



Ma recherche artistique se déploie dans le champ de la photographie, elle explore les enjeux et la polysémie de ce médium. J'entrelace le réel et la fiction, le sensible et l'analytique, le voir et le vu, la mémoire et le vécu, les tensions, les contradictions, le je vers le nous

La connaissance importe peu face à la photographie : savoir ce que l'on regarde ne nous fera pas entrer dans l'image. Il s'agit plutôt de comment nous regardons. La photographie questionne et déplace notre point de vue, stimule notre capacité d'analyse et notre imaginaire. L'acte photographique permet d'assumer, d'affirmer que le réel se traduit au travers d'une multitude d'expériences individuelles du monde. Notre rapport aux autres, aux espaces, aux situations, se joue alors dans ces variations du point de vue ; il est mouvant, hypothétique, incertain. Je brouille les pistes de notre compréhension et de nos certitudes, en m'amusant avec les diverses significations des mots et des images. Le doute n'est pas une faille, mais une position à activer : artistique, sociale, politique.

Basées sur la trilogie nature, architecture, habitant·e, mes images explorent les espaces habités de façon collective ou singulière. J'observe comment nous agissons sur notre environnement, comment nous le transformons, nous y prenons place. Dans ces espaces quotidiens, je m'intéresse à ce qui dit à la fois l'individu et le politique, comme une interface entre l'effacement de soi et l'apparition du commun. Je sonde le familier, dans son sens du connu, de l'ordinaire, du modeste, qui à la fois rassure et exaspère. J'interroge le point de reconnaissance, l'agencement qui rassemble le plus d'éléments pouvant renvoyer à un déjà-vu, là où commencent nos représentations collectives.

Au Seuil 2019–2021

Les petites maisons du grand Bellevue 2018-2020

La maison pour rien 2018

Entre les images 2016-2017

Au départ, il n'y a rien qui va de soi 2015-2016

Glissé amoureux depuis 2010

Paysages communs 2010-2011

Enseignement

Au Seuil 2019-2021

Création partagée - quartier Nantes-Sud, avec la compagnie de danse Murmuration et la graphiste Emmy Marchesse.

Fondé sur la rencontre humaine et artistique, Au Seuil entrelace danse et photographie pour appréhender de façon sensible, poétique ou insolite les lieux et la place du corps dans la ville et dans l'image. Partant de contextes géographiques et sociaux, le projet s'intéresse aux espaces de croisement et de frottement du quartier Nantes Sud. Il s'agit de questionner les contours des lieux et d'explorer ceux du corps et de la photographie. Avec les habitant·es, les élèves des écoles primaires, les jeunes sourd·es et malentendant·es de la Persagotière et les patient·es du CATTP Saint-Jacques, nous avons parcouru et observé le quartier, pour créer des chorégraphies et des photographies. La ville devient alors un terrain de jeux pour dépasser les limites en construisant des situations invitant à regarder, ressentir, imaginer, investir différemment nos univers quotidiens.

Corpus

- 15 photographies et 3 vidéos présentées dans les vitrines du quartier
- Déambulations dansées avec les habitants
- Journaux de résidence
- Edition distribuée aux participants et aux partenaires

Exposition

2021 - Exposition dans les vitrines du quartier et déambulations dansées.

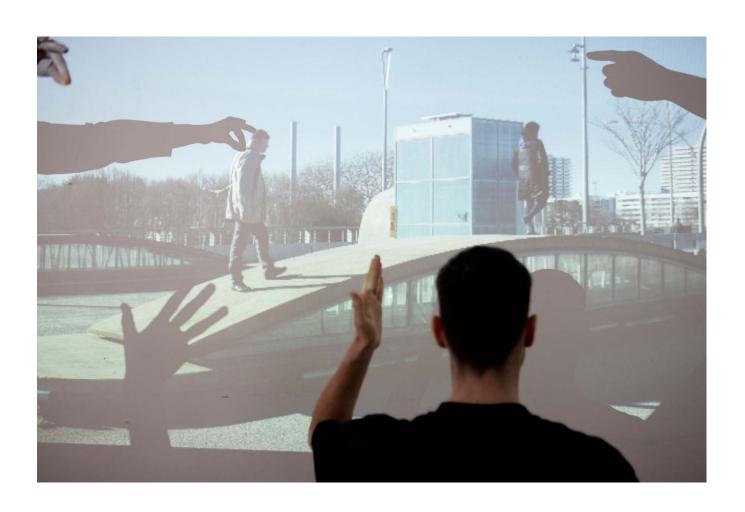






















Les petites maisons du grand Bellevue 2018-2020

Résidence de création avec l'association d'éducation à l'environnement urbain Vous êtes ici.

Que signifie habiter une maison, dans un quartier connu pour ses immeubles et où le plan de renouvellement urbain en cours, fait disparaître encore plus l'habitat individuel ? Partant du constat, que l'échelle de la maison n'est pas celle de l'urbanisme, nous sommes allés à la rencontre des habitant·es pour les questionner sur leur rapport à la ville, au quartier, à la rue, à leur logement. Les photographies traduisent les manières de marquer les espaces et leurs limites. Elles montrent comment s'imbriquent les différentes typologies et époques d'habitats individuels. Ce projet a été l'occasion d'une collecte d'objets évoquant des histoires intimes et de balades urbaines racontant l'histoire collective et politique de la construction du quartier.

Corpus

- Photographies (dimensions et supports variables)
- Objets collectés
- Balades urbaines commentées

Expositions

2021 - Exposition en duo. Open it. Nantes

2019 – Affiches et balades dans l'espace public, Saint-Herblain

2019 - Exposition collective RE-OX, Galerie Loire, ENSA, Nantes

















RE-OX, École d'architecture, Nantes, 2019



Installation dans l'espace public, Saint-Herblain, 2019 Les Vitrines, collectif Open it, Nantes, 2021





La maison pour rien 2018

Avec La maison pour rien, construite par mon père et détruite par moi, je prends le prétexte de la transmission d'une histoire professionnelle familiale, pour cristalliser dans un objet mon obsession de l'espace habité. La forme de cette maison est simple et moyenne, elle ressemble à toutes les maisons. Elle est blanche et brute, comme un écran de projection pour nos désirs d'habitats. Elle ne résiste pas à mes coups de masse qui la dispersent et la font disparaître. Il n'en demeure que des images et une reproduction plus petite, que j'ai fabriquée. Ainsi, je poursuis mon questionnement sur les contradictions et les tensions qui traversent mon travail: la maison et la photographie comme sujet, objet et symbole, réelle et fantasmée, présente et absente, construction et reste.

Corpus

- 5 photographies et maison en plâtre
- Formats et supports variables

Expositions

2021 – Exposition personnelle au Collège Gaston Chaissac, Pouzauges 2018 – Exposition collective *Arlette*, Les Ateliers du Vent, Rennes









Les ateliers du vent, Rennes, 2018





Espace Millecamps, Pouzauges, 2021



Entre les images 2016-2017

Résidence de création avec les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

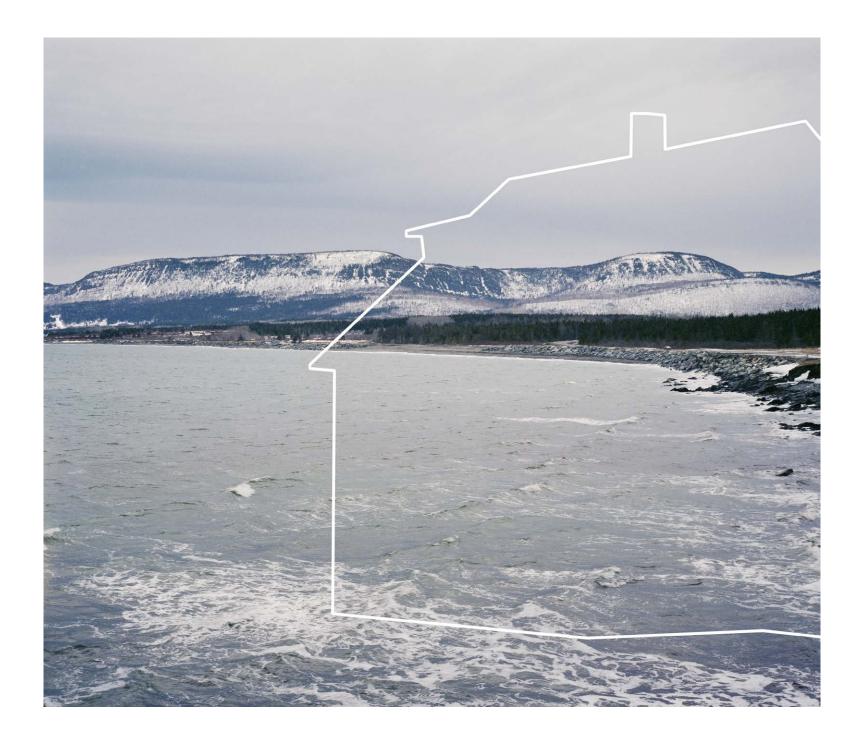
Dans le parc national Forillon, le paysage révèle la fragilité et la permanence de notre relation aux espaces et au passé. En 1970, sur ordre du gouvernement canadien pour la constitution du parc, plus de deux cents maisons sont violemment détruites. Au sein de ces paysages hivernaux évoquant un espace vierge, je photographie des lieux où la neige produit un vide dans l'image. Un effet d'effacement, évoquant un territoire et des histoires qui s'échappent et disparaissent. Alors, je dépose sur mes images des silhouettes d'habitat, dessinées d'après des photographies d'anciennes maisons de Forillon. Ainsi par l'agencement des formes et des photographies, je ré-assemble une histoire et questionne l'expérience de l'absence.

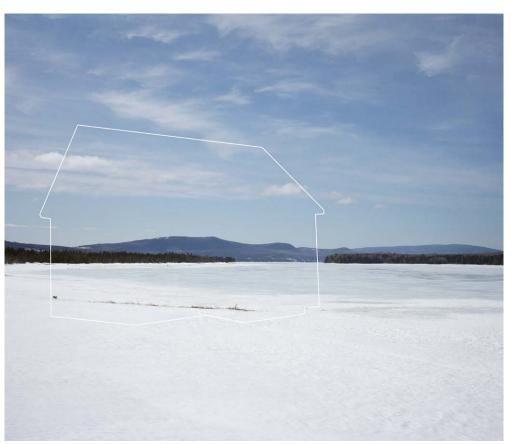
Corpus

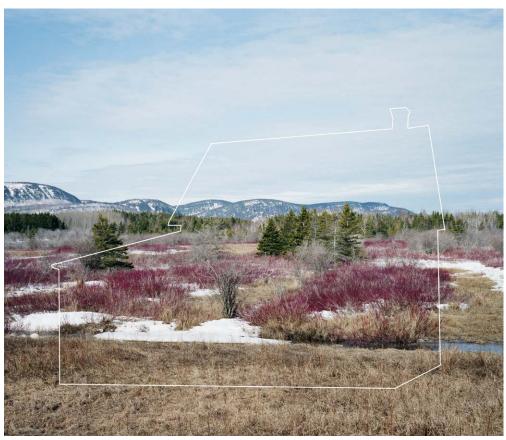
- Photographies et tracés
- 2 tirages grand format sur plan incliné

Expositions

- 2021 Exposition personnelle au Collège Gaston Chaissac, Pouzauges
- 2017 Exposition collective, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Québec







Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Parc Forillon, Québec, 2017





Au départ, il n'y a rien qui va de soi 2015-2016

Résidence de création à la Maison du Site Saint Sauveur à Rocheservière

Invitée pendant le temps des travaux de la future résidence d'artistes à Rocheservière, j'interroge cette période de chantier par un questionnement collectif, multipliant les rencontres et les champs d'interprétation où tout s'invente ensemble. À partir d'entretien avec les habitant·es, je constitue et recompose un ensemble de récits. Partant de ces expériences individuelles de transformation, je photographie également en écho les paysages alentour. Il s'agit alors de faire dialoguer les personnes et les lieux, les textes et les images autour de travaux de maison ou de jardin, de chantier intime, personnel, et de leurs utopies sur le chantier d'un pôle artistique près de chez eux.

Corpus

- 5 photographies et textes, formats variables
- Livrets de textes, récits de chantiers

Texte

• Texte de Julien Zerbone

Exposition

2016 – Exposition pour l'inauguration de la résidence d'artistes la Maison, Rocheservière











La Maison, Rocheservière, 2016





Glissé amoureux depuis 2010

avec Grégory Valton

Résidence de création aux Herbiers, autour du lac de Grand-Lieu et au centre d'art de Montrelais

Glissé amoureux est une œuvre en duo et au long cours, menée avec Grégory Valton. S'appuyant sur Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes, nous mêlons nos approches artistiques pour e xplorer les signes et les incarnations du sentiment amoureux, et sa capacité de fusion avec le paysage. C'est dans un glissement de l'intime vers le commun que nous confrontons et entrelaçons les fragments d'une émotion universelle. Nous menons ce projet lors de temps de résidence, où le territoire particulier influe sur nos recherches. Glissé amoureux se compose d'un corpus d'images fixes ou en mouvement, d'objets, de textes, qui demeure en constante évolution, que nous continuons d'alimenter et que nous rejouons dans l'espace d'exposition.

Corpus

- 54 photographies, 3 vidéos, collecte de photographies, collecte de plantes, poèmes d'Albane Gellé, édition.
- Tirages Baryté, Satin et Fine art, cadres en charme et en pin blanc, formats variables.

Textes

- Entretien avec Frédéric Emprou
- Textes d'Hélène Cheguillaume, d'Arnaud de la Cotte et de Virginie Gautier

Expositions

- 2018 Exposition personnelle, Artothèque, La Roche-sur-Yon Exposition collective, Bonus, Nantes
- 2017 Exposition personnelle, Le Village, Bazouges-la-Pérouse
- 2016 Exposition personnelle, Centre d'Art de Montrelais Exposition collective, Festival la QPN, Nantes Exposition collective, MPVite, Nozay
- 2015 Exposition personnelle, Autour du lac de Grand-Lieu
- 2012 Exposition personnelle, Lycée du Roc, La Roche-sur-Yon
- 2011 Exposition personnelle, Château d'Ardelay, Les Herbiers













Artothèque de La Roche-sur-Yon, 2018







Paysages communs 2010-2011

Résidence de création sur la communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise

Quel est l'impact de l'administration sur le paysage? C'est à partir de cette question a priori simple, que j'ai échangé avec les élu·es, pour comprendre les enjeux politiques de l'aménagement du territoire, à l'échelle d'une communauté de communes. Si les usages et les usager·ères semblent au centre des décisions, ces transformations modifient invariablement l'aspect des paysages: création de routes, de bâtiments, de bassines... Et s'ils ne sont pas toujours à destination de l'ensemble des habitant·es, les conséquences visuelles, économiques, écologiques que ces projets génèrent, seront supportées par tous tes. Les photographies réalisées jouent sur notre capacité à déconstruire les structures qui composent à la fois le paysage et l'image.

Parution au printemps 2023 dans le hors-série de la revue 303 Paysages photographiés, accompagné d'un texte d'Hélène Cheguillaume.

Corpus

• 30 photographies. Formats et supports variables.

Textes

• Texte d'Hélène Cheguillaume

Expositions

2011 – Exposition collective, Communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise













Enseignement

École d'art du Choletais: Classe préparatoire

Depuis septembre 2021. 96 heures d'intervention annuelle pour deux groupes de 10 élèves.

- bases techniques de prise de vue et d'éclairage en studio
- accompagnement pour la réalisation d'images des œuvres pour le portfolio
- bases de théorie et de sémiologie de la photographie
- approche de l'histoire de la photographie
- apport de références historiques et contemporaines
- suivi de projet personnel en photographie
- accompagnement pour les candidatures aux écoles d'art
- participation aux réunions pédagogiques, projets transversaux et conseils de classe



Extrait d'un projet personnel : Emeline Rabiller, 2021-22 Explorations autour de la matérialité de l'image, de la lumière et du chaos.

École Nationale Supérieure d'architecture de Nantes:

Licence 2, atelier média-outils de représentation des spatialités

Depuis janvier 2017. 27 heures d'intervention annuelle pour un groupe de 15 élèves.

- bases techniques de prise de vue
- bases de théorie de la photographie
- apport de références historiques et contemporaines
- suivi de projet personnel en photographie
- participation aux réunions pédagogiques



Extrait d'un projet personnel : Charlotte Sine, 2018-19 Réalisation d'une édition autour de l'idée de filature, du récit et de l'exploration urbaine.

École de Communication Visuelle de Nantes:

Master 2, direction artistique en design graphique

Depuis septembre 2017. 30 heures d'intervention annuelle pour un groupe de 25 élèves.

- accompagnement sur la création d'un projet personnel et singulier en photographie et autour de la notion de la démarche d'auteur/démarche artistique
- apport de références historiques et contemporaines
- suivi de projet
- participation aux réunions pédagogiques, projets transversaux et conseils de classe



Extrait d'un projet personnel : Roxane Lanot, 2022-23 Explorations plastiques, photographiques et éditoriales, autour de la notion d'hypervigilance.

Université de Nantes: UFR d'odontologie, Enseignement libre choix art et science

Depuis 2022, enseignement libre choix art et science avec un enseignant-chercheur de l'université d'odontologie. 24 heures d'intervention annuelle pour un groupe de 10 élèves.

De 2015 à 2022, atelier de pratiques artistiques

- bases techniques de prise de vue
- accompagnement sur la création d'un projet personnel ou collectif en photographie
- bases de théorie de la photographie
- apport de références historiques et contemporaines
- suivi de projet en photographie





Extrait d'un projet collectif, 2022-23 Atelier d'explorations de l'image photographique et des formes du sourire.

