

GUILLAUME JEZY

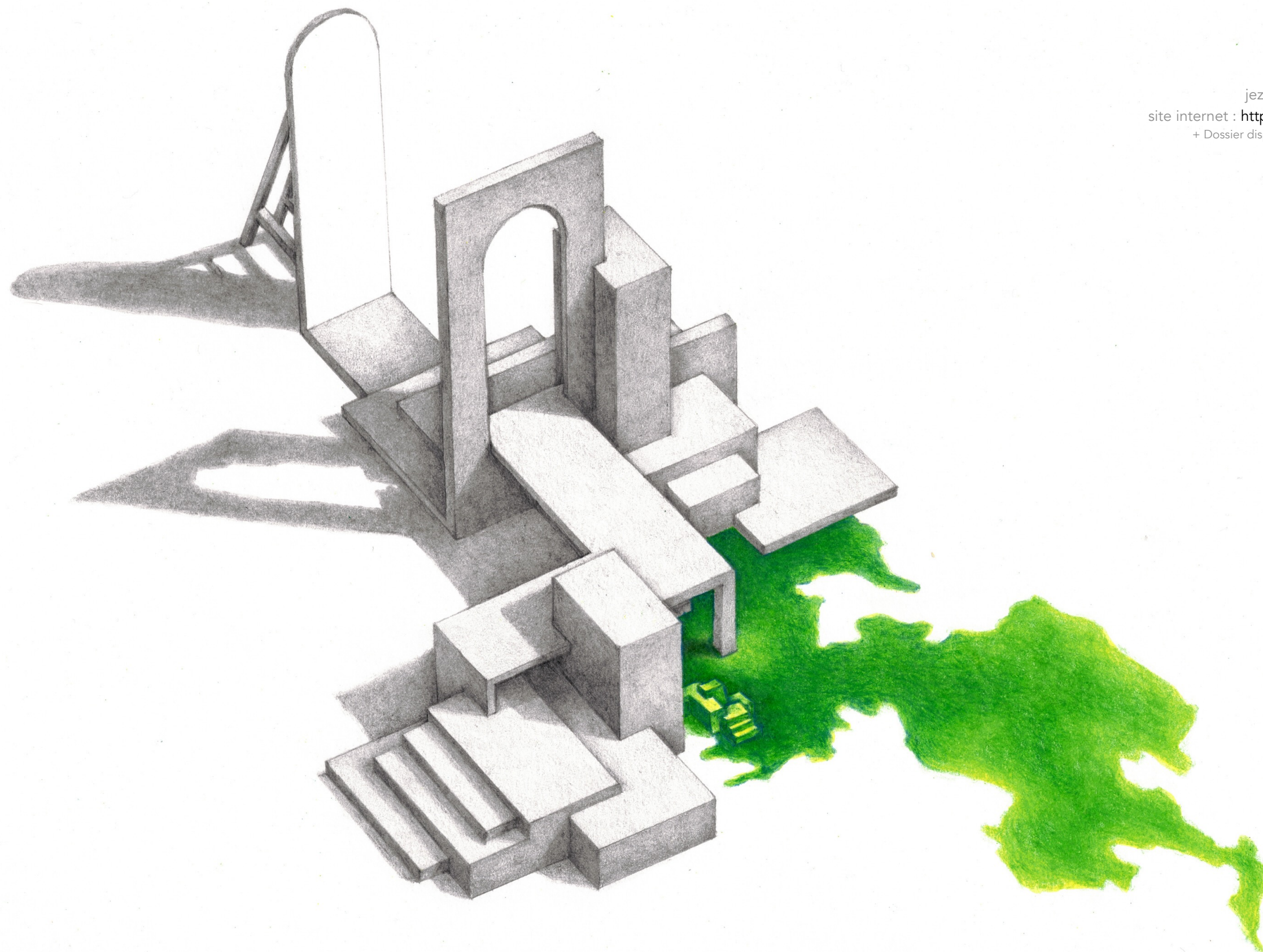
42 rue Saint-Henri
59110 La Madeleine

+33 6 76 02 59 35

jezyguillaume@gmail.com

site internet : <https://guillaumejezy.com/>

+ Dossier disponible sur [réseaux d'artistes](#)



GUILLAUME JEZY

Né en 1990 à Chambray-lès-Tours (37)
Vit et travaille à Lille (59)

42 rue Saint-Henri - 59110 La Madeleine
+33 6 76 02 59 35
jezyguillaume@gmail.com

N° Siret : 792 044 836 00049
N° MDA : J280387
N° URSSAF : 748 7200346828

site internet : <http://guillaumejezy.com>
Dossier sur <https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/knez-jezy/#travaux>

Expositions personnelles.

- 2027 L'H du Siège - Centre d'art contemporain, Valenciennes (59) / à venir
- 2026 **Le nouveau mobilier du cœur de Sainte-Madeleine**
Passage Sainte-Croix, Nantes (59)
- 2026 **Le passage**
Le Quadrilatère, Beauvais (60)
- 2026 **In vitro**
« La borne » - POTCB, Orléans / Mehun-sur-Yèvre (18)
- 2025 **PROSCENIUM**
Pollen, Monflanquin (47)
- 2021 **Le sol qui se soumet au vent, prospère** / Jezy Knez
Frac des Pays de la Loire / Atelier Legault, Ombrée d'Anjou (49)
- 2018 **Depuis les forêts** / Jezy Knez
&2022 Galerie Michel Journiac, Paris (75) + École d'arts du Choletais, Cholet (49)
- 2017 **viendront de douces pluies** / Jezy Knez
«La crèche» / Les Grands Voisins, Paris (75)
- 2013 **Barricade 2** in *Watch this Space #7*– par 50°Nord
Galerie Robespierre, Grande-Synthe (59)

Expositions collectives.

- 2025 **D'une berge à l'autre** - Frac des Pays de la Loire
Château de Sainte-Suzanne, Sainte-Suzanne-et-Chammes (53)
- 2024 **L'Univers Unique / Het Unieke Universum** - commissariat : C. Vandenberghe, B. Villain et H. Delabie
(Centre culturel De Steiger en partenariat avec le LaM et Bastion10)
Musée municipal 't Schippershof, Menen (BE) + Centre culturel De Steiger, Menen (BE)
- 2023 **Festival international de jardins - Hortillonnages Amiens** - Art & Jardins - Hauts-de-France / Jezy Knez
Les Hortillonnages, Amiens (80)
Format à l'italienne XIII : l'Altra Roma - commissariat : Marion Zilio / Jezy Knez
Espace Le Carré, Lille (59)
- 2022 **Alumni·ae : nouvelles acquisitions** - commissariat : Mai Tran
artdelivery / artothèque des beaux arts, Nantes (44)
SONJ - festival - commissariat : Joëlle Le Saux / Jezy Knez
Atelier culturel, Landerneau (29)
- 2021 **Un été à Fontevraud** – commissariat : Emmanuel Morin / Jezy Knez
Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud (49)
Les solitudes in *Wave / Week-end arts visuels* – commissariat : Leah Desmousseaux et Gaël Darras
Temple du goût, Nantes (44)
- 2019 **ART METROPOLE** – commissariat : Hadrien Frémont / Jezy Knez
Cité Descartes, Marne-la-Vallée (77)
Format paysages - Festival - programmation : Jean-Michel Lejeune et Véronique Verstraete / Jezy Knez
Parc régional du Morvan (58)
La revanche des milieux - Biennale Vern Volume– commissariat : L'île d'en face / Jezy Knez
Centre Culturel Le Volume, Vern-sur-Seiche (35)
Contre Forme – commissariat : MPVite / Jezy Knez
l' Atelier, Nantes (44)
- 2018 **Dernier rite** – commissariat : Sana Jaafar / Jezy Knez
Maison de quartier Champs de Mars, Nantes (44)
- 2017 **AREA OUTSIDE, ed. 1** - commissariat : Galerie Fontaine / Jezy Knez
Maison de la Biélorussie, Varsovie (Pologne)
CHAMPAGNE ! - commissariat : Xavier Cormier / Jezy Knez
anciennes usines Schneider, Champagne-sur-Seine (77)
Welcome home - commissariat : Jean-François Courtilat / Jezy Knez
Galerie RDV (hors les murs), Nantes (44)
- 2016 **DÉDALE** - commissariat : Galerie Fontaine / Jezy Knez
ateliers MilleFeuilles, Nantes (44)
De-meu-rer - commissariat : Bonjour Chez Vous / Jezy Knez
le Village BCV, Nantes (44) + Trempolino, Nantes (44)
Stonehenge - commissariat : Jean-François Courtilat / Jezy Knez
Galerie RDV, Nantes (44)
Évanescences in *Archiculture* - commissariat : Galerie Fontaine / Jezy Knez
Galerie Loire (ENSA), Nantes (44)
Galerie Fontaine - ouverture du projet - commissariat : Galerie Fontaine / Jezy Knez
Espace Projet, Montréal (QB) + Galerie de l'école des beaux arts (site François II), Nantes (44)
- 2015 **Jungle domestique** - commissariat : Aude Robert et Bonjour Chez Vous / Jezy Knez
Jardin C (La Fabrique - association Mire), Nantes (44)
Mulhouse 015 - Biennale Jeune Création / Jezy Knez
Parc des expositions, Mulhouse (68)
- 2014 **Short Cuts** – commissariat : Patricia Solini / Jezy Knez
Espace Short, Nantes (44)

- Art et Paysage – les rencontres d’Artiguès** – commissariat : Véronique Laban / Jezy Knez
Artiguès-près-Bordeaux (33) / annulé
- 2013 **Zones temporaires** / Jezy Knez
Galerie de l’école des beaux arts (site Félix Thomas), Nantes (44)
C’est la fête. - commissariat : Bonjour Chez Vous
chez l’habitant, Nantes (44)
Première mesure de la parallaxe d’une étoile - commissariat : Bonjour Chez Vous / Jezy Knez
Galerie de l’école des beaux arts (site Félix Thomas), Nantes (44)

Résidences.

- 2027 **Résidence-mission ARTS** - Ville de Lille, Hellemmes et Lomme (59)
- 2026 **Résidence de recherche** - L’H du Siège, Valenciennes (59) + Le Quadrilatère, Beauvais (60)
- 2025 **Résidence « Lire la ville »** - Pollen, Monflanquin (47)
- 2022 **Prix Wicar** - Atelier Wicar, Rome (Italie) - à l’initiative de la Ville de Lille / Jezy Knez
Résidence de recherche - Mosquito Coast Factory, Campbon (44) / Jezy Knez
- 2021 **Résidence «entre les murs»** - Abbaye royale de Fontevraud - à l’initiative de la Région PDL / Jezy Knez
- 2017 **AREA OUTSIDE, ed. 1** - Forêt de Białowieża (Pologne et Biélorussie) - Maison de la Biélorussie de Varsovie + Galerie Fontaine / Jezy Knez
- 2016 **Projet Galerie Fontaine** - Nantes (44) - ateliers MilleFeuilles + Galerie Fontaine / Jezy Knez

Workshops et ateliers en tant qu’artiste invité.

- 2026 **Le Quadrilatère - Projet Action culturelle** - Beauvais (60)
Atelier avec des élèves de 4ème et 3ème / CDDC « découverte » / **à venir**
Atelier avec des détenus du centre pénitentiaire de Beauvais / SPIP - CP / **à venir**
- 2025 **Pollen** - Monflanquin (47)
Workshop avec les élèves de l’atelier arts plastiques du Collège Joseph Kessel
- 2024 **Maison Folie de Moulins - « Les enfants à l’œuvre »** - Lille (59)
Série d’ateliers et exposition avec enfants de 9 à 11 ans à partir de ma pratique artistique
- 2021 **École d’arts du Choletais** - Cholet (49) / Jezy Knez (avec Jérémy Knez)
Workshop avec les étudiant·e·s de la classe préparatoire
- 2020 **Frac PDL - «L’art en valise»** - Sablé-sur-Sarthe (72) / Jezy Knez (avec Jérémy Knez)
Atelier avec les lycéen·ne·s en Terminale arts plastiques et les élèves de Première année du DNMAAD «Création et expérimentation en ébénisterie» du lycée Raphaël Elizé
- 2018 **Université Paris 1 Panthéon Sorbonne** - Paris (75) / Jezy Knez (avec Jérémy Knez)
Workshop avec les étudiant·e·s en Licence et Master du département Arts Plastiques

Bourses.

- 2022 **Bourse d’aide à la création** - Région Hauts-de-France / Jezy Knez
Aide à la mobilité - Région Pays de la Loire / Jezy Knez
- 2018 **Aide individuelle à la création** - DRAC Pays de la Loire / Jezy Knez

Commandes artistiques.

- 2026 Lauréat : création du nouveau mobilier liturgique
Église Sainte-Madeleine, Nantes (44)
- 2024 Pré-sélectionné : création d’une fresque en extérieur
Muséum d’Histoire naturelle, Nantes (44)

Jurys et table-rondes.

- 2026 **DNA « Design Objet Espace »** - Membre du jury
École supérieure d’art et de design, Orléans (45)
- 2025 **DNSEP / parcours « Faire œuvre »** - Membre du jury
École des beaux-arts, Nantes (44)
- 2023 **After work : retour d’expérience «Prix Wicar»**
Espace Le Carré, Nantes (44)
- 2017 **B.A. BA Profession : artiste vivant / «le travail en collectif»** / Jezy Knez
T.U. en partenariat avec l’école des beaux arts de Nantes, Nantes (44)
- 2016 **Travailler en collectif : quelles spécificités pour quels enjeux ?** / Jezy Knez
Galerie de l’école des beaux arts (site François II), Nantes (44)
Galerie fontaine : collectif d’artistes et espace public / Jezy Knez
Entre-deux, Nantes (44)
- 2013 **L’art contextuel** - modération : Nathalie Poisson-Cogez / Jezy Knez
Galerie Robespierre, Grande-Synthe (59)

Collections publiques.

- 2023 Fond municipal d’art contemporain, Lille
- 2022 artdelivery / artothèque de l’école des beaux-arts, Nantes

Publications.

- 2024 **Frac des Pays de la Loire - Catalogue de la collection 2012-2022** (catalogue) / Jezy Knez
- 2016 **COME TOGETHER** - Facettes #2 (revue par 50°Nord) / Texte : Alexandrine Dhainaut / Jezy Knez
De-meu-rer (revue par Bonjour Chez Vous) / Design graphique : E. Gaillardon et J. Comalada
- 2015 **Jungle domestique** (catalogue) / Texte : I. Michel / Design graphique : E. Gaillardon / Jezy Knez
- 2014 **Focus : Watch this Space #7** - Facettes #0 (revue 50°Nord) / Texte : N. Stefanov / Jezy Knez

Autres expériences. (sélection)

- 2016 **Arrivé ici (d’après Jon Fosse)** - pièce de théâtre de Maxime Bonin
Conception et réalisation de la scénographie avec Jérémy Knez
- 2013 **OpenSkyMuseum** - sculpture d’ Eden Morfaux
Suivi du projet, construction du musée, production et accrochage des œuvres
Parc de Tougas, Saint-Herblain (44) > **openskymuseum.beauxartsnantes.fr**
Bonjour Chez Vous : création de l’association - avec Xavier Cormier, Jérémy Knez et Géraldine Poles - Co-organisation et co-coordination d’expositions d’art contemporain et d’événements dans une structure légère de diffusion de jeunes artistes à Nantes (*jusqu’en 2017*)

Depuis

- Médiation culturelle**
- 2012 *Centre d’art - Le Grand Café / FRAC Pays de la Loire / LiFE / HAB Galerie (Le Voyage à Nantes) Tripostal (lille3000) / Gare Saint-Sauveur (lille3000) / Palais des Beaux-Arts de Lille*

Formation.

- 2014 École supérieure des beaux arts de Nantes métropole
DNSEP avec Félicitations du jury (2014) / DNAP (2012)
- 2010 École régionale des beaux arts de Dunkerque (Licence 1)

Présentation de la démarche artistique.

À travers dessins, installations et sculptures à différentes échelles - de la maquette au paysage, de la sculpture que l'on observe à l'architecture que l'on habite - j'élabore des formes architecturales tels des espaces imaginaires semblant se développer en autonomie, inspirés notamment par la science-fiction (mondes parallèles, cités dystopiques / utopiques, distorsions temporelles etc.)

In situ, mon travail se base sur les spécificités des lieux dans lesquels j'interviens pour produire des paysages-décors principalement en bois à expérimenter par le corps et l'esprit. Mes créations tiennent autant de la cabane que l'on construit dans une relative simplicité pour y projeter des mondes bien plus complexes qu'aux formes expansives que prennent les végétations pionnières comme les mousses et lichens favorisant le déploiement de nouvelles espèces. Cinématographiques, celles-ci apparaissent dans les espaces de façon fantomatique et presque hors du temps.

Que je travaille en intérieur ou en extérieur, mes constructions prennent l'allure de mondes minimalistes plus ou moins fictionnels qui s'infiltrant dans le réel par mises en abîme, répétitions partielles ou recouvrements pour en troubler les limites.

NB : Pendant une dizaine d'années, mon identité plastique et celle de Jérémy Knez se sont associées pour former le duo d'artistes *Jezy Knez*. Depuis 2023, ce travail à quatre mains a pris fin et ma démarche est devenue pleinement individuelle.

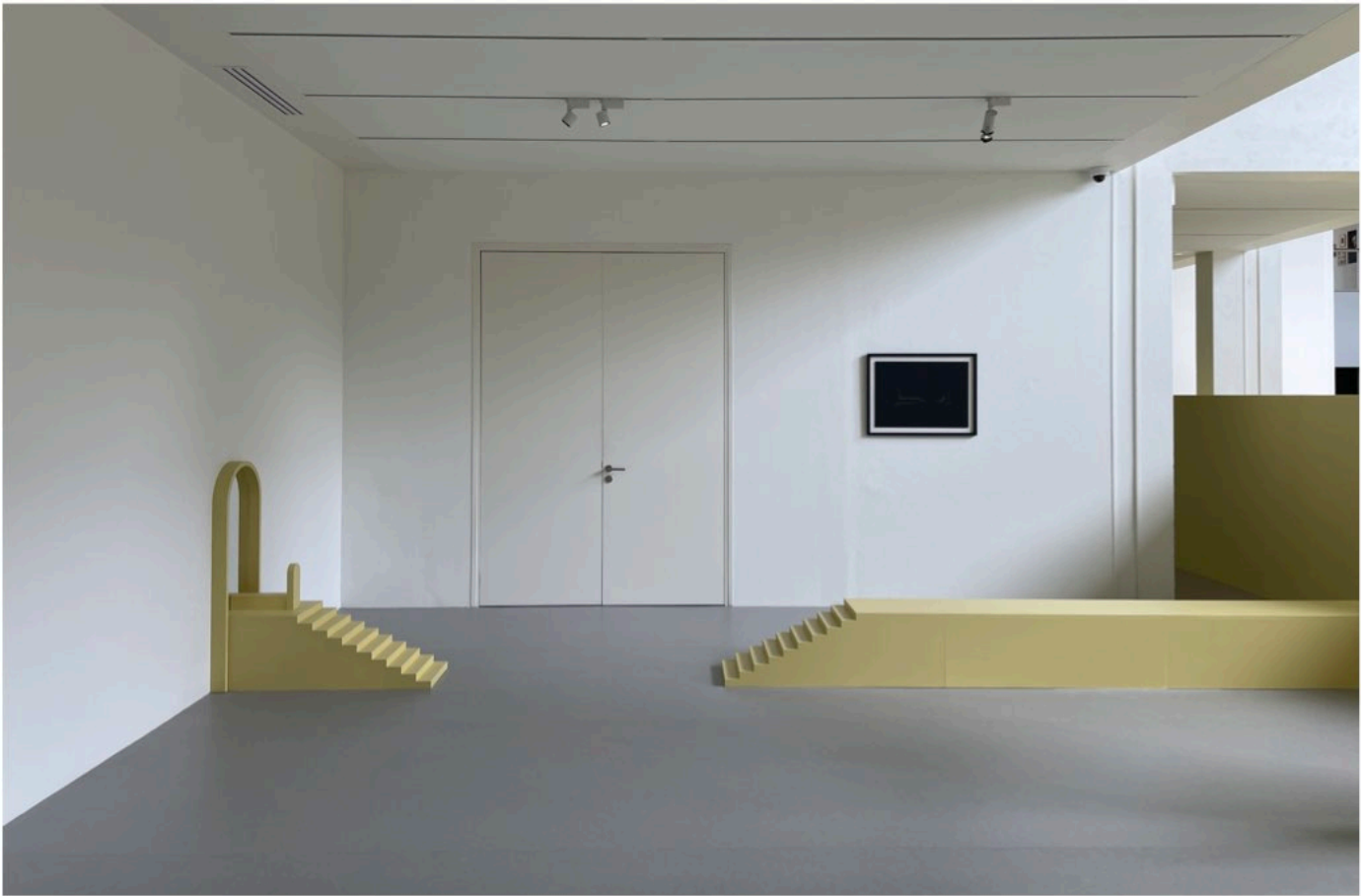
Le passage

2026 - bois, miroirs, crayon de papier sur papier teinté noir
Dimensions variables (hauteur des modules : 40 cm, 80 cm et 160 cm) / in situ

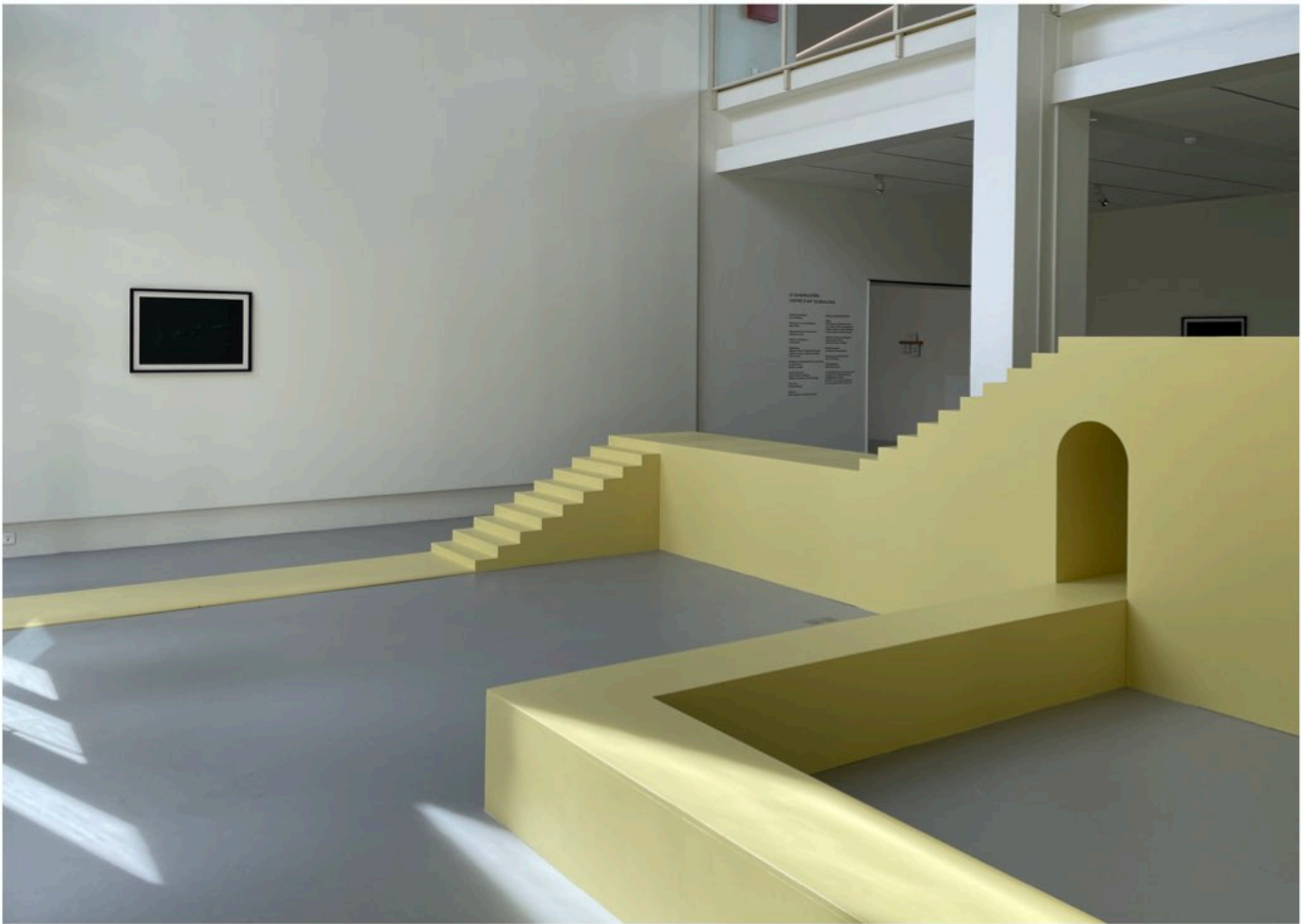
Installation in situ réalisée pour Le Quadrilatère, Beauvais (60) avec l'H du Siège - centre d'art contemporain, Valenciennes (59) dans le cadre du plan d'action « Mieux produire, mieux diffuser » soutenu par le Ministère de la Culture. Elle est composée de sept dessins encadrés et d'un volume monumental qui prend place à l'intérieur du bâtiment (galerie basse) et à l'extérieur (jardin des remparts)

« (...) Pour son exposition au Quadrilatère, (l'artiste) s'est concentré sur les axes, les lignes et les traversées qui structurent le bâtiment mais aussi sur son « hors-champ », celui de la ville elle-même. Le passage devient alors une mise en relation de plusieurs états du réel : le lieu existant et le lieu imaginé, le présent et le futur, l'architecture du Quadrilatère et son double fictionnel, la géométrie et le récit. Réassemblés et transposés à une autre échelle, escaliers, passerelles, remparts, portes et fenêtres deviennent la matière première d'une fiction que le visiteur complète par sa déambulation et sa propre projection mentale. (...) Le miroir, les portes et les reflets suggèrent qu'au-delà de ce qui est visible, quelque chose continue d'exister, de se développer et de se raconter. »

- 1. Le passage
2026 - bois, miroirs - dimensions variables (hauteur des modules : 40 cm, 80 cm et 160 cm)
- 2. Le passage (dessin)
2026 - crayon de papier sur papier teinté noir - 50 x 70 cm / séries de sept dessins encadrés



1 et 2



1 et 2



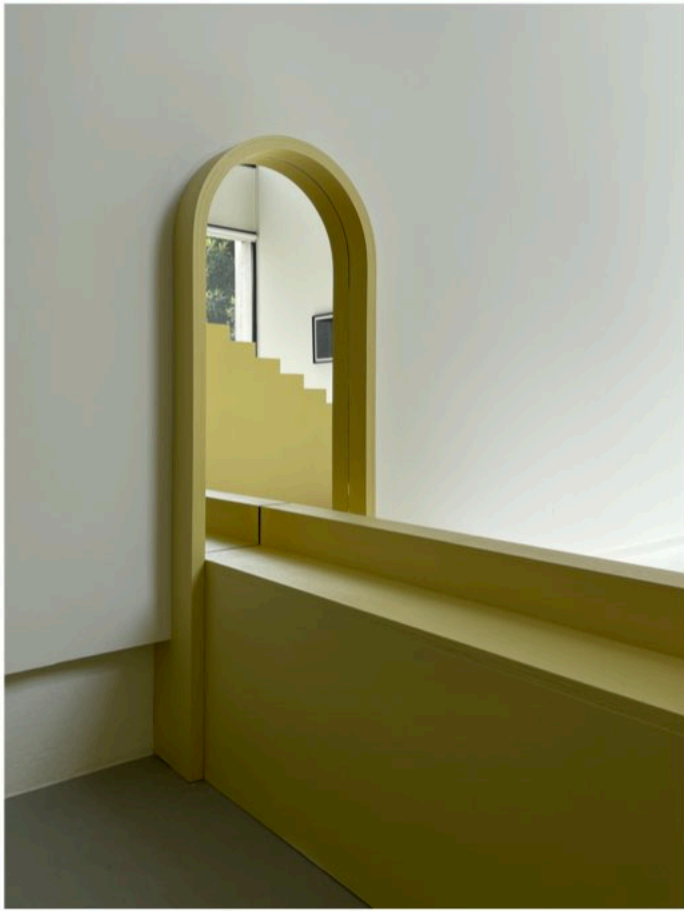
1 et 2



2



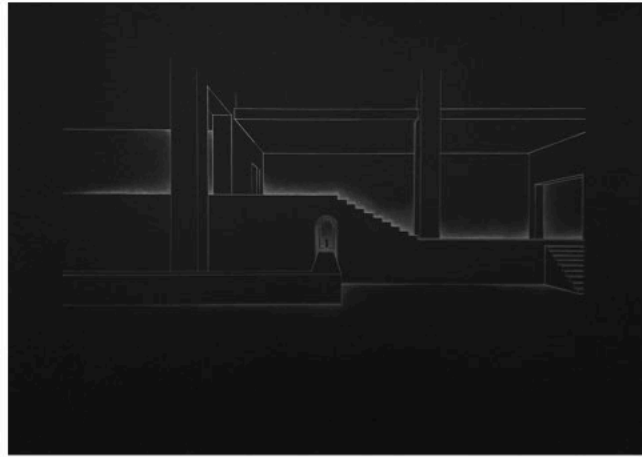
1 et 2



1



1



2



1



1



2

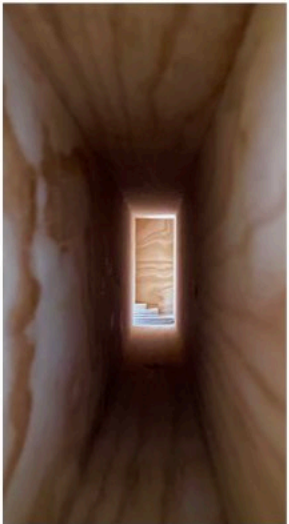
In vitro (la borne)

2026 - bois, carton, plexiglas
200 x 150 x 150 cm / in situ

Sculpture in situ réalisée pour *La borne*, architecture mobile du POCTB - le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans (45) et exposée à Mehun-sur-Yèvre (18)

Derrière ses parois vitrées, porte scellée, *La borne* a des allures de vivarium. Rejouant l'aspect décoratif et souvent théâtral des vitrines commerciales, un panneau se dresse au moyen de trois contreforts. Parasite ou excroissance, une ville miniature s'y développe, module par module, comme un organisme vivant inspiré des mousses, champignons et autres rhizomes qu'on aurait laissé proliférer dans un milieu hermétique favorable. Dans cet entremêlement de blocs, un d'entre eux se détache légèrement : il s'agit d'une reproduction de *La borne*. Elle est maintenue en lévitation par un réseau architectural qui la traverse à moins qu'elle n'en soit à l'origine.

- 1. In vitro (la borne)
2026 - bois, carton, plexiglas - 200 x 150 x 150 cm
- 2. Vue de l'intérieur de la miniature en carton de *La borne*, recouverte de papier-miroir
- 3. Vue depuis le dos du panneau (intérieur du module qui plonge dans la miniature de *La borne*)

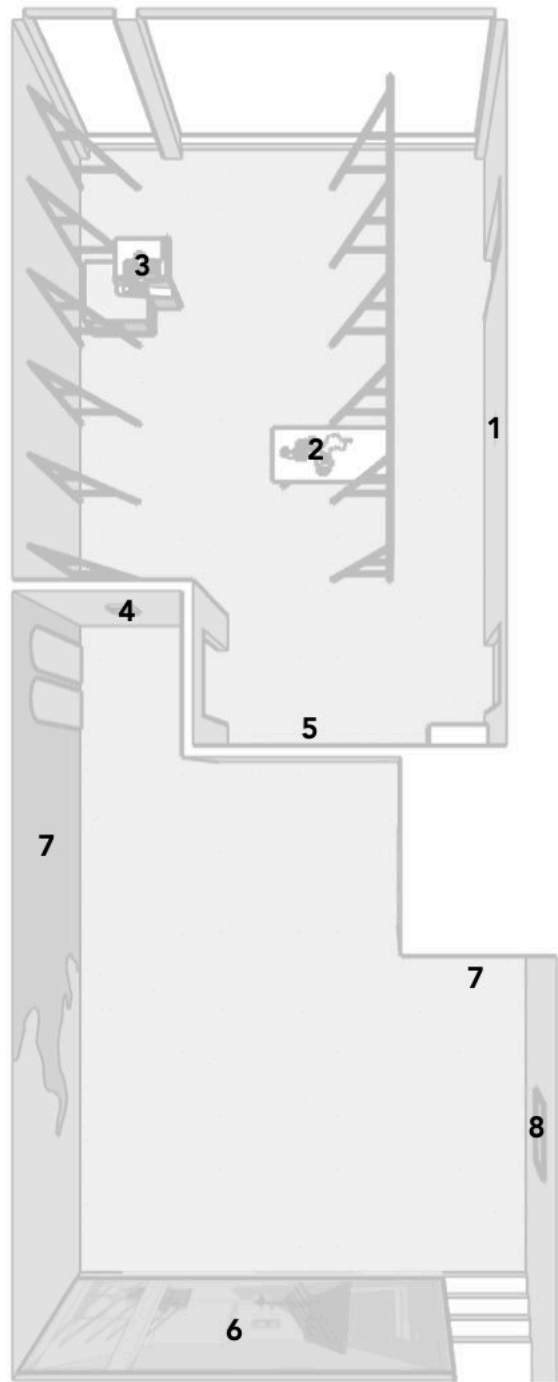


PROSCENIUM

2025 - quatre dessins, deux sculptures, fresque, vidéo-projection, scénographie
Dimensions variables / in situ

Exposition personnelle à Pollen, Monflanquin (47) suite à une résidence de création sur place de janvier à mars 2025 - « Lire la ville » avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le DSDEN 47, le Rectorat de Bordeaux et le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne

Inspiré par la dimension théâtrale de la bastide médiévale de Monflanquin, de ses places et de ses carrérots vides en hiver, PROSCENIUM est un paysage-décor qui invite à expérimenter le lieu dans la linéarité d'un plan-séquence. Jouant des symétries et des ressemblances, l'architecture devient simultanément mi-réalité, mi-fiction. Maquettes, caisses, constructions à taille humaine, ville et images dialoguent dans et avec les deux salles du lieu. Les formes se révèlent au fur et à mesure, parfois se répètent - partiellement ou complètement - en prenant de nouvelles dimensions ou se prolongent par mise en abîme. De la vitrine qui ouvre la visite à son dessin projeté qui la clôt, l'idée est de faire de l'espace d'exposition une sorte de vivarium dans lequel ses spécificités et celles de la bastide se déploient et se mêlent.



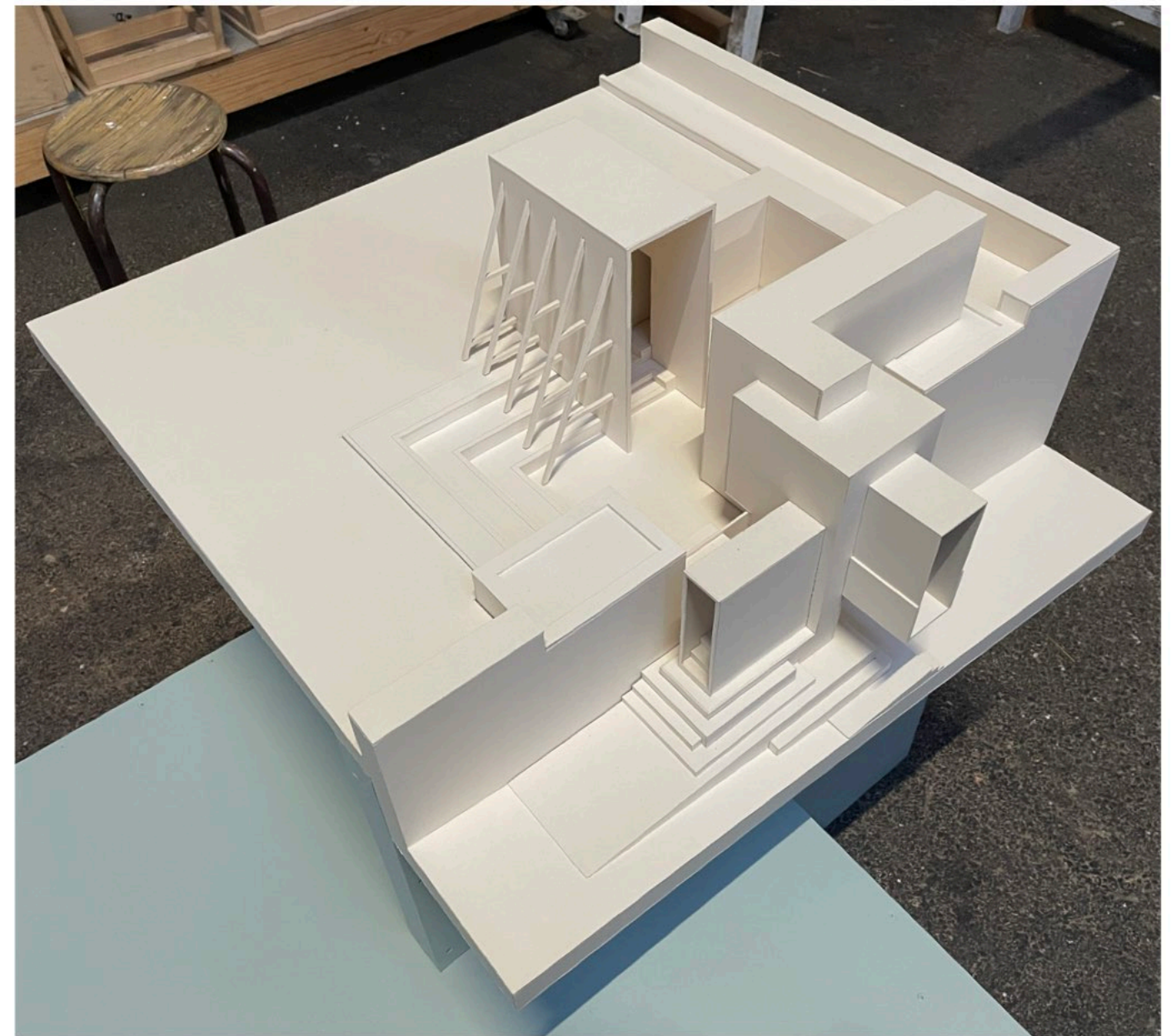
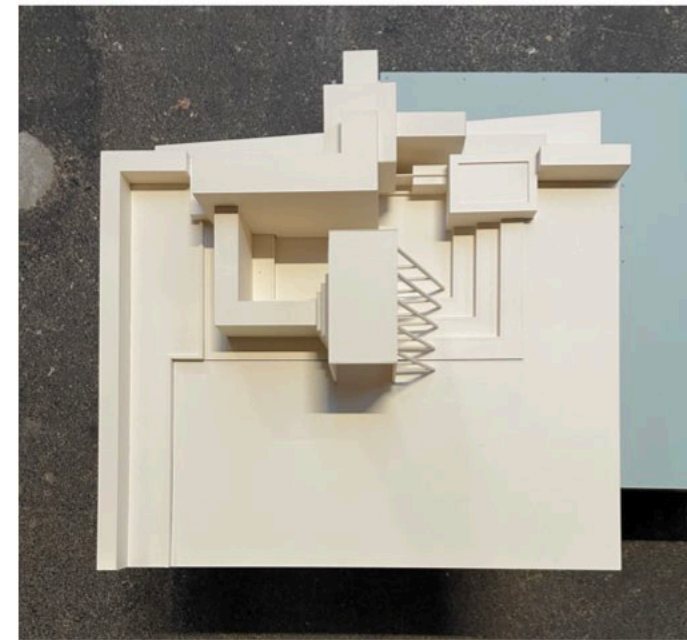
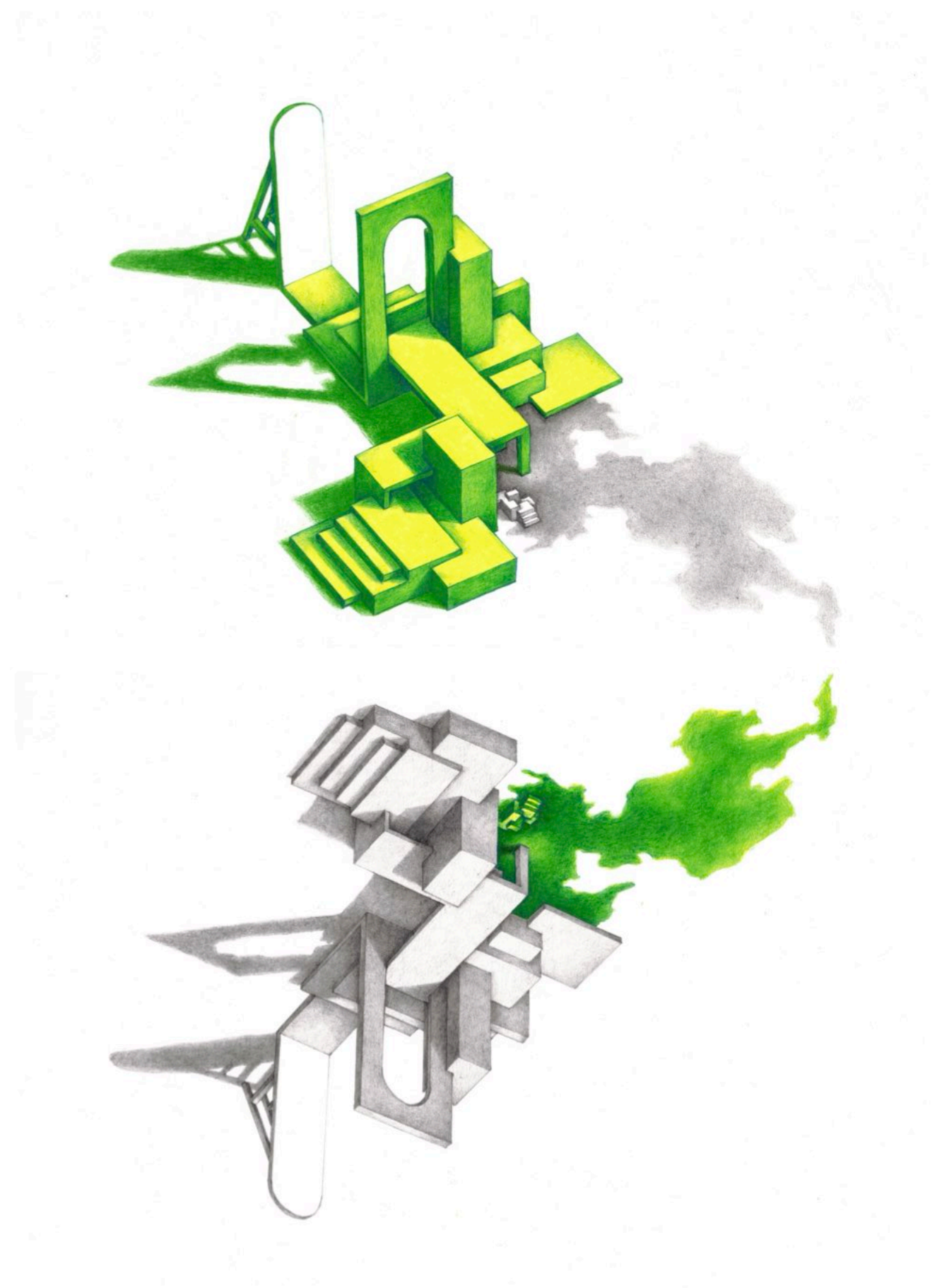
- 1. PROSCENIUM (maquette)
2025 - carton - 34 x 59 x 108,5 cm
- 2. PROSCENIUM (arcades et gradins)
2025 - crayon de papier et crayon de couleur sur papier
29,7 x 42 cm
- 3. PROSCENIUM (Place du levant, Monflanquin)
2025 - maquette en carton, caisse en bois peint
106,5 x 101 x 136,7 cm
- 4. PROSCENIUM (dessin)
2025 - crayon de papier et crayon de couleur
42 x 29,7 cm
- 5. PROSCENIUM (corde)
2025 - crayon de papier et crayon de couleur sur papier
70 x 100 cm
- 6. Vidéo-projection de PROSCENIUM (vitrine)
- 7. Fresque peinte en deux parties
- 8. PROSCENIUM (vitrine)
2025 - crayon de papier et crayon de couleur
70 x 100 cm



1



2





2

2. Vue de la première salle avec PROSCENIUM (maquette)

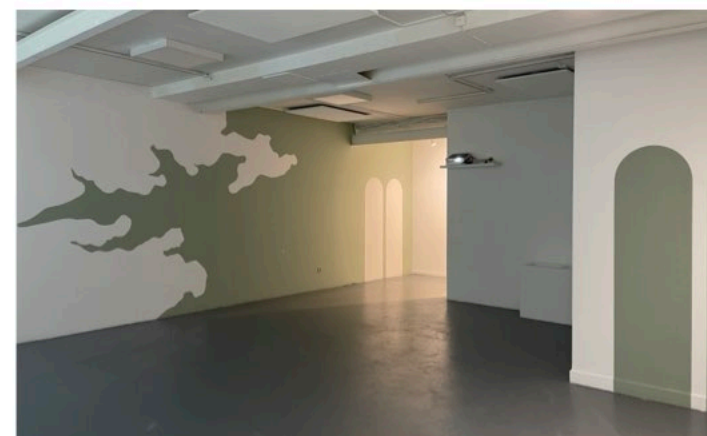
5. PROSCENIUM (corde)
2025 - crayon de papier et crayon de couleur sur papier
70 x 100 cm



5



6



7



8

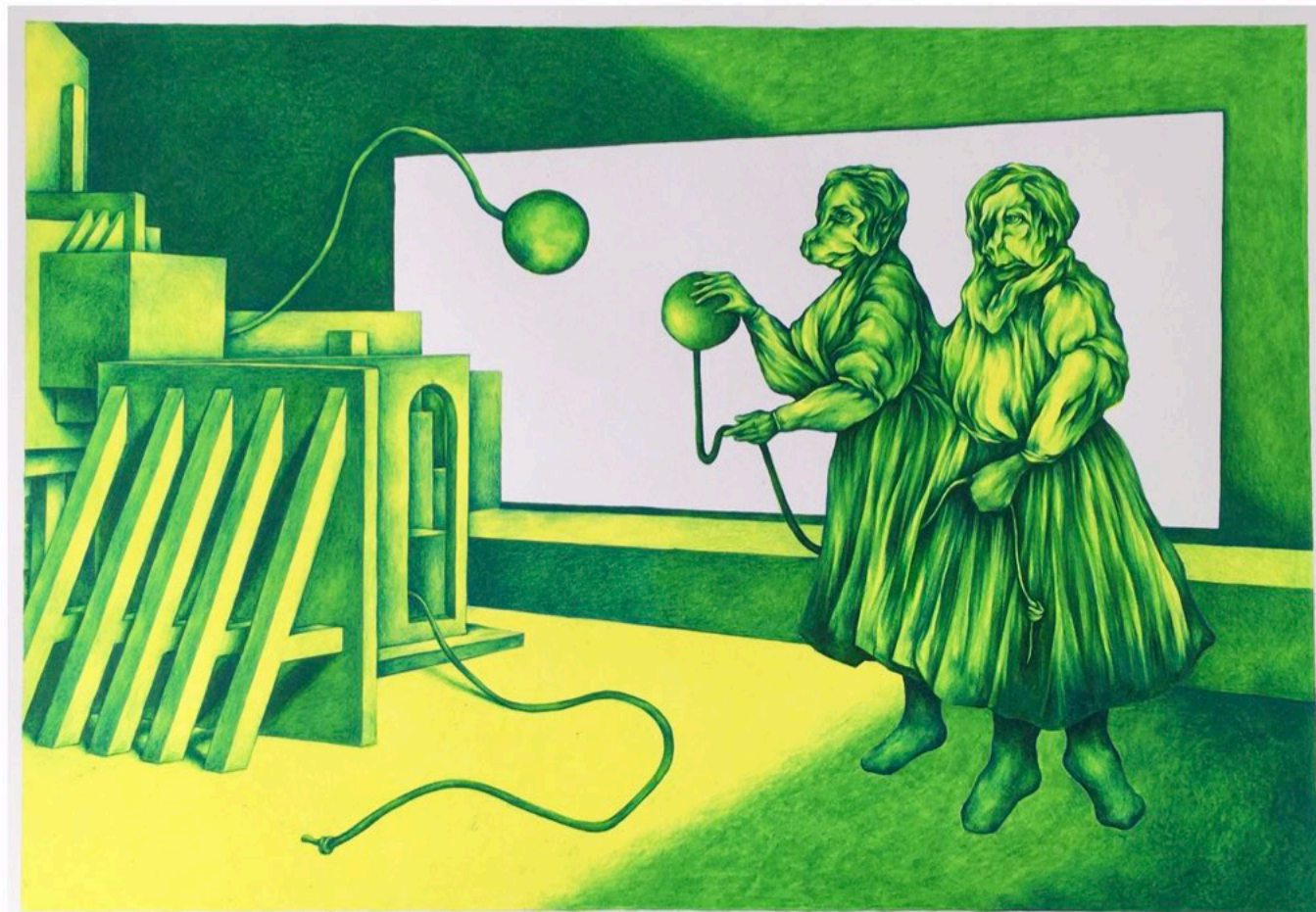
6. Vues de la deuxième salle avec la vidéo-projection de PROSCENIUM (vitrine)

7. Vue de la deuxième salle avec la fresque peinte en deux parties

8. Détail de la vidéo-projection de PROSCENIUM (vitrine)



2



3



1. Meute à l'architecture troglodyte 2
2024 - crayon de couleur sur papier
65 x 50 cm

2. La chose qui vient
2024 - crayon de couleur sur papier
30 x 40 cm

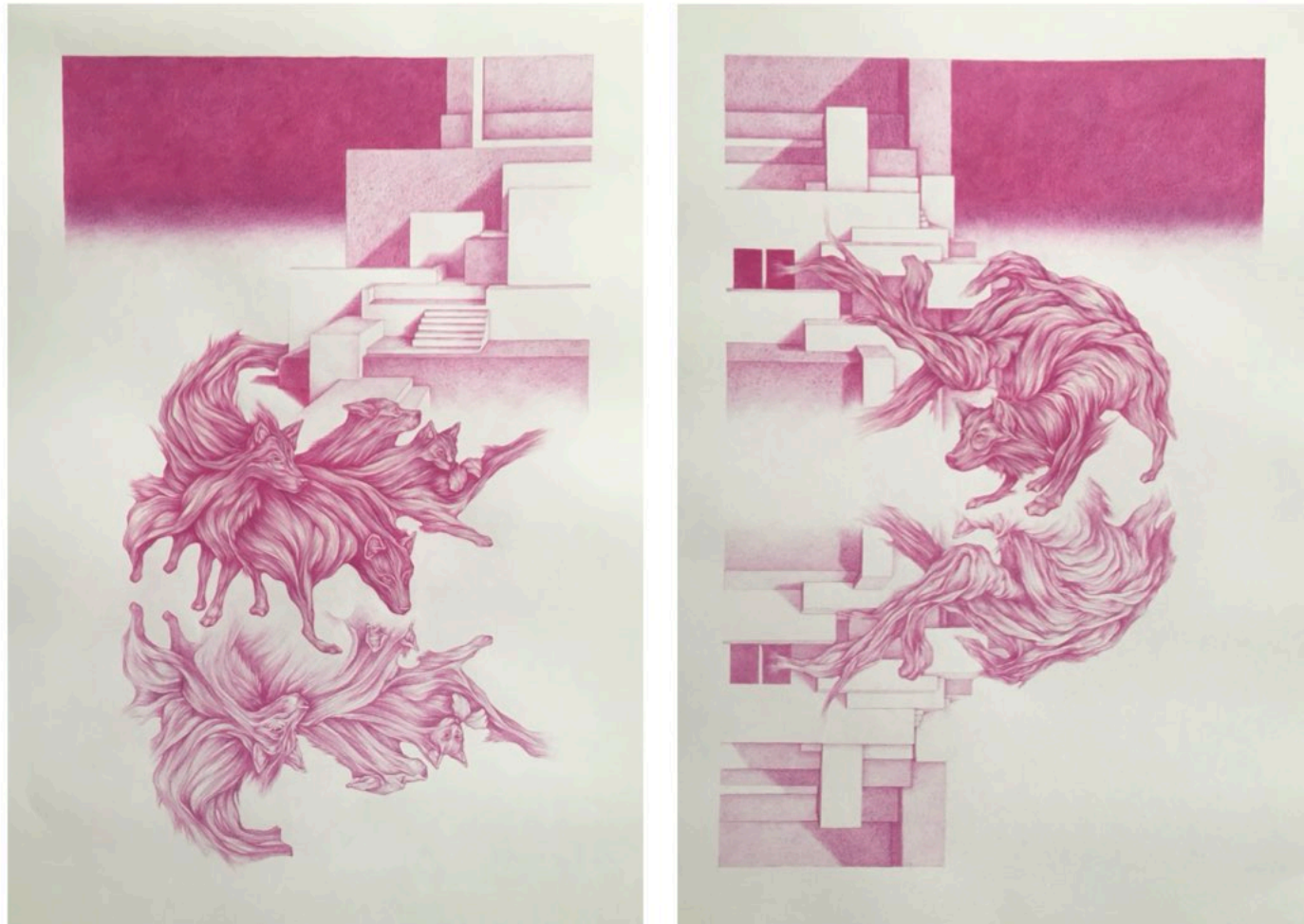
3. La ville qui s'étend : les sœurs et les sphères
2024 - crayon de couleur sur papier
30 x 40 cm

1

Portail

2024 - bois, carton blanc, miroir
220 x 200 x 200 cm / in situ

Dans le cadre de l'exposition collective « L'Univers Unique » au Musée municipal 't Schippershof de Menen (Menin), BE avec le Centre Culturel De Steiger, Bastion 10 et le LaM



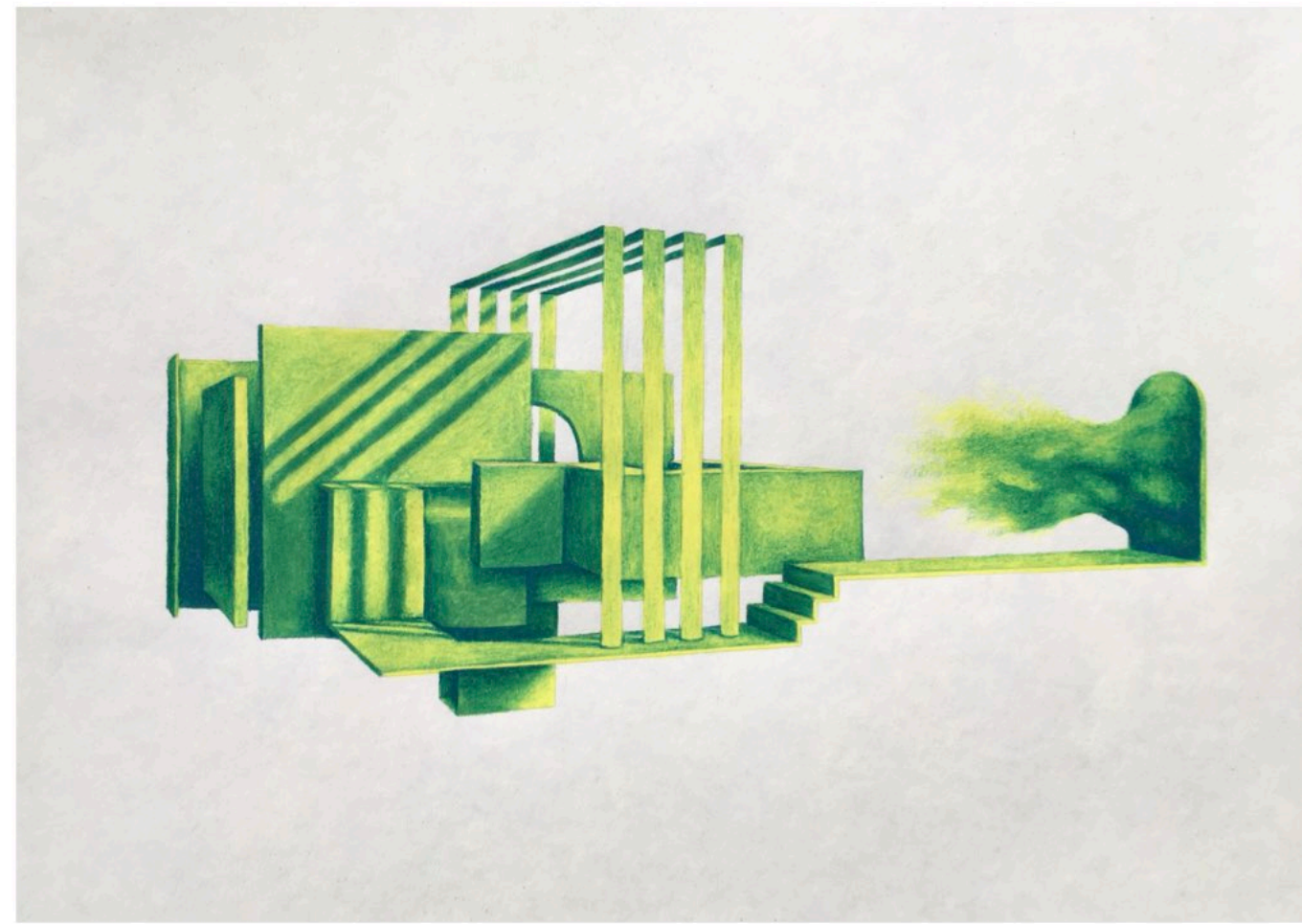
La sculpture se compose de trois éléments : un miroir aérien dans les proportions d'une porte, un relief en bois qui semble en sortir et par dessus, une architecture miniature en carton blanc qui évolue en rhizome. À la fois paysage, architecture et mobilier, l'œuvre donne l'impression de pouvoir se développer toute seule, laissant les formes s'adapter les unes par rapport aux autres depuis un miroir devenu portail. Dans cette ancienne auberge en bord de canal qu'est le Musée 't Schippershof, l'œuvre fait le lien entre le passé et le présent du lieu : d'une part, sa silhouette évoque celle de la cheminée qui lui fait face et auprès de laquelle se réunissaient les pensionnaires, de l'autre, elle dialogue avec la vitalité de la ville contemporaine, calée entre deux grandes fenêtres donnant sur l'une des places les plus fréquentées de Menen.

Créée pour l'exposition « L'Univers Unique », elle est accompagnée d'un dessin dans lequel on peut reconnaître certains modules devenus le décor d'une scène habitée par des créatures chimériques. Tension au sein d'une meute défendant les alentours d'une architecture moderniste inondée voire abandonnée ou paysage décoratif de bains où les éléments contrastés de la nature se rencontrent autour de l'eau, l'image est une invitation au récit.

- 1. Portail**
2024 - bois, carton blanc, miroir
220 x 200 x 200 cm
Photographies : Steven Decroos (Pixelbound)
- 2. Scène à la villa inondée**
2024 - crayon de couleur sur papier
Diptyque composé de deux dessins de 50 x 70 cm chacun



1



3



2



2



1

1. Bestiarium (étude sur la vie des choses)
2023 - rose et blanc - crayon de couleur sur papier - 30 x 40 cm chacun

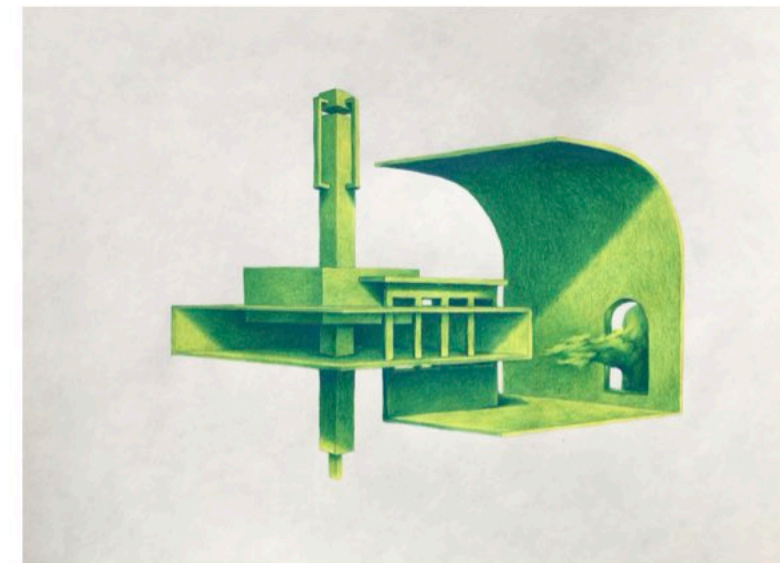
2. Bestiarium (étude sur la vie des choses)
2023 - noir et blanc - acrylique sur papier - 21 x 29,7 cm chacun



4



4



3

3. Architectures solitaires
2023 - série - crayon de couleur sur papier
21 x 29,7 cm

4. La forma della città (détails)
2022 - crayon de couleur sur papier - série de dessins
21 x 29,7 cm chacun

La glace et le mur fondaient en même temps

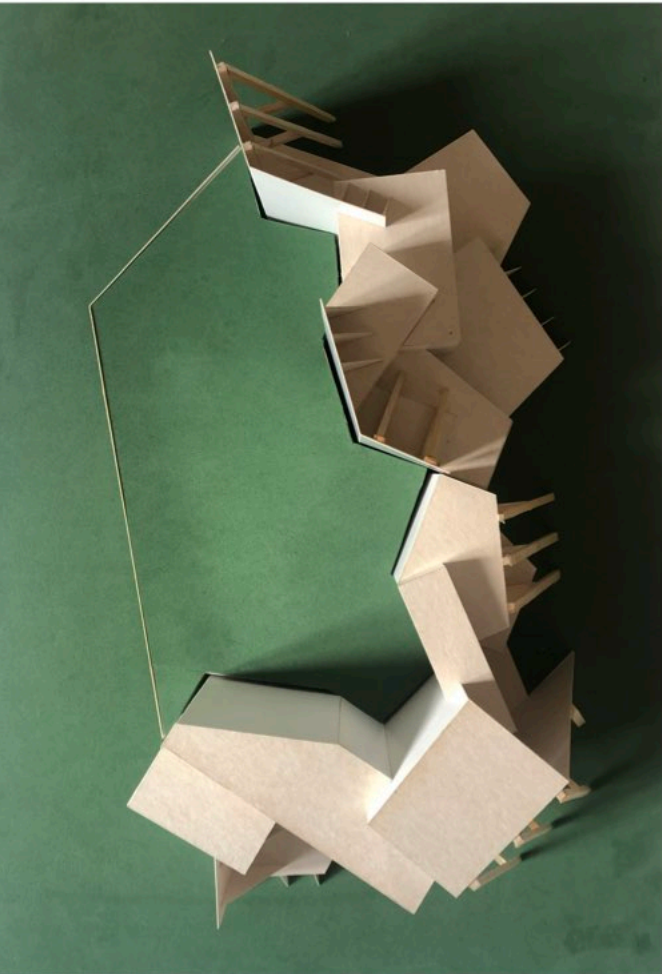
2023 - planches de coffrage, bois, vase
Dimensions variables (hauteur la plus élevée : 360 cm) / in situ / **Jezy Knez**

Installation semi-pérenne dans le cadre du « Festival international de jardins - Hortillonnages », Amiens (80) par l'association Art & jardins - Haut-de-France



Si le caractère naturel des hortillonnages est évident, le site n'en demeure pas moins un paysage façonné par et pour l'humain (parcelles horticoles, jardins d'agrément, site touristique et patrimonial...). Sans domestication, sans réfection des berges, les hortillonnages dans leur état disparaîtraient. Construite en planches de coffrage, l'installation s'intègre aux hortillonnages par mise en abîme. Deux entités s'y confrontent : d'un côté un relief de vase disposé sur une plateforme qui le surélève légèrement du sol, de l'autre une construction de blocs amassés qui évoque un contexte urbain. Les deux matières semblent se repousser mutuellement. À partir de ce face à face, les forces qui caractérisent les hortillonnages, leur interdépendance ainsi que les différentes temporalités qui s'y succèdent, sont ici ré-interrogées.

De nouvelles dimensions apparaissent, conviant des récits et des imaginaires ouverts. Lorsque l'on arrive sur le site, c'est une scène que l'on croit distinguer. Les blocs deviennent un décor, la vase un personnage qui interprète les mutations naturelles du site, tout en rappelant son statut artificiel. En découvrant l'arrière de l'installation, on y perçoit le mouvement spontané d'un ensemble de constructions qui s'agglutinent autour d'un vide encore imperméable. Les charpentes évoquent un chantier éternel capable de s'étendre mais également les tuteurs d'appoint d'un organisme aussi bien offensif que défensif.



1. La glace et le mur fondaient en même temps
2023 - bois, vase
dimensions variables (hauteur la plus élevée : 360 cm) / **Jezy Knez**
Photographie ci-contre à droite : Yann Monel

2. La glace et le mur fondaient en même temps - maquette
2022 - carton, papier mousse, balsa
16 x 45 x 27 cm / **Jezy Knez**



Au loin déjà, les toits fument et les ombres des monts grandissent jusqu'à nous

2023 - bois, fourrure synthétique, miroirs, carton

Dimensions variables / in situ / Jezy Knez

Dans le cadre de l'exposition collective commissariée par Marion Zilio « Format à l'italienne XIII : l'Altra Roma » à l'Espace Carré, Lille (59) suite à une résidence d'octobre à décembre 2022 à l'Atelier Wicar de Rome pour le « Prix Wicar », dispositif de la Ville de Lille. Avec les soutiens de la Région Pays de la Loire (Aide à la mobilité pour la recherche) et de la Région Hauts-de-France (Bourse d'aide à la création pour la production)

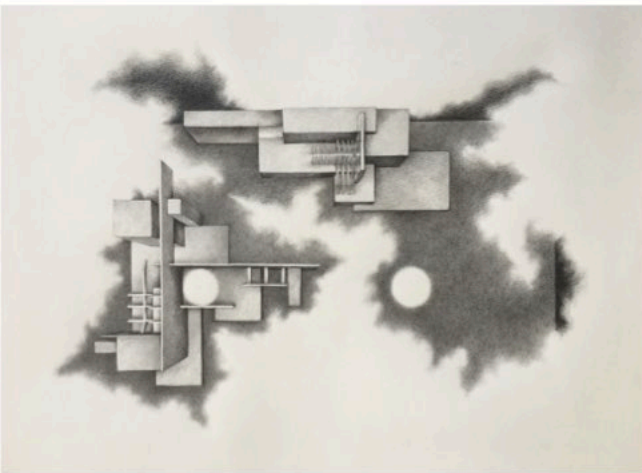


« (...) À l'esthétique bureaucratique et aux instruments de l'activité économique se substituent ici des formes génériques, neutres, brutes ayant perdues toute efficacité. Ces dernières paraissent en attente d'être activées ou présentes pour ce qu'elles sont, soit des volumes, des creux, des pleins dont les configurations dessinent la croupe d'un paysage. Mixant les époques et les échelles, les notions de forme et de fonction, le duo déstabilise les appareils d'état et les architectures du pouvoir, par où l'idéologie impose son style. Rome est ainsi devenue leur terrain de jeu : son gigantisme, ses colonnes en cascade, son marbre, ses places et ses ruines activent une topographie alternative qui réagit à l'Histoire et aux micros récits. Elle s'anime et prend vie dans le télescopage d'agréats de sociétés miniatures qui s'implantent, tels des systèmes parasites, sur les fondations. Dès lors, on comprend que cette construction est une base pour faire proliférer les utopies manquées des programmes architecturaux de l'Antiquité à la Modernité, en passant par les cités étrusques ou les lignes autoritaires fascistes. Le pouvoir déchu, ce sont au final des logiques d'impermanence, d'organicité et de coexistences qui semblent primer. (...) »

Extrait du texte *L'Altra Roma* de Marion Zilio, 2022

1. Au loin déjà, les toits fument et les ombres des monts grandissent jusqu'à nous
2023 - bois, fourrure synthétique, miroirs, carton
dimensions variables / Jezy Knez
Photographies : Paul Tahon

2. Au loin déjà, les toits fument et les ombres des monts grandissent jusqu'à nous - dessin
2023 - crayon sur papier
50 x 70 cm



Dans la faille, en suspens, sans poids, ils se déplacent à leur gré

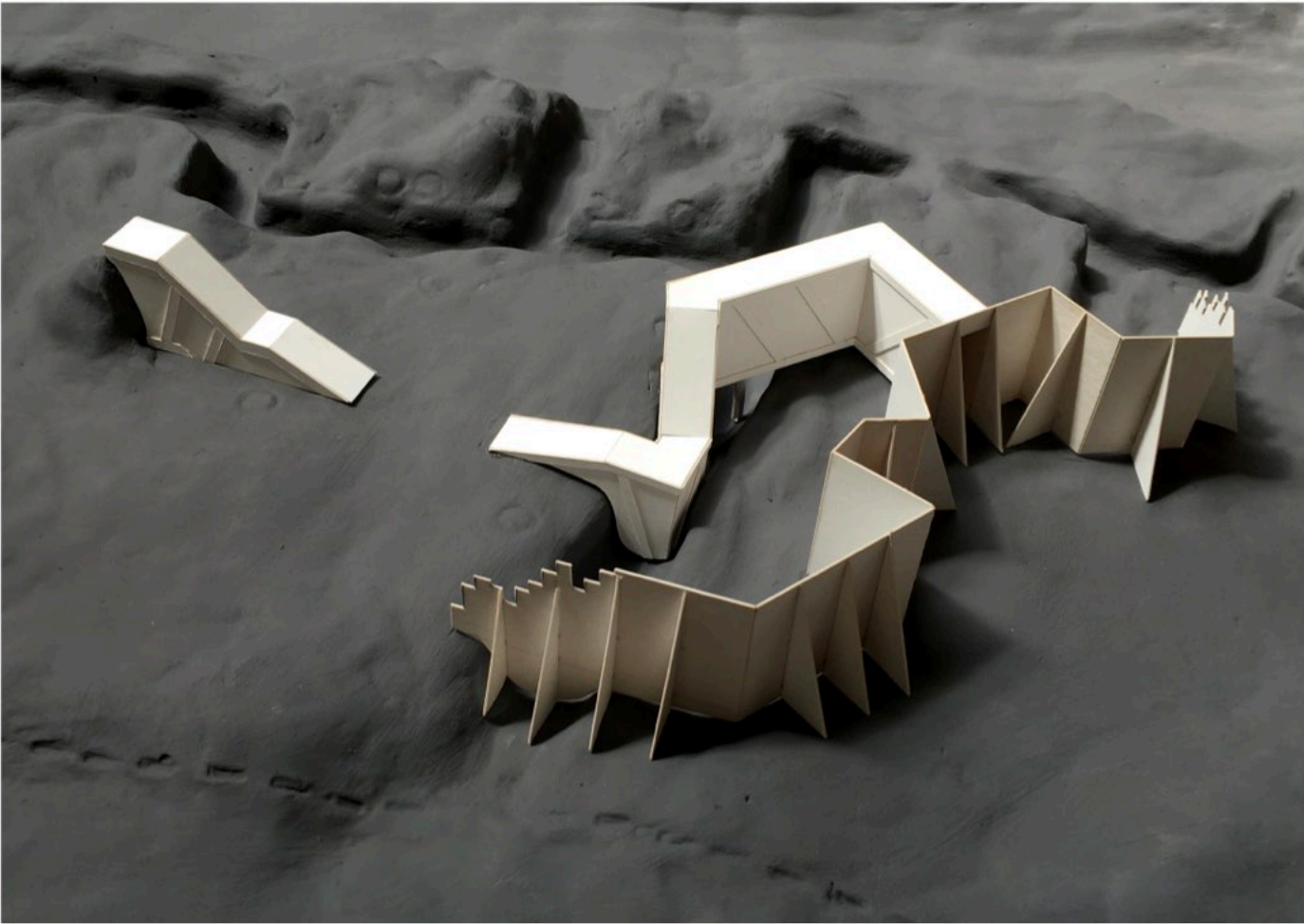
2022 - planches de coffrages, bois, terre
Dimensions variables (hauteur du couloir : 200 cm) / in situ / **Jezy Knez**

Installation pérenne dans les anciennes tranchées d'entraînement de Plouëdern, Pays de Landerneau-Daoulas (29) dans le cadre du « festival SONJ » commissarié par Joëlle Le Saux et l'Atelier culturel de Landerneau. Recherche développée au cours d'une résidence de création en mars 2022 à Mosquito Coast Factory, Campbon (44). Co-production Atelier culturel et Mosquito Coast Factory.



« Le site des tranchées d'entraînement de la Première Guerre mondiale de Plouëdern est un paysage façonné par la terre, une construction déterminée par sa fonction. Guillaume Jezy et Jérémy Knez ont considéré ce site isolé, entouré de parcelles agricoles et de lotissements, comme une île. Envahi par la végétation, il est régi par ses propres lois. C'est un territoire vivant et évolutif. Ce n'est ni une vraie forêt, ni un véritable site de tranchées, plutôt une ruine permanente, le lieu de combats contre la nature. Intitulée *Dans la faille, en suspens, sans poids, ils se déplacent à leur gré*, la structure en bois que les artistes ont réalisée a été conçue comme une forme vivante, une machine créature qui explore le site et fusionne avec lui. (...) »

Extrait du texte de Joëlle Le Saux, 2022



1. Dans la faille, en suspens, sans poids, ils se déplacent à leur gré
2022 - bois, terre
dimensions variables (hauteur du couloir : 200 cm) / **Jezy Knez**
Photographies : Mosquito Coast Factory - B.-M. Moriceau / M. Le Grand

2. Dans la faille, en suspens, sans poids, ils se déplacent à leur gré - maquette - 2022 - carton blanc, plâtre peint - 20 x 80 x 50 cm / **Jezy Knez**
Production : Mosquito Coast Factory



Fabrique

2021 - planches de coffrage, bois, eau

Dimensions variables (hauteur la plus élevée : 400 cm) / in situ / **Jezy Knez**

Dans le cadre d' « Un été à Fontevraud » dirigé artistiquement par Emmanuel Morin à l'Abbaye royale de Fontevraud (49) suite à une résidence de recherche et de création « Entre les murs » d'avril à juin 2021 avec le soutien de la Région des Pays de la Loire



« (...) L'œuvre de JEZY KNEZ prend la forme d'une folie architecturale en bois orientée autour d'un bassin rempli d'eau. Son implantation fait écho à la fondation de l'abbaye, lorsque Robert d'Arbrissel a choisi d'implanter le nouvel ordre fontevriste près d'un cours d'eau dans la vallée de Fontevraud. Impénétrable, la construction rappelle l'organisation d'un village déserté et invite à se projeter dans des récits multiples conviant entre autres ceux de l'abbaye.

L'œuvre se présente comme un objet hybride, entre sculpture et architecture, que l'on ne peut arpenter et admirer uniquement en la contournant. Les différents modules de l'installation s'inspirent en grande partie d'architectures peintes par Giotto (1266-1337), un peintre toscan qui a évoqué dans ses toiles toute la symbolique de l'architecture médiévale. L'utilisation du bois brut donne un aspect provisoire à cette œuvre, en contraste avec le monument et ses murs en tuffeau érigés depuis 900 ans. »

Extrait du texte de Madeleine Balansino



Le sol qui se soumet au vent, prospère

2020 - bois dont planches de palettes, miroirs, ciment

350 x 700 x 1400 cm / in situ / Jezy Knez

Dans le cadre de l'exposition personnelle « Le sol qui se soumet au vent, prospère » à l'Atelier Legault, Ombrée d'Anjou (49) sur une invitation du le Frac Pays de la Loire



« (...) L'installation produite spécifiquement par les artistes pour l'atelier Legault entre en résonance avec le volume du lieu : sa hauteur, son développement en longueur et sa lumière zénithale. Le paysage qui s'y déploie invite le visiteur à arpenter l'espace, à entrer au cœur d'une zone en mutation au développement entropique. On parcourt ici au sein d'une géologie hybride un environnement non domestiqué. Cette scénographie immersive prend ses racines dans l'univers romantique pictural des années 1830 aux Etats-Unis et ses vues imaginaires grandioses: « Le projet est né de la découverte d'une série de peintures du peintre américain, Thomas Cole (1801-1848), *The Course of Empire*, qui illustre au moyen de cinq tableaux prenant pour décor le même paysage de montagnes, le destin cyclique d'une civilisation non précisée mais dont l'apogée rappelle celle de la Rome antique. (...) »

Photographies : Fanny Trichet



Barricade 2

2013 et 2019 - bois dont planches de palettes

200 x 680 x 300 cm / in situ / Jezy Knez

Dans le cadre de Vern Volume - 22ème Biennale d'art contemporain « La revanche des milieux » au Volume, Vern-sur-Seiche (35) sous le commissariat de L'Île d'en face en 2019. Une première version a été présentée en 2013 à l'intérieur de la Galerie Robespierre, Grande-Synthe (59) pour Watch this space #7 - Biennale de la jeune création par 50° Nord



« Barricade 2 est réalisée à partir d'un protocole que le duo d'artistes a déjà développé lors d'occurrences précédentes : les deux artistes s'enferment dans une structure filaire qu'ils recouvrent méthodiquement de planches de palettes en suivant un principe de tension. Ils viennent ensuite les décrocher une à une pour construire au centre une nouvelle forme semblable à celle d'une barricade. Cette installation à l'allure sculpturale interroge autant la barricade comme élément symbolique à l'encontre d'une autorité oppressives qu'elle questionne sa dimension formelle, ses caractéristiques architecturales et physiques. (...) La portée politique de cette construction est ici remise en question : enfermée dans cette cage parallélépipédique elle devient presque caduque et semble davantage mettre en exergue l'absurdité des tensions éprouvées par les deux artistes. »

Photographies : Fanny Trichet



Épidémie 1

2014 - planches de palettes

Dimensions variables / in situ / Jezy Knez

Épidémie 1 est une installation prenant place dans un couloir et sur la terrasse qu'il longe. Intérieur et extérieur sont reliés par une masse de planches qui s'infilte par une fenêtre entre-ouverte. Basculant dans un univers de science-fiction peuplé notamment de *body snatchers*, de *blob* monstrueux ou encore d' *huile noire* extraterrestre, l'architecture semble soumise à une sorte de contamination fantastique, une invasion de planches récupérées contrastant avec le lieu. Si l'intérieur subit un recouvrement du sol au plafond, l'extérieur en est l'image inversée de quoi anticiper un possible épuisement de l'expansion de cette chose.



Sol 2

2014 - bois dont planches de palettes

Dimensions variables / in situ / Jezy Knez

S'inspirant du rythme des dalles au plafond et offrant un point de vue d'ordinaire inatteignable sur les toits plats des habitations voisines, *Sol 2* se présente comme un parquet surélevant le sol de 80 cm. Dans cet alignement de planches, on distingue un trou qui mène avec fracas vers un tunnel impénétrable. Invitant à se plonger dans des récits ouverts, la forme suggère que quelque chose venu du ciel a traversé la fenêtre ouverte à moins que sa trajectoire soit inverse.

