

LAURENCE LANDOIS

E-MAIL : LAURENCE.LANDOIS@SFR.FR

+33 (0) 6 79 89 10 44

[HTTP://WWW.RESEAUX-ARTISTES.FR/DOSSIERS/LAURENCE-LANDOIS](http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/laurence-landois)

MARABOUT, BOUTS DE FICELLE
SUBSTANCE
QUI VA À LA CHASSE PERD SA PLACE
RÊVE DE PISCINES
ÉDEN
MONUMENT II

RÊVE
KINEN-HI III
URBAN LAND
HOME SWEET HOME
SÉRIE WAY
SÉRIE SISTY

LANDSCALE & LANDSCALE XXL
SÉRIE CITYSCAPE
SÉRIE ZAD HOUSE(S)
MACADAM PLANT(S)
LÀ
OZONES

MARABOUT, BOUTS DE FICELLE

Dans son appartement-atelier en plein cœur de Nantes, boîtes en plastique, en métal ou en carton s'empilent sur des étagères métalliques, occupant tout un mur, tandis que d'autres rangements accueillent bouts de ficelle, selle de cheval, cheval de course...

Comme une chanson en laisse où chaque fin de vers, forme le début de la rime suivante, sans logique ni raison, ici chaque objet trouvé, glané, ramassé lors de promenades quotidiennes s'agence sous les doigts bricoleurs de Laurence Landois, formant une kyrielle d'architectures miniatures brillantes et colorées. De bric et de broc, des espèces d'espaces urbains se densifient et se tricotent, s'arrêtant là ou se poursuivant ailleurs, jamais clos, toujours en possible extension.

11 septembre 2001, Tsunami au Japon 2011, Macefield House à Seattle 2006, du nom de la dame qui refusa de vendre sa petite maison de bois à de puissants

promoteurs, les grands ou petits drames, sous-jacents au travail de Laurence Landois, connaissent une possible réparation, allégeant la facture du chaos et de la ruine, reprenant vie dans ces jeux de constructions enfantines. Si la masse incommensurable de ces catastrophes nous engloutit, nous reprenons pied en déambulant du regard à travers ces venelles et ces tourelles, cheminant d'un bouchon de shampooing à une collerette de parapluie, mimant les pas de l'artiste glaneuse.

Depuis cette année, Laurence Landois développe une série de grands dessins- collages sur papier millimétré où cette fois, les papiers métallisés argentés, dorés, roses, verts, etc ; emballages de bonbons ou de chocolat collectés, se substituent aux débris trouvés devenant façades et publicités de la ville moderne-lumière.

« Landscale », la ville-paysage se décline en carrés et en rectangles, découpés aléatoirement, habillés par

ces papiers colorés, cernés de noir. Une vision syncrétique des mégapoles modernes vibre alors comme un espace chimérique et utopique, habité joyeusement par ces humains dont on ne connaît que les vestiges archéologiques.

PATRICIA SOLINI
2015

SUBSTANCES

Exposition / Temple du Goût

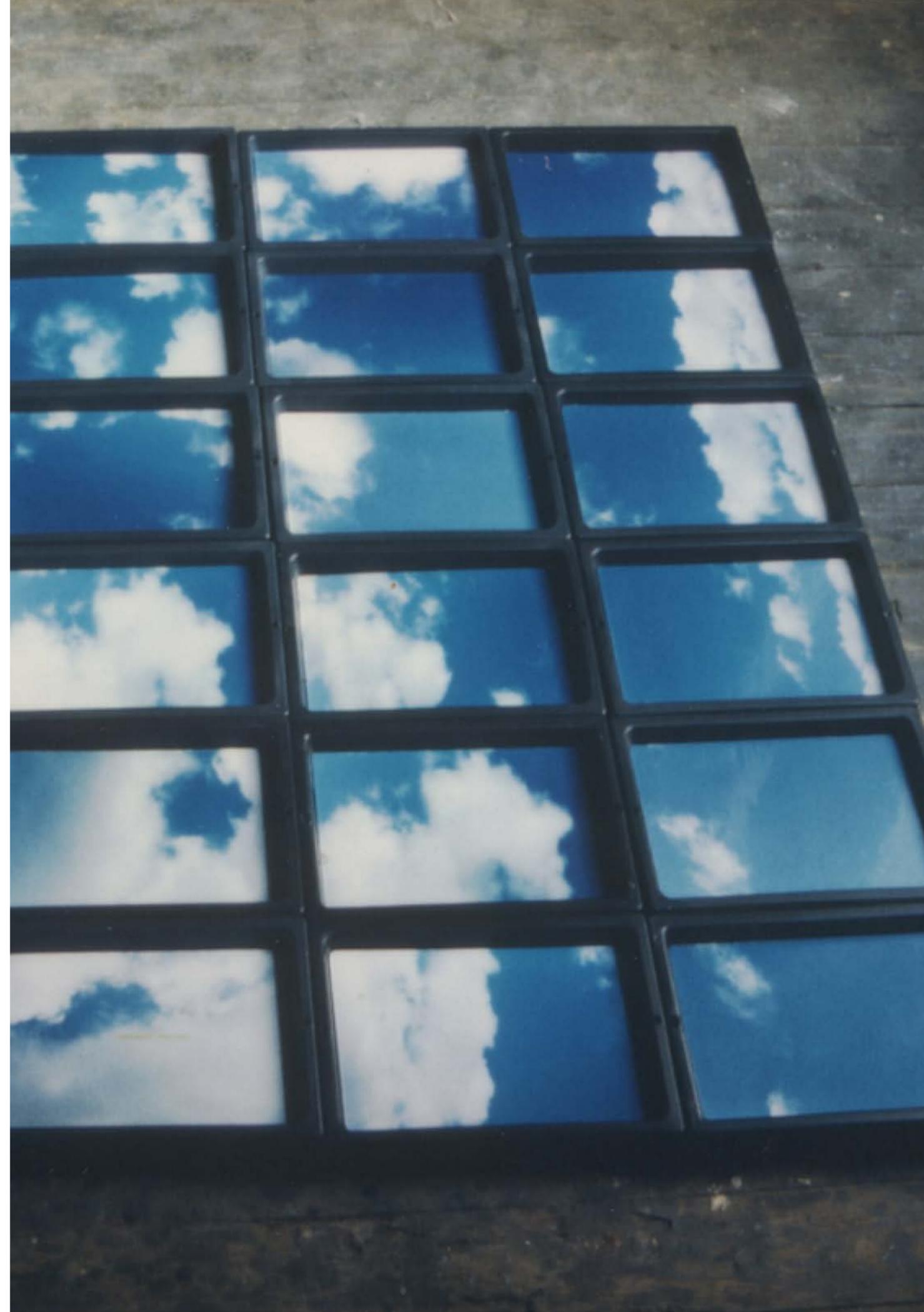
1997 / Nantes

Dimensions variables

Auges à plâtre, photographies argentiques



Dans les gâches la poudre blanche du plâtre versée dans l'eau colorée de bleu devient un nuage, fragment d'un ciel en mouvement.





QUI VA À LA CHASSE

PERD SA PLACE

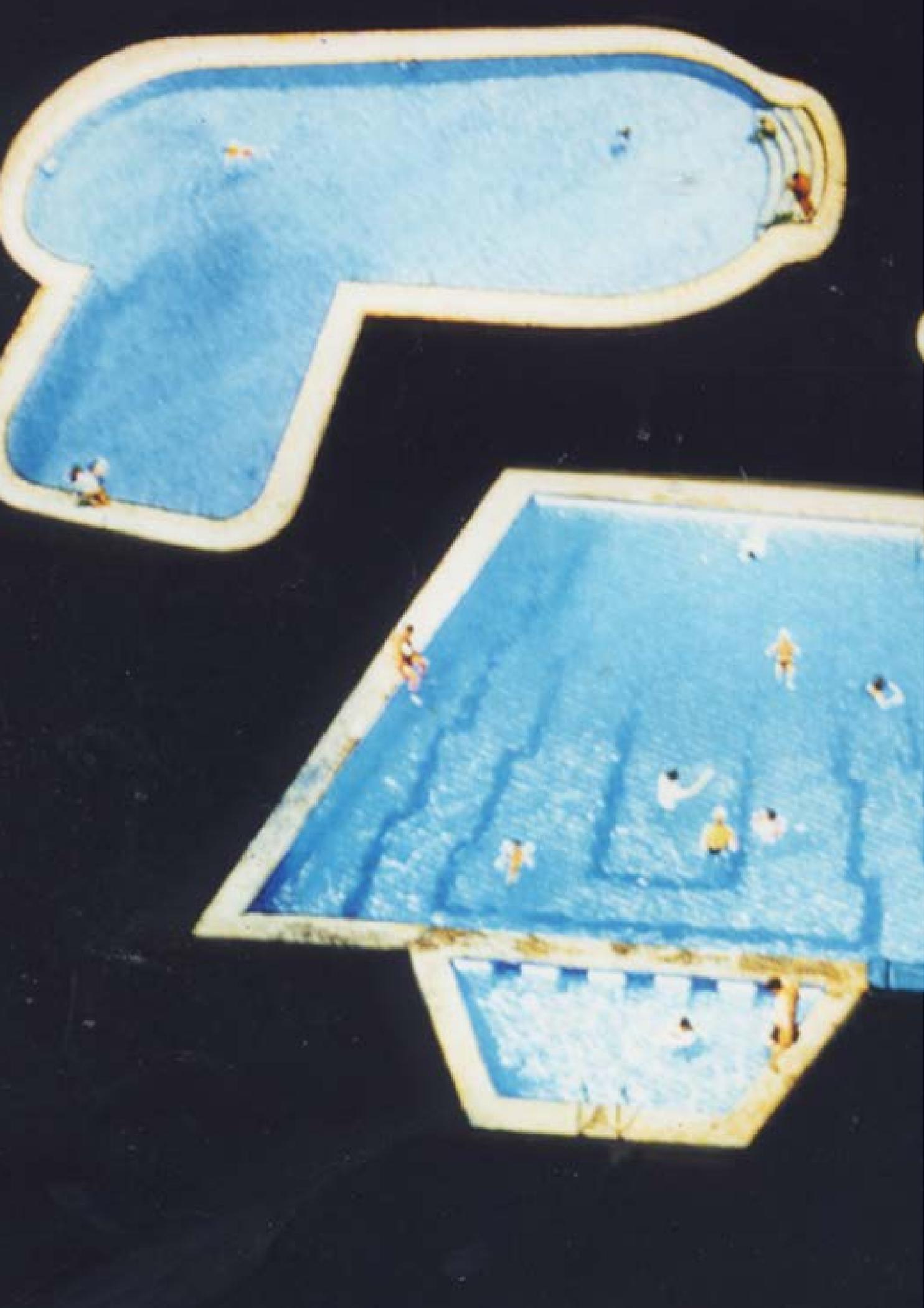
Œuvre / 2005

Dimensions : L 40 x P 42 x H 108 cm

Chaise en bois et éléments divers en bois

Des objets de toutes sortes trouvés dans la rue se métamorphosent. La chaise abandonnée se transforme en paysage miniature en jouant sur différentes échelles.





RÊVE DE PISCINES

Projet SUPERFLUX / Galerie Roger Tator
2004 / Lyon
Dimensions variables
Caissons lumineux, duratrans



Inventaire des petites mers du monde, les piscines découpées dans des catalogues de voyages deviennent des images d'Epinal sorties de leur contexte elles font rêver sans partir.

ÉDEN

Exposition Congélations Prématurées
Atelier A.Lebras
2013 / Nantes
Dimensions : 80 x 30 cm
Caissons lumineux, duratrans



Grenade, Bora Bora, La Floride, La Havane et autres destinations de rêve donnent leur nom à des caissons lumineux : Florida, Havana... qui calquent les formes tout en rondeurs idylliques de piscines glanées dans les catalogues de voyages de tours opérateurs.

La nouvelles série de onze pièces intitulées EDEN (2009) remplace les tons bleutés habituels par un magenta proche du rouge carmin, et se fait ainsi la critique des paradis artificiels pour touristes, ici réduits à la taille de lilliputiens en mal de luxe et de grandeur.

EXTRAIT DU TEXTE DE MAI TRAN
2011 - TIRÉ À PART DE LA REVUE 303

MONUMENT II

Œuvre / 2006
Dimensions : 200 x P 20 x 40 cm
Objets divers en plastique, leds, plexi



Réalisée en réaction aux événements du 11 septembre à New-York, cette ville miniature est construite avec ses déchets afin de reconstituer une skyline faite de petites tours fantaisistes appelées Folies au XIX siècle. Chaque petite tour est éclairée comme des votives en hommage aux victimes.





RÊVE

Exposition / Tous les artistes s'appellent :
2010 / Nantes
Dimensions : 58 x 58 cm
Carton, fleurs naturelles et artificielles, miroir

Les fleurs sont piquées à l'intérieur d'un carton pour former sur les 4 parois le mot rêve. Au fond un miroir multiplie les fleurs à l'infini. L'artiste compose avec la géométrie des emballages et transmue leur intérieur pour y faire cohabiter des espèces florales divergentes. Le mot Rêve apparaît après quelques temps marqué par les fleurs fanées. L.R

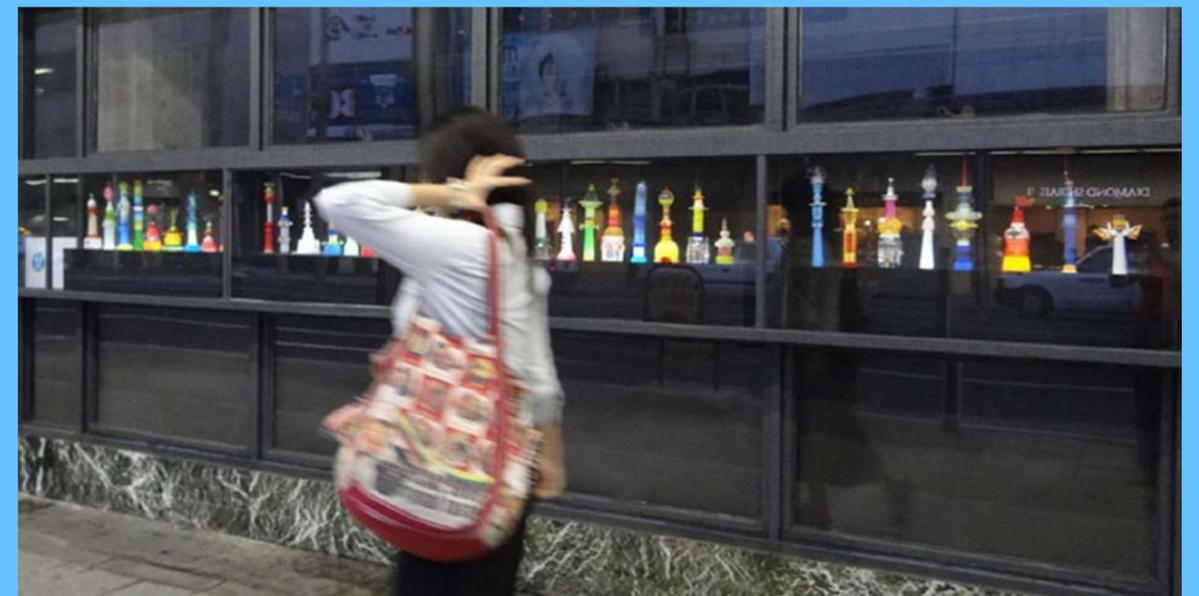




KINEN-HI III

Pre-Event Festival Terre et Eau
2011 / Niigata Japon
Dimensions : 3 pièces
de 80 cm de diamètre
Objets en plastique, néon, plexi,
piscines gonflables

Après le Tsunami au Japon, j'ai réalisée trois versions d'un monument (Kinen-Hi en japonais). La première lors de ma résidence à Niigata où j'ai présenté les petites tours au centre de piscines gonflables bleues évoquant à la fois l'archipel et le danger de la proximité de l'eau et de l'électricité. Ces petites tours ont aussi été installées sur une ligne dans les vitrines d'une bookshop du centre ville.



Le 11 mars 2011 l'archipel japonaise a été victime d'un violent séisme suivi d'un tsunami qui a entraîné de nombreuses pertes humaines et dégâts matériels. Je suis partie 4 mois après ce désastre où j'ai travaillé en partie en Workshop pour réaliser un autre monument intitulé Kinen-Hi III sous la forme d'un archipel matérialisée par des piscines gonflables au centre desquels j'ai positionné des petites tours fabriqués avec des éléments trouvés sur place. Présentées dans un premier temps dans les vitrines d'une Bookshop, puis sous forme d'archipel (le projet final) dans le hall du Cosmix Building à Niigata.

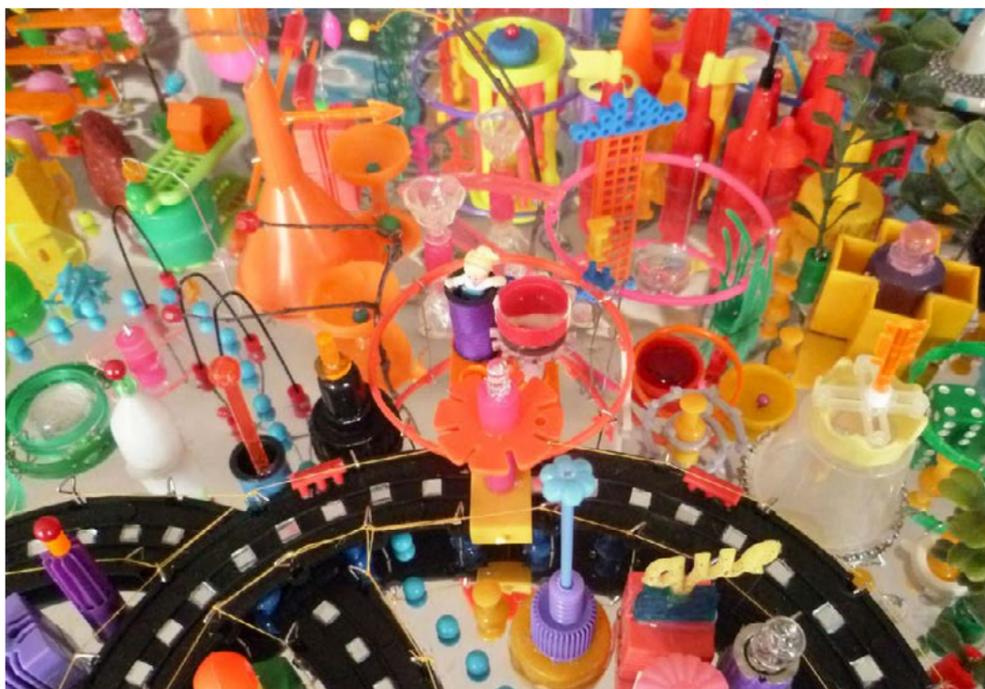


URBAN LAND

Galerie RDV / 2011 / Nantes
Dimensions totales : 4 m x 84 cm
Objets divers, plateau en bois, miroir



Une troisième version avec le sous-titre Urban-Land représente une ville miniature réalisée avec des centaines de petits objets construite sur deux grands plateaux au fond en miroir qui symbolise l'eau de la vague destructrice.





HOME SWEET HOME

(Tribute to the Macefield Story)

Exposition : On The WAY

Galerie Room 104

2014 / Seattle

Dimensions : 10 éléments de 40 x 40 cm

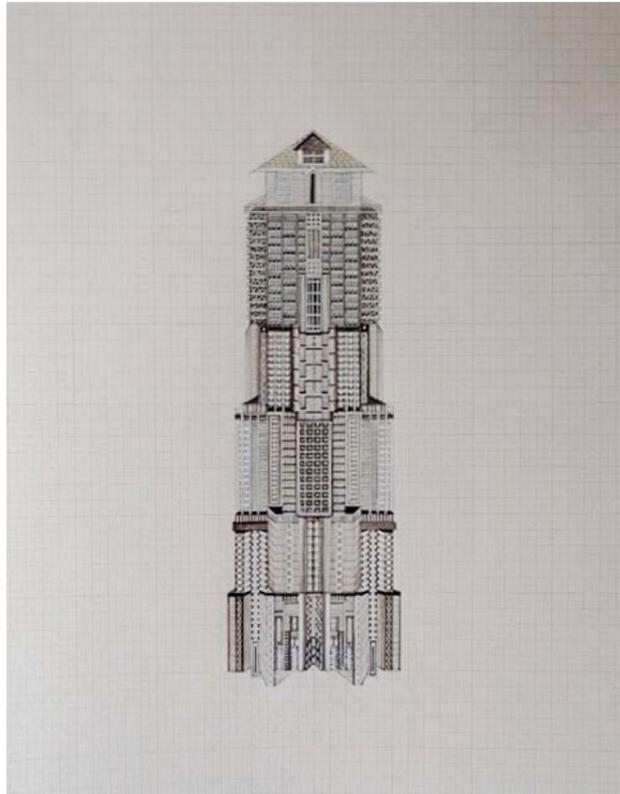
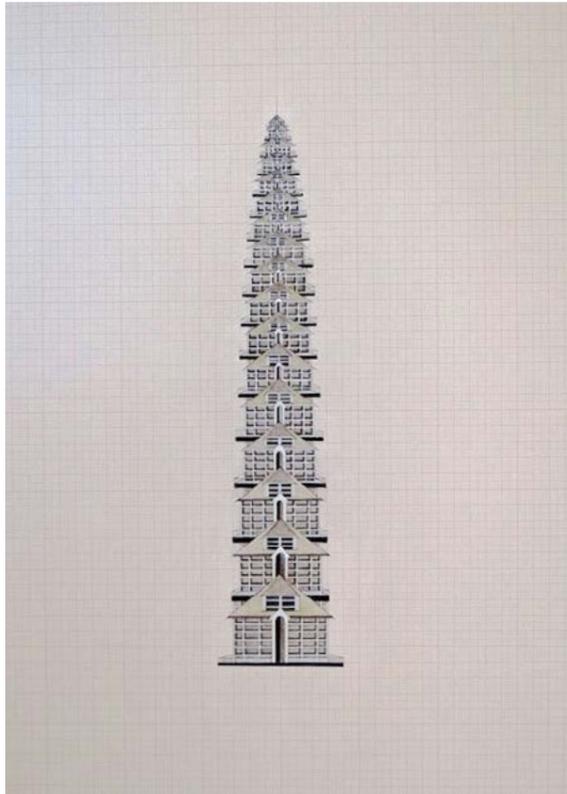
Bois, peinture, files



Cette installation de 10 cages d'oiseaux-maisons suspendues relate l'histoire d'une résistance celle d'Edith Macefield face aux promoteurs à Seattle.







SÉRIE WAY

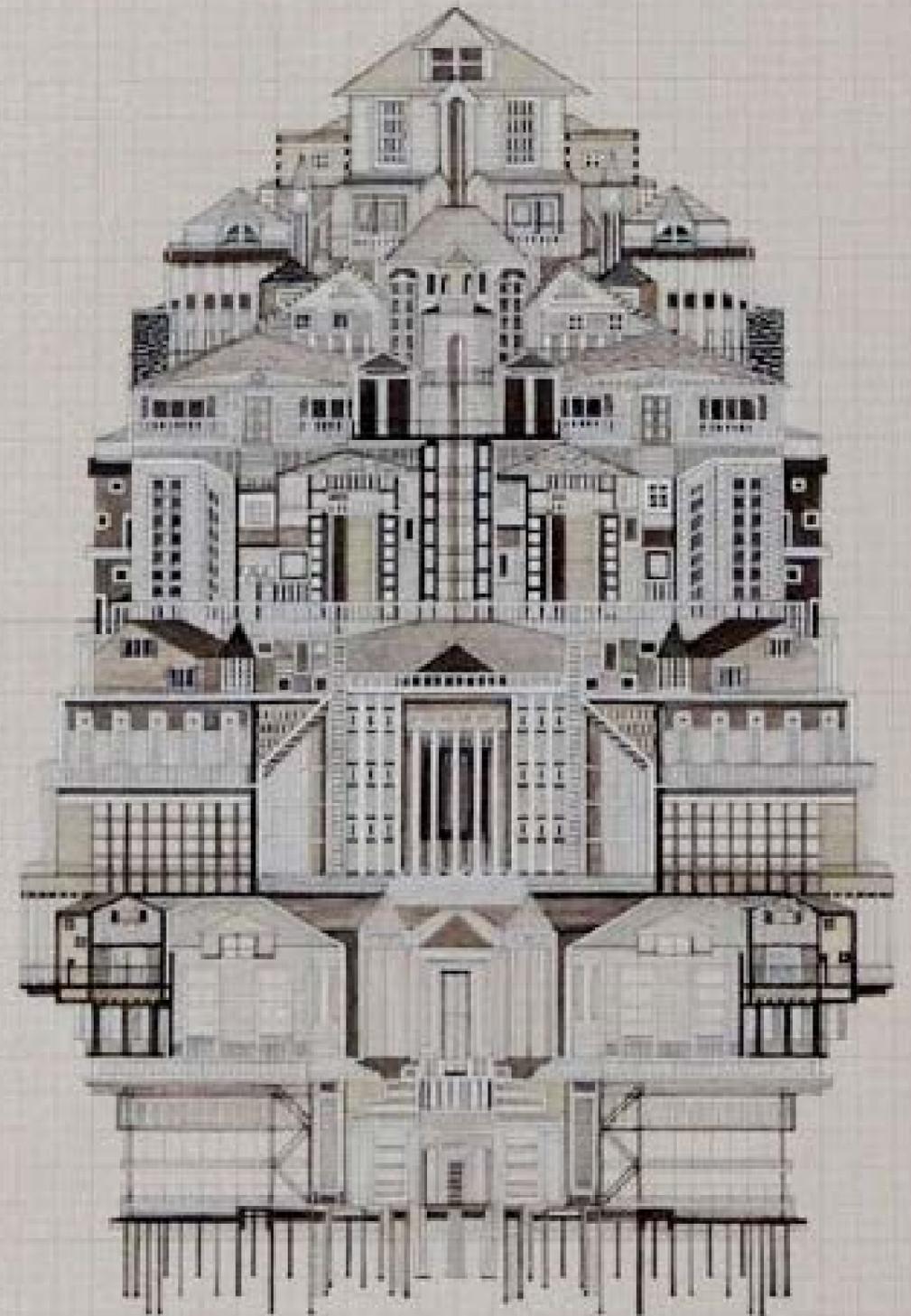
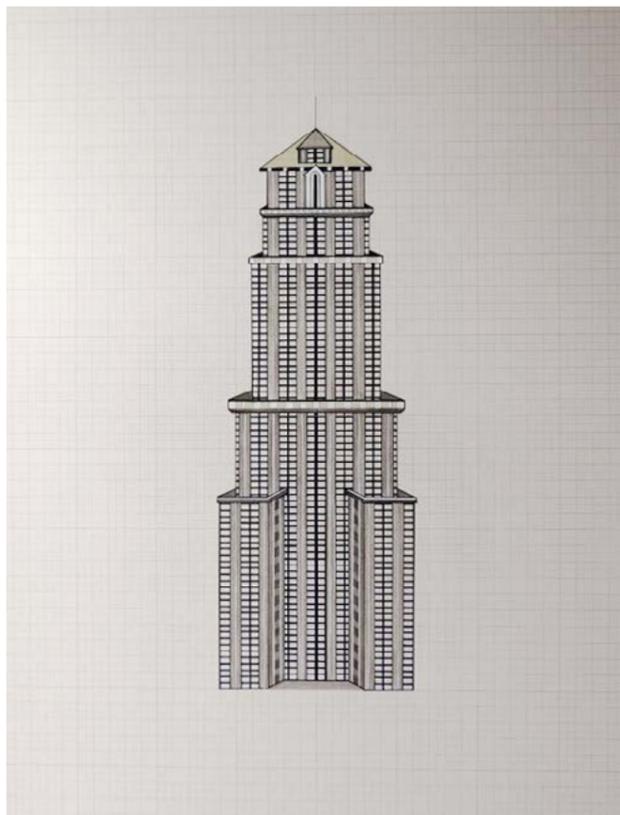
(Tribute to the Macefield Story)

2013 / 2014

Dimensions : 42 x 56 cm

Papier millimétré, posca

Tous ces dessins réalisés sur du papier millimétré ont pour point de départ la représentation de la Maison d'Edith Macefield à Seattle. La grille du papier me permet de construire les bâtiments au fur et à mesure sans plan déterminé.



HOME SWEET HOME A TRIBUTE TO EDITH MACEFIELD

This is the stuff of legend: Edith Macefield, as everyone knows, would not be railroaded. She would not leave her small Ballard house to make way for developers despite a million dollar offer. Elderly and terminally ill, certainly not seeking notoriety as a hero, she simply wanted to stay and die in her own house - the house that was built by her family in 1908 and in which she had lived for most of her life. She won - she stayed in her house (and, as everyone also knows, they built the mall around her, closely hemming in her house on three sides). Macefield died in her own house, as she wished, two years later. The adamant stand that this woman took gained notice and press and soon went global on the internet - where Laurence Landois heard about it in her native France and where it spoke directly to her vision as an artist. She was particularly drawn to the vulnerability of Macefield's tiny house and the woman in it - in her eyes they resembled a bird in a bird cage - and depicted her vision with the

fragile appearance of these ten houses which seem to be floating up and away, as well as with the drawings in which the small Macefield house is fancifully engulfed by freeways and large buildings.

Laurence Landois is interested in monuments. The word "monument" carries a good deal of baggage and weight and leads one to visualize objects of large scale constructed of heavy materials such as bronze, marble, steel, concrete. But Landois memorializes the almost casually dysfunctional impact that humans and their environments have on each other and for these she chooses more suitably mundane materials, the ubiquitous cast-offs and recyclables and other detritus that humans have used and left behind.

Dovetailing with Landois' interest in monuments and her preoccupation with discards, is her keen observation of how the growth of cities and communities, driven by the

juggernaut of development, tends to both disregard and discard anyone who stands in the way of this so-called "progress". The people who get in the way are usually the "small" people of small means and small power, and they are almost always easy for developers to railroad. The historic community of Ballard has seen this story played out repeatedly - but Macefield would not play.

When invited in 2014 to place a site-specific installation in an exhibition space in Seattle, Landois took that opportunity to make this work, "HOME SWEET HOME" - a monument and a tribute to the courage and determination of Edith Macefield.

LAURIE LECLAIR
CURATRICE DE L'EXPOSITION

SÉRIE SISTY

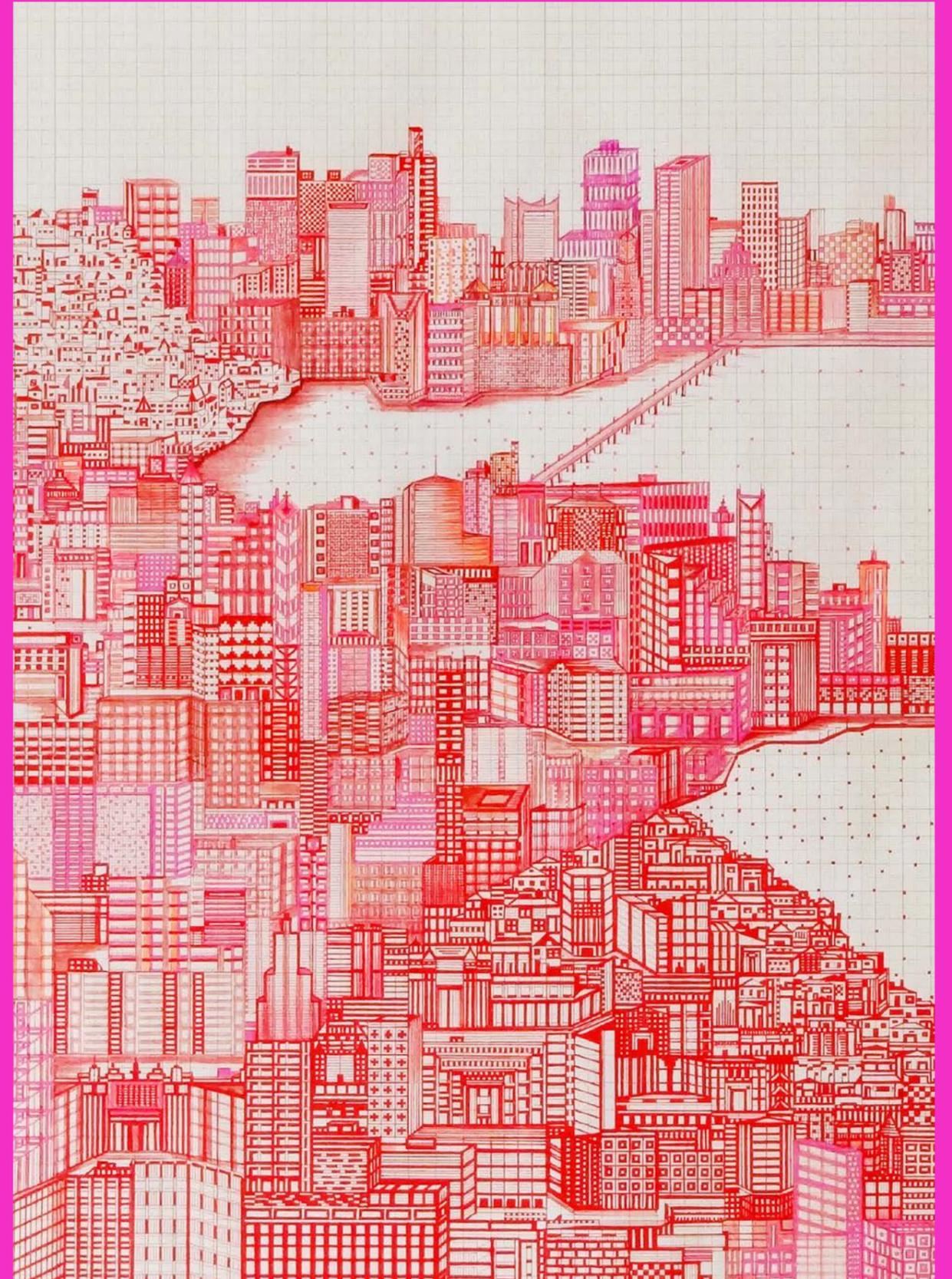
2013

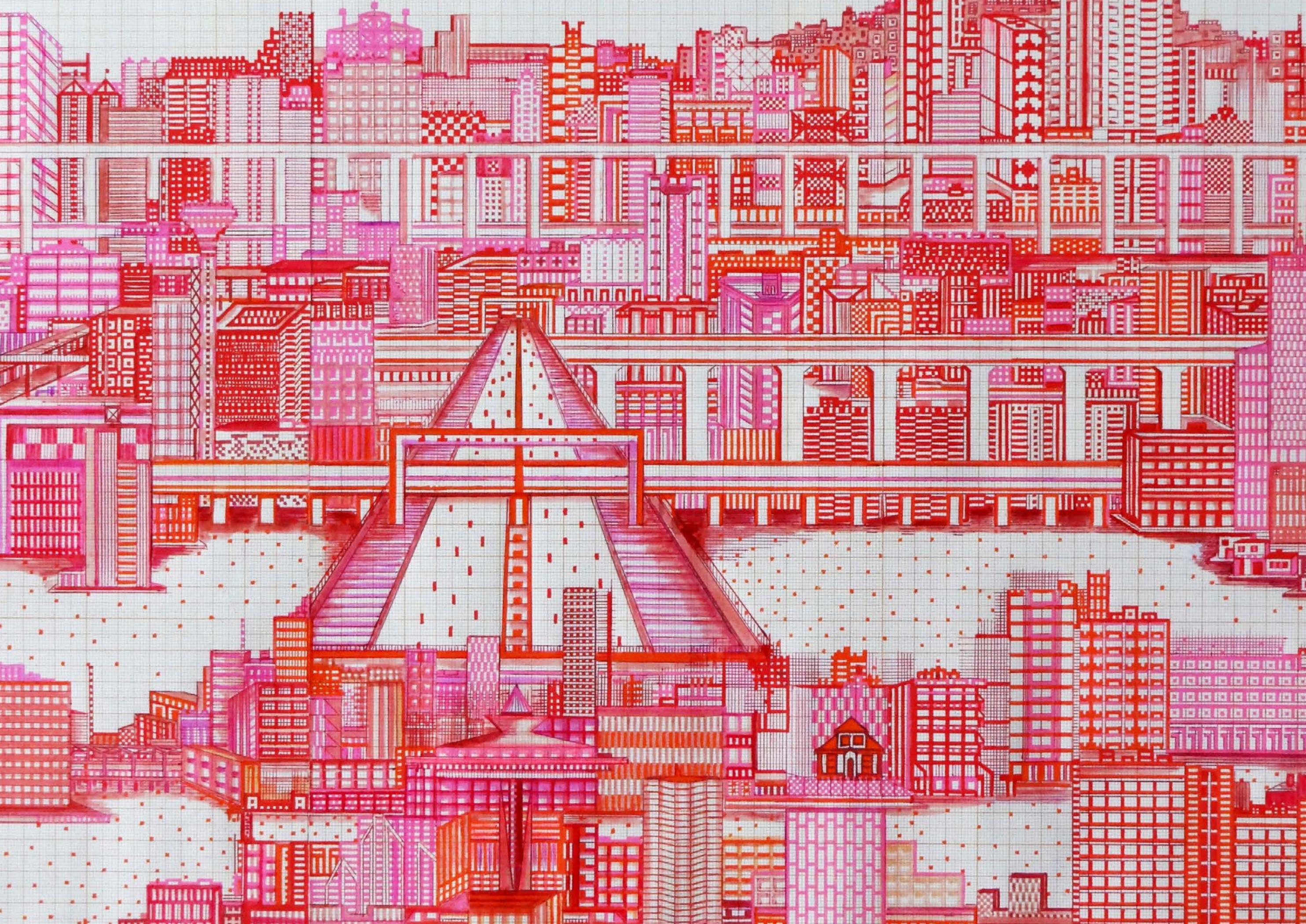
Dimensions : 49,5 x 84 cm

Encres sur papier millimétré



Le titre est la compression de City et Sister en français ville jumelée à Nantes.





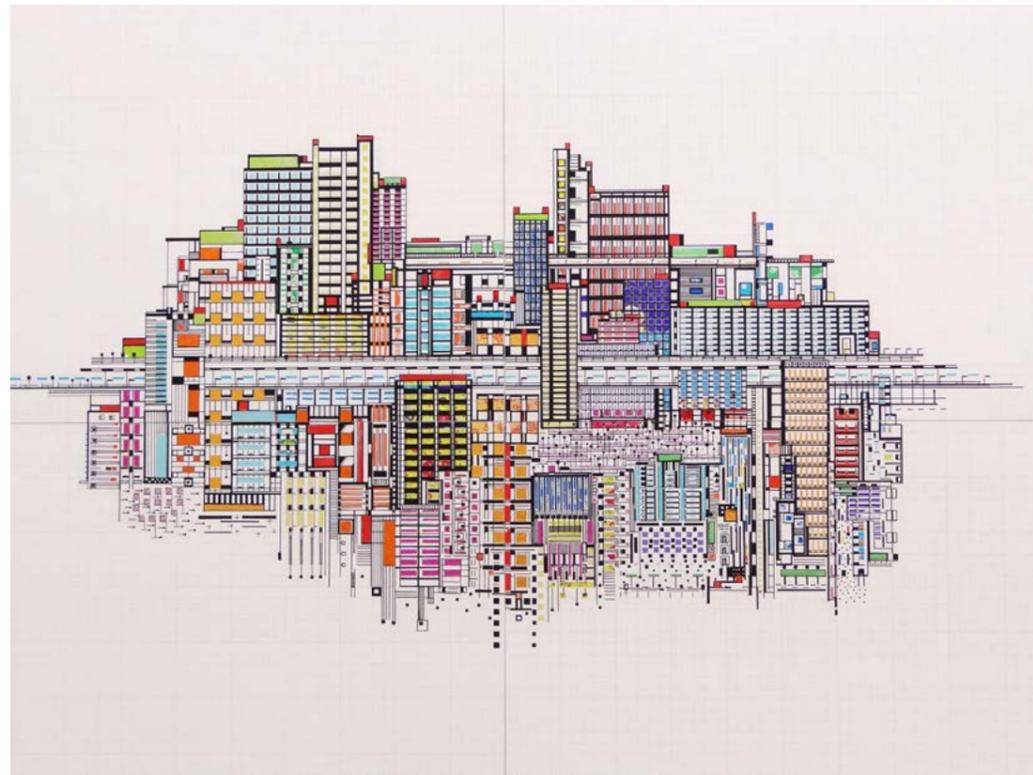
LANDSCALE & LANDSCALE XXL

Série (1,2,3,4,5,6) & Série (1,2)

À partir 2015

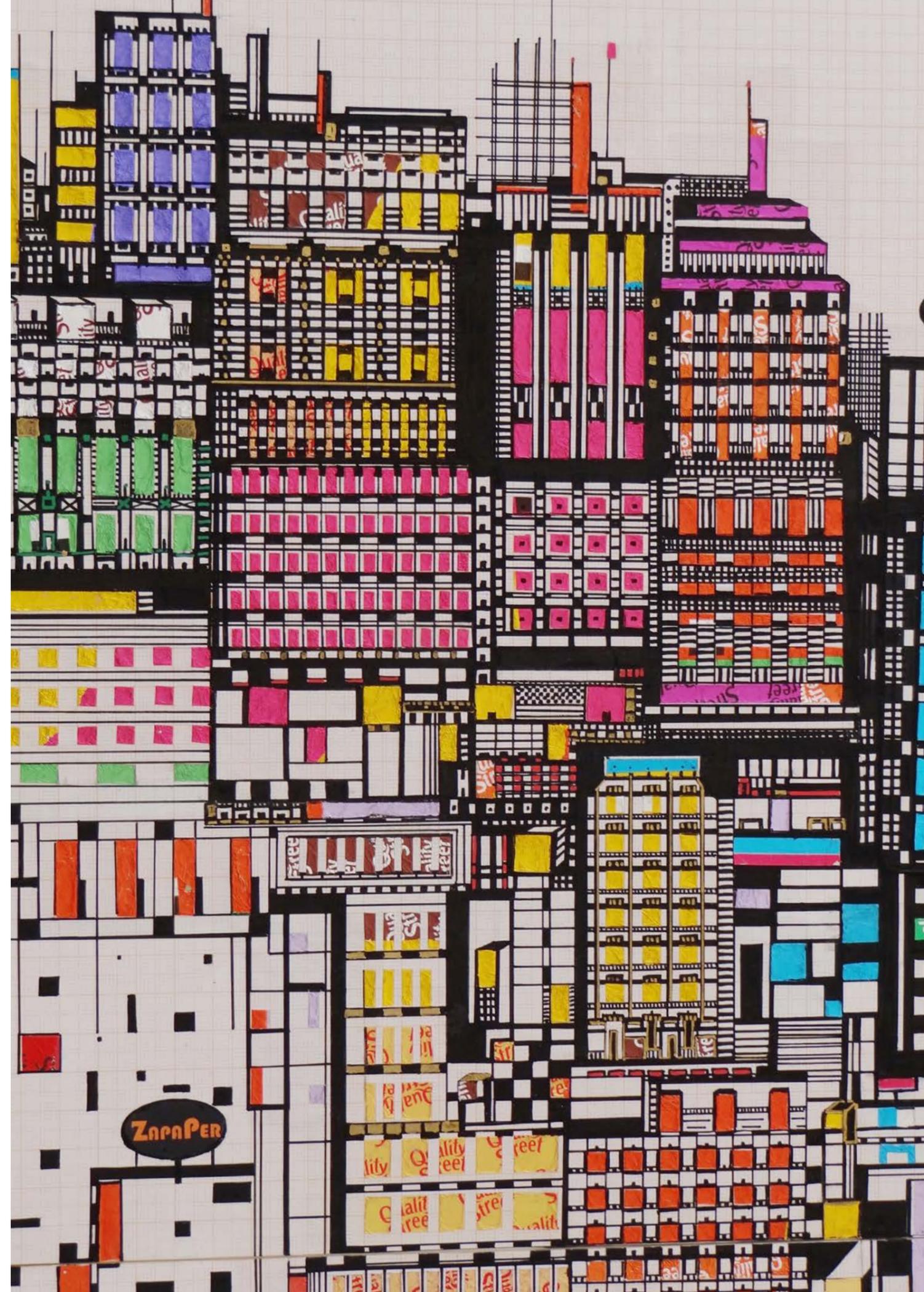
Dimensions : 47 x 62,5 cm

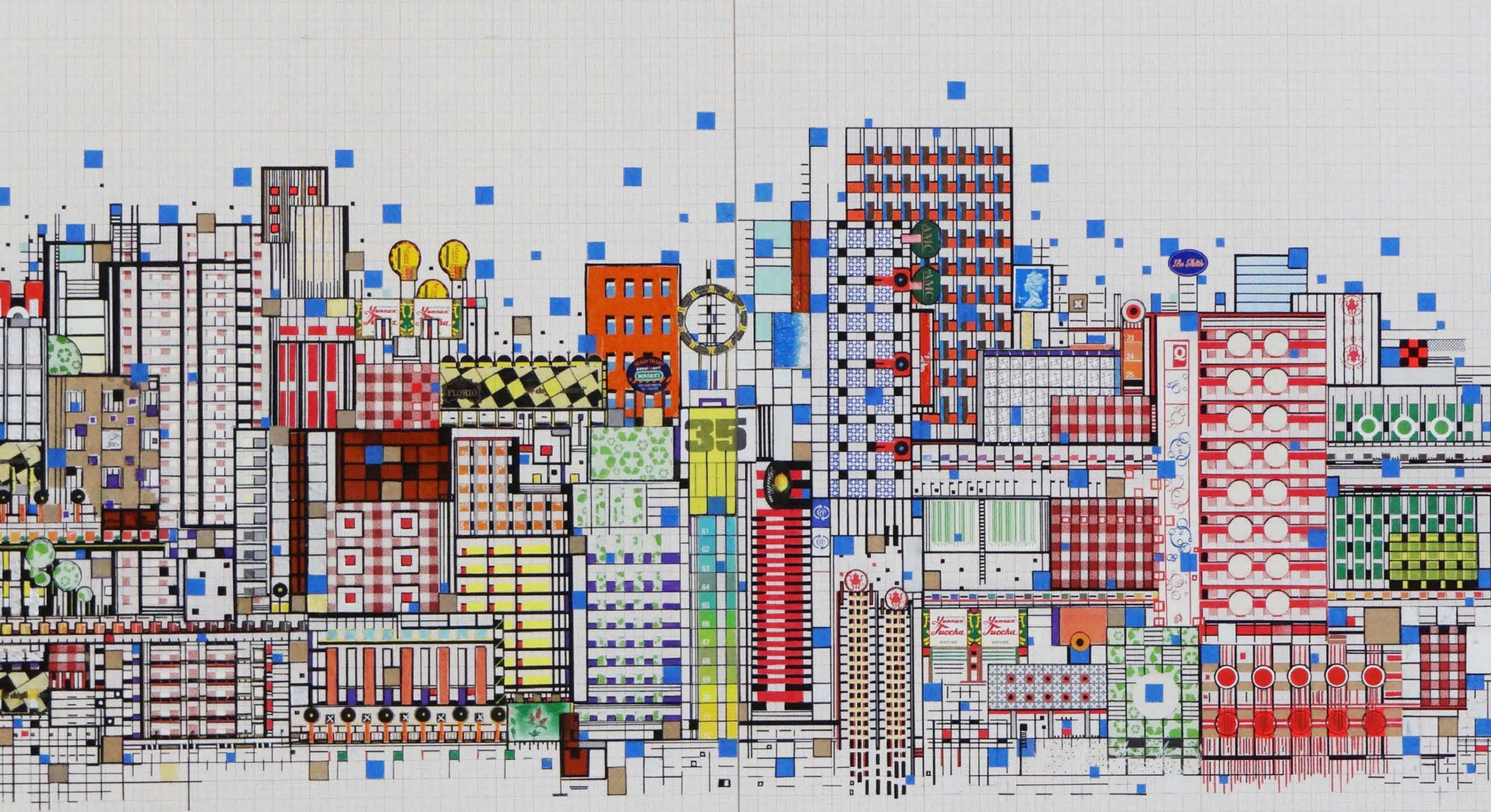
Collages de papiers divers sur papier millimétré, posca.



Ces dessins ont pour point de départ des carrés et rectangles de papiers d'emballage collés sur du papier millimétré. La ville s'étend au fur et mesure sans plan préconçu en s'appuyant sur les grilles du papier. « Avec Landscale le paysage urbain confirme la perte d'échelle humaine au profit d'une grille dans laquelle seule la présence, désormais archéologique, de tickets de bus, rappelle l'échelle de la main. »

J.F. DEMEURE







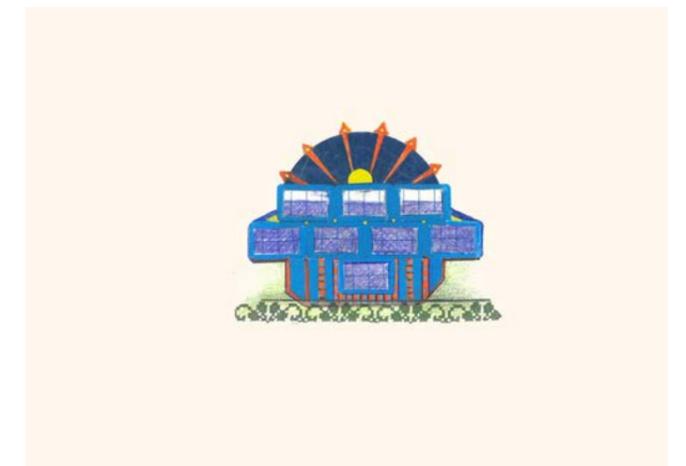
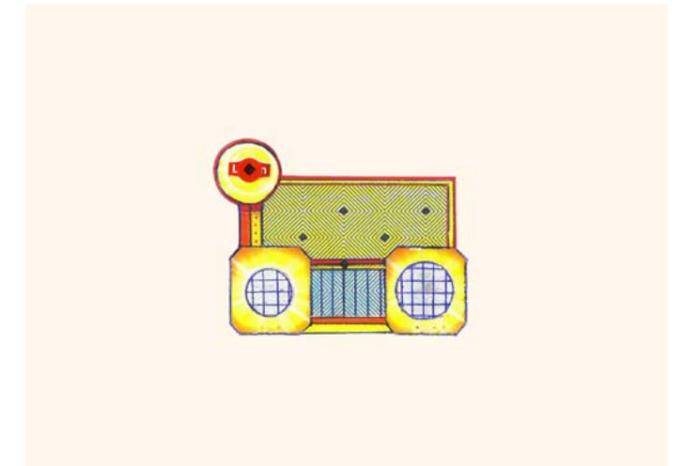
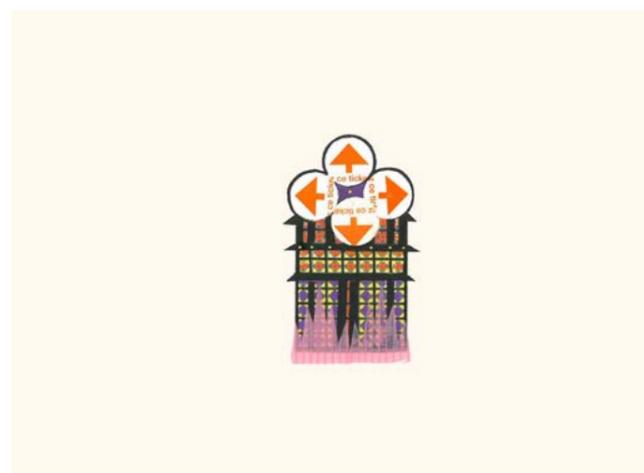
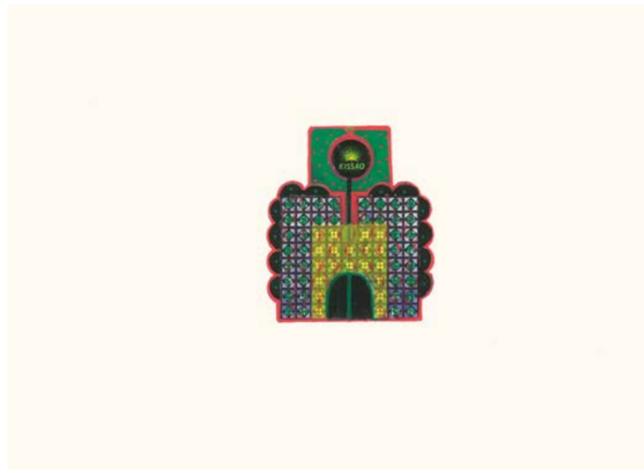
SÉRIE CITYSCAPE

2017/18

Dimensions : 60 x 100 cm

Collages de papiers et d'éléments divers sur bois, posca

Réalisés à partir de papiers récupérés : tickets divers, plans, emballages collectés dans la ville



SÉRIE ZAD HOUSE(S)

De 1 à 20 à partir de 2018
Dimensions : 21 x 14,8 cm
Collages de papiers divers

Les constructions éphémères bâties lors de l'occupation de la Zone A Défendre à Notre Dame des Landes m'ont inspirée pour créer cette série.



SÉRIE MACADAM PLANT(S)

Série de 2020 à 2021 - #5 - Dimensions : 64,5 x 200 cm
Collages de papiers divers, affiches, encres, peinture acrylique,
branche et franche en tissu



Série de 2020 à 2021 - #2, #3, #4, #6 - Dimensions : 64,5 x 200 cm - Collages de papiers divers, affiches, encres, peinture acrylique

LÀ

Exposition / Atelier 8 Collectif Bonus
2022 / Nantes



APRÈS SOL, LÀ . Dans une œuvre récente de Laurence Landois, O-zone, le terrain en dessous est en ruine. Les origines fragmentées de cette surface fleurie ont une histoire que nous ne devinons pas immédiatement mais dont on peut néanmoins percevoir la présence. Une partie de cette histoire remonte à plus de 70 ans, à un moment où, dans une rue de Montparnasse, un artiste¹ arrache sa première affiche publicitaire d'un mur, déclenchant ainsi un enchaînement d'événements qui se traduit par la formation du groupe des Affichistes. Le reste de cette histoire nous est plus aisément accessible ; elle se situe quelque part dans les rues de Nantes. Si vous regardez de plus près, vous verrez par exemple le numéro de la ligne de bus de votre quartier... La trame, qui par le passé était une manière d'organiser visuellement une signification symbolique, est devenu un point de référence incontournable, de la planification de nos villes à la façon dont nous mettons en scène nos vies, sous forme de modules discrets et facilement consommables, présentés rationnellement sur un écran : ordonné, propre, idéal – tout ce que n'est pas la réalité. Avec Là, Laurence Landois nous présente un miroir en suggérant d'aller voir au delà de la surface du visible et de ce qui est décoratif et opaque à la fois. Alors que nous flottons sur le courant d'une dérive digitale et en admirant le paysage, nous pouvons nous demander si notre radeau tiendra le coup à travers le temps et les territoires inexplorés.

CYNTHIA GONZALEZ-BRÉART





OZONES

2022 - Polyptique - Dimensions : 4 panneaux de 60 x 200 cm
Collage de papiers divers, peinture acrylique, cône et branche

LAURENCE LANDOIS
E-MAIL : LAURENCE.LANDOIS@SFR.FR

3 RUE DU MOULIN
44000 NANTES
N° DE SIRET : 479 092 090 00014
APE : 9003A

FORMATION DNSEP
ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE NANTES
LICENCE : HISTOIRE DE L'ART
À RENNES II

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 – Détour(s) - Moulin Gautron

2021 - Micro-Wave - Bonus - Nantes

2020 - HO, HO, HO - Collectif Matériaux Mixtes
Nice

2019 - Nopoto 19 - Nice

2018 - Bâtir - Habiter – Penser - Galerie D3
Limoges

2018 – Backyard - Collectif Open It - Nantes

2018 - 100TITRES – Collectif Matériaux Mixtes
Nice

2017 - Nopoto 17 - Paris

2016 - Les Naufragés - Hall du Musée St Croix
Les Sables D'Olonne

2016 - Drawing Lines Across Médiums
Brooklyn - USA

2015 - Triennale Internationale de Dessin
Tallinn - Estonie

2015 - Overline IV - Prieuré St Nicolas
Les Sables d'Olonne

2015 - W.W.W - Artistes Français et Coréens
Atelier Lebras - Nantes

2014 - Heritage Nordic Museum
Seattle - WA

2014 - June Salon - Room 104 Gallery
Seattle - WA

2013 - Décongelations Prématurées
Atelier A. Lebras - Nantes

2010 - Itinéraires Nantes/Japon
Atelier Bastille - Nantes

2010 - L'Eloge de la Différence
L'ATELIER - Nantes

2009 – Indisciplines
Centre d'art Le Dojo - Nice

2008 - L'Art chemin faisant - Archéologie
Centre d'art de Pont-Scorff

2007 - Festival Premier Plan - Angers

2006 - Flux/Yon - Installation Lumière
La Roche/Yon

2006 - Haïku Festival - Videozart - Nantes

2006 - Nuit & Jour – Installation lumière
Vitrines EDF - Nantes

2003 – Superflux
Galerie Roger Tator Lyon

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 – LÀ – Atelier 8
Bonus Ilot des Iles - Nantes

2014 – On the Way – Room 104 Gallery
Seattle - WA

2011 - Kinen-Hi III
Galerie RDV - Nantes

2011 - Kinen-Hi III – Bookstore
Niigata - Japon

2008 - Vis Versa
Installation au jardin des plantes - Nantes

2000 - Une autre, Nature - Muséum - Nantes

1997- Substances - Temple du Goût - Nantes

BOURSES

2014 - Aide à la mobilité - USA Institut
Français / Ville de Nantes.

2013 - Aide Individuelle à la Création - DRAC
Pays de la Loire.

2011 - Aide à la mobilité - Japon - Institut
Français / Ville de Nantes.

2010 - Aide à la création
Région des Pays de la Loire.

ACQUISITION

2019 - Acquisitions Art Delivery
Artothèque de Nantes.

ÉDITIONS

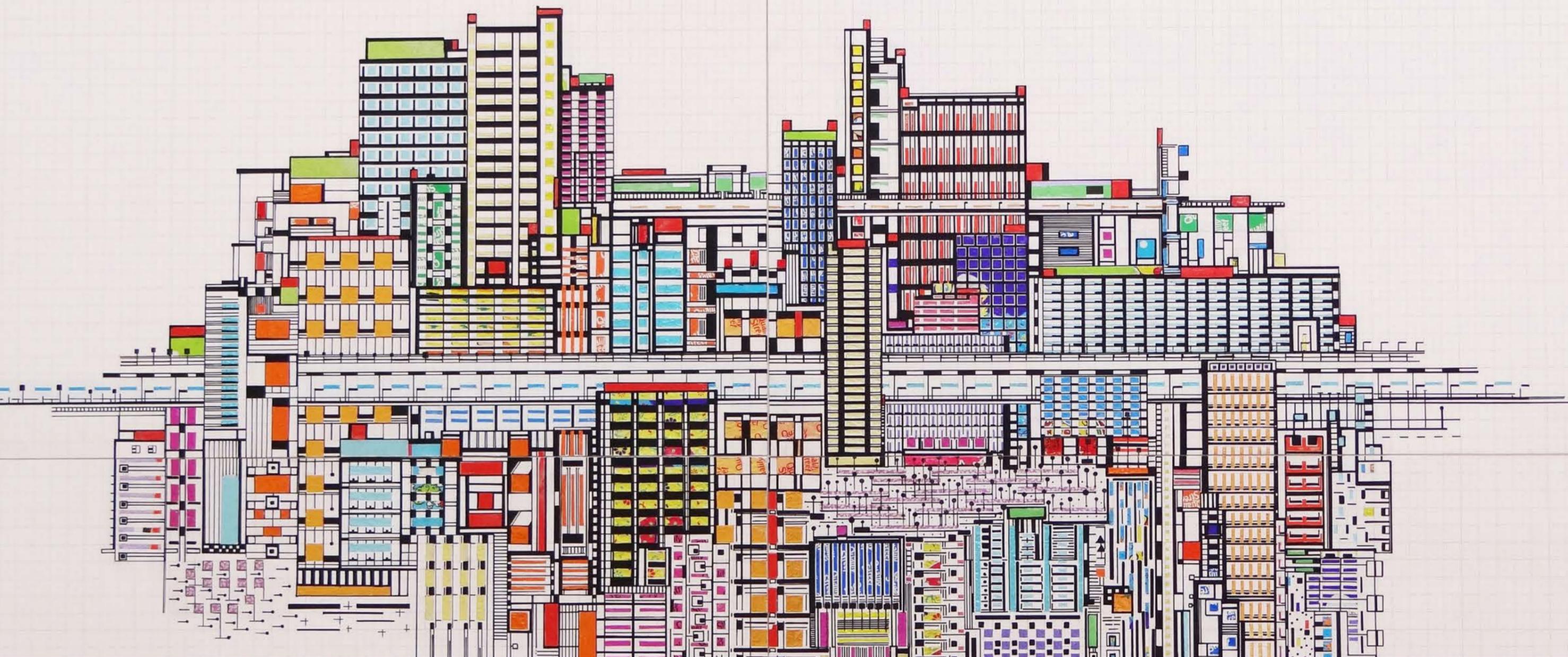
2011 - Revue 303 / Tiré à part. Aide à la création

2007 - Revue 303/N°96.
« Né à Nantes comme tout le monde »

2002 - Catalogue du collectif Buyself
Zébra3 - Bordeaux.

2018 - Création et co-direction
de la publication A2 - Nantes.

2019 - Résidente Ateliers de la ville
de Nantes - Collectifs BONUS - Nantes.



LAURENCE.LANDOIS@SFR.FR

+33 (0) 6 79 89 10 44

[HTTP://WWW.RESEAUX-ARTISTES.FR/DOSSIERS/LAURENCE-LANDOIS](http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/laurence-landois)

LAURENCE LANDOIS