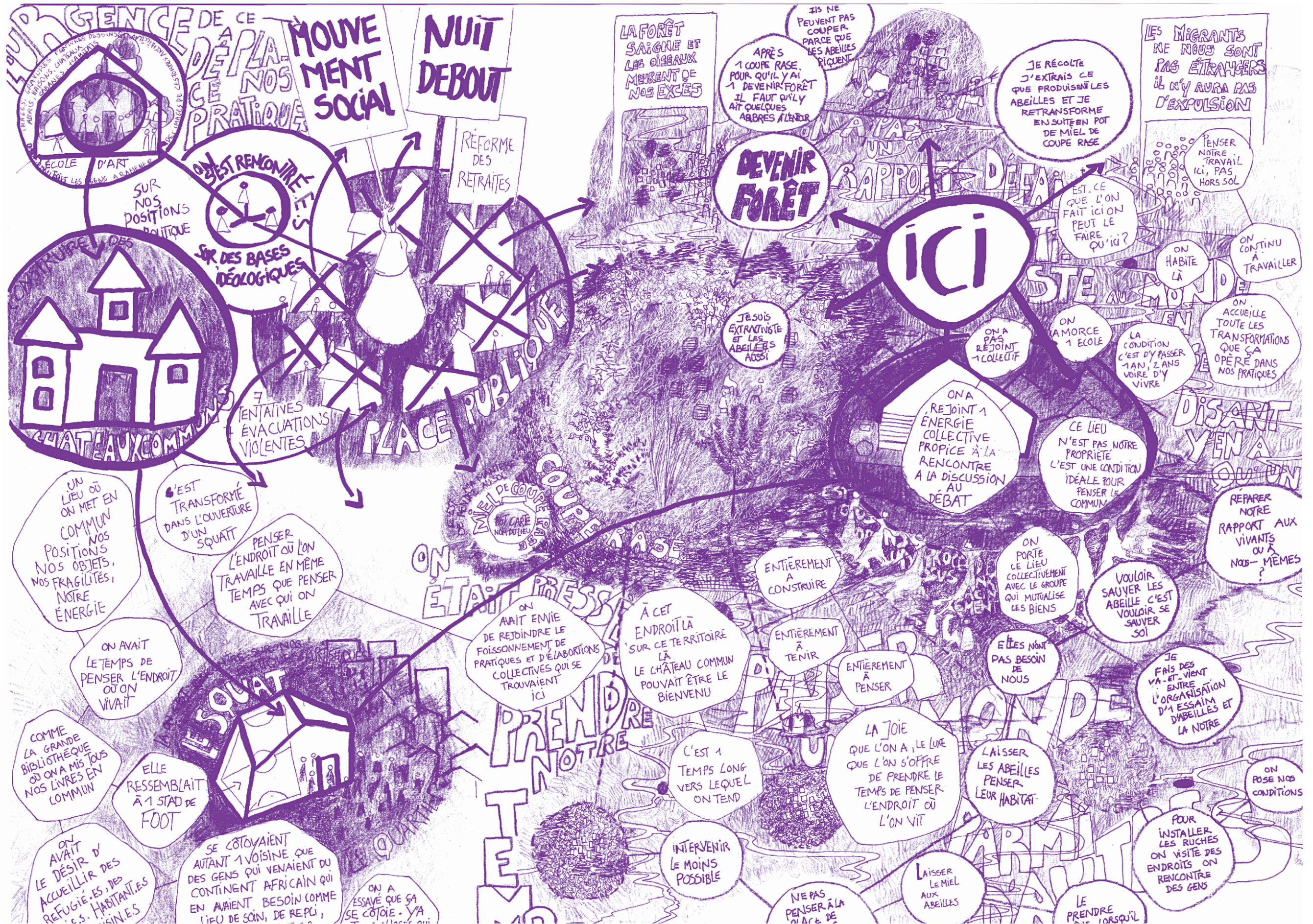


Marie-pierre Duquoc

06 20 72 18 42 mp.duquoc@free.fr <http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/marie-pierre-duquoc>





Edition spatiale/ visions d'ensembles - déc. nov 2024 - Exposition galerie RDV, Nantes et l'activation de cinq performances qui rythment l'occupation de la galerie tout au long de l'exposition

RH, Performance avec Marie-pierre Duquoc, Michel Dupuy et Zena Sabbagh

Un récit à trois voix à propos d'une broderie sur un oreiller portant l'acronyme RH, proposition et et protocole d'appropriation pour une tentative de renouvellement des Ressources Humaines

Nœuds de raccordements, avec Guillaume Gombert

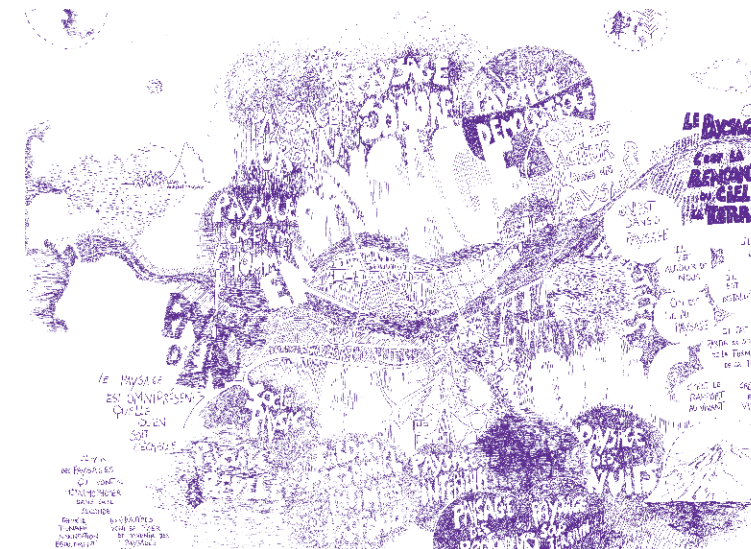
Lectures croisées de situations de travail et pendant qu'on écoute on fabrique

La terre, l'eau, l'air ou la danse des astres avec Anne de Sterk

Une expérience de l'imagination, perceptive des mouvements de l'environnement terrestre



Souvenirs du futur,
Performance avec Marie-pierre Duquoc
Un voyage temporel pour un récit d'anticipation collective



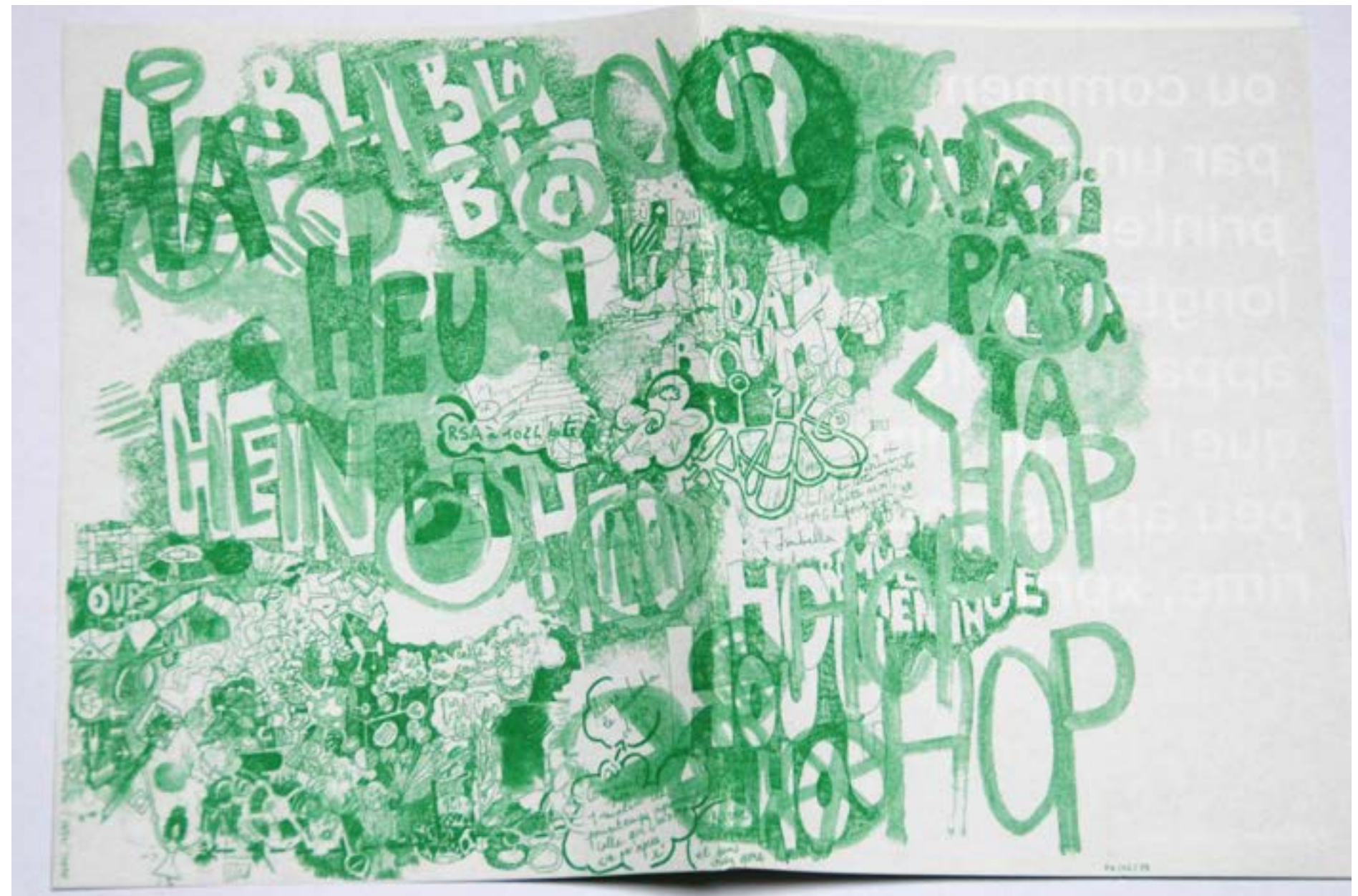
***Et si* – Marie-pierre Duquoc et Nicolas Gautron, 2023-2024**

Jeux coopératif(s) et introspectif(s), dispositif plastique, performatif, ludique et poétique, protocole de recherche, d'enquête et de rencontres, processus de co-création itinérant, dispositif artistique et documentaire, *Et si* interpelle nos formes sociales, environnementales et politiques.

Avec Carole Perdereau, chorégraphe, et Jean-Félix Marécaux, concepteur de jeux, les partenariats de Entre-deux, Honolulu, MEAN (44), Quartier Rouge (23), ENSAD Limoges, PAN!, LaVitrine (87) et la participation des nombreux contributeur-es, joueurs et joueuses

Avec les soutiens du Cnap, de Astre Nouvelle-Aquitaine, et de la Ville de Saint-Nazaire

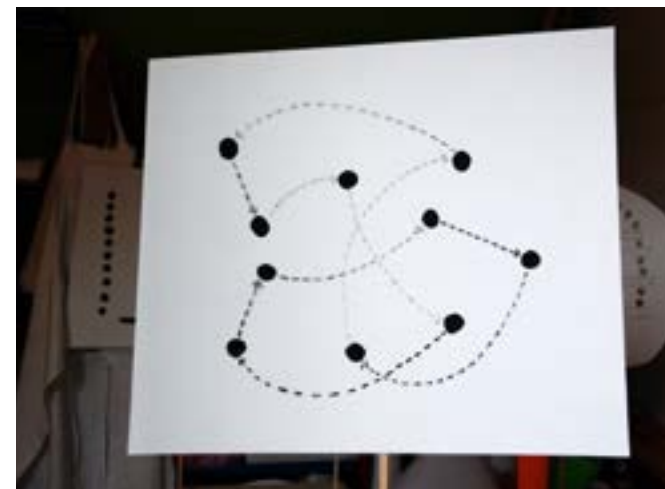
>> **Livret de présentation *Et si***



Les fabulations dXprime – Marie-pierre Duquoc, 2018-2019

Où comment par un matin de printemps apparut celle que l'on nomme peu après pour la rime, Xprime.

Tirage en risographie, 50 exemplaires, 18,4 x 25 cm



Atelier de co-création artistique avec Laurent Ceb  , chorégraphe, et quinze femmes à la recherche d'un emploi.
Mise en place des ateliers de dessin en écho aux pratiques du corps et du mouvement, conception de la scénographie
Dispositif *Danse à tous les étages*, Centre culturel Le Triangle, Rennes

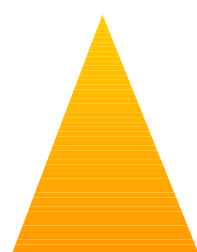
Atelier de co-création artistique avec Laurent Ceb  , chorégraphe, et quinze femmes à la recherche d'un emploi.

Mise en place des ateliers de dessin en écho aux pratiques du corps et du mouvement, conception de la scénographie

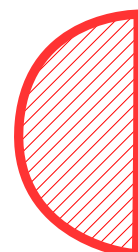
Dispositif *Danse à tous les étages*, Centre culturel Le Triangle, Rennes



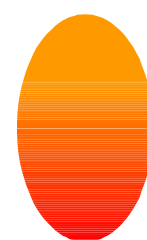
Histoire



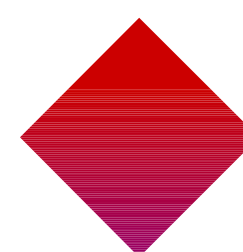
Art



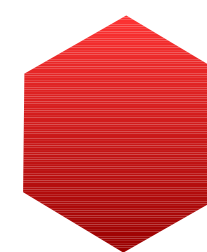
Culture



Oeuvre



filière



France



Humain-e



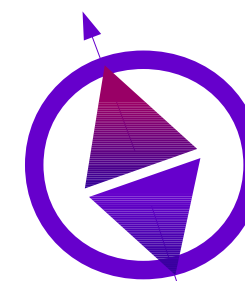
Activité



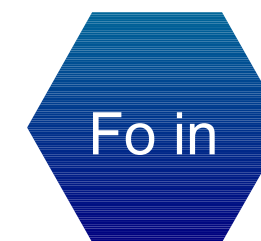
Création
Créativité



Arts Visuels



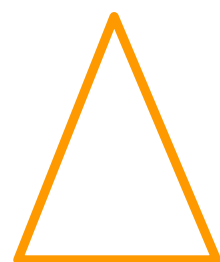
Pôle des Arts
Visuel



Formation
Initiale



Hypothèse(s)



Actions



Argent



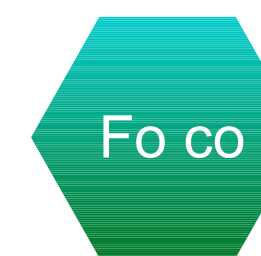
Temps



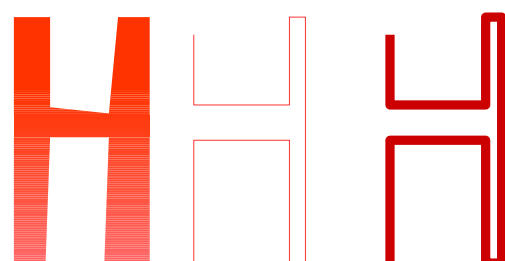
Travail



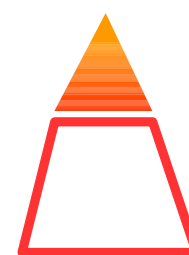
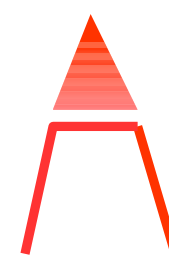
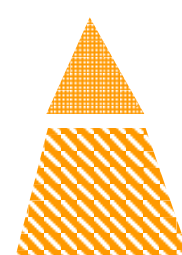
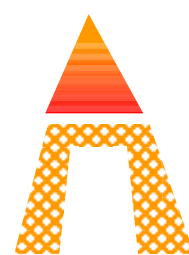
Statut



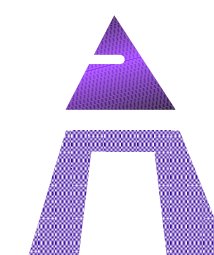
Formation
continue



Homme(s) et Femme(s) : Public
+ AcPo : Acteur(s) Politique



Homme(s) et Femme(s) : Artiste(s)
et Acteur(s) Professionnel(s) : ArAc



Enseignant
Formateur



Etudiant



ACTIVITÉS DU CHANTIER

Tri, essaiage, repassage, entretien avec l'accompagnatrice professionnelle, découpe, retouche



Récit documentaire, performatif et collectif réalisé en deux étapes de résidence :

- Chantier d'insertion couture AFIC, APAJH, Créafibres, Coulaines (72), avec Laurence Denis, encadrante technique, et les salariées. Commande d'un habit pour performer *TravaYé !* / Suivi de confection / Collecte de récits de travail et de parcours professionnels / Réalisation de 10 foulards 100 cm x 100 cm en trois exemplaires.
- Maison des Arts, Saint-Herblain (44), accompagnée par Julien Zerbone et Rosine Lemerrier, et la collaboration de La Maison des Citoyens, le foyer des Jeunes travailleurs Océane, la régie de quartier, le restaurant social Océan, et le chantier d'insertion l'Homme Debout. Avec le concours de Pierre Lange, compositeur, et Fabienne Compet, chorégraphe, et la participation de nombreux amateurs·trices et salariées des structures accompagnantes. Tournage vidéo de 4 tableaux chorégraphiques / Performance et exposition.

Œuvres réalisées avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, Acquisition du Frac Haut-de-France (2021)



Régie de quartier Océan, Nantes, 7 juin 2013
Déplier, essayer, plier. Choisir, essayer, ranger, trier



Restaurant social Océan, Auberge du Moulin Bois Jo, Saint-Herblain, 28 juin 2013
Coudre, épingler, enfiler, lisser, ourler, tendre. Servir, débarasser



Atelier et Chantier d'Insertion L'homme debout, Saint-Herblain, 18 juin 2013.
Assembler, ajuster, lisser, mesurer. Poncer, visser, reboucher, peindre

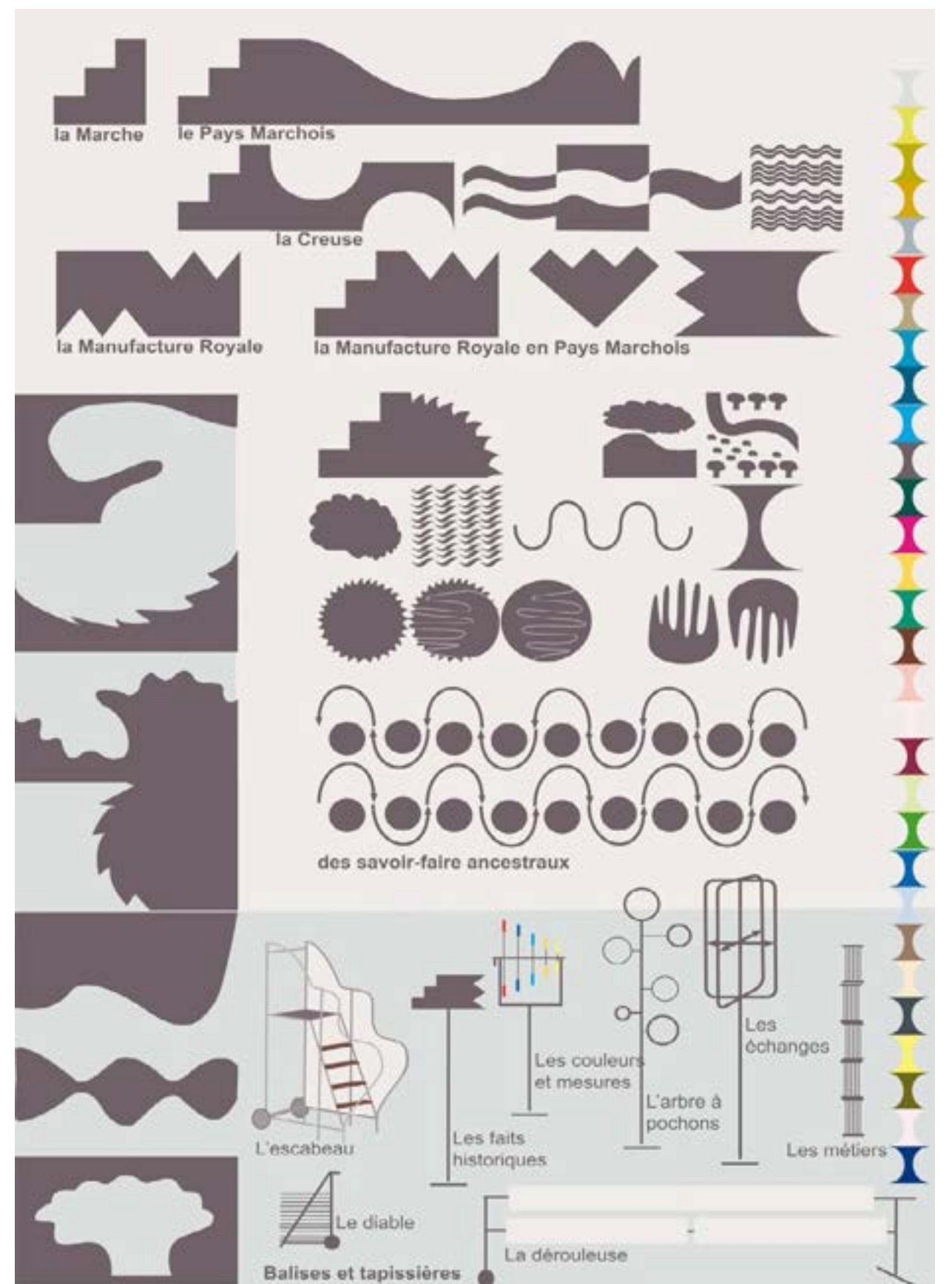


Foyer des Jeunes Travailleurs Océane, Saint-Herblain, 17 Juin 2013
Défiler, marcher, montrer, pauser, poser. Discuter, échanger, regarder, écouter

Chant'Yé! Gestes du Chantier – Marie-pierre Duquoc, 2013

vidéo sil. 14min. Maison des Arts Saint Herblain

Récit performatif, collectif et documentaire du chantier d'insertion Chorégraphie des gestes de couture. Tableaux vidéos tournés dans quatre lieux de travail autour de la Maison des Arts. Transpositions chorégraphiques des gestes observés sur le chantier, avec la complicité de Fabienne Compét, praticienne Feldenkrais, enseignante et chorégraphe transmis ensuite à des interprètes amateurs, avec la participation de Marion Balasakis, Emmanuelle Chaboury, Claude Legoeuil, Cédric Mané, Pascale Zerbone.



Matrice tapisserie - Marie-pierre Duquoc, 2014

Lexique-tapisserie, carton 150 x 100 cm

Atlas-tapisserie, carton pour une tapisserie de 400 x 300 cm, technique mixte.
Enquête autour de la notion de métier et d'un savoir-faire millénaire.

Étude réalisée avec Anne-Marie Cornu dans le cadre d'une commande publique pour la Cité de la tapisserie et de l'art tissé à Aubusson.

Recherche acquise par le Cnap

