



Pierre-Alexandre Remy



Ma pratique de sculpture interroge le rapport qu'entretient un objet avec l'espace dans lequel il prend place; en quoi chacun nourrit l'autre dans l'expérience qu'on en fait, dans la connaissance qu'on en a.

Tout comme la connaissance de nous même et de chacun s'accroît par l'expérience, le rapport à l'autre, le fait de dessiner un objet non attendu pour un lieu peut dans un mouvement de va et vient enrichir le sens de chacun en leur donnant un nouvel éclairage, une nouvelle lecture.

Mes réalisations sont résolument tournées vers une interprétation du paysage.

La façon dont je conçois une nouvelle réalisation se dessine donc par ce que propose un contexte et ce physiquement, géographique-ment mais encore dans les activités, notamment industrielles, qui s'y trouvent.

Mes derniers travaux sont nés de la représentation cartographique d'un territoire spécifique, celui qui allait accueillir la sculpture. En effet, ma première approche d'un lieu se fait par la lecture de sa carte, elle m'aide à reconnaître sa forme physique, et me pousse à le découvrir en l'arpentant.

La carte est une représentation très codée d'un site, qui en donne une représentation dirigée et lacunaire, mais qui est un moyen d'aller à la découverte de celui-ci.

Ainsi, après en avoir fait ma propre expérience, une nouvelle représentation cartographique se dessine, celle de mes déplacements et de mes impressions provoquées pendant mon immersion « dans la carte ».

Partir sur le motif comme le peintre partait avec son chevalet, faire de la sculpture de paysage.

Le dessin naît de la forme des lisières du lieu, des différentes lignes apparues par mes déplacements, sur les routes, les chemins, des sentiments et émotions traversées.

La sculpture en résultant peut avoir un « caractère cartographique » dans sa forme mais peut tout aussi être éloignée du dessin cartographique pour aller vers une forme plus affranchie de ces codes de représentation, et en dresser son portrait.

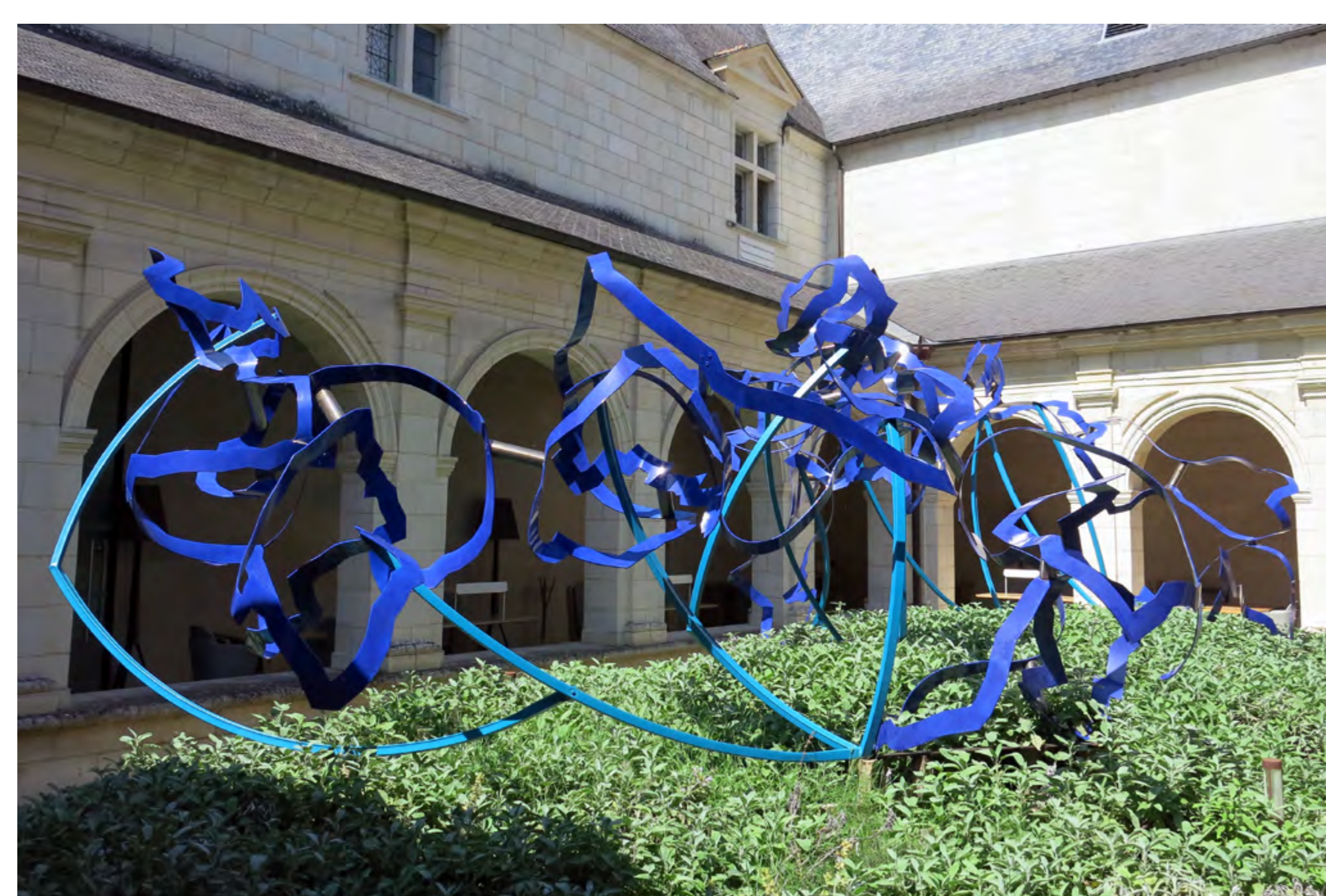
Contact

07 71 77 91 35

remypa@hotmail.com

pierrealexanderemy.blogspot.com

représenté par la Galerie Réjane Louin à Locquirec

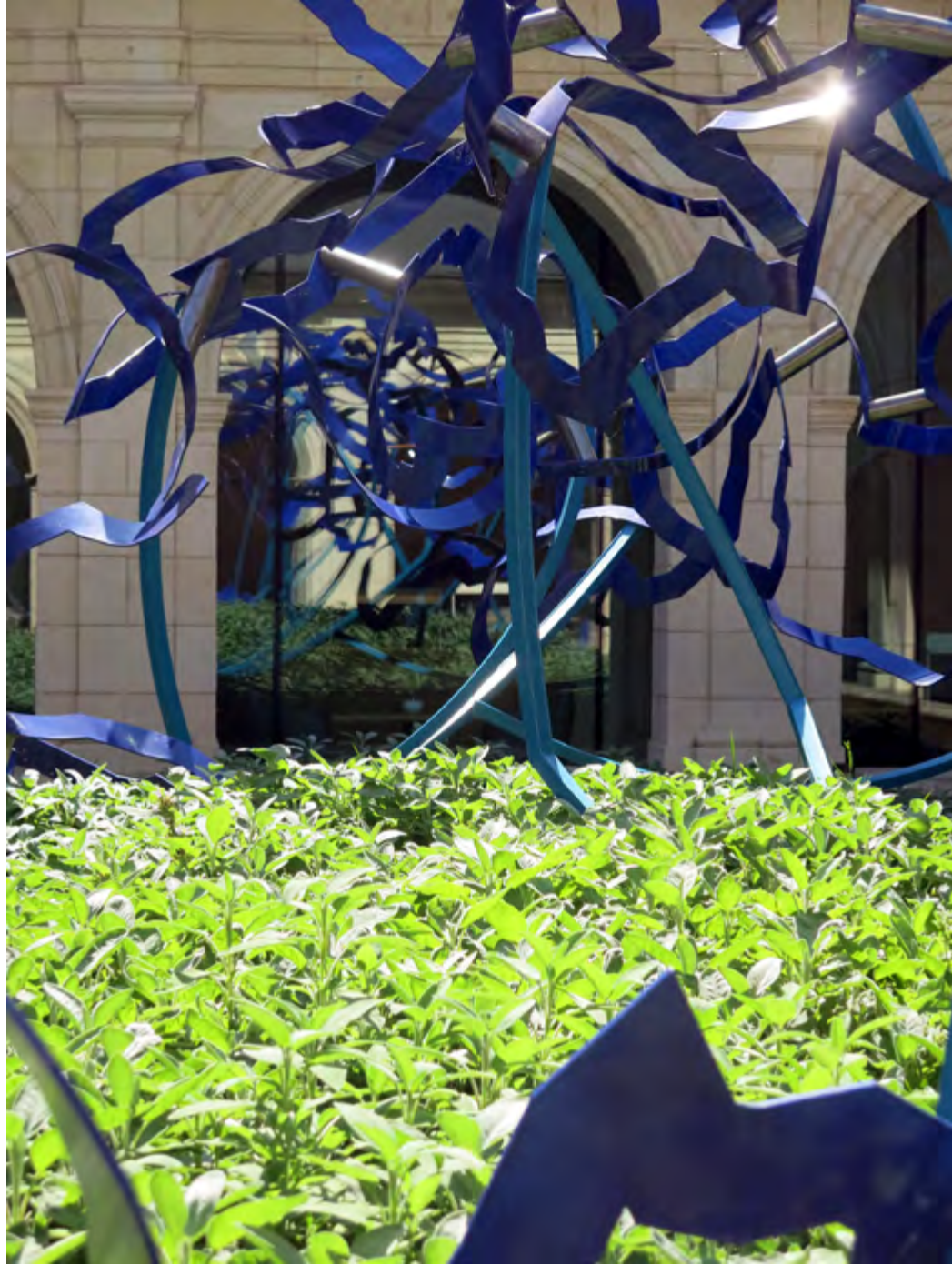


L'ermite céleste
2020

acier laqué et peint

12 éléments, envergure du cloître (15x5mètres)

Abbaye royale de Fontevraud, Centre Culturel de l'Ouest, cloître du restaurant, en duo avec Thibaut Ruggeri



L'ermite céleste

2020

Reprenant l'histoire fantastique composée par Thibaut Ruggeri, chef étoilé du restaurant, j'ai enfilé la peau de l'ermite de Fontevraud, visitant à chaque lune le potager du restaurant pour y apporter de nouvelles plantes glanées ça et là dans la Forêt alentours.

Je suis donc allé marcher autour de l'abbaye, sur les hauteurs, en y retrouvant les 12 chemins arpentés par l'ermite à chaque lune.

Les retranscrivant scrupuleusement sur la carte au 1/25000ème, j'ai dessiné ces 12 boucles qui seront les 12 matrices de la sculpture à venir pour le cloître.

Mises en forme selon le souvenir du paysage parcouru, très encaissé par moment, très vallonné, et parfois plat selon que je sois passé par les chemins creux cachés de la forêt ou ayant traversé les landes et clairières.

Reprenant le rythme proposé par Thibaut de renouveler à chaque lune la carte du menu, j'apporte tout au long de l'année une nouvelle boucle dessinée par l'ermite céleste.

Au bout d'une année, la sculpture prend corps sur toute la surface du jardin du cloître dessinant une révolution fantasmée au dessus du lit de sauges.





J'ai réalisée cette sculpture en 2003, alors encore étudiant aux Beaux-Arts de Paris, dans le cadre du projet «Vous êtes ici», conçu par Vincent Barré, à l'échelle de la commune. Première expérience dans l'espace public, elle témoignait du présent industriel d'Amilly.
La sculpture rejoint la collection de la commune en 2021 et est installée à l'entrée des services techniques dans lesquelles je l'avais construite.
A cette occasion, je l'ai restaurée et lui ai redonné son unité fractionnée initialement

Ce qui passe de l'un à l'autre
2003-2021
acier laqué, tôle automobile comprimée
230 x 200 x 180 cm
Amilly



Estomobal
 2022
 en collaboration avec Marine Class
 acier, aluminium, grès, osier, toile de spi
 300 x 200 x 300 cm





Les ballades du rouge-gorge
2023
acier émaillé
12 exemplaires uniques
envergure de 15 à 35 cm



La grande ballade du rouge-gorge
2023
acier émaillé
110 x 80 x 50 cm

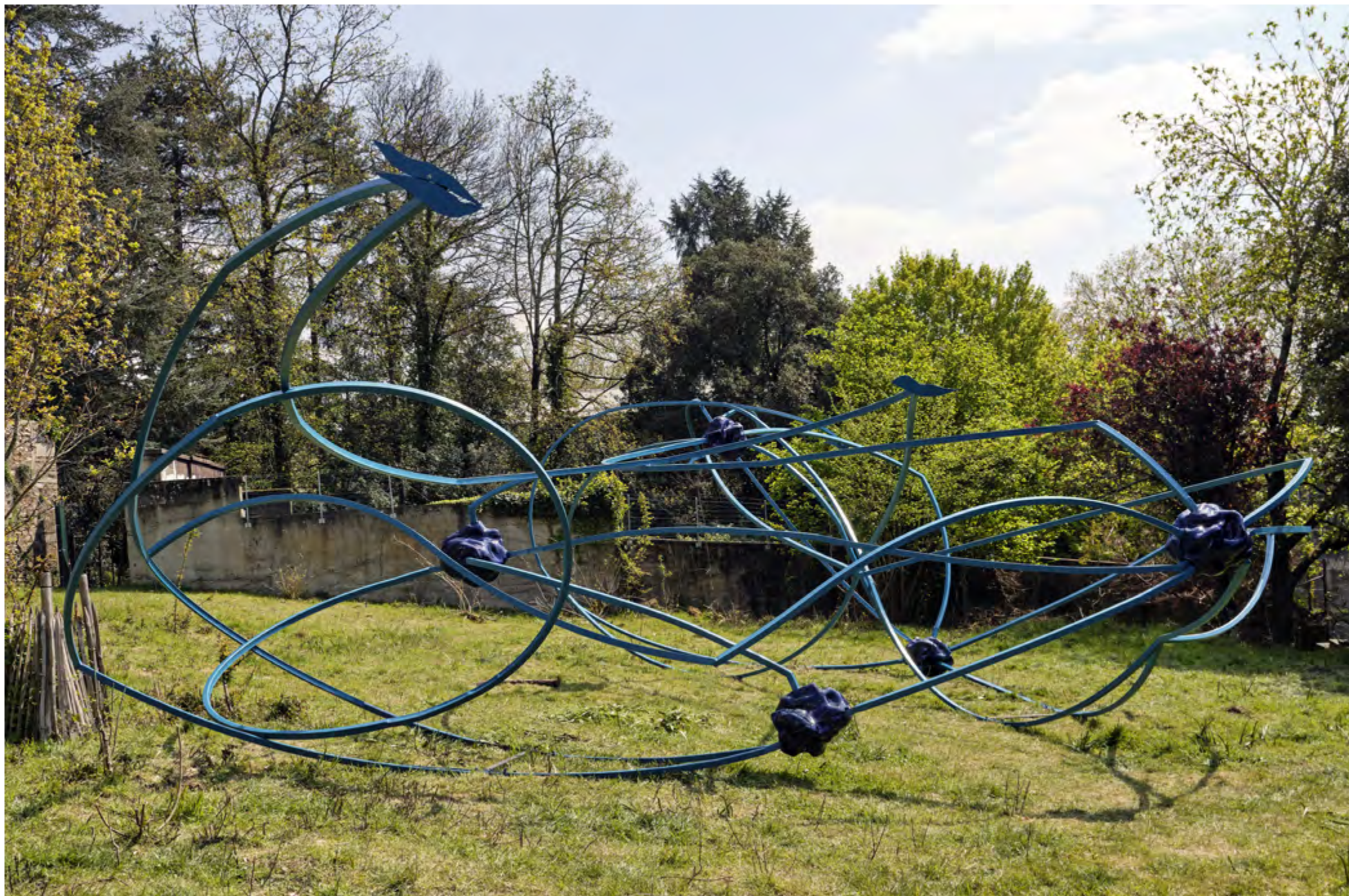


L'élixir de l'ermite
2020
acier émaillé
35 cm d'envergure

Pour clôturer son repas, Thibaut Ruggeri sert aux convives l'élixir de l'ermite servi dans un simple vase bécher. Cet élixir est une décoction de sauge de couleur verte, et je lui ai proposé de coiffer le récipient de volutes d'acier émaillé reprenant les marches de l'ermite dans la forêt, pour ajouter à la dimension fantastique du repas. Le vase est posé sur un dessous de plat réalisé lui aussi en acier émaillé.



les arborescences inimaginées
Depuis 2022
fusain et craie sèche sur canson
100 x 75 cm
12 dessins, série en cours



Cours à travers
 2016-2021
 grès émaillé, acier peint
 1700 x 500 x 380 cm
 Parc des Oblates, Nantes, Le Voyage Permanent



Sous les pieds de l'ermite
 2020
 grès et argile
 série de 4 sculptures de 50 cm d'envergure





Reprenant le principe de découverte d'un territoire par la marche, je dessine quatre parcours sur la carte au 25000ème, pour chacun de ces quartiers, et je pars arpenter les vieilles rues étroites, les grands axes, le remblai, les quais, pour dessiner en pensée une carte subjective de la ville. Ces quatre boucles me servent ensuite à dessiner quatre grandes sculptures linéaires, en acier cintré, sorte de portraits des quartiers arpentés. Toutes en courbes répétées, elles se croisent et s'entrelacent en écho à la structure de la voûte de la Croisée, et peuvent évoquer le ressac maritime proche. Réunies elles redessinent un paysage intérieure avec ses promenades et ses points de vue.



La Croisée des Promenades
Les Ports/ Remblai/Tanchet/La Chaume
 2019
 acier laqué
 4 éléments de 500 cm d'envergure
 La Croisée, MASC, Les Sables d'Olonne



Les Ports
2021
acier laqué
500 cm d'envergure
Parvis du MASC
Musée d'Art moderne et contemporain
Les Sables d'Olonne



les promenades croisées
2020
acier laqué
60x35x40cm



Promenades
2020
acier émaillé
25 cm d'envergure environ



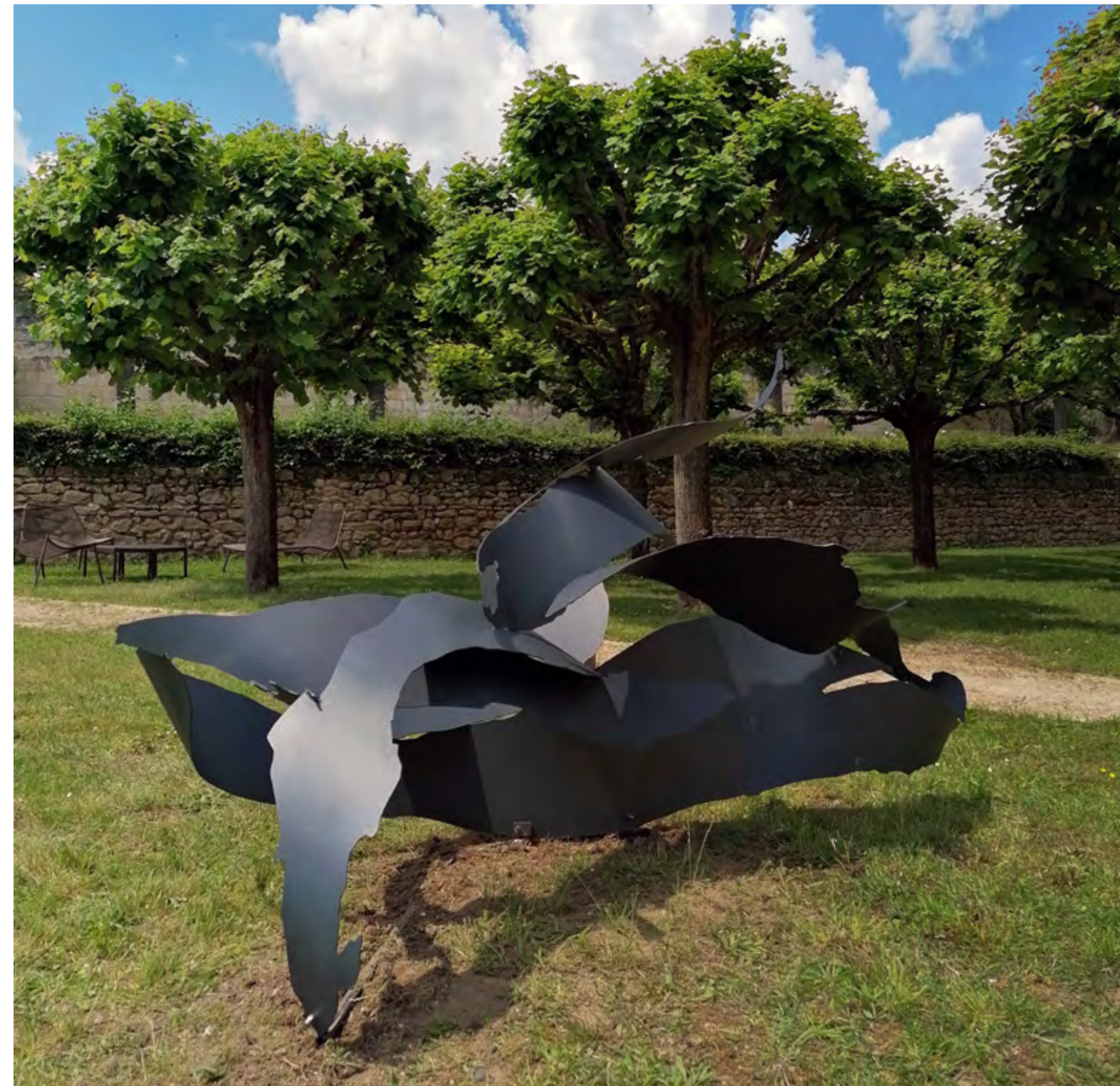
Malicorne, une ballade ajourée
2022
faïence, 30 cm de diamètre
en partenariat avec la Faïencerie d'Art de Malicorne et le Musée de la Faïence



A l'hiver 2019, à Saint Florent le Vieil, je définis une série de tracés de promenades, relevés sur la carte IGN au 1/25000, que j'effectue sur la commune et autour de la Loire. Reprenant le tracé de l'une d'elles, depuis Saint Florent jusqu'au Marillais, en longeant l'Evre serpentine, remontant sur le plateau et revenant par les rives de Loire, *En marchant, en dessinant* évoque dans sa mise en forme le tracé singulier de l'Evre qui se fraie un chemin tout au long des Mauges et rend hommage au Eaux Etroites de Julien Gracq. Un mouvement pendulaire s'effectue, entre le site, sa représentation cartographique, l'expérience physique de celui-ci par la marche, jusqu'à la sculpture, portrait de ce paysage éprouvé.

En marchant, en dessinant
2019
acier laqué
400 x 230 x 210 cm
Saint Florent le Vieil



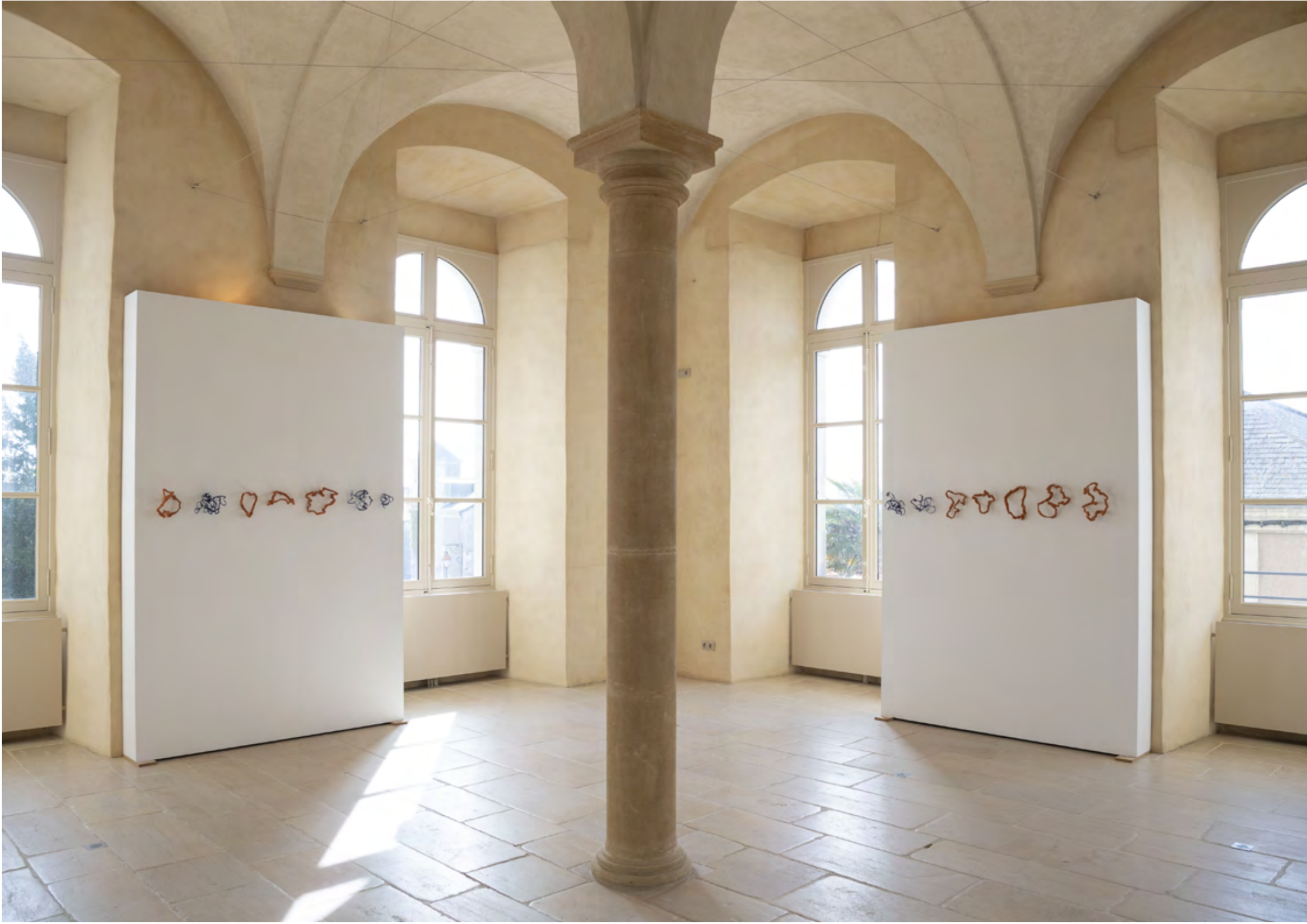


la Batailleuse
 2019
 acier thermolaqué
 300 x 120 x 135 cm



les arborescences inimaginées
2022
Bronze patiné à la cire perdue
35 cm d'envergure
série de sept sculptures



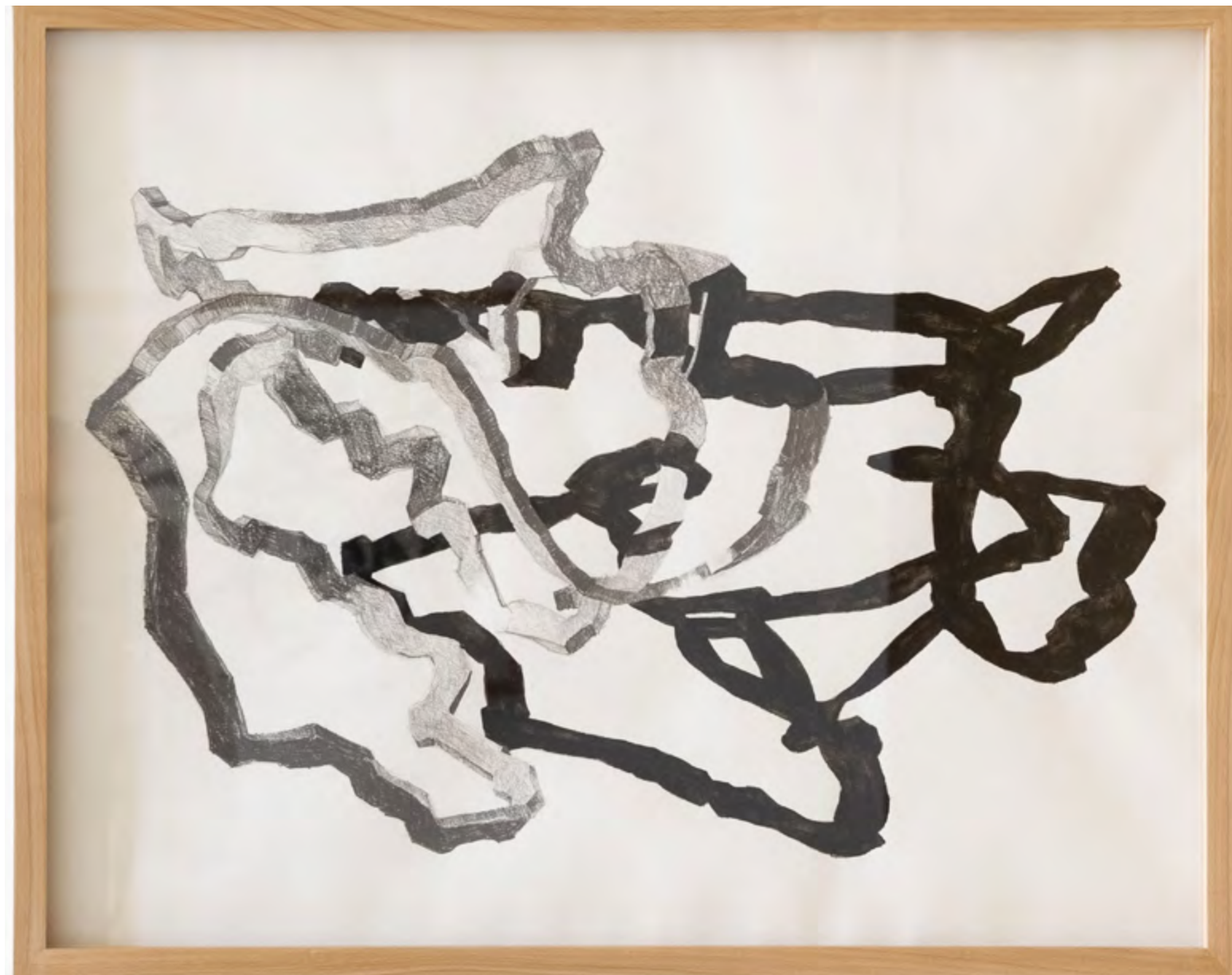


en marchant, en dessinant
2019
acier laqué
20 éléments
25 cm d'envergure



de la terre à la terre
2019
argile du fuilet
20 éléments
30 cm d'envergure





en sculptant, en dessinant
2019
graphite et aquarelle sur canson
5 dessins encadrés de 50x65 cm





les promenades du rouge-gorge
2021
acier laqué
série de 8 éléments, 30 cm d'envergure





(...) Il s'agit d'une sculpture en acier peint et en grès émaillé, conçue pour l'hôtel Flottes de Sebasan ; elle peut être contournée mais plus spécifiquement traversée.

Les composantes architecturales de cette salle médiévale, caractérisée par des voûtes gothiques avec trois travées et trois croisées d'ogives ont dessiné le rythme de *Flottes à travers*.

La structure en arcs brisés est le point de départ de la sculpture ; il y a un mouvement d'aller/retour entre le lieu et l'objet. Chacun est une part de l'autre. Ce n'est pas un objet posé dans le lieu : la sculpture devient élément du lieu, et le lieu de l'objet.

Elle semble comme un froissement de cette architecture. De composition tripartite, elle redouble les cintres par ses lignes métalliques cintrées, selon un angle de courbure très proche. La salle est nue, sans décor : le visiteur est immédiatement attiré par son plafond et ses clefs de voûtes. Ces trois clefs et les trois éléments sculptés, à chaque angle de la pièce, au départ des arcs, ont provoqué la réalisation d'autant de céramiques qui se retrouvent physiquement proches de ces décors sculptés ; la sculpture venant pointer les éléments caractéristiques et saillants de l'architecture. Elle oblige le spectateur à un déplacement différent dans l'espace, et donc à un regard décalé sur le lieu.(...)

Flottes à travers
2018
acier peint et grès émaillé
900 x 350 x 400 cm
Pézenas, Hôtel Flottes de Sebasan



(...) Dehors, *Agrément* se compose des mêmes matériaux, acier et grès émaillé mais d'une composition opposée. Là où *Flottes à travers* se déploie en soulignant le vide du lieu, *Agrément* est en quelque sorte une explosion colorée depuis un point central, et joue la surprise dans cette cour austère, coulisse du spectacle architectural des façades publiques des hôtels particuliers de Pézenas. (...)

Agrément
2018
acier peint et grès émaillé
160 x 110 x 110cm



Cours à travers
2017
grès émaillé, acier peint
1700 x 500 x 380 cm
Jardin de l'Hôtel de Ville, Nantes



Issue de la famille de sculptures Écho au chaos, dans lesquelles l'artiste fait dialoguer dans des lignes courbes le métal et la céramique, *Cours à travers* se présente comme un contrepoint au dessin rectiligne du cours Cambronne.

À la perspective rigoureuse, Pierre-Alexandre Rémy apporte un mouvement fluide, une nouvelle sonorité, plus chaotique parmi les éléments minéraux et végétaux du site. Il invite le spectateur à se détourner de l'axe principal du cours pour ne plus cheminer tout droit.

D'une vingtaine de mètres de long, l'oeuvre affleure le feuillage des arbres cubiques, son dessin circulaire s'installe entre ces cloisons végétales et se développe à mesure que l'on traverse le cours.

Cinq céramiques en grès émaillées de bleu de Sèvres lient les courbes métalliques et forment des noeuds de tensions qui ponctuent le flux incessant de ces lignes serpentes.

Avec *Cours à travers*, Pierre-Alexandre Rémy s'inscrit dans le positionnement culminant du cours Cambronne entre le quartier Graslin et la Loire, créant un flux qui pourrait s'étendre et se déverser dans le fleuve.

Jenna Darde, texte du programme du parcours Le Voyage à Nantes 2016



Du sens de la file ?
 2016-2017
 acier peint, élastomère, sangles
 750 x 400 x 500 cm
 Parc de Verrie, Saumur



Echo au chaos
2016
verre, verre filigrané, grès émaillé
4 pièces, 50 cm d'envergure de moyenne





Caterpillar
2017
en collaboration avec Marine Class
Sujet/sculpture réalisé pour le Fondateur Blaster,
Manège du collectif des Fondateurs de Roue, projet
de réhabilitation et de réinterprétation d'un manège
de collection des années 1920 en oeuvre d'art
contemporain praticable



Rodolphe, le grand chevalement
2016
acier galvanisé et peint, pierre de sel
400 x 240 x 210 cm
Wattwiller



Rodolphe, le grand chevalement a été conçu à la suite de la découverte de l'histoire minière du bassin alsacien au bord duquel se trouve Wattwiller. Pendant tout le 20ème siècle et jusqu' à il y a encore une quinzaine d'années, l'extraction de la potasse faisait vivre l'ensemble du bassin avec un très grand nombre de mines, de chevalements et de galeries; un réseau souterrain, invisible, qui était le coeur de ce territoire. Presque plus de traces de ce passé aujourd'hui, si ce n'est le chevalement Rodolphe et le groupe des anciens mineurs qui tentent de faire vivre cette mémoire. C'est à la suite de la rencontre de ces mineurs et de cette histoire que j'ai imaginé cette nouvelle sculpture.



Circuit-Court
2017
râteliers à foin, aluminium thermolaqué, élastomère
550 x 350 x 220 cm
Lycée agricole de Pontivy

Réalisée dans le cadre d'un résidence au Lycée Agricole du Gros Chêne à Pontivy, "*Circuit-Court*" est une sculpture composée de mobiliers professionnels utilisés dans le domaine de l'élevage et récupérés dans la ferme pédagogique du lycée. Encrée sur l'élément structurant le paysage et les activités humaines du site, la rivière Le Blavet, la sculpture évoque les réseaux internes à une ferme d'élevage et la problématique du circuit dans le monde agricole, à entendre dans un sens large.





Echo au chaos
2018
acier, verre filigrané
90 x 100 x 35 cm



A tour de bras n°5
2018
acier peint, grès émaillé
300 x 230 x 280 cm



en glanant
2019
acier et cuir synthétique
3 éléments
40cm d'envergure



Echo au chaos, Pangée
2018
acier peint, faïence émaillée
800 x 440 x 245 cm
Château de La Roche-Racan



Echo au chaos, Pangée
2018
acier peint, faïence émaillée
800 x 440 x 245 cm
Château de La Roche-Racan



Haut relief
2016
acier, verre filigrané
95 x 105 x 40 cm



Echo nocturne
2016
acier peint, faïence
230x145x190 cm



Cette sculpture, issue de la famille des sculptures et portraits cartographiques, réalisée sur place à Ulsan, comme le peintre "sur le motif", est composée de plusieurs strates, dessinant différentes parties de la ville et de son territoire, à différentes échelles, composant le portrait de cette ville qui m'était jusqu'alors inconnue. Dans ce grand parc paysager, au bord de la rivière Taehwa, cette sculpture très colorée entre en écho avec la végétation environnante.



Ulsan, portrait cartographique
2016
acier peint
500 x 230 x 550 cm
Ulsan, Corée du Sud



Tectonique des plaques
 en collaboration avec Olivier Michel
 2015
 acier galvanisé, rhodoïd
 270 x 200 x 20 cm



Traits-tirés
 en collaboration avec Olivier Michel
 2015
 acier peint, aluminium, peinture murale
 260 x 160 x 45 cm



La chapelle des Calvairiennes possède cette identité forte, mélange de dépouillement et de richesse baroque. Particulièrement son retable, qui, rapporté, sans aucun lien stylistique avec la chapelle elle-même, très ouvragée, très décorée, mais sans couleur, vient « vampiriser » l'impression que l'architecture, sans aucune fioriture peut provoquer d'elle même.

Il a semblé à Pierre-Alexandre Remy qu'une sculpture, qui viendrait prendre la mesure de l'espace, tout en légèreté, sans s'imposer, mettant en lumière cette dichotomie pouvait trouver une place et dire quelque chose du lieu.

L'architecture très simple, avec une voûte en plein cintre, bardée de bois, l'a amené à réfléchir à la notion de structure de voûte, et plus précisément de structures denses, multiples, complexes, telles celles qui se sont développées avec l'âge du gothique flamboyant. La pensée première de l'objet a donc été cette mise en perspective, d'une chapelle dépouillée, à un retable baroque, par une sculpture en ligne à la logique gothique.

Pour venir ponctuer ce dessin, il a pensé aux clés de voûtes, autrefois, et encore dans certain cas, très colorées, très ouvragées. Ces clés sont réalisées en céramique émaillée, presque bariolées, et sont ainsi réparties dans le lieu selon un plan préalablement établi. Cette disposition des clés, au nombre de 17, reprend dans son intervalle et sa disposition l'emplacement des 17 chapelles qui ont été dédiées aux calvairiennes au cours de l'histoire, dans autant de villes de France, plus précisément dans l'Ouest du pays. Ce plan, cette « constellation » vient se superposer au plan de la chapelle pour permettre aux 17 clés de trouver leur place dans le lieu

En plein décintrement

2014

acier peint, céramique émaillée (14 éléments uniques)

dimensions de la chapelle 300m2

Chapelle des Calvairiennes, Mayenne



Calligraphie ou chorégraphie énigmatique, aérienne et colorée: l'oeuvre de Pierre-Alexandre Remy est faite de contrastes. Les matériaux employés, tout d'abord, souvent multiples, permettent de juxtaposer les textures et les formes, entre lignes courbes et amas de matière, entre fines arabesques et stables jointures. Les couleurs, également tranchées, permettent une lecture aisée de la sculpture. L'artiste lui-même les comprend comme des réinterprétations de tracés cartographiques: indications de routes, courbes de niveaux, délimitations. Mais ici, les lignes de la carte se déploient dans l'espace: plus proches d'une architecture intégrée au paysage que d'un simple dessin, elles invitent le spectateur à se situer par rapport à elles, sans impliquer uniquement l'oeil. Enfin, le contraste majeur dans le travail de Pierre-Alexandre Remy réside dans l'oscillation permanente entre formes naturelles et dessinées.

Si les arabesques de ses sculptures rappellent d'abord certains des motifs ornementaux employés en Europe après le XVIIIème siècle (on pense en particulier aux grotesques, qui laissent eux aussi la part belle à l'hybridation, et qui mélangent des éléments naturels avec des courbes très dessinées), l'équilibre parfait de la structure et son dessin précis ne dissimulent pas une certaine fascination pour le désordre naturel. La sculpture se nomme d'ailleurs Echo au Chaos, et son harmonie évidente ne peut évacuer l'impression d'explosion ou de prolifération qui s'en dégage. Entre la sérénité de l'équilibre et le brouillage du mouvement, Echo au chaos forme une sculpture complexe, séduisante, qui tranche et s'inscrit à la fois dans son environnement naturel.

Claire Porcher

printemps 2015

pour le catalogue *Jardin des Sculptures, Domaine de la Celle Saint-Cloud*

Flag-France Renaissance



Echo au chaos

2014

acier peint, grès émaillé

750x 400 x 275 cm



Plantes en pli
 2014
 acier et aluminium peint
 720 x 430 x 160 cm
 Jardin des Plantes, Angers



Présentée à fleur du petit bassin du jardin des plantes, comme si l'objet flottait au dessus du niveau de l'eau, la sculpture consiste en un assemblage de tôles thermolaquées découpées selon le plan du jardin des plantes. Composée de manière à provoquer un écho avec la frondaison des arbres, la luxuriance des végétaux et le ramage des oiseaux présents dans le jardin, elle est très colorée et dessine en creux le portrait du lieu.



Orpaillie
2015
acier, faïence émaillée
420 x 200 x 250 cm

Conçue lors d'une résidence à la maison Julien Gracq, à St Florent le Viel, pendant la préparation de l'exposition au Centre d'Art de Montrelais, *Orpaillie* évoque le dessin très sinueux de l'Evre, affluent de la Loire, s'y jetant à St Florent, et le passé orifère de la rivière exploitée pendant l'empire romain, épuisée depuis.



une torse
2015
acier peint, inox, aluminium thermolaqué
480 x 160 x 200 cm
Montrelais



(...)Chaque fois pour concevoir ses sculptures, l'artiste puise dans les représentations cartographiques des territoires où elles prennent place : courbes de niveau, cours d'eau, routes, zones forestières, dont il prélève et reporte les tracés... Devant les sculptures, aucun moyen de reconnaître dans leurs circonvolutions et leurs lignes brisées les éléments prélevés sur la carte IGN de l'endroit — tel n'est d'ailleurs pas le but de l'entreprise.

Si l'artiste en effet se montre attentif aux sollicitations du site, ses sculptures, loin de s'y fondre, gardent leur autonomie et leur pouvoir de perturbation — de la circulation, de la perception de l'échelle, de l'harmonie colorée de l'endroit... Les propriétés des matériaux employés (dureté et élasticité de l'acier, souplesse de l'élastomère) participent aussi de la création de la forme — plus que de formes, il faudrait peut-être d'ailleurs parler plutôt de trajectoires matérialisées.

Contrepoints à la structure du bâti, interférences avec le vivant, les sculptures de Pierre-Alexandre Remy, par la proximité qu'elles instaurent avec le spectateur, enrichissent d'un angle nouveau l'expérience physique et sensible que ce dernier peut vivre en les parcourant.

Cédric Loire, juin 2014
notice pour le premier parcours d'art contemporain, Chambon sur Voueize



A tour de bras, n°4
2015
acier peint, élastomère
240 x 160 x 110 cm



Cette chapelle est riche d'une architecture très dessinée et tout de suite lisible, du fait du vide de mobilier, mise à part la chaire, très appréciable pour la compréhension des vides articulant cet espace.

L'histoire forte de la construction de la chapelle, elle aussi très présente, sa commande par le couple formé par le duc de Guise, dit Henri le balafré, et sa femme Catherine de Clèves, ont été la seconde composante de ma recherche.

En effet, il est frappant de constater que, mis à part la présence du signe des jésuites et de la croix de malte (qui sont avant tout des signes de pouvoir), l'iconographie religieuse n'existe plus ici, la chapelle n'étant même plus consacrée. La seule histoire que l'on peut lire ici est celle, humaine, qui lia fortement Henri et Catherine, qui termina la construction de la chapelle après l'assassinat du duc à Blois et dont les Cénotaphes sculptés scellent pour l'éternité leur union. Encore plus tragique, le passage de la balafre bien réelle, présente sur le visage du duc, que l'on retrouve ici sur la figure de marbre de Catherine..

Cette tragique et romantique présence m'a dirigé vers la conception d'un ensemble de deux sculptures, qui judicieusement placées dans la nef, en accord avec l'architecture du lieu, seraient un hommage, une réponse à cette histoire dont les pierres transpirent.. J'ai pris contact avec l'entreprise Niproglasse, fabricante de tubulure en verre notamment pour la pharmaceutique, non loin de là, à Aumale, qui intéressée par ma démarche, à mis à ma disposition un ensemble de tubes transparents et oranges.

Ainsi ces deux verres colorés, cousins du blanc de la pierre et du rouge de la brique, laissant transparaître au mieux la lumière du lieu, assemblés à d'autres éléments en élastomère ont trouvé leur forme dans cette double ligne continue et chaotique, comme une cartographie intérieure du corps et des sentiments qui l'habitent.

Posées sur ces lits-vitraux, les sculptures apportent une brouille visuelle au centre de ce dessin architectural pure.

Les balafrés, Catherine et Henry

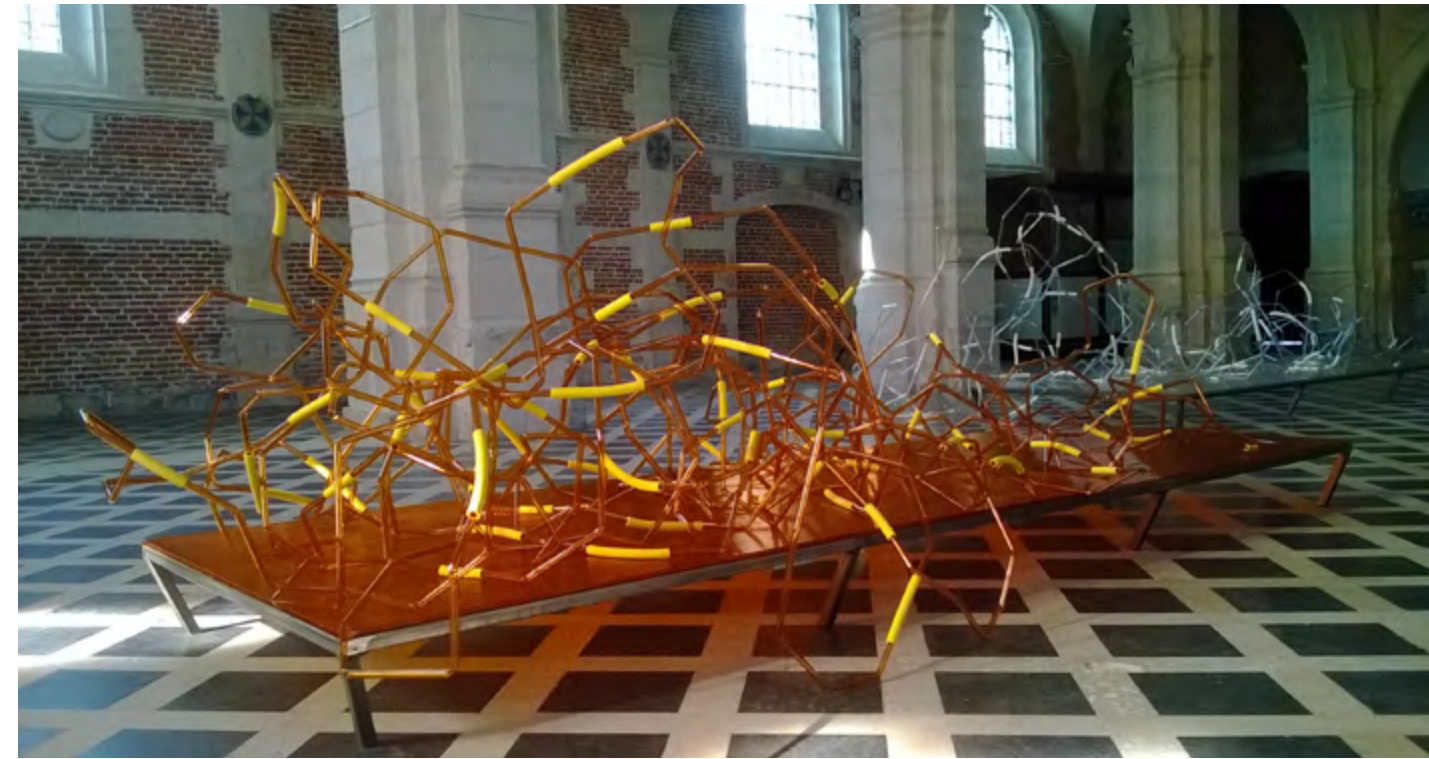
2014

acier, élastomère, verre

480x165x170 cm (Catherine)

400x120x140 cm (Henry)

Chapelle du Collège des Jésuites, Eu





Dès la première visite du site, une image m'apparaît, très réactive, rien n'est réfléchi.
 Quelque chose se pose sur ces trois cailloux, au milieu de la lande de Saint Antoine, quelque chose qui vient dessiner en creux cette topographie si singulière.
 Une visite au chaos de Toul Goulig, là encore les roches disproportionnées, et le cri du Blavet.
 Une forme, tout en circonvolution se dessine, entourant un noyau de céramique émaillée, quelque chose de ce qui est là dessous, sous nos pieds, sous ces roches, sous ces herbes, en écho à ce chaos lointain.



Echo au chaos
 2014
 acier peint, grès émaillé
 750 x 300 x 275 cm
 Saint Antoine, Lanrivain



Hortillonnages en pli
2013
acier peint
850x 380 x 175 cm
Les Hortillonnages, Amiens



Posée à fleur d'eau sur l'Etang de Clermont, une grue de métal aux lignes étranges déploie ses ailes. L'oiseau semble immobile au milieu du plan d'eau mais y attire tous les regards: par son jeu de pli, par ses reflets et ses contrastes, l'objet donne le sentiment d'un mouvement, comme s'il cherchait véritablement à s'envoler. Loin d'être une élucubration, sa forme est en réalité géographique: P.A Remy a développé cette sculpture à partir du relevé topographique précis des hortillonnages. La découpe métallique retranscrit le réseau complexe des canaux, étangs et rivières, qui s'étire sur le territoire des communes d'Amiens, Rivery et Camon. Par sa complexité, elle rend hommage à la richesse du lieu, poumon vert aux multiples enjeux, et en dresse son irréductible portrait, évocation à la fois poétique et précise d'un territoire.

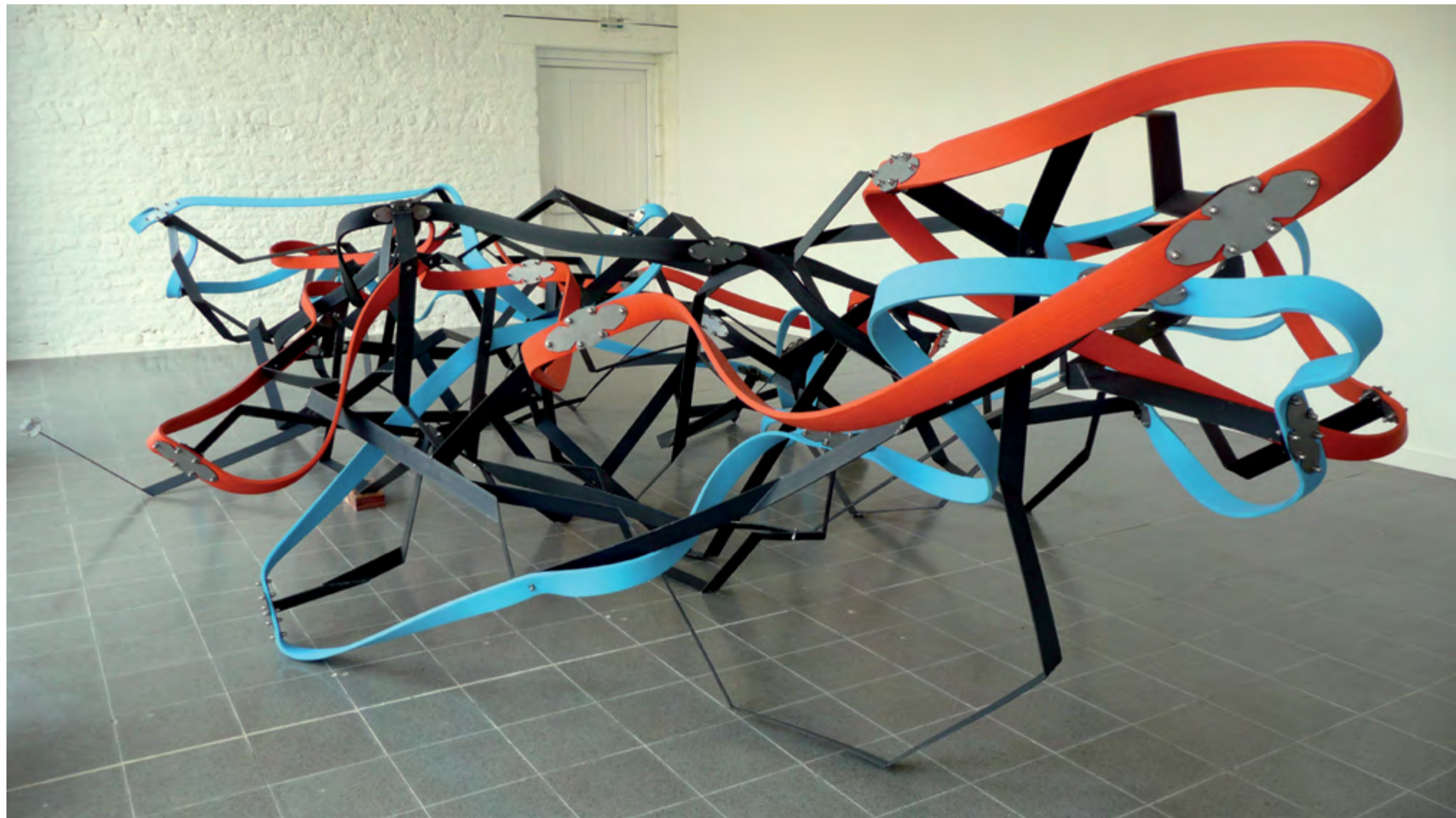
texte du catalogue *Art, Villes et Paysages/Art Cities and Landscape Amiens/ King's Lynn*, 2015



Penser une sculpture qui va exister selon deux états, concevoir un objet qui contient en lui-même, dans sa logique structurelle, une évolution vers un Autre. La sculpture de Kerguéhennec est née des promenades, des impressions nées, de la carte mentale dessinée. Le fond de la forme, de même que l'on parle de fond de carte, se constitue à partir des lignes et du code couleur de la carte IGN du domaine. De ce canevas découle une forme chaotique, en acier, sorte d'élévation des chemins pris, des détours, des rebroussements. Cet agrégat d'acier et d'élastomère rappelle par cette matérialité industrielle que le parc fut entièrement dessiné et construit par un esprit humain, que nous sommes en présence d'un environnement architecturé. La sculpture devient alors une représentation de mon expérience du lieu, de ce que j'en ai retenu, de ce sur quoi mon attention s'est portée, du souvenir qui en résulte. Elle en dessine le portrait.



Portrait Cartographique
2012
acier, acier galvanisé, élastomère
750x 420 x 275 cm
Domaine de Kerguéhennec



Portrait Cartographique
2011
acier, élastomère
750x 420 x 275 cm
Domaine de Kerguéhenec



Une intuition est là lors de la découverte du Fort Liédot, baigné d'une lumière hivernale. Il me semble évident, dans ce parfait algorithme architectural entouré d'eau, camouflé sous sa perruque herbeuse, que la chaîne et ses lourds maillons d'acier soudés, partout présente ici, sera la ligne qui va dessiner le projet. Juin, sur l'île, le tas est là. Je le départage, chaînes par chaînes, et commence par dessiner quelques lignes autonomes de cinq mètres chacune. Je les fige par soudure, maillons après maillon. Ces lignes se regroupent, de façon apparemment chaotique, cherchent à monter, tombent, et se redressent. Inertes et figées, elles apparaissent dansantes. Cormor, né des rebus de chaînes de corps morts usées d'une première vie, se déploie dans l'ensemble de la casemate, jusque dans son évent.

Cormor
2010
grande casemate voûtée, Fort Liédot
chaînes des corps morts de l'île
800x1000x900 cm





bas-relief
2010
pvc souple sur bois
150 x 200 x 30 cm



bas-relief
2012
pvc souple sur bois
250 x 190 x 30 cm



Outre des mers-Rumeurs en froissement
 2009
 acier galvanisé, élastomère, pvc souple, clous de tapissier
 env 600 x 300 cm chaque éléments
 Les étangs du Roz



Du sens de la file ?
 2008
 acier peint, élastomère, sangles, serre-joints
 750 x 400 x 500 cm
 Chapelle Saint Adrien, Saint Barthélémy



Pierre-Alexandre Remy
07 71 77 91 35
remypa@hotmail.com
pierrealexandrere.myblogspot.com
instagram.com/pierrealexandrere.my

né en 1978 à Poitiers
vit et travaille à La Chapelle Basse Mer
représenté par la Galerie Réjane Louin, Locquirec

Expositions personnelles (sélection)

2023	Une ballade à Châteaugiron Centre d'art Les 3Cha, Châteaugiron
2021	Revenir Le Phare Boréal, Les Sables d'Olonne
2020	L'Ermite Céleste Cloître du restaurant de l' Abbaye Royale de Fontevraud, avec Thibaut Ruggeri
2019	La Croisée des Promenades Musée de l'Abbaye Sainte Croix , Les Sables d'Olonne une invitation de Gaëlle Rageot-Deshaye En marchant, en dessinant Abbaye mauriste de Saint Florent le Vieil
2018	A tour de bras Poteaux d'angle, Bourges, une invitation de Alain Sadania
2017	Circuit-Court Lycée Agricole du Gros Chêne Pontivy
2016	Chambre d'échos Galerie Isabelle Gounod, Paris
2015	d'autres îles Cour Carrée, centre culturel de la tour à plomb, Couëron 88 Instantané 88, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, une invitation de Laurence Gateau Une torse Centre d'art de Montrelais
2014	Les balafres Chapelle du collège des Jésuites, Eu, une invitation de Thibault le Forestier En plein décintrement Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, une invitation de Mathias Courtet
2011	Cartographie Assise 2Angles, Flers
2010	Tout Sur Tout Zan Gallery, 48°53'04"N/2°09'44"E, Florent Lamouroux commissaire
2009	Un Archipel Moments artistiques, chez Christian Aubert, Paris Seconde main L'h du Siège, Valenciennes
2008	Squid Friche La Belle de Mai,salle des petites colonnes, sur une proposition d'Astérides, Marseille
2005	De l'un à l'autre Galerie du Haut Pavé, Paris

Expositions collectives (sélection)

2023	Etangs d'art , Saint Aubin du Cormier
2022	Tour de table Musée de la faïence, Malicorne sur Sarthe, Mathias Courtet commissaire Tandems en duo avec Marine Class, une invitation de CanalSatellite, Migennes
2020	Les analogues Thibault Bissirier commissaire, galerie Isabelle Gounod
2019	A vif la couleur en écho aux Collections permanentes du Musée de l'Abbaye Sainte Croix Les sables d'Olonne Bienvenue Art Fair avec Olivier Michel, galerie Réjane Louin, Cité des Arts, Paris Jardin des Arts Parc Ar'Milin, Châteaubourg, une proposition des Entrepreneurs Mécènes

2018	Assonance résonante avec Olivier Michel, galerie Réjane Louin, Locquirec ACT(es) en Touraine Château de la Roche-Racan, une invitation de A.L Chamboissier In-Situ 2018 Montpellier, une invitation de M.C Allaire-Matte
2017	Le Voyage à Nantes Jardin de l'Hôtel de Ville, Nantes Grand Air Hippodrome de Verrie, Saumur
2016	Espaces Intuitifs Abbaye d' Annecy le Vieux, Fondation Salomon, une proposition de Sophie Pouille Cartographies galerie Réjane Louin, Locquirec Le Voyage à Nantes Cours Cambronne, Nantes, une invitation de Jean Blaise 10ème Taehwa Eco River Art Festival, Ulsan , Corée du Sud, une invitation de Sunhoan Hong FEW Festival de l'Eau à Wattwiller
2015	Jardin de sculpture volet 2 Parc du Domaine de la Celle Saint Cloud, une proposition de FlagFrance Traits-tirés galerie Duchamp, Yvetot, avec Olivier Michel
2014	FIAC Hors les Murs Jardin des Plantes, Paris, avec la galerie Isabelle Gounod Lieux Mouvants , Lanvirain,une invitation de Jean Schalit Iles Urbaines , Angers Parcours d'art contemporain , Chambon sur Vouaize, un projet de Jean Bonichon
2013	Nuit Blanche Mayenne Mayenne, parc du Château, une proposition de Mathias Courtet Hors d'oeuvres 6 Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy sur Orge Art, Ville et Paysages, Les Hortillonnages 2013 Amiens, Maison de la Culture
2012	Table Atelier Alain Lebras, Nantes Pentzelen zarata mailu isiltasuna 1000feuilles, Nantes, une proposition de Clément Laigle T'as deux beaux angles tu sais.. , POCTB, Orléans, Jérôme Letinturier commissaire 3en1 Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy sur Orge, François Pourtaud commissaire
2011	Paysage(s) Domaine de Kerguéhennec, Bignan, Olivier Delavallade commissaire Point Nommé Maison Jean Chevolleau, Fontenay le Comte, exposition de fin de résidence The -Scape in Escape Netwerk, centre d'art contemporain, Aalst, Belgique, Paul Lagring commissaire
2010	Docks en Ciel Chic Art Fair 2010, Docks en Seine, Adrien Pasternak commissaire 13 à table Fort Liédot, ile d'Aix, un projet de Julien Perrier
2009	A l'ombre de la ligne Domaine de Saint Ser, Aix en Provence, une proposition de Voyons-Voir SXS dans R La Générale, Sèvres, exposition du réseau ArtsKool, Adrien Pasternak commisaire
2008	L'art dans les chapelles Chapelle Saint Adrien, Les Etangs du Roz, Olivier Delavallade commissaire L'eau et les rêves Les Tanneries, Amilly, Vincent Barré commissaire
2007	10 ans d'expositions personnelles Galerie du Haut Pavé
2006	D'un mur à l'autre Centre d'art Aponia, Villiers sur Marne, Alain Barret, Alain Bouaziz commissaires Les coulisses du paysage Le potager du Roi, Versailles, un projet de Alice Broillard
2005	Lieux Communs Les Instants Chavirés, Montreuil, Guillaume Constantin commissaire
2004	Bazar Indian Habitat Center, Delhi, Institut Français et AFAA, Peter Briggs commissaire
2003	Vous êtes ici Galerie Ag'art, Amilly, Loiret, Vincent Barré commissaire
2002	Arte/Mare Knokke-Heist, Belgique, Joost Declercq commissaire

Résidences / Bourses

2022	Musée de la Faïencerie, Malicorne sur Sarthe Aide Individuelle à la Création, DRAC Pays de la Loire
2020	“A table”, résidence en partenariat avec Thibaut Ruggeri, chef du restaurant, Abbaye Royale de Fontevraud
2019	“Prenez l’art”, programme de résidence du conseil départemental de Maine et Loire, Saint Florent le Vieil
2016-2017	Résidence au Lycée Agricole de Pontivy, avec l’Art dans les Chapelles Résidence au Lycée Charles de Gaulle de Pulversheim, dispositif ACMISA, avec la FEW Aide à l’aménagement d’atelier, Région des Pays de Loire
2015	Centre d’art de Montrelais Bourse de création de la Région Pays de la Loire pour la réalisation d’une sculpture en verre et faience
2014-2015	Résidence à l’IUT de Génie des matériaux de Carquefou, FRAC Pays de la Loire
2013	Aide à l’aménagement d’atelier, Région des Pays de Loire Programme Culture Santé, résidence à l’EPSM, hôpital de jour de Caen
2011	Aide Individuelle à la Création, DRAC Pays de la Loire 2Angles, Flers Maison Jean Chevolleau, Fontenay le Comte
2009	Voyons Voir, domaine de Saint Ser en pays d’Aix en Provence
2008	Les Tanneries, Amilly
2007	Astérides, La Friche La Belle de Mai, Marseille
2004	résidence de 3 mois à Delhi, India, Institut français à Delhi, AFAA

Editions

2022	297 jours de résidence , Abbaye de Fontevraud, texte de Olivier Delavallade
2019	La Croisée des Promenades texte de Vanina Andréani, éditions du MASC En marchant, en dessinant texte de Mathias Courtet
2018	In Situ, Art Contemporain et Patrimoine , entretien avec Marie-Caroline Allaire-Matte, éditions Méridianes
2016	Taehwa Eco River Art Festival , catalogue de l'exposition Jardin des Sculptures , Volume 2, Domaine de la Celle Saint Cloud, texte de Claire Porcher
2015	La Chapelle Fifteen , Le Kiosque-La Chapelle des Calvairiennes Traits-tirés collection petit Format, galerie Duchamp éditeur, texte de Cédric Loire
2014	Astérides, 20 ans de résidence Voyons-Voir, Etre là/10 ans de résidence d’artiste à la campagne
2014	Canopée n°18, une revue éditée par Thierry Le Saec
2013	Hors d’oeuvres 6 Espace d’art contemporain Camille Lambert, Juvisy sur Orge
2012	Catalogue personnel coédité par 2Angles et le Domaine de Kerguéhennec, texte de Eva Prouteau 3en un , Espace Camille Lambert, Juvisy sur Orge, texte de Louis Doucet
2011	Semaine , revue éditée à l’occasion de Paysage(s), domaine de Kerguéhennec, texte de Karim Ghaddab
2010	Carte Blanche à Frédéric Daviau , château de Saint Ouen, plaquette
2009	L’art dans les chapelles Seconde main , plaquette de l’exposition, texte de Karim Ghaddab
2008	L’art dans les chapelles , texte en collaboration avec Blandine Devers L’eau et les rêves , 6 sculpteurs aux Tanneries, texte de Karim Ghaddab
2007	10 ans d’expositions personnelles , éditions de la galerie du Haut Pavé, Paris
2003	Vous êtes ici , catalogue de l'exposition, éditions de l’Ensba, Paris

Commissariat d’exposition

2011	commissariat avec Richard Deacon, de l’exposition Environs-Surroundings , Les Tanneries, Amilly, écriture d’un texte pour le catalogue, traduction du texte de Richard Deacon de l’anglais au français
------	---

Projets dans l’espace public

2023	Goûter aux alentours dans kle cadre dela charte Un Immeuble/Une Oeuvre, en partenariat avec Belugart, pour les Demeures du Forez, Andrézieux Bouthéion
2022	Finaliste du 1% artistique pour le Pôle Culturel du Petit Chiron à l’Île d’Yeu
2021	Les Ports collection du MASC, Musée de l’Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d’Olonne, parvis du musée
2020-2023	L’ermite céleste Cloître du restaurant, Abbaye Royale de Fontevraud
2019	En marchant, en dessinant Saint Florent le Vieil, collection de la commune de Mauges sur Loire
2017	Finaliste de la commande publique pour le CHU d’Angers Cours à travers Parc des Oblates, Nantes, pour le Voyage Permanent Cours à travers , Cour Cambronne Nantes, pour le Voyage à Nantes Ulsan portrait cartographique , Ulsan, Corée du Sud (dépôt)
2016	
2015	Une torse , jardin du Centre d’Art de Montrelais (dépôt)
2014	Plandesplantesenpli , Jardin des Plantes de Angers (dépôt) Finaliste de la commande publique pour le collège des Boudines, Meyrin, Suisse, en collaboration avec Olivier Michel Finaliste du 1% artistique du lycée public des Mauges, Beaupréau, en collaboration avec Pierrick Naud
2012	Lauréat de la Commande publique d’un «objet signalétique» pour le Conservatoire de Musique et de Danse de Pontivy Finaliste du 1% artistique de l’IUT Génie Civil, Saint Nazaire
2003-2022	Ce qui passe de l’un à l’autre , Amilly, collection de la ville

Workshop / Jury / Intervention

2022	Jury DNAP Art Ecole des Beaux Arts de Valenciennes Jury du DNAP Art Ecole des Beaux-Arts TALM Angers
2019	Workshop Lycée Notre Dame de Challans Classe Préparatoire aux Concours des Ecoles d’Art
2018	Artiste intervenant, dessin d’espace/espace du dessin,Ecole Nationale Suérieure d’Architecture de Nantes Workshop Dessins dans l’espace, Classe Préparatoire aux Ecoles Supérieures d’Art, Challans
2017-2016	Artiste intervenant au Lycée Agricole de Pontivy, avec L’Art dans les Chapelles
2016	Workshop Ecole d’Art de Cholet, classe préparatoire aux Concours des Ecoles d’Art Workshop Semaine Intensive, Ecole Nationale Suérieure d’Architecture de Nantes Artiste intervenant au Lycée technique de Pulversheim, avec la FEW
2015	Jury DNSEP Art Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole
2014	Workshop Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole, invité par Jean Louis Coignet Workshop Ecole des Beaux Arts de Poitiers, invité par Guillaume Abdi
2013	Artiste intervenant au Collège de Montsurs, invité par Aurore Adam
2012	Ecole Régionale des Beaux Arts d’Orléans, invité par Boris Raux
2008-2009	Enseignant d’Art Plastique au Lycée Hôtelier Béliard, Paris
2002-2004	Elève moniteur, base métal, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris

Partenariats et Collaborations

Depuis 2003 Wattelez et Marie Yvonne Wattelez, élastomères industriels

Depuis 2006, Extruflex et Jacques Valat, pvc souple industriel

Depuis 2010 Brionne Industrie et François Chérel et Mickaël Cornuau, accompagnement dans la production des sculptures en métal

Depuis 2015, Atelier Gamil pour les sculptures en verre

Depuis 2019, Emaux Métaux pour les sculptures en acier émaillé

2011 SKF, fabricant de roulements à billes, Fontenay le Comte pour la résidence à la Maison Jean Chevolleau

2011 Faurecia, équipementier automobile à Flers, pour les pièces de l'exposition Cartographie Assise, 2Angles

2014 Niproglass, verrerie industrielle pour l'exposition "Les Balafrés, Chapelle du Collège des Jésuites, Eu

Parcours

2005 Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine de Cergy-Pontoise

2004 DNSEP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, atelier de Richard Deacon

2000 DMA, section mise en forme du métal Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'art Olivier de Serres, Paris

1996 Baccalauréat littéraire

Collections privées et publiques

MASC des Sables d'Olonne, Domaine de Kérouhennec, Artothèque d'Angers, VAN parcours pérenne, Amilly...

-Membre du collectif Le manège des Fondateurs de Roue, qui œuvre depuis 2013 à la réhabilitation et à la réinterprétation d'un Manège de collection des années 1920

-Membre du Conseil Collégial de l'Association Millefeuilles, Plateforme de Production et Ateliers d'Artistes, Nantes, représentant légal