

Curriculum Vitae

zely.eugenie@gmail.com

0671449428

[https://zelyeugenie.wixsite.com/temporaire\(site internet\)](https://zelyeugenie.wixsite.com/temporaire(site%20internet))

Expositions, lectures

2023

- 67e salon de Montrouge
- Paris Ass book fair, lecture de *Où nous sommes (qui)*
- *Est-ce nécessaire de le dire ? Est-ce nécessaire de le dire maintenant ? Est-ce nécessaire que je le dise moi ?* Conférence Performée, école des Beaux Arts de Nantes

2022

- Lecture de Thune Amertume Fortune, à Monopole (Lyon), à Somme-Toute (Clermont Ferrand) à Askip (Nantes), à la Zoo Gallerie (Nantes), à Impressions Mutantes (Nantes)
- Lecture de Thune Amertume Fortune et entretien avec Clémence Agnez, *Duuu radio
- Jouir de prédire, Soloshow, Glassbox, Paris
- Thune Amertume Fortune (partie 4 et 9), lecture, Fondation Pernod Ricard
- Thune Amertume Fortune (partie 2 et 8), lecture, Pan Café, Paris
- Thune Amertume Fortune (partie 4 et 7), lecture, ESAM Caen, sur invitation de Clément Hébert pour NY Syndrom
- Thune Amertume Fortune (partie 3), Plage Avant Marseille, sur invitation du collectif Gufo

2020

- Projection de C'est les Vacances, *Printemps de l'art contemporain, Atelier Panthera, Marseille*

- N'importe quel nom vaudrait mieux que le mien, *lecture, Printemps de l'art contemporain, Atelier Hyph, Marseille*

2019

- Félicità, *projection du cycle Hier : oui, un jour, exposition collective, Beaux Arts de Paris*
- C'est les Vacances, *lecture, Festival Extra!, Centre pompidou, Paris*
- La Vieille Fille sous le Soleil Mort, *lecture performée, Labo démo #1, Centre Wallonie Bruxelles*

Résidences

2022-2023

- Résidence de recherche-crédation en partenariat avec l'université de Nantes, l'école des beaux arts et la structure Le Lac à l'Épaulé

2022

- Glassbox, Paris

2019

- Centre Wallonie Bruxelles, Labo démo, Paris

Publications

Publications personnelles

Roman

2022

- Thune Amertume Fortune, *Éditions Burn Août, 168 p.*

Presse

2023

- Revue hoot n°10, entretiens avec le collectif Gufo

Publications collectives

Direction éditoriale

à paraître

- C'est les vacances, la revue, éditions Burn Août (publication collective)

Textes littéraires

à paraître

- Husband Material, revue Disclaimer, direction Anne Sarah Huet

2017-2018

- Un jour, un dessin *paru dans Poésie Maxi, revue de poésie contemporaine*
- Figure out how to get paid for being yourself, *paru dans Poptronics*
- Les plus belles images de ma vie, *paru dans Nioques n°18 (sur invitation de J-M Gleize)*
- Tranche de vie, mdr *paru dans la revue POST (https://revuepost.com/issue1/)*
- Quand je te vois comme ça, j'ai envie de te serrer, *paru dans l'édition du Cave Club n°5 de Roxanne*

Maillet sur invitation de Triangle France, Marseille

Textes critiques

2023

- Postface de Le Meilleur Système, Anne-Sarah Huet, co-édition Burn Aout/ ESAAA éditions

2022

- Ton détestable petit visage potelé et ta maison qui sent la pisse (me rappellent chez moi), Beaux arts de Paris

- *Est-ce que tu m'entendras si je jouis entre 0 et 1*, texte sur l'exposition Will you hear me if I come between 0 and 1, Hayoung Kim et Carin Klonowsky, Glassbox Sud

- C'est beau non ? *Texte critique paru dans la monographie* Georgia Nelson lives in France

2021

- Est-ce un cul qui s'apprête à m'étouffer, *paru dans* Bonjour le bonheur, *Catalogue d'exposition de* Floris Dutoit, *éditions* Lord Byron

- On dirait chez moi, Texte critique sur le travail de Clément Hébert

- Buffalo Grill sur ciel bleu azur, *paru dans* la Journée des Tours *de* Clément Hébert

- Bonjour le Bonheur, *texte critique paru dans le livret d'exposition de* Floris Dutoit, *Résidence* Saint Ange (69)

2020

- My mother used to say that average people were the most important in the world, *GIF GIF GIF 2020*, *workshop avec les étudiants de* l'ENSBA Lyon.

Bourse(s) et Prix

2023

- Prix Pierre Giquel de la critique d'art

2021

- Aide à la création, DRAC Pays de la Loire

Expériences professionnelles

2022-2023

- Artiste-Enseignante en création littéraire en Licence et en vidéo-installation en Master à l'École des Beaux Arts de Nantes-Saint Nazaire

- Éditrice chez Burn Aout (collection Oversharing)

- Direction éditoriale de C'est les vacances, revue de poésie contemporaine à paraître aux éditions Burn Aout

- Workshop vidéo et savoirs situés pour les étudiant-e-s de l'ESACM Clermont Ferrand

2019-2021

- Assistante d'artiste pour Georgia Nelson

2020

- Co-scénariste et dialoguiste, Le bal des Folles *de* Quentin Goujout

2017

- Marché de la poésie, *table ronde à la* SGDL «la poésie ça s'apprend ?»
- Stage d'enseignement artistique avec Nicolas Frespech, *ENSBA* Lyon

Diplômes

2019

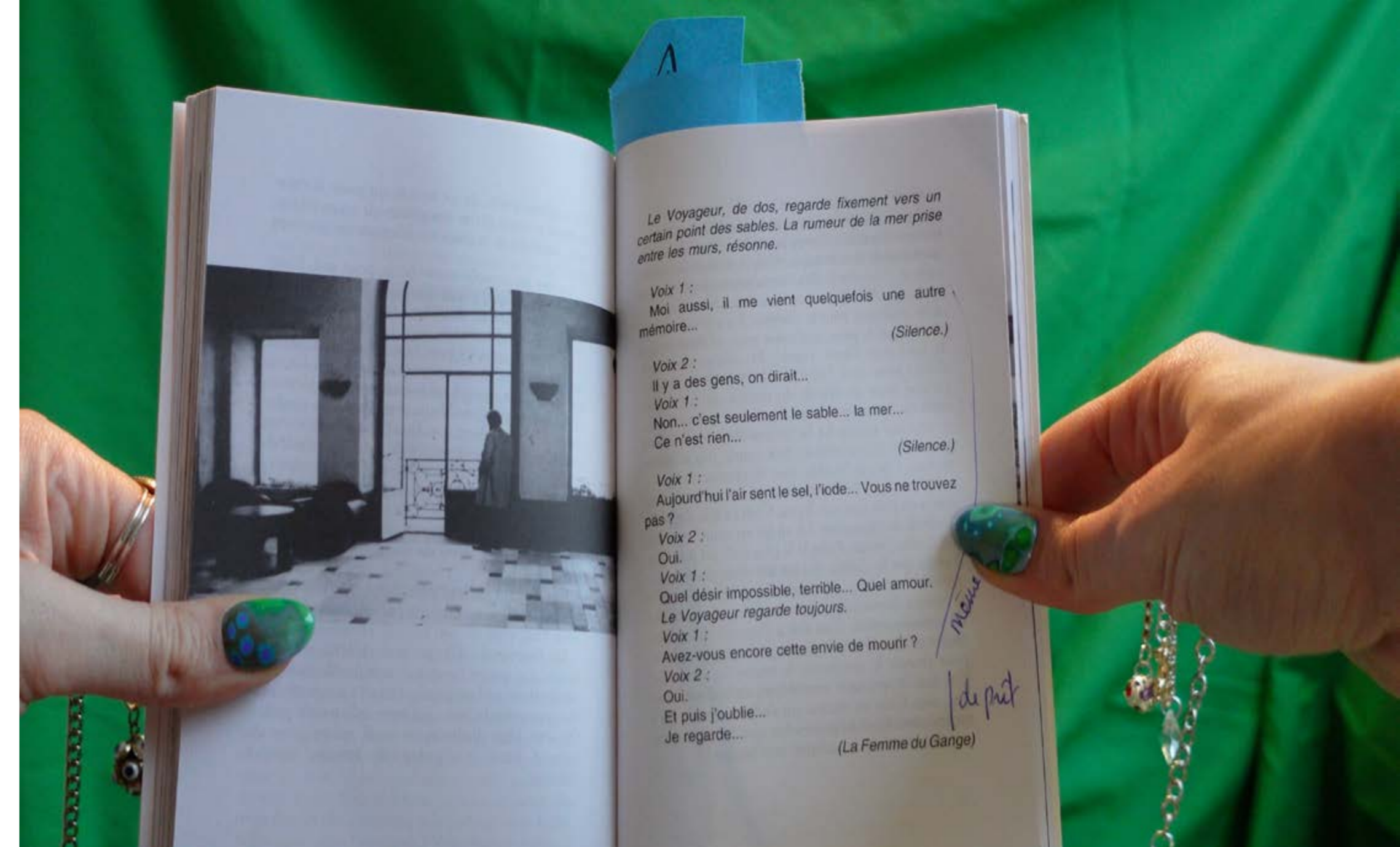
- DNSEP avec les félicitations du jury, ENSBA Nantes

2018

- Master de Création Littéraire avec les félicitations du jury, Université du Havre

2016

- DNAP avec mention, ENSBA Lyon



ci-dessus capture d'écran issue des rush du 3e volet *Il pleut, j'ai faim (quelqu'une va mourir)* du polyptique *Je suis un parlement*

Portfolio

Eugénie Zély

Démarque artistique

Mon travail se déploie dans quatre médiums : la vidéo, la sculpture, le dessin numérique et le texte. Je développe mon travail sculptural à partir des formes produites, vendues, montrées dans le contexte rural périurbain dans lequel je vis. En réagencant ces objets, je cherche à affecter à la forme une dimension politique via des procédés qui relèvent du pathos. Mes poupées pleurent, saignent du nez, restent inertes et pourtant se reposent les unes sur les autres. Elles incarnent quelque chose des personnages invoqués dans mes vidéos. À savoir : comment construire une personne à partir de ce qu'elle voit, touche et ressent. Quelle porosité entre personnage et personne ?

Les littératures et les théories situées revêtent une importance particulière pour moi, notamment Dorothy Allison parce qu'elle décrit précisément l'articulation entre classe et littérature.

Jouer de Prédire, ma première exposition personnelle, a été pour moi l'occasion d'acter l'importance de l'agencement des formes entre elles dans l'espace que je considère comme une page. Chaque forme se déployant relativement à celles qu'elles cotoient, l'acide hyaluronique devient la matière d'une larme, les pétales en tissus trouvé au discountier la trace du printemps.

C'est moins un réenchantement du monde que le compte rendu d'une perception que j'essaie de mener.



Vue d'exposition (soloshow), Jouir de Prédire, Glassbox Paris
poupées, dessins numérique, *Lune est fausse si l'autre est juste* (vidéo 8 min)



Vue d'exposition (soloshow), Jouir de Prédire, Glassbox Paris
Comme je me souviens de ton visage (vase en plâtre, peinture acrylique, fleurs en plastiques, vnyle et pétales de tissus)

Chaque forme se déployant relativement à celles qu'elles cotoient, l'acide hyaluronique devient la matière d'une larme, les pétales en tissus trouvé au discountier la trace du printemps.

C'est moins un réenchantement du monde que le compte rendu d'une perception que j'essaie de mener.

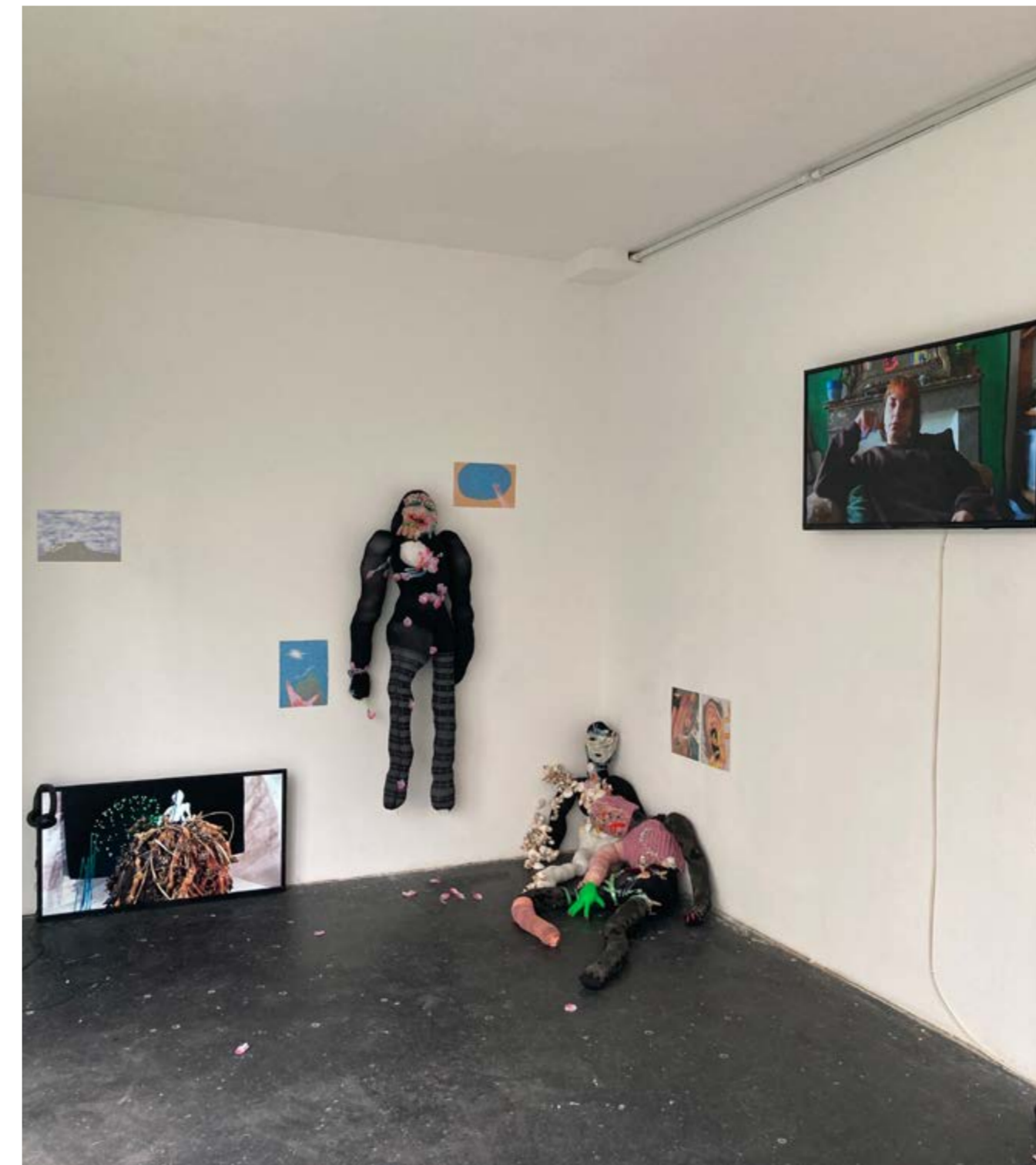
Ces analogies formelles deviennent le contexte d'histoires violentes rapportées par une personnage que j'incarne, toujours pareil et toujours différente. Je cherche à faire glitcher le réel. En effet, si je cache beaucoup d'intertextualité et de référence à des oeuvres visuels ou de cinéma dans mon travail, il est aussi très pris dans la culture populaire notamment : la télé-réalité (avec une attention particulière pour la figure de nabilla parce qu'elle a poignardé son mari et écrit un livre sur le sujet), mais aussi pour l'écosystème de youtube et notamment la pratique du vlog.

Mes collaborations diverses, notamment chez Burn aout au travers de la publication de Thune Amertume Fortune et via le travail éditorial que je mène actuellement avec dix auteurices pour le premier numéro de la revue *C'est les vacances*, que je dirige, enrichissent mon travail. Il s'agit avec cette revue de faire se trouver des lectorats et des auteurices autour de gestes de colères transformatrices imposant des réflexes de sorrorité. Je gère également une collection : *Oversharing*, dont la prochaine publication sera un essai sur l'art d'Anne-Sarah Huet.

Jouie de peédice, soloshow Glassbox

2022

vues d'expositions



Le pavillon c'est la vie

https://youtu.be/5SvZ9T6_Yrw

Cette vidéo est le second volet du polytique Je suis un parlement. Il a été tournée dans un pavillon en zone rurale périurbaine. Il s'agit via cet ensemble de vidéos d'explorer les effets d'un changement de contexte d'une part sur la forme (montage, jeu d'actrice), d'autre part sur ce qui fait la probité d'un personnage.

ci-après quatre captures d'écran de Le pavillon c'est la vie.



Est-ce nécessaire de le dire ? Est-ce nécessaire de le dire maintenant ? Est-ce nécessaire que je le dise moi ?

conférence performée de 45 min
avec slideshow de 85 images

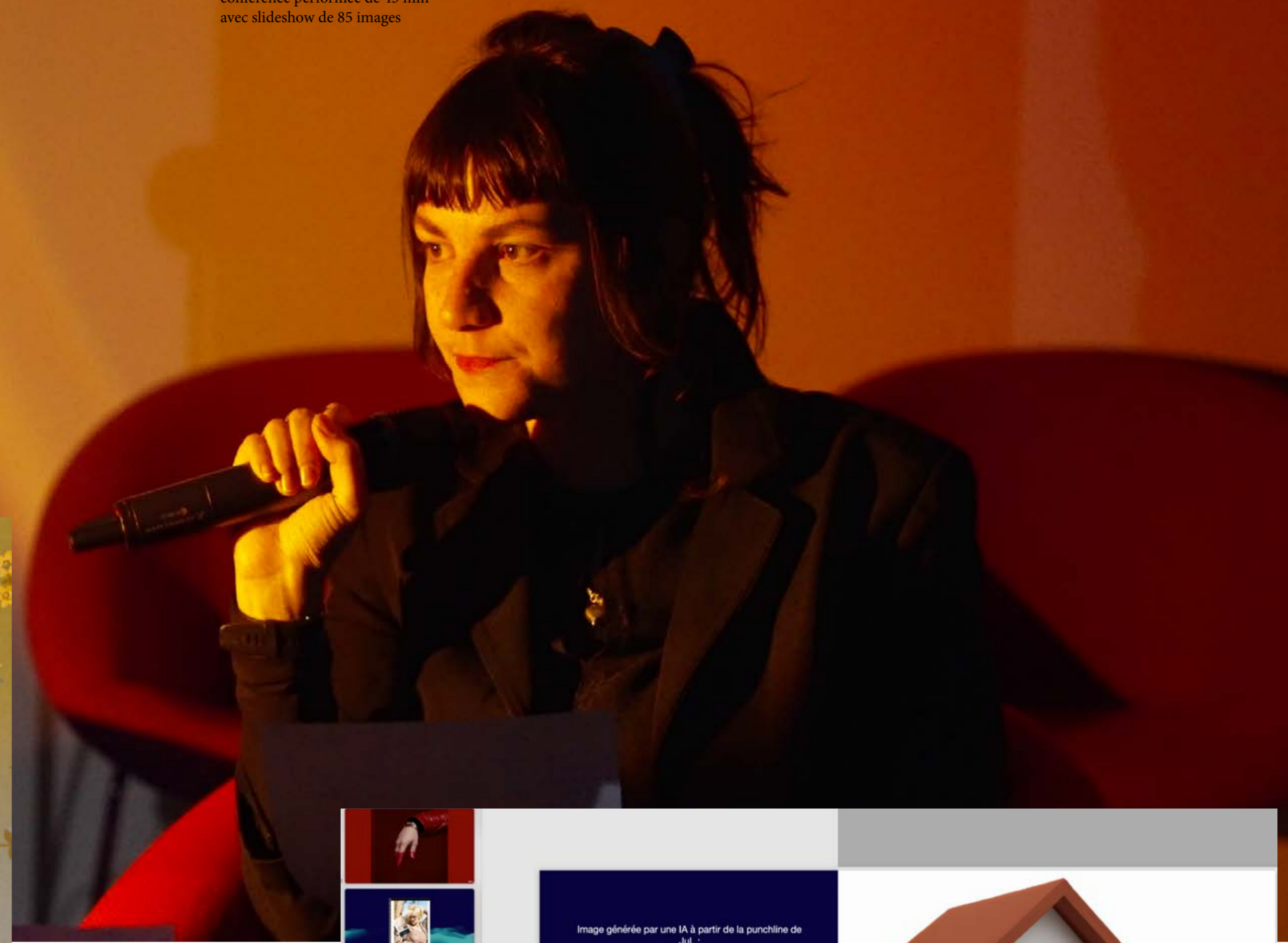


image extrait du slideshow

image extrait du slideshow



La conférence performée dure 45 min. Je mets en place un récit à la première personne à partir des images qui défilent sur un écran derrière moi. Je suis éclairée par une lampe couchée de soleil. J'encastre à l'intérieur du récit des images issues de mes archives personnelles, des images issues de la culture populaires, mes vidéos, un extrait de mon prochain livre (la même en pire, à paraître), un extrait de Thune Amertume Fortune. L'ensemble est construit autour d'une collection d'objet mis en espace dans une maison de poupée (voir ci dessus).

Image générée par une IA à partir de la punchline de JUL :

*tu m'as jeté des pierres,
j'ai bâti mon avenir avec*

slideshow

Thune Amertume Fortune

publié aux éditions Buen Aout



Synopsis

Thune Amertume Fortune raconte la possibilité d'une révolution. Eva Sig est pauvre. Elle vit en Vendée. Ses journées sont organisées autour de la nécessité de ne pas exercer de travail salarié. Elle met en place toutes sortes de stratégies d'évitement : de la pensée magique à la privation. Laura et Marine sont ses amies. Marine est obsédée par les maisons, Laura par le bien-être. La voyante gagne sa vie en comblant le désir libéral capitaliste de réponse (elle le sait) de ses clientes. Andrea Quem est rencontrée par Eva Sig dans un NOZ, quelque chose change. La coach sportif dont le monde est réduit à une estrade devant un miroir raconte sa vie en détail avant de donner son cours de Zumba. Eva Sig meurt. Andrea Quem disparaît. La révolution a lieu.



Lecture à la Fondation Pernod-Ricard, des parties 4 et 9 de *Thune Amertume Fortune*, sur invitation de John D. Alamer, commissariat : Claire Moulène

Éditions Buen Aout,

Collection Oversharing

Revue *C'est les vacances* Vol.1

Collection Oversharing

La collection *Oversharing* est d'abord le projet de construire une communauté d'auteurices entretenant des rapports étroits avec l'art. Le principe de la collection est le suivant : chaque auteurice choisit le suivant. Ayant initié la collection, Thune Amertume Fortune est son premier texte. Le suivant, postfacé par moi sera celui d'Anne Sarah Huet, un essai sur l'art. Anne Sarah Huet choisira la personne publiée ensuite et postfacera son texte. C'est une collection manifeste. Dont l'ensemble des textes forment un territoire, de l'essai à la fiction, du poème à l'image, des formes comprenant au moins deux modes de saisi du réel : celui de l'auteurice et celui de l'artiste.

Anne-Sarah Huet est née en 1984 à Aubagne, elle vit et travaille à Paris.

*Poète et économiste, elle place l'écriture au centre de sa pratique artistique. Ses textes sont associés à des objets et à des usages qu'elle expose et documente. Elle construit ses fictions comme des interfaces qui s'appuient sur la mécanique de l'espace d'exposition (ou le contexte de réception quel qu'il soit) et ses modes de valorisation. Ses derniers textes sont *Langages de l'élite, 7H3 R345ON* (édition MoSs, 2020), et *Art After Economics After Art* (in Vikhi Vahavek, *Les commissaires anonymes & ESAAA éditions*, 2020). Elle développe, depuis 2019, une activité de cryptographe.*

Revue *C'est les vacances* Vol.1

Ci-après deux extraits du communiqué de presse de la revue

C'est les vacances est une revue regroupant des auteurices de plusieurs générations, explorant des littératures poétiques, dramaturgiques, théoriques. Ce premier numéro est articulé autour de la colère : le sentiment et les actes qu'elle motive. La dimension littéraire des textes s'enchevêtre à une dimension militante, notamment autour de manière de voir, de vivre et d'aimer. Les textes explorent le meurtre, l'art, la sexualité, le désir.

La composition de la revue s'est faite à partir d'un appel à texte, auxquelles amiexs et inconnuexs ont participé et dont la sélection s'est faite sur l'articulation entre les textes proposés et la notion de colère transformatrice.

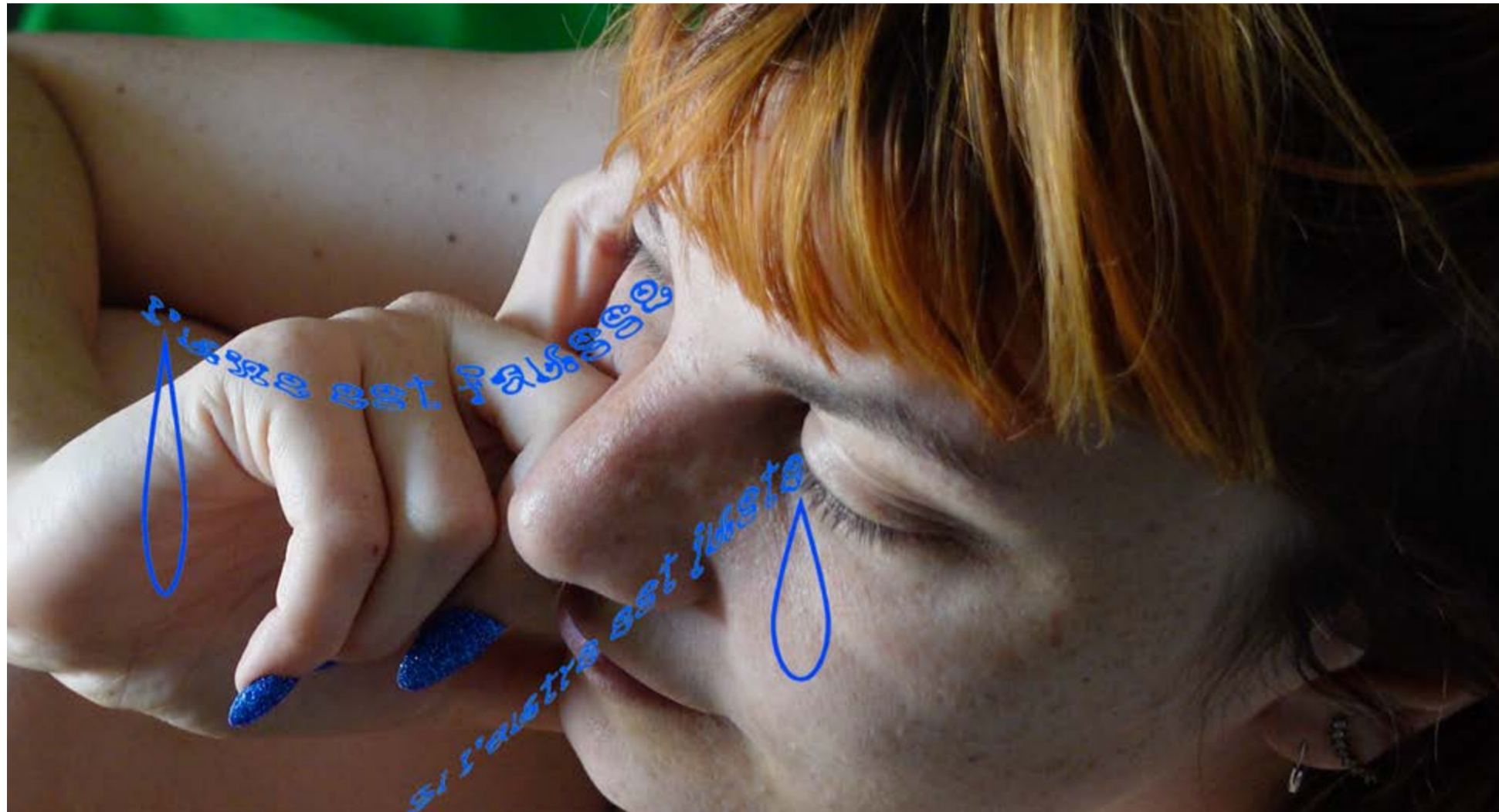
L'une est fausse, si l'autre est juste

2021
Vidéo 8 min

L'une est fausse si l'autre est juste est le premier volet d'un polyptique qui porte le titre : *Je suis un parlement*. Je suis un parlement est une phrase tirée d'une interview de Dalida se décrivant elle et son rapport à la chanson, aux paroliers et à sa santé mentale. Ce polyptique développe une réflexion autour de ce qui constitue un personnage et utilise et explore le format du vlog.

Le second volet a été tournée dans une zone pavillonnaire de l'ouest de la France et est en cours de post-production. La troisième a été tournée aux Roches Noires. Hôtel où Marguerite Duras a tourné *La Femme du Gange* et où elle a écrit *Lol*. V. Stein.

lien de visionnage : https://www.youtube.com/watch?v=u_2xI8xcoGM&t=34s



C'est les vacances, un film

2020

Vidéo, 9 min 35

Pendant qu'une narratrice et une personnage débattent - sans s'adresser l'une à l'autre puisqu'il s'agit en fait d'une voix-off unique - autour de qui elles sont et ce qu'elles font prétextant parler de leurs vacances. Des images de lieux s'entrelacent et se confondent. Le lieu, donc l'image, devient un troisième personnage. Ce film explore toutes les possibilités d'apparition de la langue de l'été : il s'agit de réfléchir sur, avec et autour de la littéralité.

Lien de la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ux93QTmRiNI>

