



Sam Moore dans le champ, 2017
Photographie contrecollée sur dibond - 30 x 45 cm

Anabelle Hulaut

27 rue Félix Rigot
53200 Chateau Gontier - France
00 33(0)2 53 68 60 93
mellehulaut@gmail.com
www.anabellehulaut.net - <http://www.studiosammoore.wix.com/sam-moore/>

ANABELLE HULAUT

Anabelle Hulaut, née en 1970, vit et travaille à Château-Gontier.

Le travail d'Anabelle Hulaut s'inscrit dans un processus de rencontres et de hasards qu'elle provoque et s'approprie. Rebondissements, enchaînements, interruptions, répétitions font l'objet d'une écriture, sorte de narration en évolution permanente qui mêle l'aspect fictionnel et des éléments réels de sa vie quotidienne. A partir de 2005, la figure du détective devient omniprésente dans son travail.

Chaque exposition ou événement est un prétexte à produire une fiction, à amplifier la question du regard et à questionner le lieu d'où l'on regarde. Elle s'intéresse aux situations ambiguës où chacun, l'artiste et le spectateur/lecteur sont obligés de jouer le rôle de détective.

Elle vit et travaille ainsi dans le flou permanent entre la fiction et la réalité.

Sam Moore est le dernier personnage créé en 2013 suite à une sculpture conçue à partir d'illusions optiques (cf. *Ames Room*). Son déploiement passe par la création de sculptures, de vidéos, de sons, de photos (comme *Les paysages agités de Sam Moore*, série démarré en 2019) ou par l'écriture et en particulier par la publication de *Les pensées de Sam Moore*.



1



2



3



4



5

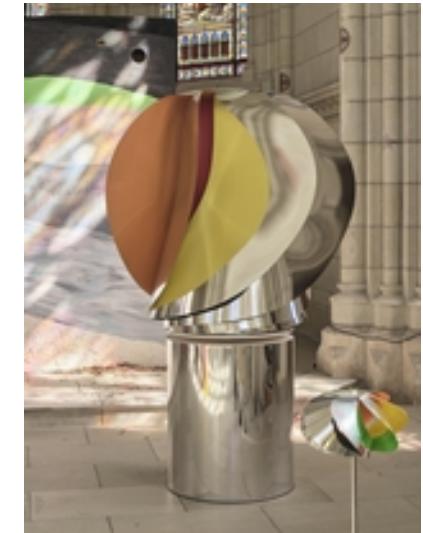


6

Il y a un fouet qui traîne dans la bibliothèque, 2022.

Vues de l'exposition à 2Angles à Flers. Prises de vues 1/2/4/5 : Maria Giovanni, 2022 pour 2Angles – 3/6 : Anabelle Hulaut, 2022.

(de gauche à droite et de haut en bas) : 1- *Paysage agité de Sam Moore, in situ* – impression murale et objets divers – 2- *Carte agitée de Sam Moore N° 2, Flers, 2022* – dessins et collages sur papier 2,7 x 1,8 m - 3- *Les opticiens du bout de l'arc en ciel, 2022* - tuyaux et matériaux divers – 4- *La montagne qui cache la machine à nuages ou la machine qui fabrique les nuages, 2022* – bois peints et pyrogravés, baguettes, machine à barbe à papa, sucres et matériaux divers. 5- *Les Champignons de Thouars à Flers, 2022* – environ 45 champignons, bâche rouge à fraises, aluminium et matériaux divers. 6- *La salle qui tinte ou le fouet et les éffaroucheurs du bout de l'arc en ciel, 2022* – installation in situ – pop-up, peintures, adhésifs miroirs/couleurs et rubans réfléchissants.



I don't want a planet pizza without a relief, 2022.*

Vues de l'exposition au centre d'art la Chapelle Jeanne d'arc à Thouars. Prises de vues : Philippe Piron, 2022 pour le Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc.

* Je ne veux pas d'une pizza sans relief. I want flowers qui me sautent au cou, je veux des fleurs qui me hantent, je veux des fleurs qui m'éblouissent, je veux des artichauts aux pavots, des candies sous les choux, de la primiprenelle, de la sarriette et des pisstenlits - les trèfles à 3 aux dessous violet me chargent d'azote, je me sens polyglotte.
Les pensées de Sam Moore, Révolution, 2019 (extrait).



PAYSAGE AGITÉ DE SAM MOORE *In situ I*, Thouars, Décembre 2020

Digigraphie sur papier Innova avec contrecollage sur dibond.
Tirage 120 x 66,5 cm dans caisse américaine 126 x 72cm

J'aime quand mon écriture devient illisible et que ma liste de course se transforme en une suite improbable :
Operas
Caveme
Pelliat
Jebun blanc
Sauuisss fées
Arrgue, Ougnions, Tats
Boululle de clin, P di Ferre
Chaumons
Glau

Les pensées de Sam Moore sur j'ai la poésie dans mes pentes, 03/10/21

Sam a testé la rosace pop Up, il l'a twisté à son maximum dans sa surface.
Elle est devenue molle, ses palmes se sont agités comme un poulpe.
Probablement, elle s'accrochera aux parois des murs de la chapelle comme un trophée raté.

Les pensées de Sam Moore sur cut-up pop-up ou comment on passe du cinématique au pop art, 01/11/21

J'ai rêvé à un îlot en sky vert et blanc à peau de caméléon,
Fronce aux abords, révélant ses pilotis de pinces noirs et oranges, tel un crustacé polypède

Les pensées de Sam Moore sur comment Sam Moore poursuit son dessin à la nage, JX, fev 2022.

Tortuosa
J'ai un saule tortueux qui pousse dans ma cuisine

Les pensées de Sam Moore sur comment Sam Moore dessine des montagnes, l'escapade en cascade XVI, fev 2022.

Sur ma table il y a un minuscule fossile en forme d'étoile, un petit bout de crinoïde datant probablement de 180 millions d'années.
J'ai peur qu'il soit confondu avec des débris de céréales croustillantes du matin.

Les pensées de Sam Moore sur à l'instant près, l'Entroque croustillante, 19/10/21

*mushstump mushstep
mushroom mushstump
mushstep mushroom
mushstup mushstep
mushrom*

Mon agave, ma rosette, ma succulente
j'en baaave

Les pensées de Sam Moore sur comment Sam Moore dessine des montagnes, l'escapade en cascade XII, dec 2021.

LES PENSÉES DE SAM MOORE, extraits 2021.

Pensées-Post-its, diffusées sur les réseaux sociaux régulièrement pendant le processus du montage de l'exposition à Thouars.
Les agitations de Sam Moore, 2022 Vidéo (15') réalisée à partir des pensées Post-its et petite vidéos courtes de mouvements de rotation, Thouars 2022.



Les paysages agités, Palissayage - Une autre planète avec Sam Moore, 2020.

Très grand paysage agité (échelle 1) Palissayage conçu dans le cadre d'un projet Parcours d'Education Artistique et Culturelle 2020 avec l'Ecole Paul Bert et le Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars.

Impression sur bâche installée depuis fin avril 2021 sur le site de l'Ecole Paul Bert dans la cour de récréation. Production Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars.

Format : 18 x 1,9 m



PAYSAGE AGITÉ DE SAM MOORE, 1^{er} mars 2021

Digigraphie sur papier Innova, contrecollée sur dibond – 66,5 x 97,5 cm



Paysage agité de Sam Moore, 26 mars 2020.



Paysage agité de Sam Moore, 9 avril 2020.



Paysage agité de Sam Moore, 26 mai 2020.



Paysage agité de Sam Moore, 20 novembre 2020.



Paysage agité de Sam Moore, 14 juillet 2020.



Paysage agité de Sam Moore, 27 août 2020.

LES PAYSAGE AGITÉS DE SAM MOORE, extraits 2020.

Photographies couleurs, digigraphies sur papier innova contrecollées sur dibond ou pvc noir – formats divers - Edition 10 ex

LES PAYSAGES AGITÉS DE SAM MOORE (2019-2023)

Petites compositions photographiques réalisées à partir d'éléments divers trouvés et/ou réalisés (souvent à partir de rebuts) et assemblés de manière à évoquer l'idée d'un paysage. Une sorte de paysage, instantané vivant un peu surréel, où la mutation/transformation est envisageable.

Je m'intéresse dans cette idée du vivant, par opposition à la nature morte, à cette idée d'un trouble sur ce que l'on voit, un trouble sur l'échelle, un trouble sur la nature des objets et sur ce qu'ils évoquent. Le paysage implique l'idée d'un regardeur, parfois ce regardeur est face au paysage parfois il est dans le paysage. Le Paysage agité implique l'idée de l'instant présent, et donc bien souvent, l'instant présent peut-être suspendu et correspondre à un instant photographique. J'ai réalisé depuis 2019, probablement environ 300 paysages agités, pour la plupart sur ma table de travail transformée pour l'occasion en espace de prise de vue (cyclorama). D'un rythme de production au plus près d'un paysage par jour ou au plus loin d'un par mois, parfois avec les résidus de la veille ou parfois après avoir fait table rase ... Depuis 2022, j'ai voulu de plus en plus changer l'échelle des Paysages agités, en les confrontant à l'espace d'un lieu (cf. expositions à la Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars, à 2Angles à Flers), en multipliant les points de vues avec une multitude de micros Paysages agités. La photographie redevient physique et picturale.



LES EXLORATEURS DU BOUT DE L'ARC EN CIEL – (ext) Entrevues #1 - 3 /03/2020

Prise de vue faite pendant le vernissage à l'Espace M, Tour Montparnasse à Paris
avec Pauline Pô, Elise Mokchanov, Virginie Sebbagh, Docteur François Courbe, Paul Pouvreau, Eric Madeleine, Sandrine Meats, Clémence Lacoste, Antoine Avignon, Gerard Torrens, Perrine Poubeau, Emmanuel Peillex,



PAYSAGE AGITÉ DE SAM MOORE, #3 - 2019

Série de petits paysages surréels démarrés en 2019 (extrait).
Photographie couleur - digigraphie contrecollée sur dibond - 40 x 60 cm - Edition de 3 ex



LE BUISSON DES EXPLORATEURS DU BOUT DE L'ARC EN CIEL, 2019

(Extraits) Série. Les peintures de Sam Moore ou l'arbre qui cache la forêt

Extraits prises de vues avec le public réalisées dans le jardin public de Fougères.

Photographie couleur 30 x 45 cm, encadrée 54 x 74 cm – Ed. 3 ex.



***LES AGITATIONS DE SAM MOORE ou comment Sam Moore
déplace les montagnes, 2018***

Extrait vidéo - oeuvre créée pour la carte de voeux 2019 de la Fondation Facim.



***LES AGITATIONS DE SAM MOORE,
Pensées, paysages et bas relief, 2018-19***

Panneaux de bois peints et/ou gravés (dimensions variables).

Vue extrait de l'exposition *Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt*, Galerie d'art Albert Bourgeois, Fougères, 2019



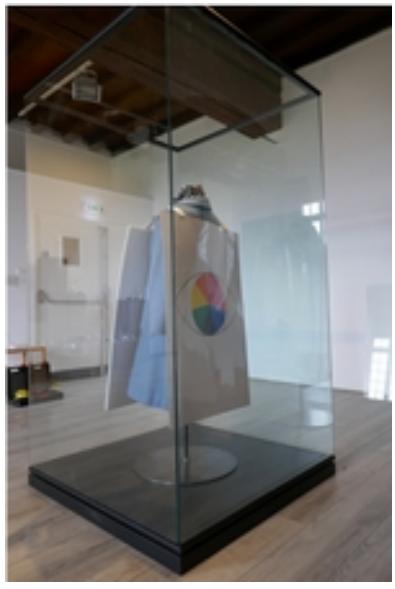
1



2



3



4



5



6

N° 2, 3, 5, 6 : Vues de l'exposition *Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt*, Galerie d'art Albert Bourgeois, Fougères.
N°1 et 4: Costume Homme sandwich- intervention sur le marché de Fougères à la recherche de verres, fév, 2019.

LA COLLECTION DE SAM MOORE

Les petits verres de Sam Moore, 2019

Les verres (devenant sous verre) : extraits de collections diverses et personnels prêtés par les habitants de Fougères spécialement pour l'exposition *Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt*, Galerie d'art Albert Bourgeois, Fougères, 2019. Les objets sous verre sont des objets de différentes natures, faits, offerts, trouvés, parfois dérobés entre 2010 et 2019. Ils révèlent petit à petit le personnage *Sam Moore*.



LES EXPLORATEURS DU BOUT DE L'ARC EN CIEL, 2019

Vue de l'exposition ***Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt***, Galerie d'art Albert Bourgeois, Fougères, 2019
Installation avec les panneaux «Oeil éclaire» en carton peints de la forme d'un œil gigantesque et les rochers aux lunettes ***Sans titre*** (*Schiste et glasses*), 2014, ***Sans titre*** (*Granit rose et glasses*), 2014, ***Menhir*** (*Granit et glasses*), 2015]. Les panneaux ont été réalisés par les enfants des centres de loisirs de Savoie, *C'est mon Patrimoine*, 2017 avec la Fondation Facim.



LES MONTAGNES DE FOUGÈRES ET AUTRES ÉLEVATIONS, 2019

Aquarelles sur calque réalisées à partir des relevés de podomètre - (extraits) rouleau 0,66 x 20 m.

Vue extrait de l'exposition *Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt*, Galerie d'art Albert Bourgeois, Fougères, 2019



PARADE SLOW MOTION, 2018-2019

Extrait vidéo. Film fait à partir des *Parades* réalisées pendant le projet *Parade Slow Motion ou les jeux de l'été* avec Sam Moore à Albertville, dans le cadre de *C'est mon patrimoine*, 2018 avec la Fondation Facim. Durée du film : 22'24.



ARTICULATIONS OEIL ÉCLAIRE, 2019

Installation de 120 coudes et 120 genouillères, réalisée avec les genouillères de *Parade Slow Motion ou les jeux d'été avec Sam Moore*, faites dans le cadre de C'est mon Patrimoine, 2018 à Albertville avec la Fondation Facim et les coudes d'évacuations (sponsor : Gedimat Matériaux). Vue d'exposition à la Galerie d'art Albert bourgeois à Fougères.

...

La gymnastique de l'oeil avait bel et bien commencé...

Sacré nom d'une pipe ! Il fallait loucher fort pour que le 3 ème vers émerge et que les deux autres viennent rebondir. Il fallait garder son attention convergente et louche afin que se dessine quelque chose d'une autre nature. D'ailleurs Sam s'était rendue compte qu'à la première lecture, déjà l'écriture avait mué. A voix haute, la musicalité s'était infiltrée.

Sans doute fallait-il lire à voix plus haute. Probablement les observateurs du bout de l'arc-en-ciel pourront vous le confirmer les mots font tourner l'oeil de plus belle. Sam augmentait le son intérieurement jusqu'à ce que les mots tournent. Au même instant, à quelques encablures, les carpes faisaient miroiter leurs flancs à la surface de l'eau. Un gris perlé de 7 couleurs, rouge baiser, orange poisson, jaune d'or, vert printemps, noir nuit, bleu du ciel, rose bonbon. Sam se demandait quand les mots vous apparaîtraient remplis de couleurs.

Extrait *Les carpes koi avec vue sur tankas*, 20/02/18.

Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt, mai 2019

Edition Ma bibliothèque de Sharon Kivland - collection *Les Constellations*

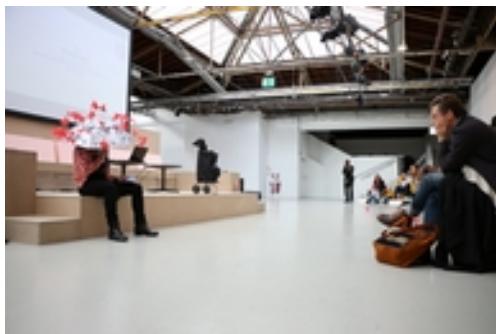
84 pages - 170 x 105 mm



LES PENSÉES DE SAM MOORE

Depuis la création de Sam Moore en 2013, son déploiement passe par l'écriture et en particulier par la publication des *Pensées de Sam Moore*. Les pensées sont une sorte de journal poétique. Les pensées sont souvent envoyées tel que, au fil de l'écriture, par mail à un groupe de personnes. Les pensées envoyées produisent parfois des échanges avec d'autres personnes. Ces échanges sont mis en circulation eux aussi pouvant en provoquer d'autres. Depuis 2014, les pensées sont publiées régulièrement sur le site de *Dust-Distiller* dans la rubrique Fiction. Il existe à ce jour différents rassemblements des Pensées :

- *Les ondulations de Sam Moore*, 17 janvier 2014 - texte conçu en version sonore.
- *Les ondulations de Sam Moore Part II*, février 2014
- *Erratums en 21 mouvements 3/4* -les pensées de Sam Moore et échanges avec Pierre Giquel, été 2014.
- *Les haïkus de jardin* - pensées sonores, 2016. - Gling Gling Gling, les pensées de Sam Moore avec échanges, du 28 janv au 17 déc 2017.
- *Sam Moore et les introuvables I* (avec ou sans haïkus) - textes publiés fin 2015 à mai 2016 pendant la résidence au Lycée Le-Dantec, Lannion.
- *Sam Moore et les introuvables II* - les pensées et échanges du 24 juillet 2016 à mars 2017.
- *Sam Moore, hors champ 2,5D* - les pensées et échanges entre le 9 août 2017 à 2018
- *Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt* - mai 2019 - Edition Ma bibliothèque de Sharon Kivland - collection *Les Constellations*



LES COQUELICOTS DE SAM MOORE OU COMMENT SAM MOORE SÈME SES COQUELICOTS AU PALAIS DE TOKYO, 25/11/2017

Extraits de lecture performée au Palais de Tokyo. L'Art au centre - 25 ans de d.c.a, Palais de Tokyo, 2017
(Prises de vues : Hélène Langlois et Cyril Lepetit).



Les explorateurs du bout de l'arc en ciel pourront le confirmer. Sam Moore avait trouvé l'œil en cherchant à découper un cercle en 7 parts égales. Bien vu. Dès lors, l'œil miroitait de ses 7 couleurs : rouge lèvres, orange poisson, jaune d'or, vert printemps, noir nuit, bleu ciel et rose bonbon.



LUNETTES DE ROMANS, MOVIE 2,5D

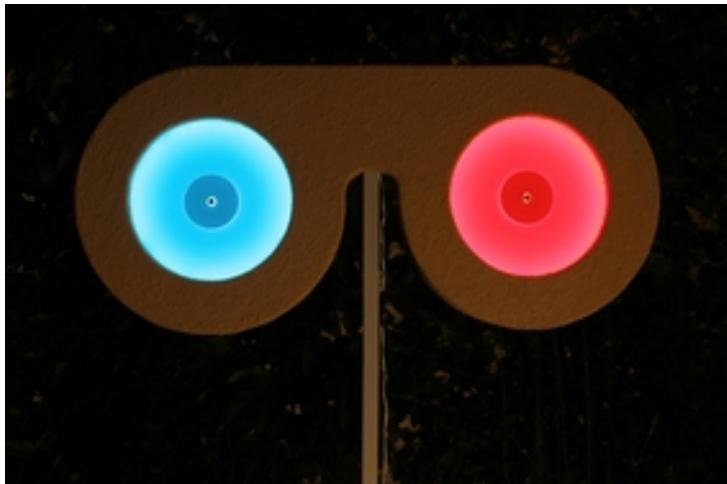
(Extraits) film. Le film rassemble quelques extraits du projet réalisé avec la Fondation Facim à Aix-les-bains ainsi que des images réalisées pendant ma résidence au Lycée Le Dantec à Lannion avec la Galerie du Dourven en 2016. Le film est à voir avec les **Biscuits Lunettes de Romans 2,5D** - Durée du film :3'40.



LUNETTES DE ROMANS, ECLIPSE, 2,5D

(Extrait)Nuit Blanche Mayenne, 2017

Eclipse, séance 2 (20h30) - photographie faite avant la projection du film **Lunettes de romans, Movie 2,5 D.**
Projection cinéma et dégustation des **Biscuits Lunettes de Romans 2,5D**, au Théâtre de Mayenne.

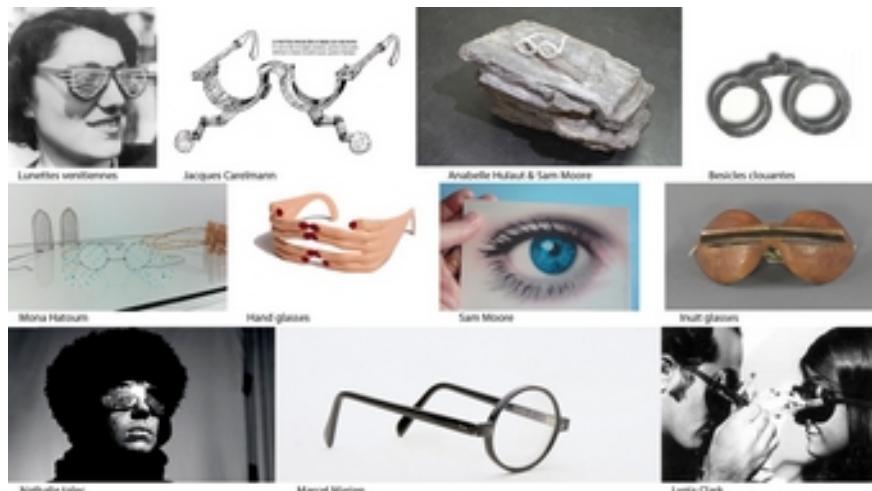


LUNETTES DE ROMANS, BISCUITS, 2,5D

(Extrait) Nuit Blanche Mayenne, 7/10/2017

- **Enseigne lumineuse, Lunettes de Romans**, 2017 - Bois, peintures, sable, colle, leds - 101 x 46,5 x 6,8 cm
- **Eclipse dans les cuisines des Chateliers**, Mayenne - photographie faite après la confection des biscuits.

Préparatifs pour Nuit Blanche, Mayenne, octobre 2017 : Confection des biscuits **Lunettes de Romans, 2,5D** dans les cuisines des Chateliers avec Annick, Patrick, Jacqueline, Nadine, Françoise et Michel



SAM MOORE ET LES INTROUVABLES I:

Résidence au lycée Le Dantec à Lannion, partenariat avec la Galerie du Dourven/Itinéraires bis - janvier-avril 2016

Sam Moore a pris place au sein du Lycée, plusieurs gestes et interventions ont été produits. Sam Moore a poursuivi son expérience du regard, du voir au travers jusqu'au trompe l'oeil. Cette résidence a été l'occasion pour lui de constituer une nouvelle collection : les lunettes et autres outils pour voir.

- Diffusion dans les écrans du lycée de 2 diaporamas par semaine (visuels d'expérimentations sur la question du regard, collection de lunettes trouvées et l'écriture « Les pensées de Sam Moore ».
 - Mise en place du projet **Lunettes de Romans, 3D**, 2016 :
 - **Emporte pièce** en inox - édition de 5 ex - 133 x 60 x 65 mm -
 - Essai de recette dans les cuisines du Lycée Le Dantec (Prise de vue : Marie-Line Nicol).



LA RADIEUSE, PIPE EN TERRE, 2013
et 3 modèles de pipe

Cuisson primitive - Sortie du four - 145 x ø 40 cm + Edition à 10 ex (16 x 7 x 5 cm) - Quinzaine radieuse # 5 à Piacé, 2013.



ROCKS & SAM MOORE, 2014
Portrait de Sam Moore - Photographie couleur sur dibon - 40 x 60 cm



STUDIO SAM MOORE, 2015

Reprise d'un espace Ames Room 2013-2015 - sculpture/installation

Vue à l'intérieur du **Studio Sam Moore** (version 2015 - vue d'exposition *Outside In* avec David Michael Clarke - Le Carré, La Chapelle du Genêteil) :
Scène de genre, rhizome, 2015 - Les grands verres et les petits verres de Sam Moore, 2014 - Portrait de Sam Moore au poisson, 2015

SAM MOORE



Sam Moore est un personnage que j'ai créé suite à une sculpture conçue en 2013 à partir d'illusions optiques, et reprenant l'espace conçu par Adelbert Ames, un ophtalmologiste des années 50. Cet espace est connu comme Ames Room ou chambre d'Ames et est souvent représenté dans les musées des sciences parce qu'il met en jeu le principe de deux illusions d'optiques. J'ai voulu reprendre cet espace comme sculpture et j'ai voulu lui donner un nom comme si il s'agissait de quelqu'un. J'ai cherché un anagramme de Ames Room et j'ai trouvé Sam Moore. Le déploiement de Sam Moore prend la forme de sculptures, photos, vidéos, pièces sonores et s'appuie sur la notion de points de vues, de gestes, de raccords, d'obstacles, de circulations, de jeux, de répétitions. Au sein de l'exposition *Outside In*, conçue avec David Michael Clarke, j'ai réalisé une nouvelle version du Studio Sam Moore

A l'intérieur du Studio Sam Moore, on trouve des éléments (sculptures, peinture, mobilier...) adaptés à l'espace, comme:

- une peinture murale « Portrait de Sam Moore au poisson »
- des étagères avec « Les petits verres » et « Les grands verres de Sam Moore » avec une sélection d'objets trouvés et réalisés de la Collection de Sam Moore.
- une sculpture d'un « Poisson »
- une photographie « Scène de genre, rhizome », qui est une composition photographique réalisée dans la Salle Gothique avec les amis du quartier et deux amies artistes Christelle Familiari et Odile Landry.
- une vidéo « Sam Moore continuait à se demander... » réalisée par l'artiste Odile Landry, à partir des textes de Sam Moore.
- un tableau extrait de la Collection Pierre Logé, du Musée d'Art et d'Histoire. L'auteur n'est pas identifié. Toujours à la recherche d'indices... date probablement des années 80, il pourrait s'agir de l'artiste Urugayen Carmelo Arden Quinn, une figure de l'art concret. Le musée possède également 2 tableaux de cet artiste.
- des post-its, petits textes de Sam Moore qui viennent s'ajouter au fur et à mesure.

Vues de l'exposition *Outside In** réalisée avec David Michael Clarke
Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, 2015

avec plus particulièrement le **Studio Sam Moore**, (2013-2015) d'Anabelle Hulaut.
Crédit photo : ©Marc Domage, Le Carré, La Chapelle du Genêteil, 2015

***Outside In** : «...AH & DMC ont présenté leur première grande exposition ensemble. Questionnant le regard, l'espace et le sens, ils nous ont invités à redécouvrir l'extérieur à l'intérieur. Flânerie dans un jardin inscrit dans les murs d'une chapelle...»



SCÈNE DE GENRE, RHIZOME, 2015

Composition photographique réalisée dans la Salle Gothique avec des amis du quartier, Jean-Yves Bertrand, Nathalie Houdayer, Michel Morillon, Ange, Jean-François et Louis Rocher, mes enfants, Jasper et Magenta et deux artistes amies Christelle Familiari et Odile Landry.

Photographie adaptée et contrecollée sur dibond.

Photographie présentée dans le studio Sam Moore dans l'exposition *Outside In* Le Carré, La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier. Production : Le Carré.



ANTI-CHAMBRE SAM MOORE, 2013

Espace réalisé selon le principe de l'ophtalmologiste américain Adelbert Ames en 1946.

Un mobilier simple : une chaise, une étagère, une carte du monde peinte Upside down, une vidéo journal vernissage, une sélection d'objets (pipes, loupes).

(Prise de vue ext : Christophe Bouder © Wharf 2013)



«Sans titre (copeaux de bois)» de la Série *Les Tas*,
Château-Gontier, 2008
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



«Sans titre (moellons)» de la Série *Les Tas*,
l'Entre deux (La Réunion), 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



«Sans titre (feuilles)» de la Série *Les Tas*, Angers, 2007
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



«Sans titre (Lave, 1998)» de la Série *Les Tas*,
Saint Philippe (la Réunion), 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



«Sans titre (Tout venant)» de la Série *Les Tas*,
l'Entre deux (La Réunion), 2009
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm



«Sans titre (terre)» de la Série *Les Tas*,
Château-Gontier, 2008
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 40 x 26 cm

(Extraits) Photographies de 2008 à 2011 - 40 x 26 cm : Photographies de «tas» à proprement dit, sorte d'inventaire/collection de tas trouvés qui ont certains aspects documentaires plus subjectif et moins radical que les typologies des Becher.

LES TAS, 2006-2011

Série (photographies)



JE SCRULPTE L'HORIZON, 2011
Vidéo en boucle (extrait)
Tentative de sculpter l'horizon à nu.



SÉMAPHORE DES CHAMPS, 2011
(ou de la sculpture des champs)
Photographie couleur 80 x 80 cm

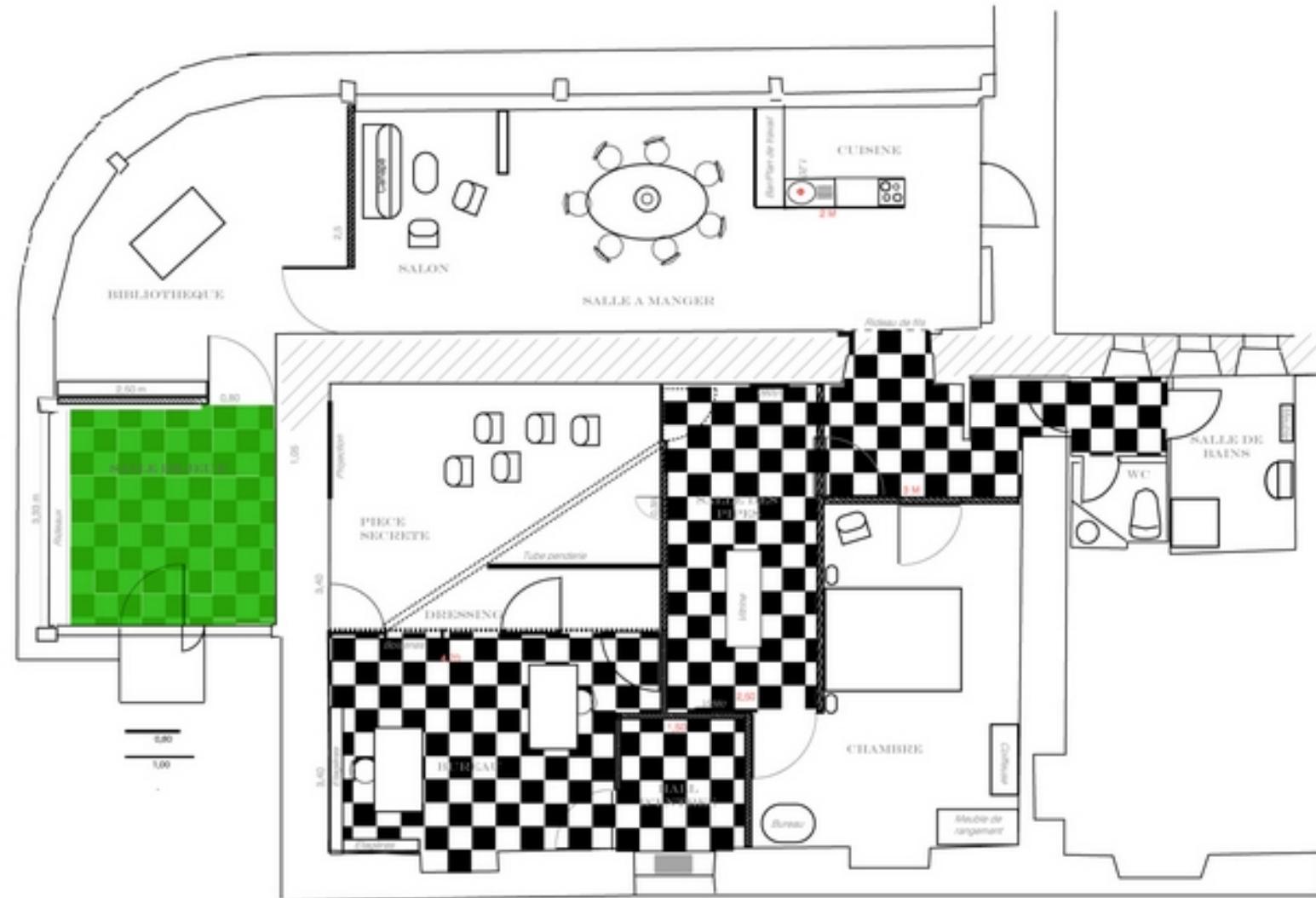


LE DÉTECTIVE, LE VOLEUR, L'ARTISTE ET LE MODÈLE, 2008

Photographie couleur contrecollée sur dibon - 80 x 120 cm



AUTOPORTRAIT À PLAT, OXFORD 2007
Photographie couleur contrecollée sur dibon - 105 x 70 cm



VILLA DOURVEN, 2008

Exposition personnelle à la *Galerie du Dourven* à Tredrez-Locquémeau

- Installation : Transformation de la Galerie du Dourven en lieu d'habitation (pour le DéTECTIVE au motif à damier). Les pièces : Entrée, Bureau du détective et de la Galerie, Pièce secrète, Dressing, Salle des pipes, Chambre à coucher, Toilettes, Salle de bains en travaux, Cuisine, Salle à Manger, Bibliothèque et Salle de jeux.
Photographies, sculptures, mobilier, documents, archives, vidéos, installations...
- Evénements : Bal masqué pour le vernissage de l'exposition et Diner privé à la fermeture de l'exposition.



DOUBLE JEU, 2006

(extraits - vue d'exposition *Enjambement* Frac des Pays de la Loire) - Prise de vue Marc Domage - © Frac des Pays de la Loire
Installation comprenant les pièces à convictions :

- Imperméable •Empreinte •Le panneau lumineux •La nappe •Le journal •Le plateau de jeu •La boîte aux lettres •Les photographies •Les Affaires •L'Affaire des galets •Rond point illuminé •Les cartes postales •Les dés •Les certificats d'authenticité.

DéTECTIVE Hulaut*



Les Vacances de Melle Hulaut

PROCHAINEMENT SUR VOS ECRANS

Affiche produite par 40cube, Rennes. Conception graphique : Anabelle Hulaurat
Merci à l'encadrement photographique de Anne, Patricia et Nathalie

Merci à Michel Gagnon, à Pierre Gagnon, à Daniel Michaud, à l'immense Chantal et à Andréanne Bouchard, à Roland Roy, à Andréanne et à la famille de la ville des Moulins, à la municipalité en elle-même, aux nombreux amis qui m'ont aidé, à mon maître d'œuvre, P. O. l'inspecteur Moisant, et à M. Hubert, à une grande-mère, à mon papa, à mes oncles, au père Gérard, à son Antonette, deux intellectuels qui m'ont beaucoup inspiré, à Sophie Flory et à Yves Cormier, à Maude Tapiero, à Jean-Philippe Lemire... Merci à tous ! Bonne fin d'année à tous.

Affiche du Film N°3 (janv 2002).

120 x 160 cm et 40 x 60 cm - Production 40mcube.



LES VACANCES DE MELLE HULAUT

UN FILM D'**ANABELLE HULAUT**
ANIMATIONS **EDOUARD HENNION** MUSIQUE ORIGINALE **ENB**
KORG **DAVID MICHAEL CLARKE & ANABELLE HULAUT**



SOUTIENS ET PRODUCTION : LA DRAC DES PAYS DE LOIRE • NORMANDIE • LE FRAC DES PAYS DE LA LOIRE • MIRE DE NANTES • LA VILLE DE ST NAZAIRE • LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE BASSE NORMANDIE • RENNES MÉTROPOLE • LA COMMUNE DE ST GRÉGOIRE • MIC TERRE NEUVE DE DUNKERQUE • AGNÈS B. • Pour plus d'informations : www.anabellahaut.net

LES VACANCES DE MELLE HULAUT, 2006

Affiche du Film N°4 du film (2000-2006).

120 x 160 cm Sérigraphie quadri. éditée par la Galerie du jour Agnès b.



ACTION SPORT SURFACE N°9 - Tongs à roulettes, 22 août 2000
(extrait) Les Sables d'Olonne - 2 photographies couleurs 50 x 70 cm

Anabelle Hulaut

<http://www.anabellehulaut.net>

<https://www.instagram.com/studiosammoore/>

Née en 1970 à Coutances

EXPOSITIONS PERSONNELLES (extraits):

- 2022 **Il y a un fouet qui traîne dans la bibliothèque**, 2Angles, Flers.
I don't want a planet pizza without relief *, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars.
- 2019 **Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt ...**, Galerie d'art Albert Bourgeois, Fougères
- 2013 **Voyez le brick géant que j'examine près du wharf...**, Wharf, Hérouville St Clair.
- 2009 **A l'escapade, des ravines à la loupe**, L.A.C. de la Réunion.
Lost in Translation, Granville Gallery, Granville.
- 2008 **Villa Dourven**, Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau.
Points de vues, diversion et convoitise, Musée d'Art et d'Histoire, Musée du textile et l'Ecole d'Arts Plastiques, Cholet.
- 2006 **Enjambement**, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.
- 2002 **Là-bas tout près**, 40mcube, Rennes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (extraits):

- 2023 **Des histoires vraies** - Curator : Frank Lamy - Mac-Val, Vitry-sur-Seine.
Véhicule N°6 – Revue – activation à la Fab. Agnès b, Paris
- 2022 **L'enfance dans la collection agnès b.** La Fab, Paris.
- 2021 **Palissage, paysages agités** - Une autre planète avec Sam Moore - Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc et l'Ecole Paul Bert, Thouars.
- 2019 Air de fête (été 2019) avec le FRAC Bretagne, Saint-Briac-sur-mer.
Some of us - Curator : Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, Kunstwerk Carlshütte à Büdelsdorf, Allemagne
Chez Soi, Demain maintenant (Exposition collective orchestrée par David Michael Clarke), Artothèque de Vitré.
- 2018 **Piano piano**, Galerie de l'Hôtel de ville, Chinon.
Parade Slow Motion, C'est Mon Patrimoine avec la Fondation Facim, Albertville.
- 2017 **Nuit Blanche**, Mayenne, Théâtre de Mayenne avec Le Kiosque, Mayenne.
Armel Beau-fils, le regard des femmes par Sharon Kivland, Presbytère, Saint- Briac-sur-mer.
Mme Orain et la moquette magique, David Michael Clarke & Invités, La Cuisine, Centre d'Art et de Design, Nègrepelisse.
La comédie du langage (du 6/05 au 22/10/17), Galerie de l'Hôtel de ville, Chinon
- 2016 **Shadoks Ga Bu Zo** Miam, Musée International des Arts Modestes, Sète.

- 2015 **Outside in**, avec David Michael Clarke, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier.
L'art est la chose, commissariat avec David Michael Clarke, Musée d'Art et d'Histoire, Salle Gothique, Médiathèque, Château-Gontier.
Enseigne et Glasses, avec Patrick de Glo de Besses, Granville Gallery, Paris.
- 2014 **Langue des oiseaux et coq à l'âne. Autour de R.Hains** - FRAC Bretagne, Rennes.
- 2013 **Quinzaine radieuse #5** - Piacé le Radieux / Bézard-Le Corbusier - Piacé.
- 2011 Art Paris avec Granville Gallery - Le Grand Palais, Paris.
- 2010 **Concours de tas** (exposition Le présent du passé – Frac des Pays de la Loire) Domaine Départemental de la Garenne Lemot, Clisson.
- 2009 **Mes dalton** - Chapelle du Genêteil - Château-Gontier.
- 2008 **Faites vos je**, organisée par (S)extant et plus, la Friche Belle de Mai, Marseille.
- 2007 Projection du film **Les Vacances de Melle Hulaut** (Studio 43 à Dunkerque, Frac Franche Comté à Besançon, DuchampRama à Yvetot).
- 2006 Projection du film **Les Vacances de Melle Hulaut** (Hérouville St Clairf, Nantes, Toronto, Paris, Fiac (Tarn)).

EDITIONS / CATALOGUES (extraits):

- 2023 **VEHICULE 6** – revue partitions à activer éditions Vroum par Garance Dor et Vincnet Menu.
- 2019 **Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt** - édition en cours avec Ma Collection de Sharon Kivland - collection Les constellations.
- 2013 **AH** (Edition monographie/livre d'artiste) - édité avec Région Pays de Loire - 1000 ex..
- 2008 **Les vacances de Melle Hulaut** - DVD – 500 ex – édité par Ecart Production.
- 2007 **Enjambement** (Cat de l'exposition, Frac des pays de la Loire) - Correspondance avec Emmanuelle Cherel.
- 2006 **Les vacances de Melle Hulaut** - Affiche d'annonce du film - 200 ex – 120 x160 cm - Editée par la Galerie du jour Agnès b..

COLLECTIONS PUBLIQUES :

- 2022 FRAC Occitanie Montpellier
- 2021 Artothèque, Espaces d'Art Contemporain de Caen.
- 2008 FRAC des Pays de la Loire.
- 2004 Artothèque de la ville de Nantes.

Autres liens :

- <http://www.studiosammoore.wixsite.com/sam-moore/>
<https://vimeo.com/anabellehulaut>
<http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/anabelle-hulaut>

Les pensées de Sam Moore, parutions sur :

- <https://mabibliotheque.cargo.site/Anabelle-Hulaut-Les-Pensees-de-Sam-Moore-2019->
Les cahier d'art de CourteLine - <https://www.courte-line.net>