

Julie Maquet Portfolio

Mon travail s'articule autour des pratiques du dessin, de la sculpture et de l'installation. Il consiste à déplacer la fonction première d'objets de la vie quotidienne pour interroger les standards et les normes qui régissent nos sociétés. Il souligne la manière dont les objets industriels et calibrés reflètent une homogénéisation de la pensée et des corps. Aux injonctions, je réponds par des œuvres hybrides, organiques et débordantes. Je privilégie l'usage de matériaux recyclés pour questionner l'impact de la surconsommation et de la production industrielle sur le vivant. A contre-courant d'une vision occidentale où l'objet prime sur l'humain, je les détériore en les soumettant à différentes étapes de transformation qui explorent leurs propriétés physiques. Mon travail prend forme à travers un processus de répétition du geste qui rappelle celui de l'ouvrier, figure familière de mon milieu d'origine. Je neutralise, sublime et révèle le potentiel poétique des matériaux dans une vaine tentative d'égaliser l'efficacité d'une machine. Je questionne ainsi la performativité de mon corps, profondément engagé dans un travail qui défie l'imperfection humaine. Aux formes ambiguës et merveilleuses, les œuvres apparaissent comme des vestiges qui évoquent l'épuisement du labeur. Modulables et déployées dans l'espace, elles en épousent les lignes pour inviter le spectateur à ralentir et s'immerger dans cet univers étrange qui, avec ses différents niveaux de lecture, sème un trouble.



Portrait, 2024

Ateliers Millefeuilles, Nantes

Photo n°114/120, Série Nantes, *Cité des artistes* par Nantes Métropole

Crédit photo © Patrick Garçon, 2024



Germes, 2023

Écrous en plastique, dimensions variables

Vues de l'exposition *Woods*, Moulin-Gautron, Vertou, 2023

Crédit photo © Julie Maquet, 2023



Ronces, 2023

Cales-planchers en polypropylène, dimensions variables

Co-production Nantes Métropole

Vues dans le cube en verre du parvis du Musée d'Arts, Nantes, 2023/2024

Crédit photo © Julie Maquet, 2024



Flash, 2022/2023

Marqueurs sur papier, 4/8 dessins de 100x150 cm

Co-production Département de Loire-Atlantique et la Casa de Velázquez

Vues de l'exposition *Itinerancia*, Open school Galerie, Beaux-Arts Nantes, 2023

Crédit photo © Michael Ernac, 2023





Des voies, 2022

Jointes de bouches en caoutchoucs, fils d'acier, manchons, mousquetons, dimensions variables

Co-production Site-Saint-Sauveur, Terres de Montaignu

Vues de l'exposition *Le soleil se lève tous les jours*, Site-Saint-Sauveur, Rocheservière, 2022

Crédit photo © Grégory Valton, 2022



Fines lames, 2022

Feuilles d'arbre synthétiques, fil, paraffine, dimensions variables

Co-production Site-Saint-Sauveur, Terres de Montaigu

Vues de l'exposition *Le soleil se lève tous les jours*, Site-Saint-Sauveur, Rocheservière, 2022

Crédit photo © Julie Maquet © Grégory Valton, 2022





Aux oiseaux, 2021

Couvertures de déménagement en fibres recyclées, fils de coton, fils de nylon, dimensions variables

Co-production Région des Pays de la Loire

Vues de l'exposition *Entre les murs*, Abbaye Royale de Fontevraud, 2021

Crédit photo © Tomasz Namerla, 2021





Poupées, 2021

Cravates, fil, ouate, câbles électriques, 70 cm chaque, dimensions variables

Co-production Bonus/Nantes Métropole

Vues de l'exposition *Ça ne m'intéresse pas, la nostalgie d'un monde que j'habite déjà*, 2021

Crédit photo © Julie Maquet, 2021



Ghosts, 2019

Marqueurs sur papier, dimensions variables

Co-production Le Lieu Unique, Nantes, France, et le Taipei Artist Village, Taipei, Taïwan

Vues de l'exposition *After Summer*, Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, Mauges-sur-Loire, 2021

Crédit photo © Matthieu Serreau, 2021





Humeurs, 2021

Briquet, paraffine, socles, entre 60 cm et 100 cm de haut

Co-production Centre d'Art Contemporain de Pontmain, vues de l'exposition *Poly-m*, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, 2021, avec au mur une oeuvre de Keita Mori

Crédit photo © Guillaume Ayer, 2021



Bodies, bodies and bodies... 2021

Sculptures en verre soufflé réparties en îlots, 21 éléments, linoléum, dimensions variables

En collaboration avec ARCAM GLASS, co-production Aide à la création de la Région des Pays de la Loire et Centre d'Art Contemporain de Pontmain

Vues de l'exposition *Poly-m*, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, 2021, avec au mur une œuvre de Keita Mori

Crédit photo © Guillaume Ayer, 2021



Titre
année



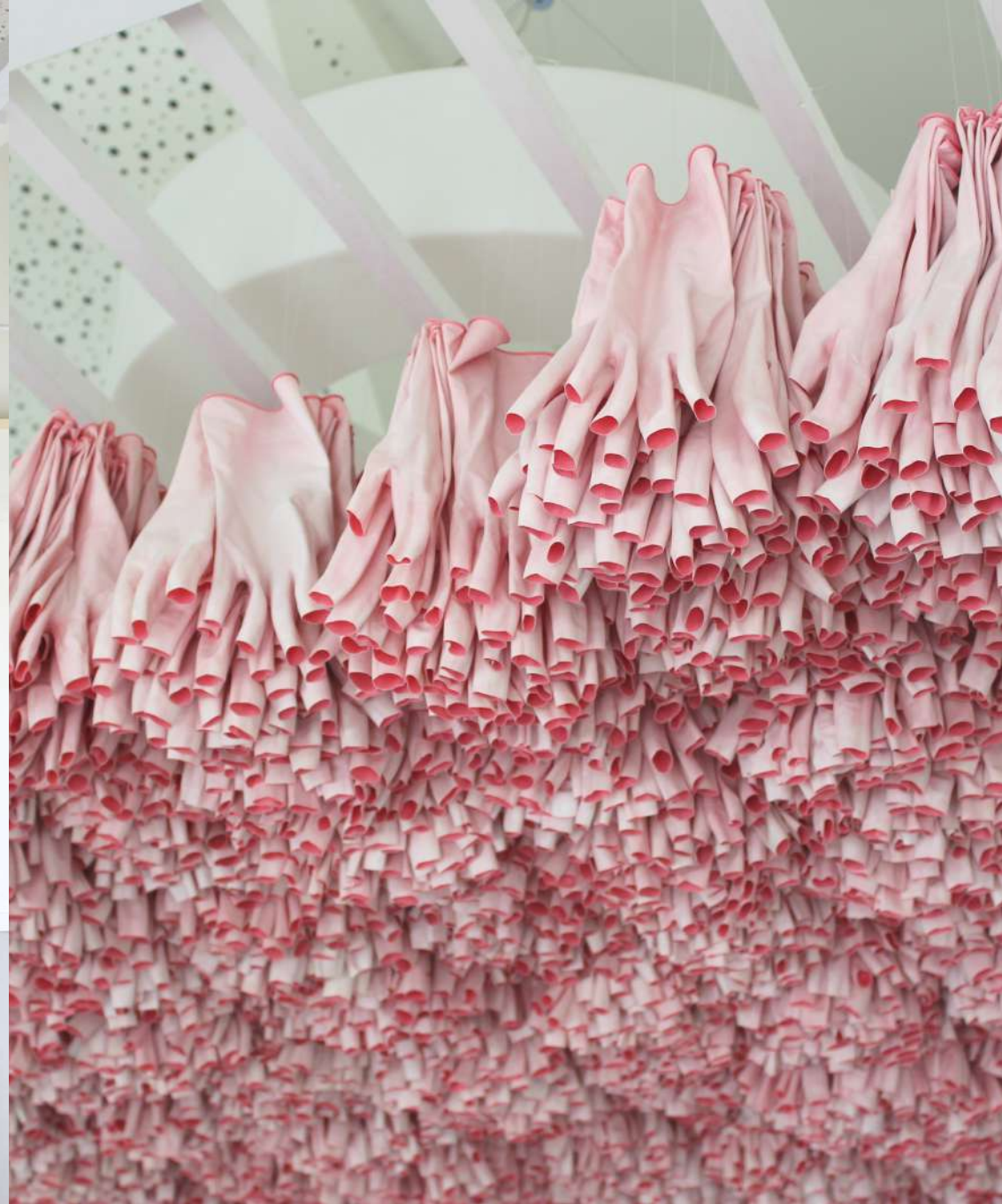
Panthera, 2021

Feutres sur papier, 496 x 150 cm

Co-production Centre d'Art Contemporain de Pontmain

Vues de l'exposition *Poly-m*, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, 2021

Crédit photo © Guillaume Ayer, 2021



Mûres, malades ou mortes, 2019

Gants de ménage en latex rose, tasseaux de bois, peinture, fils de nylon, carré de moquette, coussins
200 cm x 200 cm, co-production Maison des Arts de Saint-Herblain
Vues de l'exposition Nov'Art, l'Engrenage-moulin de Villevêque, 2022
Crédit photo © Julie Maquet, 2022



Sur la toile, 2018

Toile de jute, fil de coton et de polyester, feuilard de cerclage en polypropylène, dimensions variables

Co-production Shakers Lieux d'Effervescence

Vues de l'exposition Woods, Moulin-Gautron, Vertou, 2023

Crédit photo © Julie Maquet, 2024



Ravage, 2018

Ficelle agricole en polypropylène, dimensions variables

Co-production Shakers Lieux d'Effervescence

Vue de l'exposition *Il y avait des oiseaux, des plantes, des rochers et des choses*, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon, 2018

Crédit photo © Julie Maquet, 2018





Stalagmites, 2018

Polypropylène et polyphénylène, entre 80 cm et 200 cm

Co-production Artelozera, Atelier La Lanterne, en partenariat avec l'entreprise Environnement48, Mende

Vues de l'exposition *After Summer*, Abbaye de Saint-Florent-le Vieil, Mauges-sur-Loire, 2021

Crédit photo © Julie Maquet, 2021