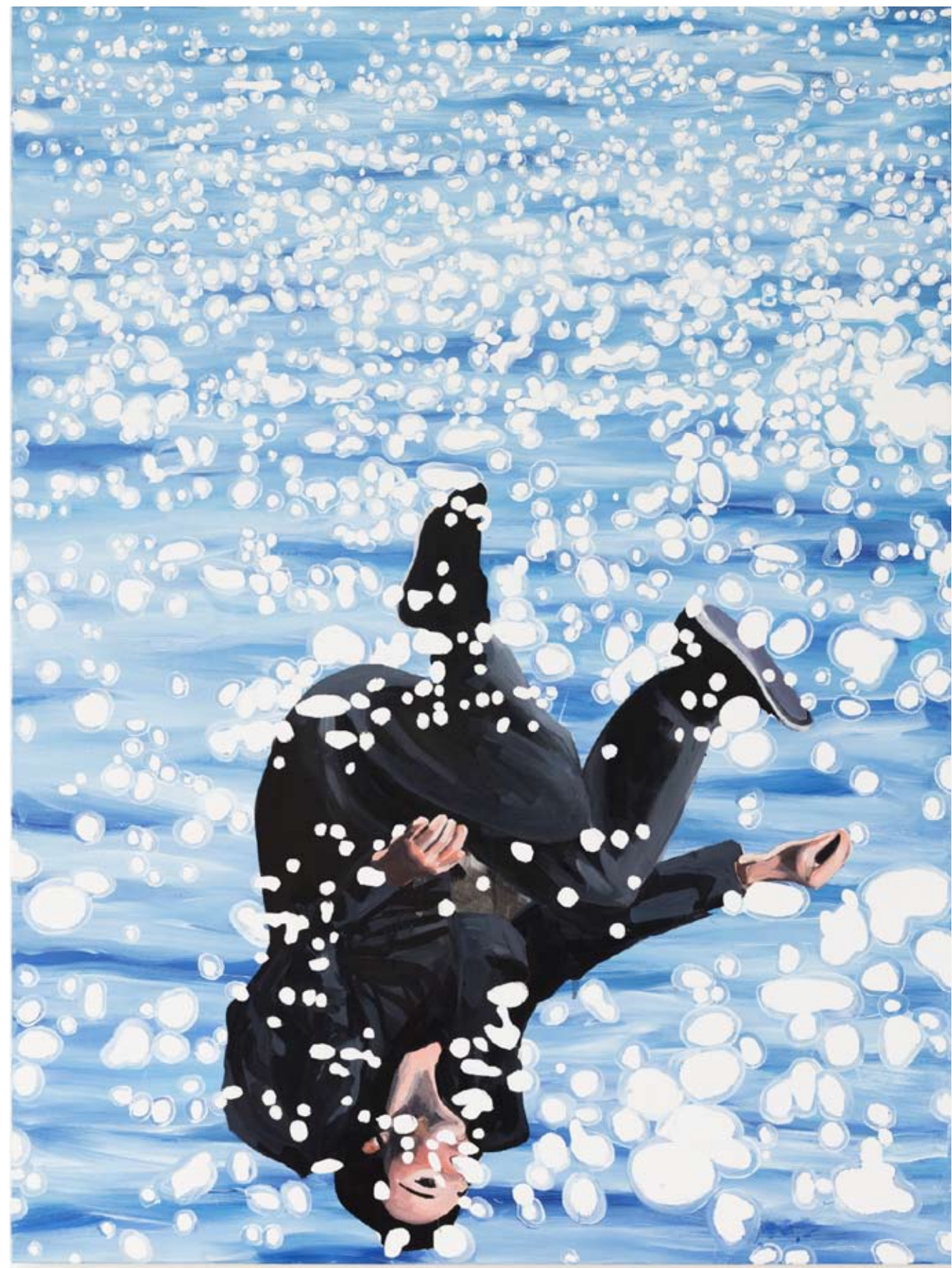
Scintillements 03, huile sur toile, 130x87, 2016



Scintillements 04, huile sur toile, 130x87, 2016



Scintillements 05, huile sur toile, 130x97, 2017



Scintillements 06, huile sur toile, 130x97, 2017

Photo : Sylvain Bonniol

(...)

Images réminiscentes que Livia recompose dans l'espace du tableau, selon une procédure qui lui est propre. Il y a le choix de la figure prélevée dans le flux d'images, puis les opérations de coupe et découpe, cadrage et decadrage, collage et décollage du contexte.

Il y a le choix du format, le changement d'échelle, le dessin des contours du corps sur le rectangle blanc de la toile. Puis vient le geste du masquage : corps et éclats de lumière sont isolés par des adhésifs, afin de pouvoir peindre la surface modulée de l'arrière-plan.

Un découpage du temps dans l'exécution de chaque geste qui affleure à la surface du tableau : « Le contour est au service de la vibration. » Ce que Livia s'attache à peindre, c'est bien « l'étreinte des sensations », ce que Gilles Deleuze détecte dans l'œuvre de Francis Bacon.

Une fois la figure peinte, la dernière opération consiste à décoller les adhésifs qui feront apparaître les blancs laissés en réserve : flocons blancs de lumière qui parsèment la toile, ce qu'elle nomme « scintillement ».

Semblables aux images que l'on recueille au moment du réveil : figures qui se frayent un passage entre plusieurs nappes de sensations, là où désirs et mémoires se tressent dans l'opaque et le diaphane. Le tableau devient « lieu d'une étreinte » . Le geste du peintre rend une consistance aux grains de lumière, aux corps comme en apesanteur.

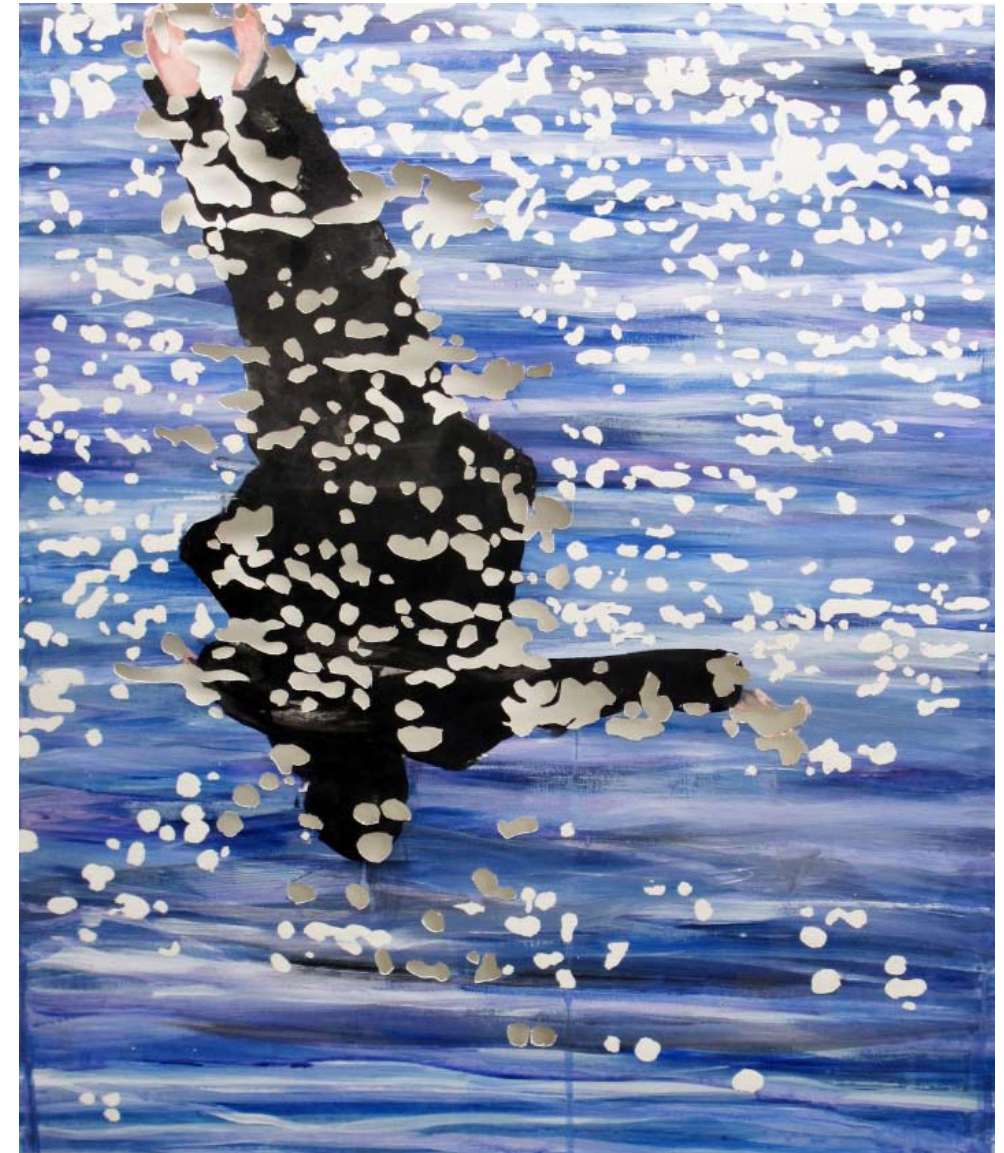
Au point d'intersection des forces antagonistes qui la traversent, Livia saisit la « force diagonale » : point de vitalité qu'elle semble atteindre dans un double mouvement de prise et de déprise. C'est en rendant sensibles les temps à l'oeuvre dans l'acte de peindre qu'elle accomplit ici sa mue.

Juste traverser, se laisser traverser.

« Remettre le passé au présent. Magie du présent. »

François Durif, artiste, écrivain. Juin 2017

Carte blanche, *Revue 303* septembre 2017



Scintillements (homme), 59x50, acrylique sur papier découpé, 2017





L'étreinte 1, huile sur toile, 80x80, 2014



En silence, huile sur toile, 120x120, 2014





Enlacement 2, huile sur toile, 120x120, 2014.



Enlacement 1, huile sur toile, 120x120, 2013



Enlacement, 50x65, huile sur toile découpée, 2016



Enlacement (bleu), 20x30, huile sur toile, 2014



Enlacement (violet), 30x30, huile sur toile, 2014



Enlacement, 50x65, huile sur toile découpée, 2016



Enlacement (jaune), 20x20, huile sur toile, 2014



Petit love (bleu), 25x40 huile sur toile, 2016



Petit love (orange), huile sur toile, 2016



Petit love (jaune), 35x40, huile sur toile, 2016



Petit love (rose), 18x30 huile sur toile, 2016

C'est à la suite des événements de Charlie en 2015 que j'ai pris connaissance de la mort de la jeune activiste et poète Shaïmaa El Sabbagh, abattue par la police venue interdire un rassemblement en hommage aux victimes de la révolution égyptienne.

En voyant les photos sur le Net, j'ai immédiatement eu la nécessité de m'en emparer. Je n'avais jamais travaillé en utilisant des images d'actualité, ni abordé la dimension tragique d'un événement.

Voir Shaïmaa portée par son ami, entre la vie et la mort, m'a rappelé une Piéta; j'ai trouvé un prolongement avec la série sur le *couple et enlacement* sur laquelle je travaillais.



Souffle, huile sur papier, scotch et collage, 50x65, 2015



Urgence, 50x65, huile sur papier découpé/collé, octobre 2015 - mars 2016



Tomber, 50x65 huile sur papier découpé/collé, mars-avril 2016



Enlacement, 41,5x49, huile et acrylique sur papier, octobre 2015 - mars 2016



La confrontation, 50x65, huile sur papier découpé/collé, octobre 2015 - mars 2016



Disparaître, 50x65 huile sur papier découpé/collé, octobre 2015 - mars 2016



3xShaima, 50x65 huile sur papier et découpes, mars-avril 2016



Livia Deville

7 rue François Albert, 44200 Nantes

liviadeville2023@gmail.com

0633865113

FORMATION

- 1995** - DNSEP, Paris, Mention TB (chez Pierre Buraglio).
artistes invités: Lewis Baltz, Carole Benzaken, Victor Burgin.
- 1990** - Maîtrise d'Arts Plastiques, "La fabrique de paysages", mention TB Université de Provence.
- 1990** - Capes d'Arts Plastiques. Major promotion.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017** - Juste Traverser, Galerie 5, Angers.
- 2015** Bow Window (avec Delphine Doukhan), Galerie le 61, Nantes.
- 2013** - Le crépuscules des idôles, l'Absence associé au « Voyage à Nantes ».
- 2010** - Galerie RDV, Nantes.
- 2008** - Galerie petit Maroc, St Nazaire.
- Centre Culturel Français, Ouagadougou (Burkina Faso).
- 2007** - Peintures, Box 202, Paris.
- 2006** - Chez l'un, l'une, l'autre (Marie Pierre Duquoc), Nantes.
- 2005** - People-fiction, résidence 2Angles, Flers.
- 2003** - Showbedroom (Damien Bourdaud), Nantes.
- 2001** - Glasgow Project Room, Glasgow.
- 1995** - Manufacture des Oeilleux, Ivry.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023** - Dernier chapitre dans la poussière, Galerie Kanudya, Ouagadougou, Burkina Faso.
- 2022** - Incertain *ré-elles*, (Projet avec Micha Deridder et Marie Drouet), l'Atelier, Nantes.
- 2019** - **D.** Château de Renty / Frac île de France.
- 2019** - ROAMING, Siège du PC, Paris
- 2018** - Flux 2 Projet avec Cécile Degouy et Erwann Tirilly, Le Village, Bazouges la Pérouse.
- 2017** - Rendez vous à St Briac.
- 2016** - Flux et autres arrangements, Ateliers Millefeuilles, Nantes.
- 2016** - Pour un éventuel voyage 1, Séoul, Corée.
- 2015** - Burashi No Oto, Hanma Chinmoku, Ateliers Millefeuilles, Nantes.
- 2015** - 70 combats.... Musée Quesnel-Morinière, Coutances.
- 2014** - Le 61, Galerie Le 61, Nantes.
- 2014** - 70 combats pour la liberté, Bayeux.
- 2013** - Luku kefy, klavivà ticho, Nantes.
- Alternative Spaces, On Time, Rezé.
- 2012** - So Nantes, Galerie Le Rayon Vert pour Le voyage à Nantes.
- 2012** - Pentzelen zarata mailu isiltasuna, Nantes.
- 2010** - Tryptique, galerie RDV, Angers.
- 2009** - A la surface de l'infini (Frac Ile de France) Hors les murs, Noisy le sec.
- 2009** - Multiples, galerie RDV, Nantes.
- Art's Birthday, Nantes.
- 2004/2005** - Projet Cône Sud (Frac Ile de France/ Frac Poitou Charentes), Lima, Santiago, Buenos Aires, Montevideo.
- 2004** - Biennale d'Art Contemporain, Nîmes.
- Limit-Ed2, Le Triage, Nanterre.
- Une femme peut en cacher une autre », Moulin Gautron, Vertou.
- 2000** - Lives and Loves, Galerie Irvine, Ecosse.
- 1999** - Devenirs, Passage de Retz, Paris.
- Eclats 2, Galerie E-of, Paris.
- Carte Blanche 1, 2, 3, 4, Paris, Dusseldorf, St Denis, Paris.

- Trio, Château de Servières, Marseille.
- 1997** - Eclats, Atelier Parisien, Paris.
- Salon de la jeune peinture, Paris.
- 1996** - Diplômés des Beaux Arts, Paris.
- 1994** - Autour d'un format, centre d'art, Mont de Marsan.
- 1993** - Sur la ville, centre d'art, Antony.
- Quai de la gare (Chez Jean René De Fleurieu), Paris.

PRIX / COLLECTION PUBLIQUE/PRIVEE

- 2022** - Acquisition de l'artothèque Art Delivery, Nantes.
- 2022/1993** - Collections privées, publiques, Paris, Londres, Mexico, Nantes, Nîmes, Orléans.
- 2012** - Acquisition de Conseil Général de Loire Atlantique dans le cadre du 1%.
- 1996** - Prix Rocheron.
- 1998** - Acquisition du Frac Ile de France.

BOURSES

- 2017** - Aide à l'aménagement d'atelier, Conseil Régional de Loire-Atlantique.
- 2017** - Aide à l'aménagement d'atelier, DRAC Pays de la Loire.
- 2010** - Aide à la création, Conseil régional de Loire-Atlantique.
- 2008** - Aide au matériel, Drac Pays de la Loire.
- 2007** - Aide à la création, Conseil régional de Loire-Atlantique

RESIDENCES

- 2019-2021** - Résidence à la Fabrique des Dervallières, Nantes.
- 2016** - Résidence au CHU, Angers.
- 2008** - CCF, Ouagadougou, Burkina Faso.
- 2005** - 2Angles, Flers.
- 1999/2001** - Séjour-résidence à Glasgow aux Wasp's Studios.

PUBLICATIONS

- 2022** - Catalogue Incertain Réelles. Graphiste : Nicolas Gautron / Textes : Ilan Michel, Christophe Cesbron et Isabelle Corbé.
- 2020** - P.U.I. #46. Conférence : le geste pictural et la photographie.
- 2017** - Carte Blanche : Revue 303, dossier Culture(s) du soin (septembre). Texte : François Durif.
- 2016** - Catalogue de la résidence au CHU d'Angers. Graphiste : Daniel Habasque / Texte : Mohamed Rachdi.
- 2016** - Outils de médiations tactiles pour aveugles, Château de oiron.
- 2015** - Mise en images de la revue "la santé mentale", n° avril 2015.
- 2011** - Tiré à part, Revue 303 (Conseil Régional de Loire atlantique). Texte : Eva Prouteau.
- 2010** - Plaquelette-affiche, Conseil général de Loire Atlantique. Texte : Sébastien Gokalp.
- 2008** - Welcome Home 2, (chez Delphine Doukhan), Nantes.
- 2006** - Catalogue 2Angles.
- 2004** - Catalogue Projet Cône Sud. Texte : Franck Lamy / Bernard Goy.
- Article, Revue 303. Texte : Pierre Giquel.
- Catalogue « une femme peut en cacher une autre ». Texte : Virginie Péan.
- 2001** - Photographies, New Moves, magazine sur la danse contemporaine (Ecosse).
- 2000** - Catalogue « Devenirs », éditions du sourire. Texte : Bernard Goy.

EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

- 2016-2023** - Enseignante dans le programme international/année propédeutique + équivalence, section Art et Design, Beaux Arts de Nantes-St Nazaire.
- 2002 - 2023** - Intervenante au Château d'Oiron pour un public scolaire (petite section à terminale et publics spécifiques : handicapés physiques et mentaux, étudiants, classes internationale).
- 1990 - 2022** - Workshop, interventions aux Bx Arts, Ecole privé et publics scolaires, Loire Atlantique, Région parisienne et Burkina Faso.