

FORMATION

- 2002/03 > Post-Diplôme / *MutiPoint* Groupe de recherche, Ecole des Beaux Arts de Nantes Saint-Nazaire
- 2001 > Ecole du Magasin, formation curatoriale, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
- 2000 > D.N.S.E.P, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
- 1999 > Diplôme Supérieur d'Arts Visuels, Ecole Cantonale d'Arts Visuels de Lausanne, Suisse
- 1994 > Baccalauréat, Sciences Economiques et Sociales

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 > *En symbiose*, Espace Millecamp, Pouzauges
- > *PRIMA UTIMA*, Moments Artistiques, Christian Aubert, Paris
- 2022 > *Partie Commune 11*, Wiliild Project Galerie, Paris
- > *Un lien Un visible*, GAC (Groupe d'Art Contemporain), Fondation Marc Seguin pour l'innovation, Résonnance Biennale de Lyon, Annonay
- 2021 > *Reposer la terre*, Galerie RDV, Nantes
- 2019 > *DIS-PARAÎT-RE-APPARAÎT*, Galerie l'art au centre, Laval
- > *2019, OK*, Spanien 19C, Aarhus (DK)
- > *Chaque soir, et depuis une histoire*, galerie de l'ESPACE millecamps, Pouzauges
- 2017 > *Apparition Disparaissante*, Site Saint Sauveur, La Rocheservière
- > *FLASH – Christine Laquet*, Le Rocher, Laval
- 2015 > *Parade bilatérale*, Galerie White Project, Paris
- 2014 > *ATEINDREUNERAISONNANCE*, avec Adrian Owen, Galerie de l'Institut Français de Fès (MAR)
- 2013 > *BODIES, GLASS & KNIVES*, avec Robert Stein, Pioneer Works, Center for Art and Innovation, Brooklyn, NYC (USA)
- > *CR(I)SES AD(JUST)MENTS (COLLAPSED)*, Flux Factory Gallery, NYC (USA)
- 2012 > *Une brève histoire de tout*, Instantané, F.R.A.C. des Pays de la Loire, Carquefou
- > *AFIAC, Performance de Christine Laquet*, Fiac
- 2011 > *Bruit qui pense*, Gyeonggi Creation Center, Daebudo (KR)
- > *I see the sea and the sea sees me*, avec Laurent Pernel, la Plate-Forme, Dunkerque
- 2010 > *Riviera*, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
- > *La probabilité du ricochet*, Centre d'Art La Halle, Pont-En-Royan
- > *Tri sélectif*, intervention dans l'espace public avec Laurent Pernel, Onyx, St Herblain
- > *Nous n'irons plus-zo-bois*, avec Olivia Grandville, Domaine départemental de Chamarande
- 2009 > *Historias Conectadas*, avec Stéphane Pauvret, MAMAM No Patio, Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes, Recife (BR)
- 2008 > *A meaningfull moment through a meaning(less) process*, Galeria ON, Poznan (PL)
- > *Soubresaut déplacé*, Galerie Sycomore Art, Paris
- 2007 > *Nous nous sommes fortement influencés*, Centre d'Art le LAIT, Lycée Bellevue, Albi
- > *Qui veut faire l'ange fait la bête*, Bangkok University Gallery (BUG), Bangkok (TH)
- 2006 > *Festival d'Art Visuel*, MAMAM (Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes), Recife (BR)
- > *Centre-Europe*, La Planck, bureau de Air de Paris
- 2005 > *... Parce qu'on m'apprend des choses que je sais pas*, Galerie de l'IUFRM, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 > *Sensing The Sea*, NAC (Nordic Contemporary Art Center), Xiamen (RCP)
- > *Miroirs de la Nature, une histoire fausse du paysage*, Le Miroir, Poitiers
- > *Cataoutchouc*, JAKMOUSSE± Art Design Experiment, Montreuil
- > *Éclosion dans l'enclos*, GAC (Groupe d'Art Contemporain), Annonay
- 2023 > *Ôde à la nuit*, Espace Jan et Joël Martel, coll. Frac des Pays de la Loire, Challans
- > *Phénomènes!* CYEL, La Roche-Sur-Yon
- > *Experimental Loop - Video Art Fest*, PTM Contemporary, NYC
- > *À la faveur de la nuit. Un refuge sous les étoiles*, Ferme de Bourlatier, Partage des eaux, Sagnes-et-Goudoulet
- > *Le retour du Fiasco*, JAKMOUSSE Art Design Experiment, Les Chaudronneries, Montreuil
- > *Les Eaux Composées*, Quartier général de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Quimper
- 2022 > *Le complexe d'Actéon*, l'Artichaud Galerie, Nantes
- > *Le retour du fiasco*, JAKMOUSSE± Art Design Experiment, Montreuil
- > *Les Eaux composées*, Station Biologique de Roscoff & EESAB, Quimper
- 2021 > *Partie Commune*, Le Molière, Paris
- > *Qi – Art In The Forest*, Fontainebleau
- > *Ceullir des étoiles*, Art Delivery, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- > *Sensing The Sea*, SAK Museum, Svendborg (DK)
- > *Relation en tension*, Partie Commune 7, Jackmousse, Montreuil
- 2020 > *L'espace du livre*, Artothèque de la Roche-Sur-Yon, La Roche-sur-Yon.
- 2019 > *The Closer we are*, Elysium Gallery, Swansea, Pays de Galles (UK)
- > *No man spirits our dust*, 5-50 Gallery, NYC (USA)
- > *He is the king, I am the art*, Église du Vieux Saint Laurent, Rennes
- > *Nouvelles acquisitions*, Artothèque Musées d'Angers, Angers
- > *Les Visionnaires #1*, 24Beaubourg, Paris
- > *VIDEOPROJECT biennale*, Galerie 5, Angers
- 2018 > *Plus rien ne s'oppose à la nuit*, l'Échiquier (coll. du Frac des Pays de la Loire), Pouzauges
- > *Manimal - CHABRAM²* Centre d'Art Contemporain de Touzac, Touzac
- > *Art Delivery #2*, Open School Galerie, Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes
- 2017 > *Published by the Artist*, International Print Center of New York (IPCNY), NYC (USA)
- > *Make it last forever*, Millefeuilles, Nantes
- > *The Five Moons: Return of the Nameless and Unknown* -PyeongChang Biennale 2017- The Word Wide Video Projection (KR)
- > *Résonances*, Musée Vert (coll. Frac des Pays de la Loire), Le Mans
- > *Welcome Home*, Galerie RDV, Nantes

2016 >	<i>Sélection</i> , Galerie White Project, Paris
>	<i>Flux Green and Flamingo Pink</i> , Flux Factory gallery, Long Island City Arts Open, NYC (USA)
>	<i>SHIMchat project</i> at ArtHelix Gallery, Brooklyn, NYC (USA)
2015 >	<i>Là où commence le jour -RENAISSANCE-</i> Lille 3000, LAM (Lille Métropole, Musée d'art contemporain et d'art brut), Villeneuve d'Ascq
>	<i>Recto/Verso</i> , Foundation Louis Vuitton (au bénéfice du Secours Populaire), Paris
>	<i>A to Z</i> , Galerie White Project, Paris
>	<i>Strobe network</i> , Flux Factory Gallery, NYC (USA)
>	<i>3D - IV</i> , Prieuré St Nicolas, Les Sables d'Olonne
2014 >	<i>Le temps des contes</i> , Espace Culturel Gabrielle Gachignard (coll. FRAC des Pays de la Loire), Bouillé-Courdault
>	<i>Les heures souterraines</i> , Musée du Centre Minier (coll. FRAC des Pays de la Loire), Faymoreau
>	<i>En attendant hier</i> , Château de Montbazillac, Collectif La Mobylette, Bordeaux
>	<i>Par une nuit d'hiver</i> , Domaine départemental de la Garenne Lemot (coll. FRAC des Pays de la Loire), Clisson
2013 >	<i>Victory obsessed</i> , Zamek Culture Center, Poznan (PL)
>	<i>ANYTHING anything</i> , Flux Factory Gallery, NYC (USA)
>	<i>Carne Vale</i> , Flux Factory Gallery, NYC (USA)
2012 >	<i>Réelles fictions</i> , Galerie de l'Ecole d'Art du Choletais, Cholet
>	<i>Into the space</i> , Jeong Mun Kyu Museum, Ansan, (KR)
>	<i>L'odeur de la décomposition</i> , Institut Français, Vienne (AT)
2011 >	<i>Oeuvre mode d'emploi</i> , Galerie Michel Journiac, Paris
>	<i>New Gasworks Pavilion</i> , Poznan (PL)
>	<i>Safari</i> , Musée d'Arts de Nantes, Nantes
2010 >	<i>Enfances</i> , La Manicle / Satellite Brindeau, Le Havre
>	<i>Frisbee</i> , L'Atelier, Nantes
>	<i>Open House</i> , Entre-deux, la base d'Appui, Nantes
>	<i>Sur la Terre comme au Ciel</i> , Centre d'Art de Pontmain, Pontmain
2009 >	<i>Nouvelles acquisitions</i> , Ring Artothèque, Nantes
>	<i>169 A2</i> , Eric Stephany apt., Paris
>	<i>Situation Limite</i> , Ring Artothèque, l'Atelier, Nantes
>	<i>Urban Ping Pong</i> , Galerie Fernand Léger, Centre d'Art Contemporain d'Ivry
>	<i>Mess is more</i> , Artothèque, Auxerre
2008 >	<i>Tool Box</i> , Base d'appui d'Entre-Deux, Nantes
>	<i>Zapping Unit</i> , Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-La-Vallée
>	<i>Coquillages et crustacés</i> , Musée des Arts Modestes, Sète
>	<i>Volatiles</i> , Espace Croix-Baragnon, Toulouse
2007 >	<i>Reception</i> - Art Omi Center, New York (USA)
>	<i>Plus si affinité / Trans-rituel</i> , Fiac
2006 >	<i>Haïku Festival</i> , Festival Scopitone, Nantes
>	<i>Les faux diamants n'otent rien à la valeur des diamants fins</i> , Rosemarie Martin apt., Rezé
2005 >	Galerie Ipso Facto, Nantes
>	Le château des Adhémar, Centre d'Art Contemporain, Montélimar
>	<i>Rendez-Vous, Expérience de la durée</i> , Biennale d'Art Contemporain Lyon
>	<i>Festival International Cinéma Nouvelle Génération</i> , Les Subsistances, Lyon
>	<i>Idéale Résidence Mobile</i> , Chantier d'artistes, le lieu unique, Nantes
>	<i>Draw !</i> , Galerie du jour agnes b., Paris
>	<i>Transgressing Systems</i> , Innsbruck (AT)
2004 >	<i>Vente à la criée du lot 49</i> , Zoo Galerie, Nantes
>	<i>TRENCHIN</i> , festival vidéo (SL)
>	<i>6ème Rencontre du Film et de la Vidéo</i> , La Coopérative du cinéma, Nice
>	<i>Artiste Bocage</i> , Centre d'Art Contemporain de Pontmain
>	<i>Foro Artístico</i> , Hannovre (D)
>	<i>Le Château Des Destins Croisés</i> , Glassbox, Paris
>	<i>Complètement à l'Ouest</i> , Zoo Galerie, Nantes
2003 >	<i>Happy End</i> , La Caserne, Centre de Pratiques artistiques, Cergy Pontoise

RESIDENCES

2024 >	Station Biologique Roscoff / Nordic Contemporary Art Center, Xiamen, Chine (soutiens: Sorbonne Université et CNRS, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, ADAGP, Luzerne Factory)
2022 >	Résidence à la Fondation Marc Seguin pour l'Innovation, GAC, Annonay
2019 >	Résidence au Musée d'ARoS, exposition à SpanienC19C, Aarhus (DK). Soutiens Flux Factory, Institut Français, Ville de Nantes et Aarhus Kommun (DK)
2018 >	Résidence au Musée d'ARoS, Aarhus (DK). Soutiens Flux Factory, Institut Français et Ville de Nantes
2014 >	Résidence et exposition, Institut Français de Fès (MAR)
2013 >	Résidence et exposition, Flux Factory et Residency Unlimited, NYC (USA) - Soutiens Ville de Nantes / Institut Français / Région des Pays de la Loire
2011 >	Résidence et exposition, Gyeonggi Creation Center, Daebudo (KR)
2010 >	<i>Figure imposée 9</i> , Résidence et exposition, Centre d'Art Contemporain de la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
>	<i>Triangle Art Studio Workshop</i> , Résidence et open studio, Brooklyn, NYC (USA)
2009 >	Résidence et exposition au Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes, Recife. <i>Année de la France au Brésil</i> , Soutien CulturesFrance, Ville de Nantes, DRAC Pays de la Loire
2007 >	Résidence et open studio, Art OMI, New York (USA)
>	Résidence et exposition, Centre d'Art Le LAIT, Lycée Bellevue, Albi
>	Résidence et exposition, Bangkok University Gallery, Alliance Française de Bangkok, Bangkok (TH)
>	Résidence et exposition au Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes, Recife (BR)
2005 >	Résidence et exposition à Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Chateau des Adhémars
>	Résidence et exposition, IUFM de Nantes, Nantes

COLLECTION PUBLIQUE (FR)

(FNAC) Fond National d'Art Contemporain, Paris // (FRAC) Fond Régional des Pays de la Loire // Artothèques (Nantes / Angers / La Roche-Sur-Yon)

BOURSES / PRIX

- 2024 > Bourse de recherche ADAGP / Aide au projet Région Pays de la Loire / Département de Loire-Atlantique
> DRAC Pays de la Loire - aide à l'installation
- 2023 > Fond SCAN, Region Rhône-Alpes Auvergne
- 2018 > Prix DICAM, DRAC des Pays de la Loire / L'Art au Centre, Laval
- 2016 > Bourse de recherche, Région des Pays de la Loire
- 2014 > Aide à la Création DRAC Pays de la Loire
- 2012 > Aide au projet, Région Pays de la Loire
- 2008 > Aide à la Création, DRAC / Région Pays de la Loire
- 2007 > Aide à la mobilité, DRAC Pays de la Loire, Ville de Nantes, Cultures France
- 2005 > DICREAM, Centre National de la Cinématographie, Paris

PERFORMANCES

- 2022 > *La chasse au météore*, Conférence-performée, Galerie Octopus, Paris
- 2019 > *Geometric Sprawl*, Performance avec Sofus Fosberg, Decipher performance Festival, Institut for X, Aarhus (DK)
- 2018 > *Devoration*, Decipher art & performance Festival, Aarhus (DK)
- 2015 > *Devoration*, Galerie White Project, Paris, création sonore: Jean-Jacques Palix, images: Olivier Janet
- 2014 > *Présence Animale*, conférence-performée, Le passage de l'Art, Marseille
- 2013 > *BODIES, GLASS & KNIVES*, Performance avec Robert Steijn. Son: Adrian Owen, Pioneer Works, Center for Art and Innovation, Brooklyn, NYC (USA)
- > *To gain you own voice, you have to forget about having it heard*, avec Alexandria Wailes et Gérard Faroux, Flux Factory Gallery, NYC
- 2012 > *You should never forget the jungle*, performance avec Robert Steijn, FRAC Pays de la Loire, Carquefou
- > *Green Conversation*, performance avec Robert Steijn, Frans Polstra et Robin Meyer, Institut Français de Vienne (AU)
- > *Nous n'irons-plus-zo-bois*, performance avec Olivia Grandville, Domaine départemental de Chamarande
- 2010-12 > *Père-fils // Des oiseaux de passage*, collaboration au projet de François Grippeau, Nantes
- 2004-05 > *Camping Sauvage // Idéale Résidence Mobile*, collaboration au projet de François Grippeau, Lieu Unique, T.U., Nantes
- 2000 > Composition sonore pour le chorégraphe Denis Plassard, Les vingt ans du conservatoire, Maison de La Danse, Lyon

INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET ENSEIGNEMENT

- 2024 > Enseignement artistique, Brassard, Nantes
- > Exposer InSitu, Workshop-exposition, Collège Gaston Chaissac, Pouzauges
- > Art Summer School Masterclass/Workshop, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- > K'Arts Masterclass/Workshop, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- > Formatrice *Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels*, Leafy, Nantes
- 2023 > Exposer InSitu, Workshop-exposition, Lycée Touchard-Wahington, Le Mans
- > Enseignement artistique, Brassard, Nantes
- > Art Summer School Masterclass, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- 2022 > Atelier/Formation pour les enseignants d'arts plastiques, Rectorat, Pays de la Loire
- > Exposer InSitu, Workshop-exposition, en Loire-Atlantique
- 2020 > Workshop - l'Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- > Jury des diplômes DNSEP art, Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- > Artiste invitée au Collège Arthur Rimbaud, Donges
- 2017-19 > Artiste invitée au Collège Gaston Chaissac, Pouzauges
- 2019 > Workshop *Cross Fingers*, ESBA Nantes Saint Nazaire
- > *Et toi ta devise?* Conseil Général de Loire-Atlantique, Collège Arthur Rimbaud, Donges
- 2018 > Présidente du Jury diplômes DNSEP art, Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- > Formatrice en anglais à l'usage des enseignants, Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- 2017 > Workshop - ECV Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- > Formatrice en anglais à l'usage des artistes plasticiens, AMAC, Nantes
- > *Plasticiens au Collège*, Conseil Général de Loire-Atlantique, Collège A. Rimbaud, Donges
- 2016 > *L'art en valise*, Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire. Collège Victor Hugo, Nantes
- > Workshop - ECV Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- > Artiste intervenante - Université de la Mode et des techniques, Pékin (RPC)
- > Artiste invitée - *Séminaire Mémoires*, Parson The New School for Design, NYC (USA)
- 2015 > Artiste invitée, Drury University, *Summer Institute for Visual Arts*, Springfield, MO (USA)
- > Artiste invitée, *Association artistique Sino-Française*, Pékin (RPC)
- > Workshop - ECV Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- 2014 > Workshop - ECV Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- 2013 > Interventions pédagogiques dans le cadre du 1% artistique, Collège de St Mars-La-Jaille
- 2012 > Workshop - ECV Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- 2011 > Workshop - École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
- > Workshop - Gyeonggi Creation Center, Gyeonggi (KR)
- 2010 > Inscrite sur la liste d'aptitude du CNFPT, cadre A, enseignement artistique
- 2008-10 > Interventions scolaires, DRAC Poitou-Charentes
- > *Plasticiens au Collège*, Conseil Général de Loire-Atlantique. Le May-Sur-Evre
- > Workshop - École Municipale d'art de Cholet
- 2007-09 > Professeur de céramique, Ecole d'Art de La Roche-Sur-Yon
- > Interventions scolaires, DRAC Pays de la Loire
- 2005 > Workshop à l'Uniservité de Norköping (SE)

DIVERS

- 2004-15 > Fondatrice et co-programmatrice des séances *Contrechamp* (films issus des champs du cinéma et des arts visuels), Le Cinématographe, Nantes
- 2014 > Diplôme Universitaire Formatrice en anglais pour adultes, Université Stendhal, Grenoble
- 2013 > 1% artistique Collège de St Mars-La-Jaille. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - finaliste
- 2011 > 1% artistique Collège Ligné. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - phase rendu de projet
- 2009 > 1% artistique Collège Pré-Gauchet, Nantes. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - phase rendu de projet
- > 1% artistique Groupe scolaire Bottière Chénaié, Nantes. Commanditaire: Ville de Nantes - phase rendu de projet
- 2006 > Conception et réalisation d'une œuvre murale, Ville de Nantes - phase rendu de projet

- 2002 > Curatrice de *Circu(s)lation*, Zoo Galerie, Nantes
 2001 > Co-curatrice de *Digital Deviance*, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 > *Apparition Disparaissante*. Textes: Pascal Pique / Philippe Guillet. Ed. Site Saint Sauveur, La Rocheserviere
- 2014 > *Une brève histoire de tout*, Christine Laquet. Texte: Olivier Marboeuf. Ed. FRAC des Pays de la Loire
- > *De nature clandestine*, Collaboration avec Guy Grandjean, Biogiste
- 2013 > *CR(I)SES AD(JUST)MENTS (COLLAPSED)*, NYC. Textes: Arnaud Gerspacher, Chennie Huang, Christine Laquet, Mille Højerslev Nielson, Robert Steijn, Julien Tarride, Julien Zerbone. Ed. Lulu Press, NYC (USA)
- > *Une brève histoire de tout*. Ed. FRAC des Pays de la Loire. Texte: Olivier Marboeuf
- > *A(do)nimal*, 1% artistique Collège Louis Pasteur, St Mars la Jaille
- 2011 > *I see the sea and the sea sees me*. Texte: Jean-Louis Poitevin. Ed. Book Society, Seoul (KR)
- > *Riviera*. Texte: Jean-Luc Dorchies. Ed. Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc.
- 2008 > *Wild White chuuut...* Textes: Jackie Ruth Meyer, Murielle Durand-G, Isabelle Girettes. Ed. Centre d'art le LAIT, Lycée Bellevue, Artpower.
- > *A meaningfull moment through a meaning(less) process*. Texte: Kris Lukomski. Ed. Galerie ON, Poznan (PL)
- 2007 > *Qui veut faire l'ange fait la bête*. Texte: Ark Fongsmut - *Where we meet again*- Bangkok University Gallery, Alliance Française (TH)

PUBLICATIONS COLLECTIVES

- 2024 > *Revue IRREVERENT XIV*, collectif Denis Esnault, 2024, 84p.
- 2023 > *Kunst und Ökologie*. Texte: Robert Fleck. Ed. Konturen (17 octobre 2023) – 200 p. (DE)
- 2019 > *Chroniques du Centre d'art le LAIT (1983-2018)*, sous la direction de Jackie-Ruth Meyer, 432 p.
- 2018 > *Carte blanche Christine Laquet*. Texte Dévorée adorée de Léo Bioret. Ed. 303 – N°153 – *SAUVAGE*, p. 67-73
- 2017 > *The five moons: return of the nameless and unknown*, Pyeonchang Biennale, Gangwon Province (KR)
- 2015 > *Présence animale*, Passage de l'art, Ed. Muntaner, Marseille
- 2012 > *Gyeonggi Creation Center Residency*, 2011, Gyeonggi (KR)
- > *La Plate-Forme*, Laboratoire d'Art Contemporain, Dunkerque
- 2011 > *Projets d'artistes en Pays de la Loire*. Texte: Eva Prouteau. Ed. 303, Nantes
- > *Triangle Arts, artists workshop 2010*, DUMBO, Brooklyn, NY (USA)
- 2010 > *Coquillages & crustacés*, ed. Musée des Beaux-Arts de Brest, Musée International des Arts Modestes, Sète
- > *Recife-Nantes: au pays des hommes-crabes*. Texte: Emmanuelle Cherel. Place Publique #23, Nantes
- 2008 > + *Si Affinité Trans-Rituel*, Ed. Afiac, Les Abattoirs de Toulouse
- > *Volatiles*, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse
- > *Tool Box*, Ed. Entre-deux, La Base d'appui Art public contemporain, Nantes
- 2005 > *Moly-Sabata, Des histoires dont vous êtes le héros*. Textes: Marie-Cécile Burnichon, Isabelle Bertolotti. Ed. Fondation Albert Gleizes, Musée d'Art Contemporain de Lyon
- > *Camping Sauvage*, création chorégraphique et plastique. Texte: Marie de Brugerolle. Ed. Semaine, N°82.
- 2004 > *Je cherchais le nom*. Texte: Pierre Gicquel. Ed. Centre d'Art Contemporain de Pontmain.
- 2002 > *Once the search is in progress*, Ed. Post-diplôme Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes