



EMILIE HIRAYAMA

+33 6 65 34 53 03
hello@emiliehirayama.com
www.emiliehirayama.com

Mon identité métissée se reflète à travers mon intérêt pour l'hybridation des formes. Elle m'invite à jouer avec les frontières des médiums avec lesquels je compose : la peinture, l'installation, la sculpture, l'écriture.

Mon attachement aux figures ignorées qui peuplent le quotidien me questionne sur l'origine de ces formes modestes et leur transmission. La recherche de trajectoire d'un artefact m'engage à enquêter sur sa vie invisible : les savoir-faire qu'elle convoque, les personnes qu'elle relie, les histoires intimes qu'elle écrit.

Je revendique une anthropologie par le faire en utilisant les protocoles propres à cette discipline : l'exploration des territoires, la rencontre, le journal de bord.

Le détournement des outils, la répétition du geste sont une exploration de la variation : des reproductions d'empreintes altérées pour en révéler leur propre unicité. Je réarrange les objets que je collecte pour mettre en scène l'intimité de leur histoire personnelle.

Je mélange un langage emprunté à une culture de l'image industrielle : les couleurs bigarrées se mêlent aux teintes crépusculaires, la précision des dessins aux flous des états de surface, la répétition des compositions au chaos de la profusion. Les supports se multiplient, les étendards en textile, le papier peint, les plaques de pierre, deviennent des éléments constitutifs de leur propre espace.

Je vise à rendre une matière inerte, vivante. Sortir ces narrations de l'anonymat est une manière de témoigner d'une humanité qui se révèle au cours du processus de transformation. Ce sont des passerelles qui tendent à leur donner une place dans une archive du présent, une mémoire du futur.



—
PANORAMA_2022

Encre sur soie et laine, formats variables



—
PANORAMA_2022

Encre sur soie et laine, formats variables



—
FRONTIERES_2022

Installation, Centre d'art MoulinSart



—
30 MAI_2022

Encre sur papier, 40,5 x 29,7 cm



—
20 MAI_2022

Encre sur papier, 40,5 x 29,7 cm



—
15 MAI_2022

Encre sur papier, 40,5 x 29,7 cm



—
COMPOSITION_2022

Encre sur pierre calcaire, 16 formats de 40 x 25 x 2 cm



COMPOSITION_2022

Encre sur pierre calcaire, 16 formats de 40 x 25 x 2 cm



—
NUANCIER _2022

Encre sur pierre calcaire, 90 formats de 20 x 12,5 x 2 cm





—
18 MAI_2022

Encre sur papier, 40,5 x 29,7 cm



—
FRONTIERES_2022

Impression sur papier dos bleu,
Installation hors-les-murs Centre d'art MoulinSart



—
FRONTIERES_2022

Impression sur papier dos bleu,
Installation hors-les-murs Centre d'art MoulinSart



—
JE ME SOUVIENS_2024

Encre sur textile, 300 x 140 cm
Biennale Archipel Saint Gervais



—
JE ME SOUVIENS_2024

Encre sur textile, 300 x 140 cm
Biennale Archipel Saint Gervais



—
LA BELLE AFFAIRE_2022

Impression papier dos bleu, dimensions variables





LE BAZAR BLEU_2023

Impression sur textile, objets divers
Installation, Maison de l'Erdre, Nantes



LE BAZAR BLEU_2023

Impression sur textile, objets divers
Installation, Maison de l'Erdre, Nantes



LE BAZAR BLEU_2023

Impression sur textile, objets divers
Installation, Maison de l'Erdre, Nantes



leur petite fenêtre aux portes épaisses.
 n pouvait y stocker un peu de nourriture ou des objets.
 somme, une grande conserve, un bocal de saumure.
 ailleurs le grand père qui avait une petite boutique
 : revende récupérait souvent des objets dans les kura
 andonnés. C'était sa matière première, son fonds de
 mmerce, son arrière-boutique, où on l'appelait avant
 ne démolition. Je regarde l'espace autour de moi et je ne
 ux qu'imaginer un lien tenu entretenu entre cet ici et ces
 chitectures particulières.
 : jeune homme me raconte que beaucoup des kuras sont
 andonnés mais personne n'ose en faire quoi que ce
 it. Qu'en ferait-il d'ailleurs ? Autant les laisser ainsi. Ces
 chitectures n'ont rien de faste, elles sont épaisses, solides,
 ébranlables, ancrées dans le paysage.
 ans quelques jours il repart pour Tsushima. Cette fois-ci
 s'agira d'ouvrir ces espaces, d'en sortir, d'inventorier le
 ntenu puis, avec les habitants, de reconstruire l'histoire à
 avers ces objets.
 urant cette période, à l'aide des habitants, ils tentent de
 constituer des savoirs, l'histoire, qui peu à peu dû à la
 épopulation et au vieillissement, tombe en désuétude.





—
REBUTS, REBUS_2024

Installation, matériaux mixtes



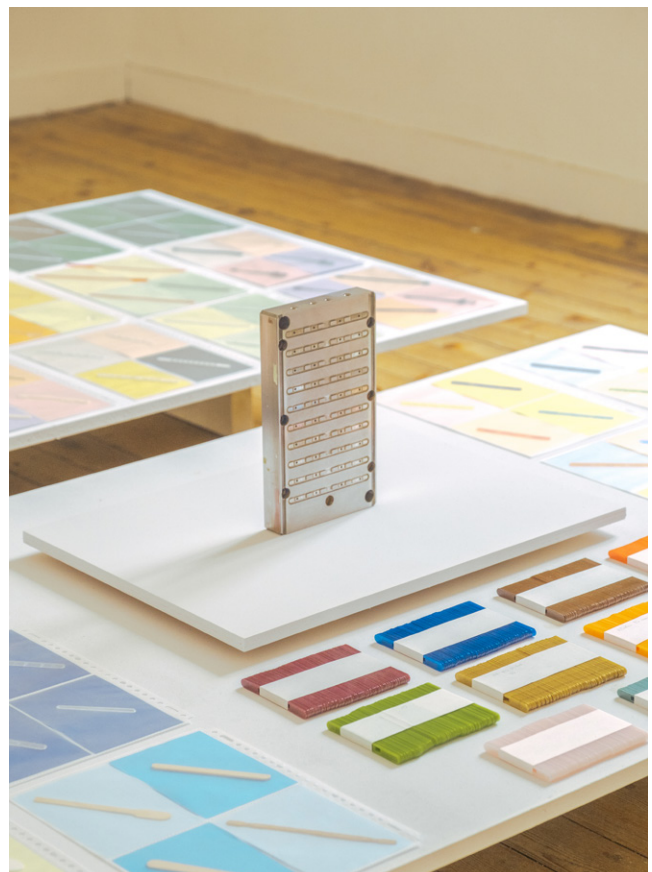
REBUTS, REBUS_2024

Installation, matériaux mixtes



FANTASIE DE LA CONTRAINTE_2024

Installation, objets, impression, vidéo



FANTAISIE DE LA CONTRAINTE_2024

Installation, objets, impression, vidéo



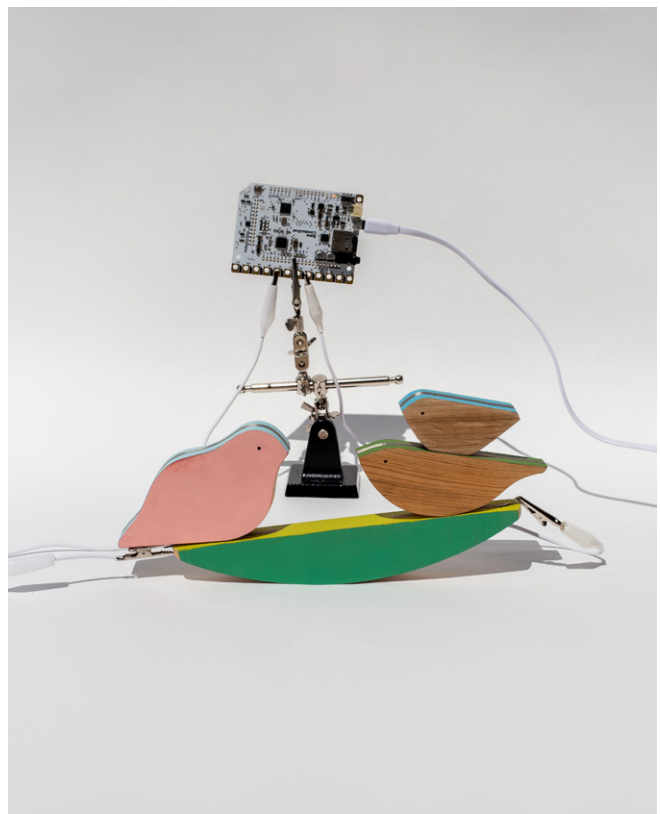
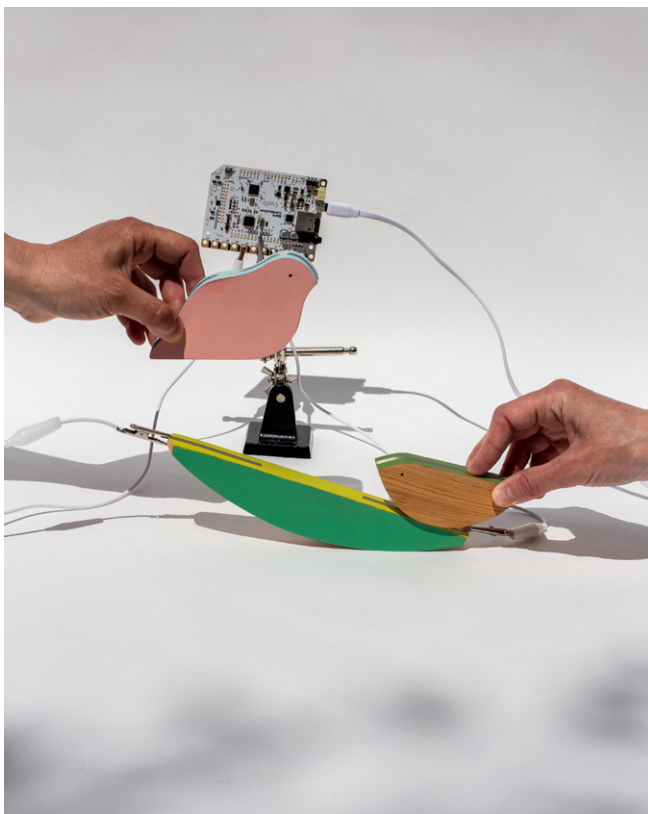
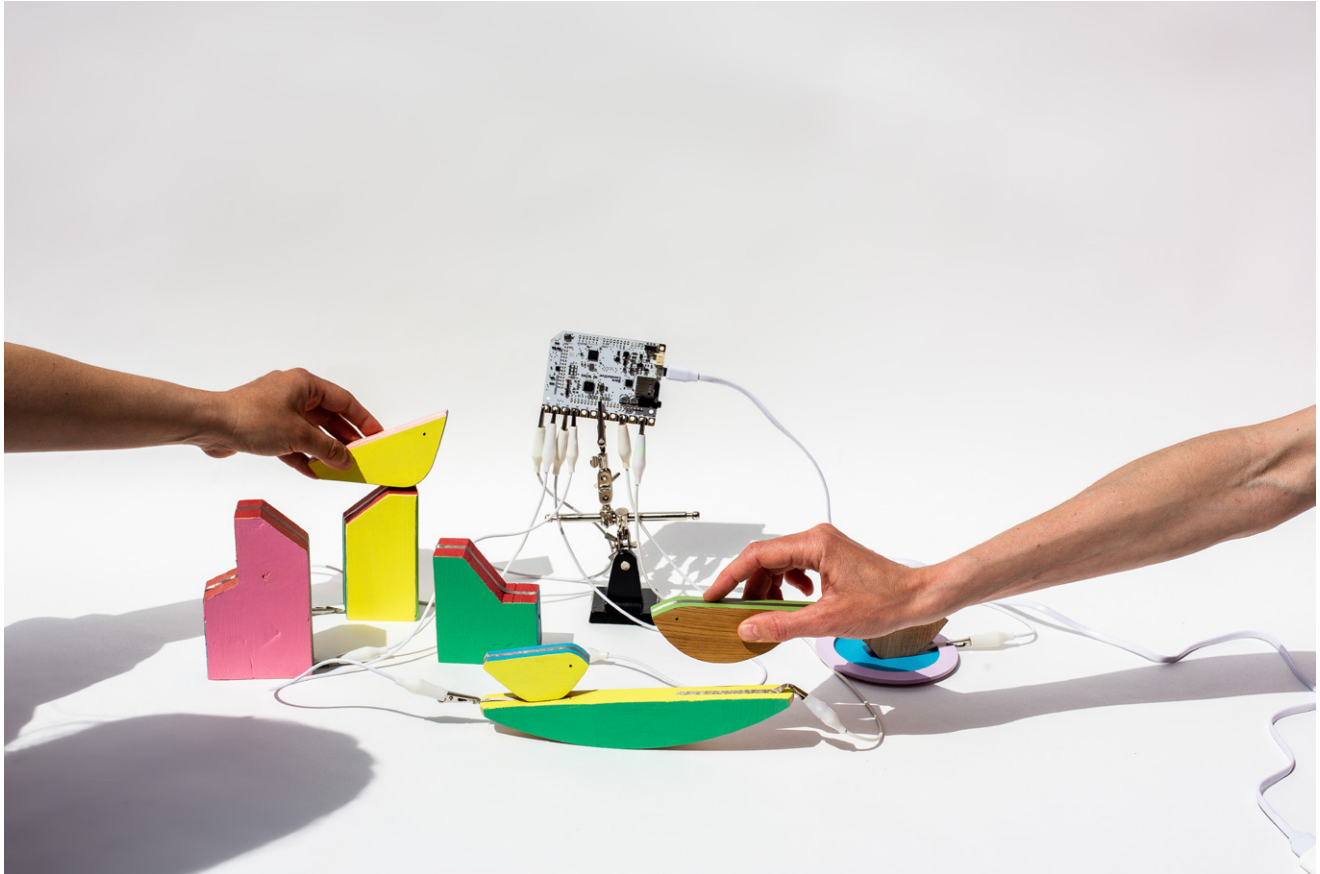
—
DERNIER TIRAGE_2024

Monotype sur papier Whenzou



—
PARTY SQUASH_2015

Sérigraphie sur crêpe, 50 x 50 cm, Villa Noailles



— BIRDS ETUDES ATELIER_2023

Bois, composants électroniques
Dispositif interactif en collaboration avec Playtronica

[Vidéo](#)



PAINT AND SOUND ATELIER_2024

Encre et papier, marbrure génératif de son
Dispositif interactif en collaboration avec Playtronica

[Vidéo](#)



— METROLODIE_2023

Bois, craie, composants électroniques
Dispositif interactif, en collaboration avec Playtronica.
Commande pour les Chantiers Partagés du Grand Paris.

[Vidéo](#)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 Fantaisie de la contrainte, Galerie du Rayon Vert, Nantes.
- 2023 Noren, Galerie du Madeleine café, Nantes.
Biennale Emergences, studio couleur, CND, Pantin.
Le Bazar bleu, Maison de l'Erdre, Nantes.
La Belle affaire, la Borne, POCTB, Puiseaux.
- 2022 Frontières, Centre d'art de l'île de MoulinSart, Fillé sur Sarthe.
- 2016 Art Discount, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 Stones in romance, Galerie de Géologie et de Minéralogie, Ecole des Mines, Paris.
- 2024 Biennale Plein air, Archipel art contemporain, Parc thermal du Fayet, Saint-Gervais.
Topographie intime, Atelier Alain Lebras, Nantes.
- 2023 Le Grand Paris en mouvement, Cité de l'architecture et du Patrimoine, Paris.
Faire Feu, Atelier de la Ville en Bois, Nantes.
La pierre, un matériau d'art et d'architecture, Maison de l'architecture, Paris.
- 2022 Etat(s) de matière, Château de la Maye, Fond de dotation Verrecchia, Versailles.
Fantaisie de la contrainte, Images perdues, Festival de la photographie d'Arles, Arles.
- 2020 Chute, Biennale Emergences, Pantin.
- 2015 Exposition Party Squash, centre d'art contemporain de la Villa Noailles, Hyères.

RÉSIDENCES

- 2022 Résidence de recherche, Collectif Blast, Angers.
Résidence de création, Centre d'art de l'île de Moulinsart, Fillé sur Sarthe.
Résidence de recherche, Château de la Maye, Fonds de dotation Verrecchia, Versailles.
- 2021 Résidence de création, Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac.
- 2017 Designer résident à la Fabrique Nomade, Paris.
- 2014 Résidence de recherche à la Villa Barbary, Kyoto.

BOURSES - AIDES

- 2024 Aide à la création, Département de Loire-Atlantique.
- 2022 Lauréate bourse «Matière», Fonds de dotation Verrecchia.
Aide Individuelle à la Création, DRAC Pays-de-la-Loire.
Aide à la création, Département de Loire-Atlantique.
Aide au projet de création, Région Pays-de-la-Loire.

WORKSHOPS - COMMANDES

- 2023 Birds orchestra, Festival Kikk, Namur.
Atelier mobilier, la Source-Paris avec le soutien du Fonds de dotation Verrecchia, Paris.
Atelier Cartes postales, La Source-Rodin, Cachan.
- 2022 Ateliers les Chantiers Partagés, avec Playtronica, le 104, le Grand Paris, Le Réacteur, Issy-Les-Moulineaux.
- 2020 Réalisation d'une série de vidéos pour la web-série Mon Oeil, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris.
Atelier Sans filtre, accompagnant le jeu vidéo "Prisme 7", Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris.

PUBLICATIONS

- 2021 "Fantaisie de la contrainte" publié par la revue Profane en collaboration avec Scheltens & Abbenes.
Parution dans Ad magazine, "le retour du patchwork".

FORMATION

- 2015 ENSCI - Master II de création industrielle
- 2009 ENSAAMA - MANAA & cursus de design de produit