

# MEG BOURY

Résidente aux Ateliers Bonus, Nantes

Email - [boury.meg@gmail.com](mailto:boury.meg@gmail.com)

Website - [www.megboury.fr](http://www.megboury.fr)

Vimeo - <https://vimeo.com/user48838628>

Lauréate du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes 2023.

La pratique de Meg est majoritairement performative. Elle se met en scène dans un cabaret burlesque folklorique où elle raconte des histoires, souvent personnelles, empruntent du milieu rural où a germé son travail. Avec une pratique à mi-chemin entre les arts plastiques et le spectacle vivant, le travail de Meg Boury se retrouve aussi bien dans des lieux d'expositions (Zoo Galerie à Nantes en 2021, Transpalette à Bourges en 2022, le lieu unique en 2024) que sur scène. Ses premiers projets naissent au sein du TU-Nantes, scène jeune création et arts vivant, qui la soutient aujourd'hui dans le cadre de TRIPLEX – Parcours d'accompagnement des formes et des artistes émergent·es en partenariat avec Point Ephémère (Paris) et les SUBS (Lyon)



Photo © Marc Cortès



## *C'est fin comme du gros sel !*

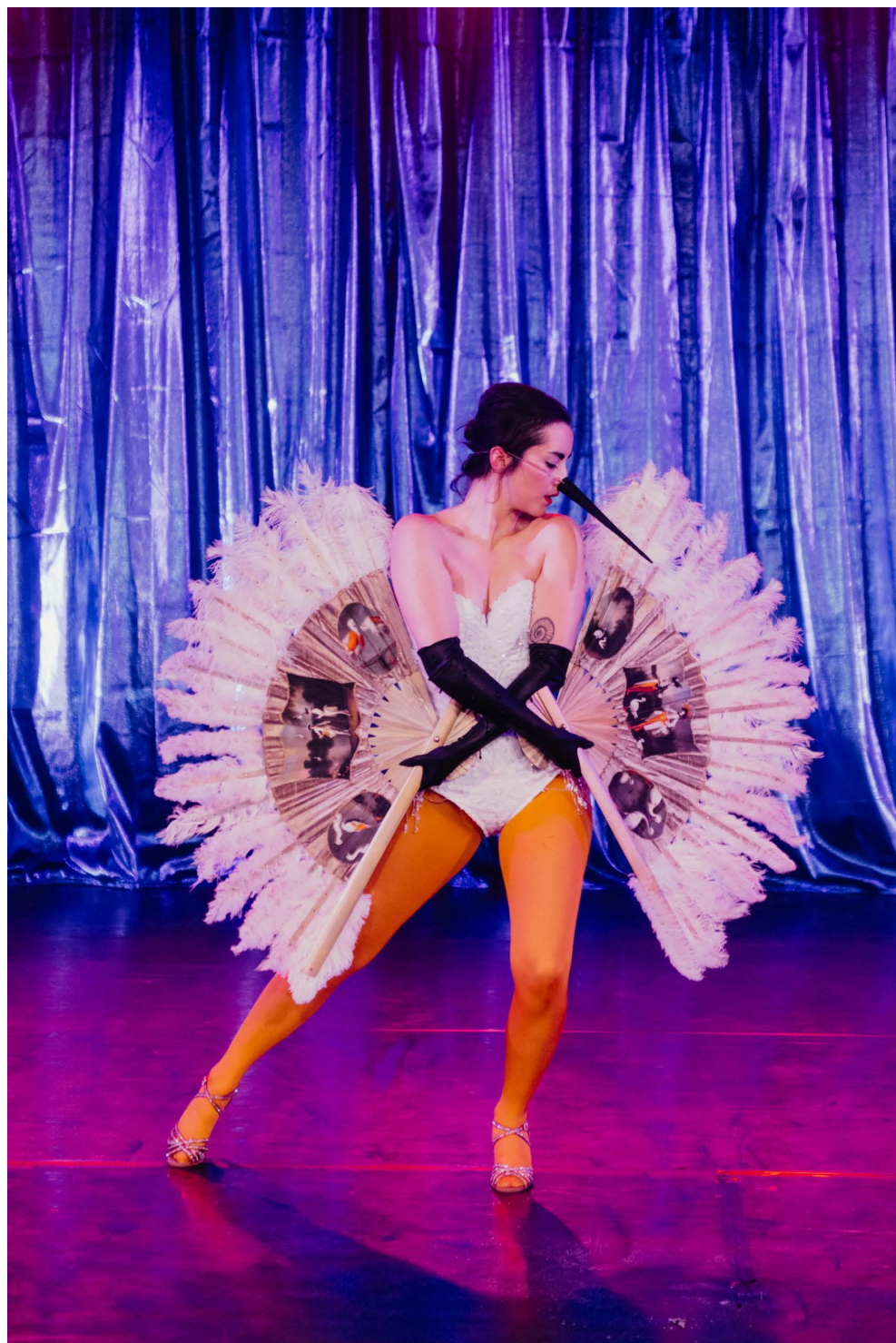
Performance, 50 minutes

Première jouée le 6 décembre 2024 au TU-Nantes.

C'est fin comme du gros sel ! est un cabaret au milieu des marais salants. La meneuse de revue y interprète tous les rôles de la magie. On peut trouver un plat trop salé ou une personne trop sexy. Les goûts et les couleurs ça ne se discute pas, mais ça se discute. Unique ? Ou bien déterminé par notre milieu socio-culturel ? Dans ce cabaret le sel devient un prétexte pour interroger la frontière entre le sexy et le vulgaire. Sur scène, la performeuse va jouer avec ses propres limites pour inviter le public à traverser.

Plus d'images : <https://www.megboury.fr/copie-de-sim-sala-bim-et-les-boniments>





Photos © Maéva Ondet

s, mêlant chant, danse et un soupçon de  
a peut se questionner : est-ce personnel,  
la notion de bon et de mauvais goût, la  
trouver où est la sienne.





## *Sim-Sala-Bim et les boniments*

Performance, 10 minutes

Installation, matériaux divers

2023

À la manière d'une magicienne transformiste, je raconte chacune de mes visites au Salon de l'agriculture à Paris. Les récits aux histoires des objets confectionnés pour l'occasion présentés ici sur un paravent. Au fur et à mesure du récit, la magicienne championne du concours général agricole, villageoise bethmalaise, bergère, mouton...

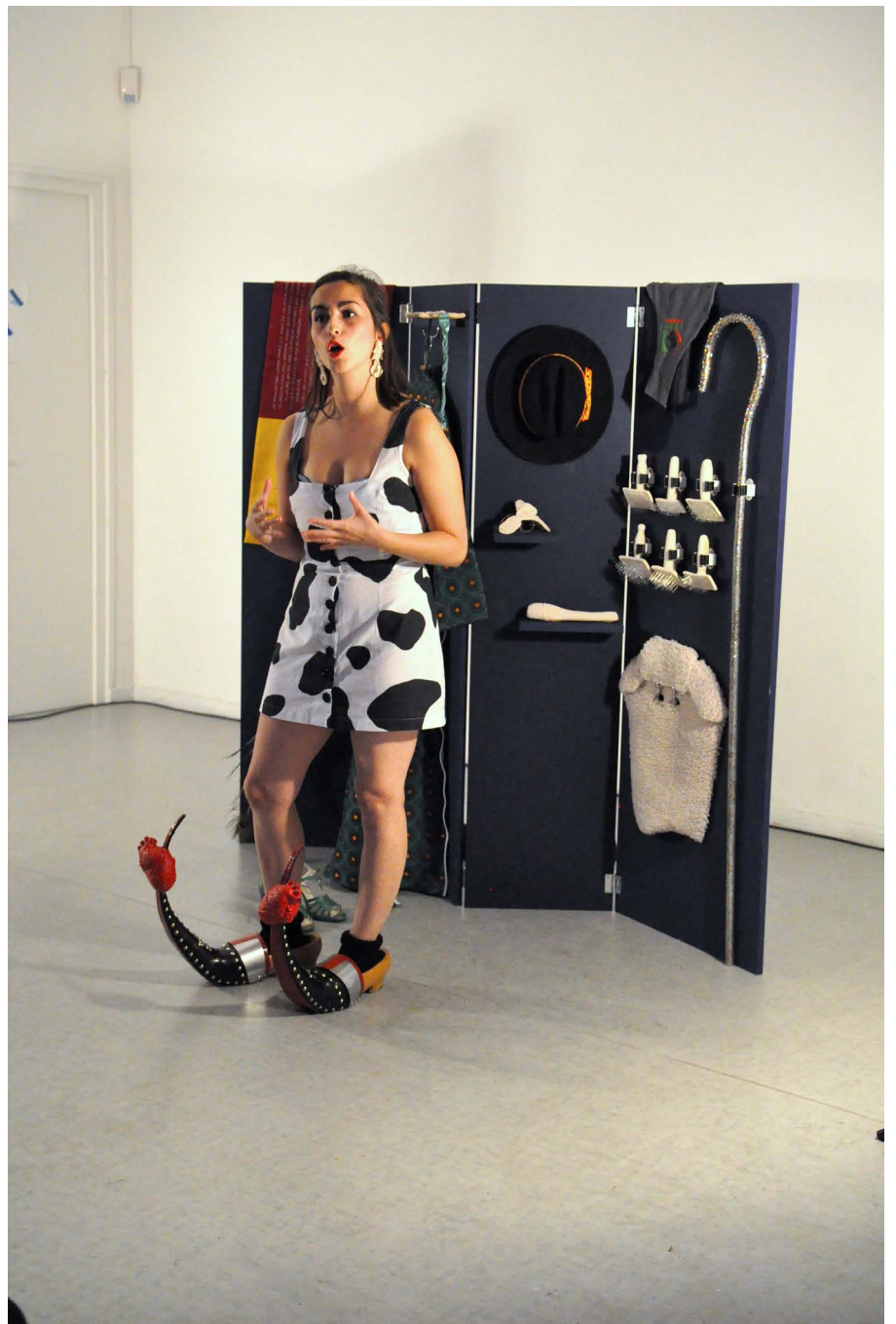


Photo © Laurent Moriceau

des protagonistes viennent alors se mêler  
ne devient tour à tour agricultrice, grande





## *Une Histoire de la frivolité entre marais et champs*

Performance, 35 minutes

Première jouée le 7 mai 2022 au Vivarium, Atelier artistique mutualisé, Rennes

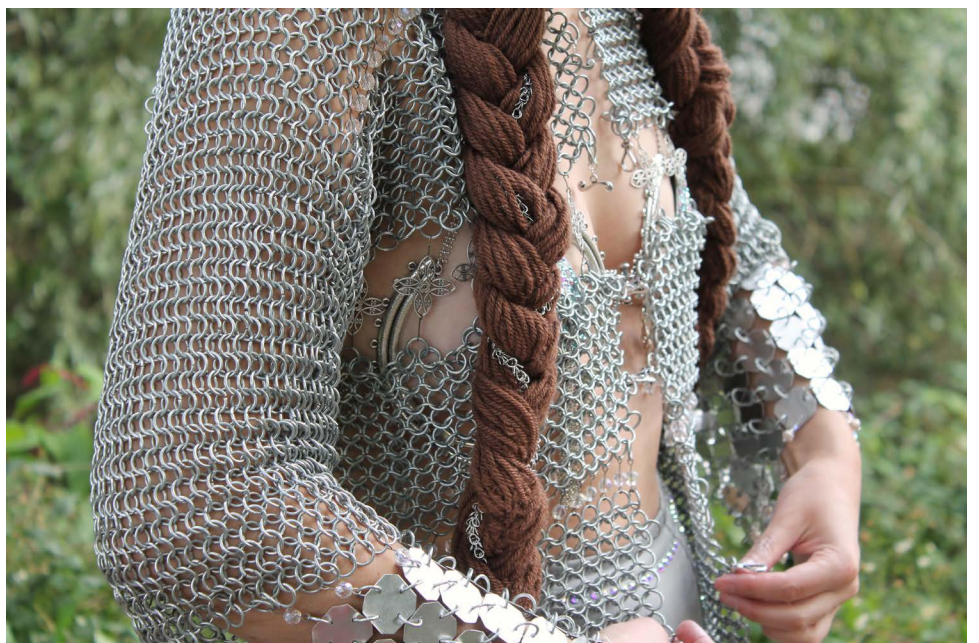
Une Histoire de la frivolité entre marais et champs est une série de 5 portraits transhistoriques et autofictionnels de per Jeanne d'Arc, Mata Hari, Madonna et moi-même. Les portraits se font écho, font référence les uns aux autres, à l'imag femmes qui traversent l'histoire. Celui de Salomé est une danse des 7 voiles inspirée de gestes agricoles. Jeanne d'Arc re Hari fait un effeuillage de chevalier destructeur. Madonna danse un cancan onanique et enflammé. Le dernier est un aut ne cherche pas à démonter les stéréotypes féminins, mais bien à m'appropriier les codes, assumer leur réception ainsi c parodier. Car c'est bien le rire qui définit le burlesque. Ainsi, en alliant le comique et le critique, je cherche à mettre en form et bouffonnerie.

Plus d'images : <https://www.megboury.fr/une-histoire-de-la-frivolit%C3%A9-entre-marai>



Photos © Laura Severi

sonnages féminins mythiques : Salomé,  
ge des différentes représentations des  
eprend la chanson Like A Prayer. Mata  
oportrait culinaire avec Julien Clerc. Je  
que les fantômes qui y sont liés et les  
ne une comédie physique avec charme







## [Le Trophée](#)

Performance, 35 minutes

28 octobre 2021, TNT-Terrain Neutre Théâtre

Ce solo a pour thématique la victoire, illustrée grâce à l'entremêlement de deux sujets : le football et la chasse. J'interprète alors différents personnages qui se suivent ou se croisent parfois même se rencontrent : le footballeur Fabrizio Ravanelli, le personnage d'une peinture de Magritte, un gogo dancer, moi-même, un.e chat.te, Niké la déesse de la victoire, un.e chasseur.se... À travers ces différents personnages on voit le corps se transformer pour être parfois très masculin, très féminin ou provoquer la confusion entre les genres; parfois humain, parfois animal, parfois beau, parfois laid, lyrique, quotidien...

Plus d'images : <https://www.megboury.fr/le-trophee>









## *La Laitière*

Performance, 15 minutes

Installation, matériaux divers

2021

*La Laitière* est une installation qui reprend Épatante, une vache laitière à la tête en carton et le corps formé par deux humains. Elle a donné naissance à un veau, Sensation, qui marche sur les traces de bottes de sa génitrice. Le soir du vernissage, les vaches ont soigneusement de la graisse à traire, la laitière, elle aussi show girl, traite Épatante. Le beurre fait à partir du lait d'Épatante.

Vue de l'exposition en vitrine *Outdoor is Indoor*, production Zoo Galerie.

Vidéo : <https://vimeo.com/596456841>





ains, une bête de concours coiffée comme une show girl. Épatante a  
s sont rejointes par la laitière d'après Vermeer. Après avoir appliquée  
est ensuite offert au public sur un morceau du pain de Clélia Berthier.



Photo © le basculeur

## ***Les Tourterelles***

Performance, 13 minutes

Installation, matériaux divers

Première jouée le 26 Juin 2021, sur une invitation d'Aziyadé Baudouin-Talec, festival les écritures bougées, Péniche Demoiselle, Paris

Les Tourterelles et une digression sur le jardin, l'arbre qui trône en son centre et les animaux qui l'habitent. Le public est invité à entrer dans l'intimité de la maison, de la cuisine et des souvenirs. Je raconte des histoires, prépare un clafoutis à la cerise et chante. «Ce n'est rien, tu le sais bien le temps passe ce n'est rien. Et ce n'est qu'une tourterelle qui revient à tir d'aile en rapportant le duvet qu'était ton lit un beau matin.» La nappe brodée qui protège la table rappelle le récit, les ustensiles de cuisine sont fabriqués en pâte à sel.

Plus d'images : <https://www.megboury.fr/les-tourterelles>





## *La Présentation d'Épatante*

Performance, 10 minutes

Première jouée le 5 Mars 2019, TU-Nantes

Chaque année lors du Salon International de l'Agriculture, une race de vache est mise à l'honneur et une bête est élue égérie. La vache y est une star. *La Présentation d'Épatante* est une performance qui reconstitue le spectacle du Salon de l'Agriculture ; celui de la découverte des races bovines ainsi que celui que je mettrais en scène si j'y étais invitée. Je jouerais alors le rôle d'une présentatrice prestidigitatrice qui transforme les membres du public en vache de race Prim'Holstein afin d'en présenter les caractéristiques. Cette vache est alors décorée d'une coiffe de plumes et de fleurs en bois de merisier, une mise en scène à la fois comique et cruelle de la «bête de foire».

Plus d'images : <https://www.megboury.fr/agir-dans-son-lieu>



### Western Love Story

Performance, 25 minutes

Première jouée le 21 mars 2019, TU-Nantes

Avec Pascal Millet

Avril 2018, je traverse l'Atlantique, quitte mon ouest vendéen pour le Grand Ouest américain à la recherche des Texas Longhorns aux cornes exubérantes. Je me rends alors au Nouveau Mexique pour rencontrer Lane Shaw, jeune rancher texan de 19 ans de son âge. La performance *Western Love Story* retrace en partie cette histoire et la confronte à celle de mon ami Pascal Millet, lui-même amoureux du Texas. Elle invite au voyage à travers les images, les langages et les folklores. Les sons, costumes et danses dévoilent comment nous avons construit les hommes de nos fantasmes et entrainer les témoins dans la fête.

Plus d'images : <https://www.megbourny.fr/western-love-story-1>



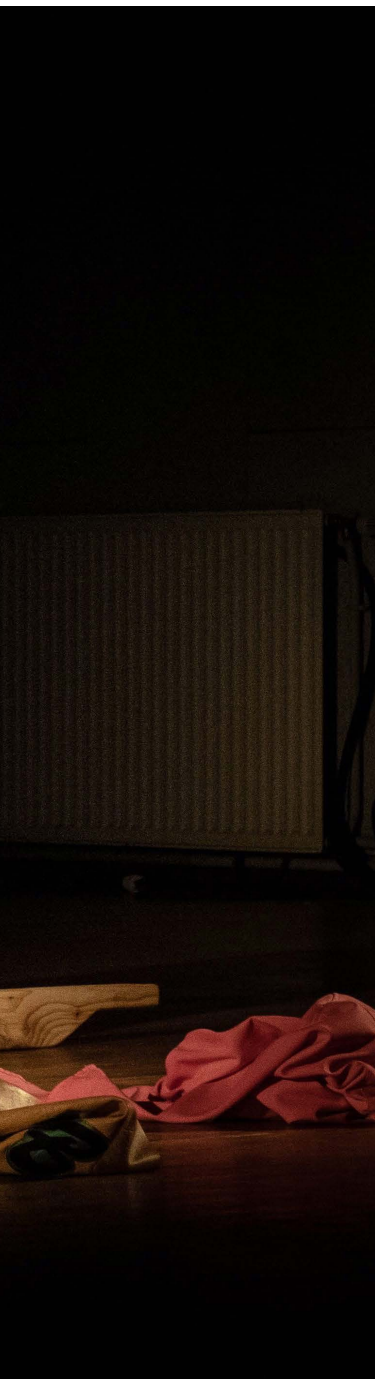


Photo © Noémie Duval



ghorns, une race de vache aux  
ont je suis tombée amoureuse.  
ai aussi homme de l'ouest. Elle  
avons pu parader pour séduire

## Performances

### *C'est fin comme du gros sel !*

- 6 décembre 2024 TU-Nantes  
19 avril 2024 Bonus - le Grand Huit, Nantes (étape de travail)  
8 et 9 juin 2024 Soirée TRIPLEX, Festival SUPERFLASH, Point Éphémère, Paris (étape de travail)

### *Une Histoire de la frivolité entre marais et champs*

- 26 Octobre et 12 novembre 2024 Exposition Sur tes lèvres, Le lieu unique, Nantes  
13 et 14 juin 2024 Soirée TRIPLEX, Les SUBS, Lyon  
13 Décembre 2023 Soirée TRIPLEX, TU-Nantes  
22 et 23 juin 2023 Festival SUPERFLASH, Point Éphémère, Paris  
14 Mai 2023 Festival du Taille Vent, Plessé  
3 Juin 2022 Festival FAUVES, TU-Nantes  
7 Mai 2022 Vivarium, Atelier artistique mutualisé, Rennes

### *Sim-Sala-Bim et les boniments*

- 21 Octobre 2023 WAVE, biennale des arts visuels de Nantes, Ateliers Bonus

### *La Présentation d'Épatante*

- 12 Mai 2022 NØ LAB : Mange tes légumes !, La Gaîté Lyrique, Paris  
15 Octobre 2021 Exposition *Agir dans son lieu*, commissariat Julie Crenn, Transpalette, Bourges  
5 Mars 2019 Splash, TU-Nantes

### *La Laitière*

- 9 Juillet 2021 Exposition collective *Outdoor is Indoor*, Zoo Galerie, Nantes

### *Le Trophée*

- 28 Octobre 2021 TNT-Terrain Neutre Théâtre, Nantes  
20 Juin 2019 DNSEP, ESBAN-Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire

### *Les Tourterelles*

- 9 Septembre 2023 Exposition collective *Célébrer*, le basculeur, Revel-Tourdan  
26 Juin 2021 Évènement Les écritures bougées, Paris

### *Western Love Story*

- 10 Octobre 2019 Exposition collective *Felicità*, Palais des Beaux-arts, Paris  
21 Mars 2019 Splash, TU-Nantes

## Expositions

- 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025 Exposition collective *Sur tes lèvres*, Le lieu unique, Nantes  
4 au 20 avril Exposition collective *Sweet Spot*, Bonus - le Grand Huit, Nantes  
7 au 28 octobre 2023 Exposition collective *Les oies sauvages*, WAVE, Le Grand Huit espace d'exposition du collectif Bonus, Nantes  
9 Septembre au 22 octobre 2023 Exposition collective *Célébrer*, commissariat Alice Marie Martin, le basculeur, Revel-Tourdan



- 15 Octobre 2021 au 16 janvier 2022** Exposition collective *Agir dans son lieu*, commissariat Julie Crenn, Transpalette, Bourges
- 9 juillet au 31 août 2021** Exposition collective *Outdoor is Indoor*, Zoo Galerie, Nantes
- 11 Octobre au 10 novembre 2019** Exposition collective *Felicità*, Palais des Beaux-arts, Paris

### Résidences

- Mars à mai 2024** Résidence de recherche et de création «Création en cours», les Ateliers Médicis, Saint-Ouen d'Aunis, Charente-Maritime
- 1er au 20 novembre 2023** Résidence «Le Nouveau Grand Tour», Fondation Cirko Vertigo, Grugliasco, Turin, Italie
- 25 avril au 8 mai 2022** Résidence «À VIF», Vivarium, Atelier artistique mutualisé, Rennes
- 5 au 16 juillet 2021** Résidence «à la table», Lieu Unique, Nantes

### Collaborations

- 13 et 14 mars 2024** Costumière de *Rêve et ivresse*, spectacle chorégraphié par Élise Lerat / Collectif Allogène, TU-Nantes
- 31 Mai 2023** Costumière de *Radio cabane*, pièce de théâtre écrite et mise en scène par Lucie Monziès, TU-Nantes
- 14 janvier 2023** Parcours interactif *À Propos des hommes (une histoire d'émotions, de masculinités et de déodorant)*, collaboration avec Marion Thomas, Festival Être un homme, École Nationale Supérieure d'architecture de Nantes, le Grand T
- Septembre 2022** Costumière de *ANNE*, performances d'Hoël Duret et Tanguy Malik Bordage, dispositif Mondes Nouveaux, Bretagne
- 21 janvier 2021** Costumière de *Feux*, spectacle chorégraphié par Élise Lerat / Collectif Allogène, TU-Nantes

### Formations

- 2019** DNSEP-Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option art avec les félicitations du jury, ESBAN-Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire
- Mars à août 2018** Stage de 5 semaines auprès de la danseuse et chorégraphe Kaori Ito, Le Centquatre, Paris, CDN d'Orléans, Château de Monthelon, Montréal, France
- 2017** DNAP-Diplôme National d'Arts Plastiques option art avec les félicitations du jury, ESBAN
- Année universitaire 2016-2017** Appuis, dispositif d'accompagnement à la création scénique pour *Saumon Lamour présente !*, TU-Nantes
- Année universitaire 2016** Étudiante de la classe d'art performatif de Carola Dertnig, Académie des Beaux-arts de Vienne, Autriche, Erasmus+
- 2014** Baccalauréat littéraire spécialité arts plastiques, options arts plastiques et latin, Lycée Notre-Dame, Challans