

CHARLOTTE HUBERT



Objets flottants, série de dessins, crayons de couleur, 2021

L'AQUAGYMOLOGIE

L'aquagymologie est une nouvelle discipline scientifique, créée par Clélia Barbut et Charlotte Hubert. Elle vise à faire un état des recherches sur l'aquagym, car cette pratique est très mal connue de la littérature académique, mais aussi à produire une science qui n'existe pas. Partant de cette incongruité, il s'agit de créer du savoir autant que de le mettre en scène.

À travers la forme de la conférence-performance, le langage universitaire vient informer les corps sans gravité, en même temps que les abdo-fessiers infiltrent la posture du conférencier.



L'aquagymologie, photographie de la conférence-performance, École Nationale Supérieure d'architecture Paris-Vilette, 2014-2022

100% LYCRA

La coach session prend la forme d'un cours collectif composé d'exercices de tonification, de mouvements dansants aquatiques, de lectures sur planche en mousse.

Les références théoriques mutent en outils pédagogiques (le périnée de Georg Friedrich Haendel, le chant de Joséphine la dauphine, les yeux d'Isabelle Adjani, la poussée d'Archimède) dans une mise en scène en écho avec celle de la piscine municipale (bonnet de bain à paillettes, maillot 100% lycra, frite bleu liquide, musique BOUMBOUM, drague autour du jacuzzi).

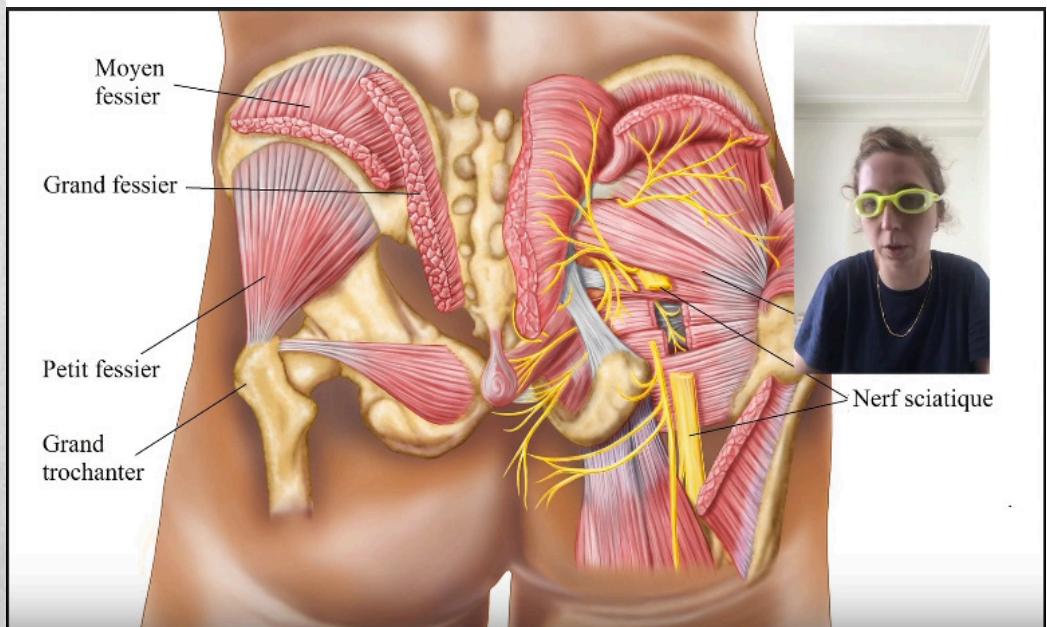


100% LYCRA, performance, photographie du TD, piscine municipale de Vitry-sur-Seine, 2018-2022

100% LYCRA D'APPARTEMENT

100% Lycra d'appartement est un cours d'anatomie politique en ligne créé par Charlotte Hubert et Clélia Barbut.

Ce cours met à l'œuvre une pédagogie confinée et déraillée, dans laquelle les références théoriques mutent en exercices de tonification, en mouvements dansants aquatiques et en lectures sur planche à découper.



LA CROISIERE S'ALLUME

Clélia Barbut et Charlotte Hubert emploieront la cartographie de la Seine comme une partition, pour parcourir son lit dans un récit-fleuve, mêlant légendes et éléments historiques (navigatrices travesties, trésors enfouis, clitoris et botanique, toboggans).



La croisière s'allume, performance, Nuit Blanche 2021, Paris

L'ILE DE LA CHEVRE SANS ELLE

Faire vagues avec deux trottoirs,
Se laisser flotter,
Être tatamisée,
Quadriller les murs éteints,
Ombrager l'objet désiré,

L'île de la chèvre,
sans elle,
Une pluie d'étoiles de mer, une mer sans étoile,
Boire salé, aspirer une glace pilée,
Enlacer un karaoké,

Lire l'âge dans un coquillage,
Un manteau de nacre, un néon irisé,
Se laisser flotter,
Plonger dans un pot,
Faire peau à peau,

Se coquillager haut en couleurs,
Devenir une cuisse volatile,
S'installer à vie dans une estampe,
Estampiller un instant,

Des ormos entassés, un panier troué,
Onduler un toit,
Toiser l'océan,
Éternuer on ne sait comment,
Senrubanner lentement,

Faire des plis
et des misenplis
Déplier un cygne-papier,
Signer emboiter,
Se regarder bourgeonner,

Alguer ta vinaigrette,
Fouetter ta salade frisée,
Une luciole vert d'eau, une tortue marbrée,
S'endormir empaillée,

Des cheveux décolorés, des faux cils poupées,
Engloutir un mochi givré,
Deux mochis défrisés,
et s'illuminer

Empoulper une culotte,
Déguiser un caniche,
Avaler de travers, traverser un désert
Ombrager ton oie de pied,
Devenir carpe sur papier rizotté,

LES DENTS DE LA MER



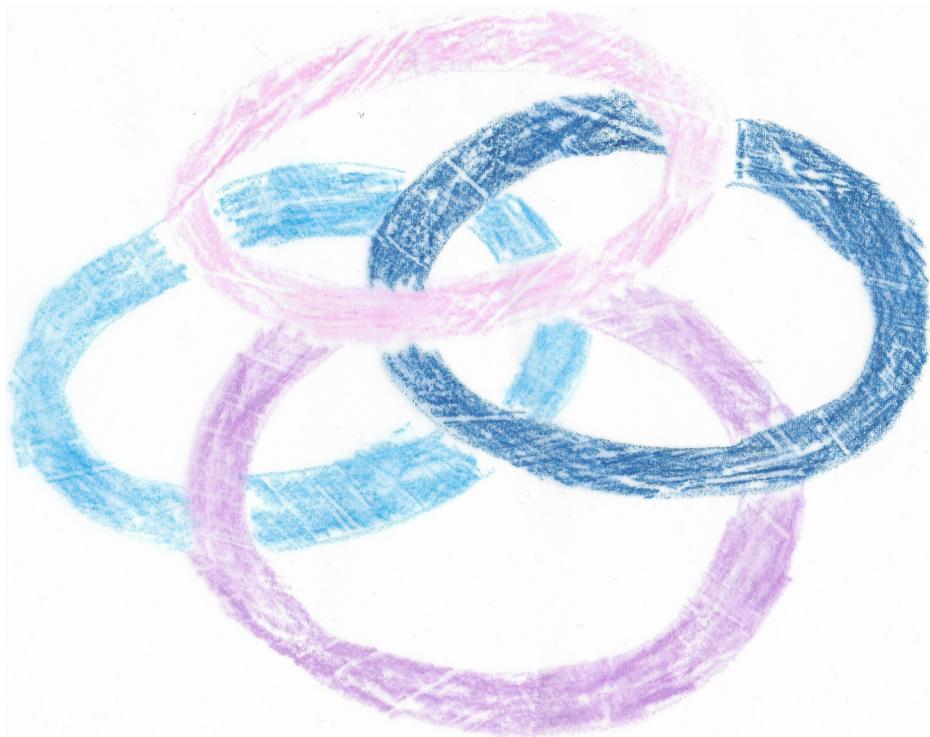
Les dents de la mer c'est une performance de 11 heures et 14 minutes face au théâtre historique de Montélimar, les pieds dans la fontaine municipale.

À l'aide de mes 32 dents et des 717 dents du requin marteau, vissée sur un siège sculptural de Maître nageuse, il s'agira de lire l'intégralité du roman réécrit sous un angle féministe.



Les dents de la mer (ou la dentition de ta mère), performance, Festival Superperformances, Montélimar, 2022

OBJETS FLOTTANTS



Objets flottants, série de dessins au crayon de couleur, 2021

TAMOUETTEDANSMA MOUETTE

Matériel

Une paire de jumelle pas sur pied

Une paire de méduse parfum fraise

Une automobile bleue ou un train TER tarif réduit

Une craie couleur taupe

Un parapluie japonais transparent (en cas de pluie)

Recommandation

Trouver un.e partenaire de confiance

Afin de ne pas commettre d'erreur, il est conseillé au préalable de faire la distinction entre le rire de la mouette et le pleur du goéland. (Si mouettes et goélands peuvent cohabiter sur une même plage, vous avez statistiquement plus de chances de croiser les rieuses, qui sont 885.000 en France).

Afin de se familiariser avec le rire de cette dernière, vous disposez (en bas de la page ?) de la vidéo Le cri des mouettes de Maurice Galley, vous pouvez également vous procurez une boîte à musique l'appel du large sur Internet.

Recommandation

Trouver un.e partenaire de confiance

Afin de ne pas commettre d'erreur, il est conseillé au préalable de faire la distinction entre le rire de la mouette et le pleur du goéland. (Si mouettes et goélands peuvent cohabiter sur une même plage, vous avez statistiquement plus de chances de croiser les rieuses, qui sont 885.000 en France).

Afin de se familiariser avec le rire de cette dernière, vous disposez (en bas de la page ?) de la vidéo Le cri des mouettes de Maurice Galley, vous pouvez également vous procurez une boîte à musique l'appel du large sur Internet.

Indication

Face à la mer ou face à ta mère, cette performance est réalisable sur un rocher étranger.



Tamouette dans ma Mouette, partition-performance, objet en kit, collection de l'artothèque de la ville de Strasbourg, 2021

LA DRAGUE AU JACUZZI

«Es-tu la ligne au fond de la piscine ? Parce que je ne peux pas m'empêcher de te regarder»



«Appelle-moi le chronomètre, parce que tu peux compter sur moi.»

«Tu es comme une paire de lunettes de piscine, sans toi, tout est flou.»

IDA OU LA DOUBLE PERRUQUE

« Seule elle était seule et elle avait peur des mites et des boules antimites. Les deux vont de pair. », Gertrude Stein, *Ida* [1941], Paris, Le Seuil, 1997, p. 29.

Ida est un personnage presque anonyme, insaisissable et désaffecté, que l'on trouve chez les romancières Gertrude Stein et Hélène Bessette. La performance est construite autour de la scansion de vers dont elle devient le sujet cynique en s'incarnant sous notre double-toupet.



La double perruque: Ida, performance, le KAB, 2019

LA DOUBLE-PERRUQUE : IDA

1)GERTRUDE STEIN

« Ida écrivait souvent des lettres à elle-même autrement dit à sa sœur jumelle¹. », p. 18

« Oui Amour tu m'as toujours eue et maintenant tu vas en avoir deux, je vais avoir une jumelle oui Amour une jumelle, je suis fatiguée de n'être qu'une et quand je serai jumelle l'une d'entre nous pourra sortir et je pourrai rester. », p. 12

--

> Un chien Amour aux abois

Même coupe dédoublée copiée-collée

Couleur marron glaçante

> Un double-sujet qui aboie

Même syntaxe désaxée

La grammaire menaçante

> Un chien Amour aux abois

Même coupe dédoublée copiée-collée

Couleur marron glaçante

> Un double-sujet qui aboie

Même syntaxe désaxée

La grammaire menaçante

¹ Gertrude Stein, *Ida* [1941], Paris, Le Seuil, 1997 (1978).

JACQUES AVEC UN S

Jacques avec un s ne ressemblait pas à un cageot, en 1958, il avait même participé à la marche des maraîchers nantais dite « course des cageots ». Jacques avec un s et son mini short avaient emprunté les ponts et remontés la rue Saint-Jacques pour finalement arriver à Saint-Jean.



Jacques avec un s, performance dans le cadre de l'exposition Blackyard, collectif Open, it, 2019

LE LANGAGE DES OISEAUX

Perruche est un nom vernaculaire donné à des oiseaux de l'ordre des perroquets. Oiseau de la famille des Psittacidés, c'est un petit perroquet aux couleurs vives qui généralement n'a pas la faculté de parler.

Paradoxalement, on connaît l'expression « voix de perruche » qui signifie avoir une voix criarde mais aussi le verbe « perrucher » définissant péjorativement une femme bavarde voir prétentieuse (As-tu finit de perrucher ?).



Le langage des oiseaux, performance, atelier Rotolux, 2016

MAIS OÙ SONT PASSÉS LES TRITONS?

Ils étaient souvent représentés chevauchant des dauphins ou des hippocampes et avec leurs conques marines ils personnifiaient le rugissement de la mer. Cette nouvelle génération de tritons, escortant les divinités marines pouvait être de sexe masculin ou féminin.



Monsieur pois et le roi, vidéo, dans le cadre de l'exposition personnelle «Mais où sont passés les tritons»?, Galerie Olivier Meyer, 2017



Selon la tradition la plus répandue, les sirènes sont des créatures symbolisant l'âme des morts. Leur chant ainsi que le son de leurs lyres attiraient les navigateurs qui perdaient le sens de l'orientation pour ensuite se laisser dévorer.

Du phare du Tréport jusqu'au phare de Honfleur, leur chant a rententi le temps d'une performance rendant ainsi hommage aux Ama, aux sirènes italiennes ainsi qu'à la femme poisson transgenre islandaise.



Larmes de sirènes, installation de pierres prélevées à l'entrée du détroit de Messine, 2017//*Le chant des sirènes*, installation sonore, geste performatif phare(s), 2017, dans le cadre de l'exposition personnelle : *Mais où sont passés les tritons?*, Galerie Olivier Meyer, Nantes, 2017

CV

RÉSIDENCES

Résidence de recherche, programme Mobilisé.e.s, Centre d'art contemporain de Malakoff (2021)
Résidence La Bellone, House of performing arts, Bruxelles, Belgique (2018)
Résidence Air Paradise, Tokyo, Japon (2015)
Résidence Les Bains Connectives, Bruxelles, Belgique (2015)
Résidence QO2, Bruxelles, Belgique (2012)
Résidence Espace III Croix-Baragnon, sur invitation de Rémi Groussin et Olivier Pierre Jozeph, Toulouse, France (2011)
Résidence label Infiné, Le Normandoux, France (2011)

PRIX

Finaliste du prix d'art contemporain François Schneider (2015)
Finaliste du prix d'art contemporain des amis du musée des Beaux-arts de Nantes (2013)
Finaliste du prix d'art contemporain Hamesse, Bruxelles, Belgique (2010)

PERFORMANCES

«Du carnet au Carn-iais», sur invitation de Ready made, Musée d'art et d'histoire de Cholet (2024)
« La drague au jacuzzi», sur invitation de la FFA, piscine muicipale de Cesson-Sévigné (2023)
«Les dents de la mer», Superfestival, avec l'École des beaux-arts de Valence, Montélimar (2022)
«Laquagymologie : 100% lycra, Festival Mur/Murs, Vitry-sur-Seine (2022)
« La Croisière s'allume », Nuit Blanche, Paris (2021)
« Laquagymologie », Journées du patrimoine, Centre d'art contemporain Camille Lambert, MBA, Juvisy (2020)
« Laquagymologie », Les ateliers de la générale, Bruxelles (2019)
« Laquagymologie », Musée des arts de Nantes (2019)
« Laquagymologie », soirée de performances féministes, Arthotèque de Strasbourg (2019)
« Laquagymologie » : 100% lycra, Centre d'art contemporain de Malakoff (2018)
« Laquagymologie », Tender session, La Bellone, House of performing arts, Bruxelles (2018)
« Laquagymologie », Ladestructiondesespacesvides, Bruxelles (2018)
« Laquagymologie », Fondation Ricard, Paris (2017)
« Laquagymologie », École Nationale supérieure d'architecture, La Villette, Paris (2017)
« Laquagymologie », Biennale des géographies féministes, Le truc, Paris (2017)
« Laquagymologie », Université de Lille (2017)
« Laquagymologie », École du Louvre, Paris (2016)
« Laquagymologie », Festival Perform Perform, Guin, Suisse (2016)
« Laquagymologie », en collaboration avec Clélia Barbut, ISELP, Bruxelles (2015)

- « Toutes ces histoires d'eaux », intervention performative, Université de Strasbourg (2019)
- « Bonimenter au ciné », en collaboration avec Florence Jou, INHA (2018)
- « Jacques avec un s », exposition Backyard, collectif Open it, Nantes (2018)
- « TamouettedansMamouette », partition performance produite par Entre-deux, Nantes (2017)
- « Le langage des oiseaux», Rotolux, Bagnolet (2016)
- « Symphonie pour un singe», festival : ville d'insurrection poétique, Solliès (2016)
- « Cérémonie du thé par les pieds », avec Ayako Nakano et Chiaki Kato, Temple Kiageba (2013)
- « En résidence chez ma mère», avec Baptiste Brunello, Nantes (2013)
- « Final set », sur invitation du collectif le Pool P, Maison des arts de Malakoff, Paris, France (2012)
- « Performance sonore », avec Sylvain Chauveau, Museum of contemporary art, Kanazawa (2012)
- « Concerts en kit », en collaboration avec Sylvain chauveau:
 - Université Seika, Kyoto, Japon (2012)
 - Galerie Konya 2023, Fukuoka, Japon (2012)
 - Galerie Gift_lab, Tokyo, Japon (2012)
- « La Nuit européenne des musées », Musée Galbet, Grisolles, France (2012)
- « Festival Nuits d'été », Le Normandoux, Poitiers, France (2011)
- « La vie en kit », Atelier 22, avec Anais Heraud, Sylvain Chauveau, Dimitri Mallet, Pantin, (2011)
- « Il y a des singes dans mon jardin », galerie Gift_lab, Tokyo (2011)
- « Hotdog//voyage organisé », scène nationale du Théâtre des Louvrais, Pontoise, France (2009)

FICITIONS RADIODIOPHONIQUES

- « Infantiliser», Les mélomaniaques » une proposition de David Christoffel, Méta-Classique (2021)
- « Un amour Brahmsophobe », « Les mélomaniaques » une proposition de David Christoffel, diffusion Cité de la musique-Philharmonie de Paris (2018)
- « Doodle m'a tuer », une proposition de David Christoffel, diffusion radio suisse RTS (2019)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- « Mais où sont passés les tritons?», Galerie Olivier Meyer, Nantes (2017)
- « Il y a des singes dans mon jardin », Galerie Gift_lab, Tokyo, Japon (2011)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- « Carnet 3», invitation par Ready Made, École d'art du Choletais (2024)
- « Microclimat», artothèque de Strasbourg (2023)
- « SOYOUZ », Galerie Olivier Meyer, Nantes (2019)
- « Place oddity », résidence Huet-Repolt, parcours off d'art Brussels (2019)
- « Copie Machine », Printroom, Rotterdam (2018)
- « Copie Machine », ESADHaR, Rouen (2017)

«Ouichtre», Galerie Olivier Meyer, Nantes (2017)
«Collection» par le BAD, le Maga, Bruxelles (2016)
« Comment figurer le sens propre», Musée du vêtement provencal, Solliès (2016)
« La règle du jeu», Galerie Olivier Meyer, Nantes (2015)
« Cabinet de curiosités», Undercurrent Projects, New-York (2014)
« Opening 2», Dulcie galerie, Nantes (2014)
« LE CLOU9 », prix des amis du musée de Beaux-Arts de Nantes, l'Atelier (2014)
« OPAO », La Courneuve, France (2013)
« Merry », galerie 8 rue Saint-Bon, Paris (2012)
«Vente aux enchères», Maison des arts de Malakoff, Paris, 2012
«Merci pour les clés», Galerie Valérie Lambert, Bruxelles, 2012
« Usages et convivialité », cycle Ping Pong, Centre d'art contemporain de Malakoff, Paris (2012)
« Rémi Pierre Cécil Olivier Pierre Jozef », Espace III Croix-Baragnon, Toulouse (2011)
« Ironies d'intérieurs », la Non Galerie Royale, Bruxelles, (2010)
« Figures de l'imposture », la Sorbonne: Maison de la recherche, Paris (2010)
« Prix Hamesse », Bruxelles (2010)

PROJECTIONS/FESTIVALS VIDÉO

« 100% lycra d'appartement » vidéo en ligne, proposition du Centre d'art contemporain de Malakoff (2020)
« Sissi dans la tourmente», Bardoux Vidéo, Le Lieu Unique, Nantes (2014)
« Charlotte Hubert dans: There is something by the river», Vidéoforme, Toulouse (2014)
« Charlotte Hubert dans: There is something by the river», Traverse Vidéo, Toulouse (2012)

PUBLICATIONS

«La double perruque : Ida», revue littéraire Chiche (2022)
« L'île de la chèvre », poème publié dans la revue PLI (2020)
« Laquagymologie répond au courrier des lectrices », revue MÂTIN, numéro azur (2019)

COLLECTIONS

Arthothèque : collection de la ville de Nantes Arthothèque
collection de la ville de Strasbourg
Collections privées

ENSEIGNEMENT, INTERVENTIONS

Enseignante en arts plastiques, Université Catholique de l'Ouest (depuis 2021)
Chargée de cours en arts plastiques, Université Paris 8 Saint-Denis (2014/2019)
Professeure contractuelle en arts plastiques, Éducation Nationale (2014/2021)
Intervenante, workshop, Les midis de la poésie, Bruxelles (2018)
Intervenante/jury, workshops, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy (2016/2018)
Intervenante/jury, workshops, Festival de cinéma et d'art Korshid, Téhéran, Iran (2016)
Médiatrice, ateliers/visites pour enfants, galerie Jean Collet/Mac Val, Vitry (2013/2014)
Intervenante, Lycée professionnel : AFORP, Paris, France (2013)
Intervenante workshop, City Sonic, Mons, Belgique (2012)
Intervenante workshop, AAC, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique (2012)
Intervenante workshop, festival Incubate, Tilburg, Pays-Bas (2011)
Artiste invitée, Université Tama d'arts et de médias, Tokyo, Japon (2011/2015)

COMMISSARIAT

«The love boat», en collaboration avec Clélia Barbut, Nuit Banche, Paris (2023)
« Merry », en collaboration avec Dimitri Mallet, 8 rue Saint-Bon, Paris, France (2012)
« La Non Galerie Royale », organisation d'expositions, avec Mathilde Pagnier, Bruxelles (2011)
« Figure de l'imposture », commissariat, Maison de la recherche, la Sorbonne, Paris (2010)
Stagiaire, service conservation, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, expositions :
« Terre Natale », Raymond Depardon et Paul Virilio ; « The Air is on fire », David Lynch (Triennale de Milan), « On the edge», Robert Adams (2008)
Guide conférencière, Art Paris, le Grand Palais, Paris, France (2008)
Stagiaire Ciné Tamaris : société de production d'Agnès Varda, Paris, France (2007)
Stagiaire Collection photographique Sirop Angel, Paris, France (2007)

ÉTUDES

École Nationale Supérieure des arts visuels de La Cambre, Bachelor, Bruxelles (2010)
École Nationale Supérieure des Arts de Paris Cergy, DNAP (2009)
Master 2 en Arts Plastiques et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (2008)
Licence en Arts plastiques et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (2007)
DU, psychanalyse, concepts freudiens, Université Paris 7 (2020)
DU, psychanalyse, concepts post-freudiens, Université Paris 7 (2021)