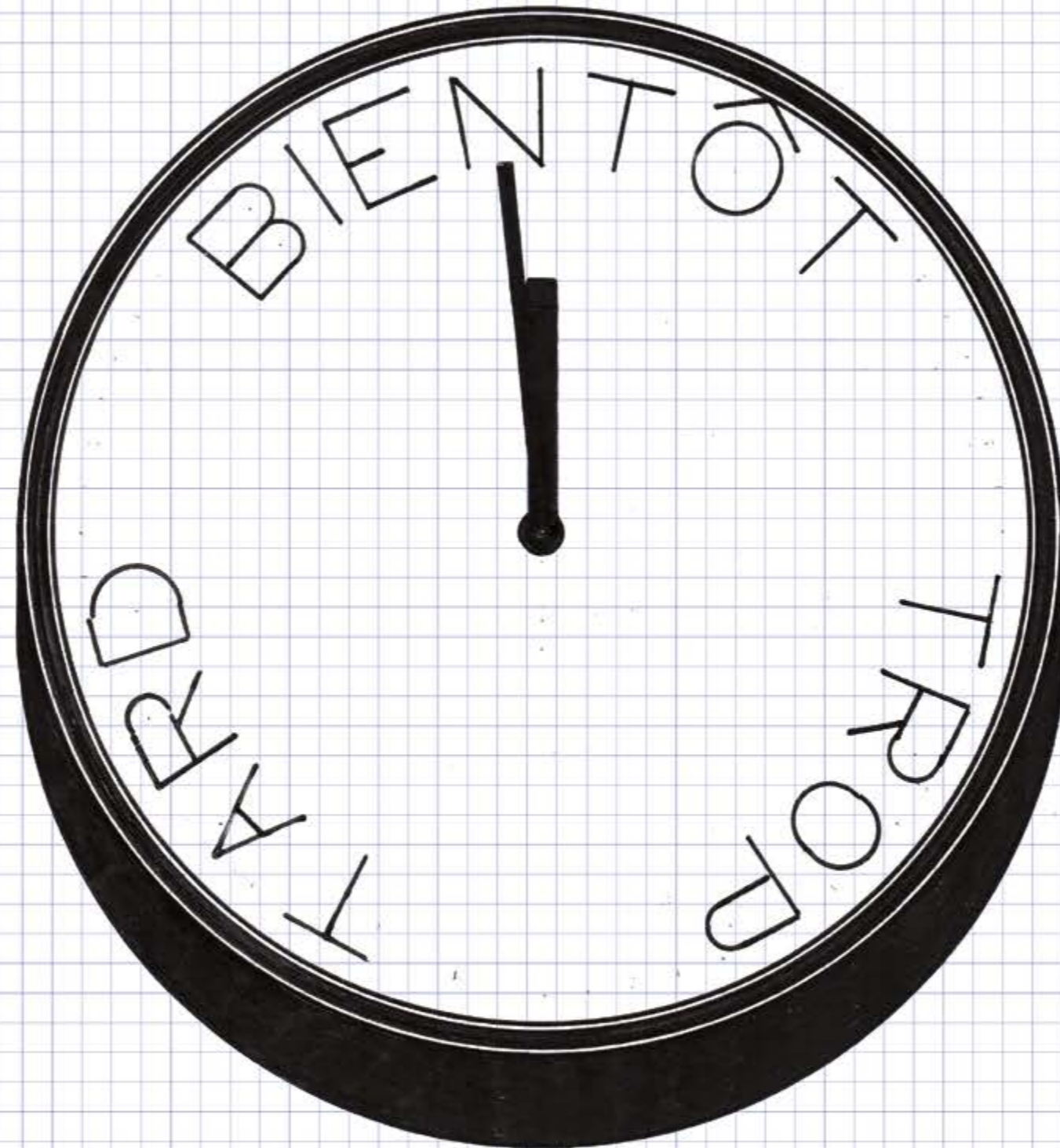


# L'OFFICE DU DESSIN



OLIVIER  
GARRAUD

## QUADRILLER LE SENS DE LA VIE

Un univers noir et blanc, quadrillé et formellement délimité : c'est dans ce scénario, en dessins et en mots, qu'Olivier Garraud déploie son imaginaire avec la plus grande liberté. Sa relation à l'espace épouse des géométries variables : du wall drawing à la sculpture, du dessin format A4 aux films d'animation, ses compositions manipulent les signes, entre le poétique et le politique.

- OFFICE : But, tâche que l'on se donne à soi-même avec le sentiment d'un devoir à remplir.
- DESSIN : Art de représenter des objets (ou des idées, des sensations) par des moyens graphiques.

## L'OFFICE DU DESSIN

Que cache ce titre délicatement guindé et bureaucratique, *L'Office du dessin* ? Ce projet d'envergure, qui poursuit sa croissance depuis 2016, révèle une entreprise aux ambitions paradoxales. Dans la forme, Olivier Garraud défend une esthétique modeste, « qui n'aurait l'air de rien » : son support, la feuille quadrillée, renvoie aux dessins des cahiers d'école, de ceux qui comblent l'ennui et autorisent de petites et grandes échappées. L'artiste utilise toujours les mêmes outils, des règles, des feutres, parfois des Rotring, et il se restreint strictement au noir et au blanc. Haut et fort, son expression graphique manifeste la pertinence de se dispenser de talent, d'arrêter de vouloir bien dessiner : une manière d'affirmer une autre voie,

primitive et plus transversale, où le dessin s'échappe de l'art pour rejoindre l'économie du fanzine, l'efficacité des strips synthétiques des comics ou l'ascétisme du schéma technique. De facto, le dessin d'Olivier Garraud ne pavane pas, il va à l'essentiel, en empruntant des chemins de non virtuosité, des représentations parfois maladroites, des perspectives qui n'en sont pas vraiment. Armé de cet outil efficace, l'artiste façonne son atlas personnel, qui comptabilise aujourd'hui près de 300 dessins numérotés et assumés en tant qu'*Office du dessin*. Les enjeux de ce corpus continuellement augmenté sont encyclopédiques et philosophiques : en effet, *L'Office du dessin* aspire à ressaisir ce vaste lieu commun, au sens propre comme au sens figuré, qu'est le monde. Sur un mode allusif et éclaté, sans avoir l'air d'y toucher, Olivier Garraud aborde les grands enjeux idéologiques du xx<sup>e</sup> siècle et sonde la psyché humaine, le tout avec une sorte de distance mélancolique et d'humour à froid.

## MOTS ET MOTIFS

Le langage joue un rôle central dans *L'Office du dessin* : Olivier Garraud porte une attention particulière aux mots et à leurs possibles instrumentalisation. Il cite la critique des médias avancée par le linguiste et militant américain Noam Chomsky<sup>1</sup>, et ses dessins posent souvent la question des effets des médias dans nos « démocraties de marché », intégrant des messages synthétiques, ou des légendes en forme de slogans. Tout y passe : le déterminisme social, le football, le culte de la personnalité, le consumérisme,

1 - Notamment, Noam Chomsky, Edward Herman, *La fabrication du consentement. De la propagande médiatique en démocratie*, Marseille, Agone, 2008.

les conspirations, Dieu et les SUV...

Dans l'esprit, *L'Office du dessin* pourrait rappeler Raymond Pettibon, pour ses dessins à l'encre noire, faussement maladroits, généralement assortis de commentaires engagés, énigmatiques et parfois violents. Chez l'artiste américain, on perçoit aussi des réminiscences grimaçantes de la bande dessinée américaine des années 1940-1950, et le désir constant de prendre pour sujet d'étude l'imaginaire collectif. S'il partage ce dernier point, Olivier Garraud choisit une tout autre esthétique graphique qui prend sa source dans le retrogaming, les écrans « Press Start », les bornes d'arcade et la Megadrive – un univers pixellisé qui répercuterait le lointain écho de la grille moderniste. Côté iconographie, certains motifs apparaissent de façon récurrente : le supermarché, la barrière, l'automobile, le salon générique des sitcoms télévisuelles... autant d'environnements qui racontent nos sociétés fragmentées et leur désenchantement palpable.

### ÉCOSYSTÈME NOIR ET BLANC

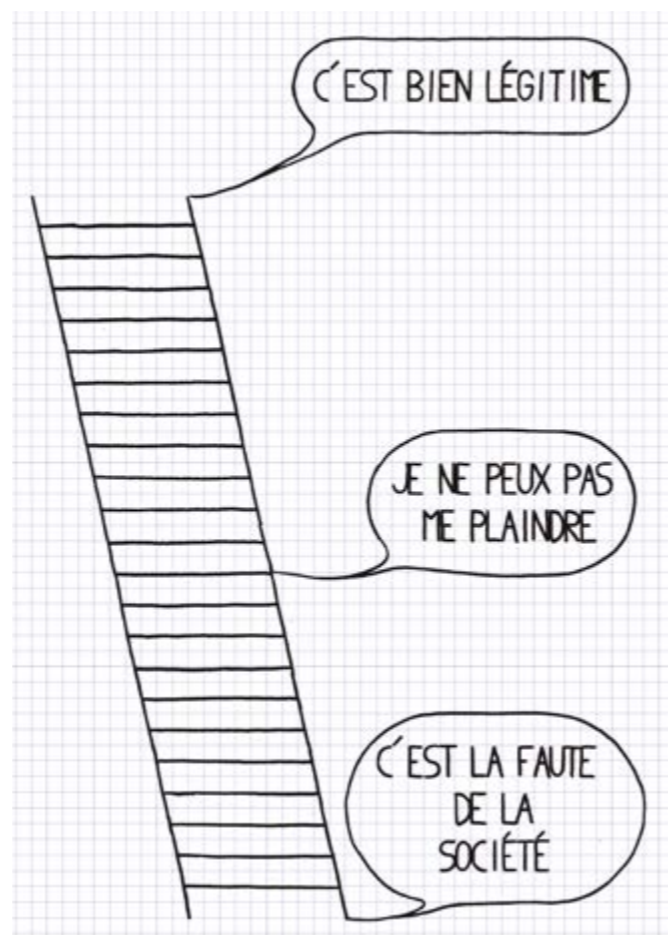
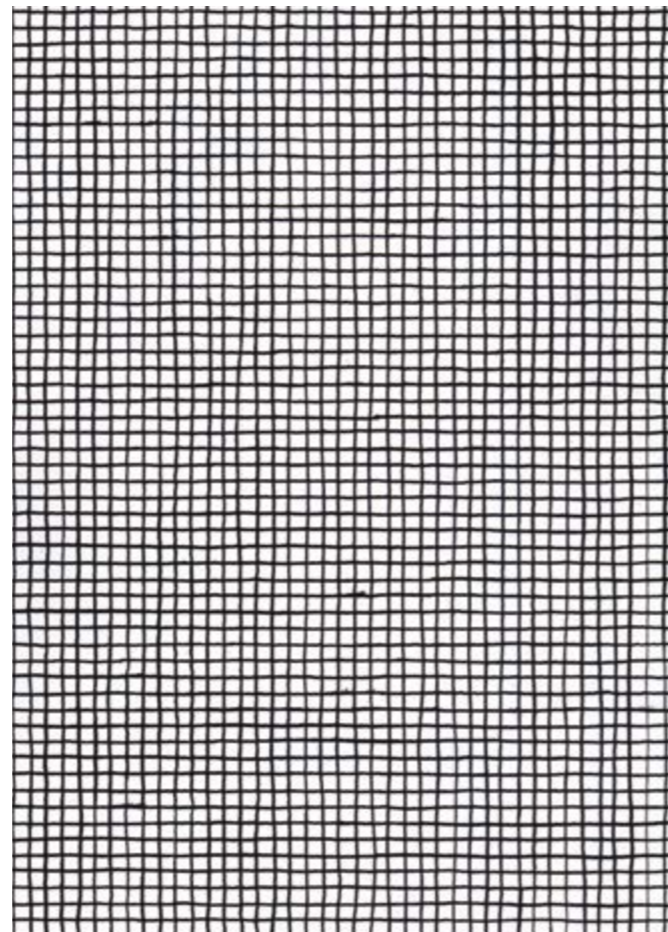
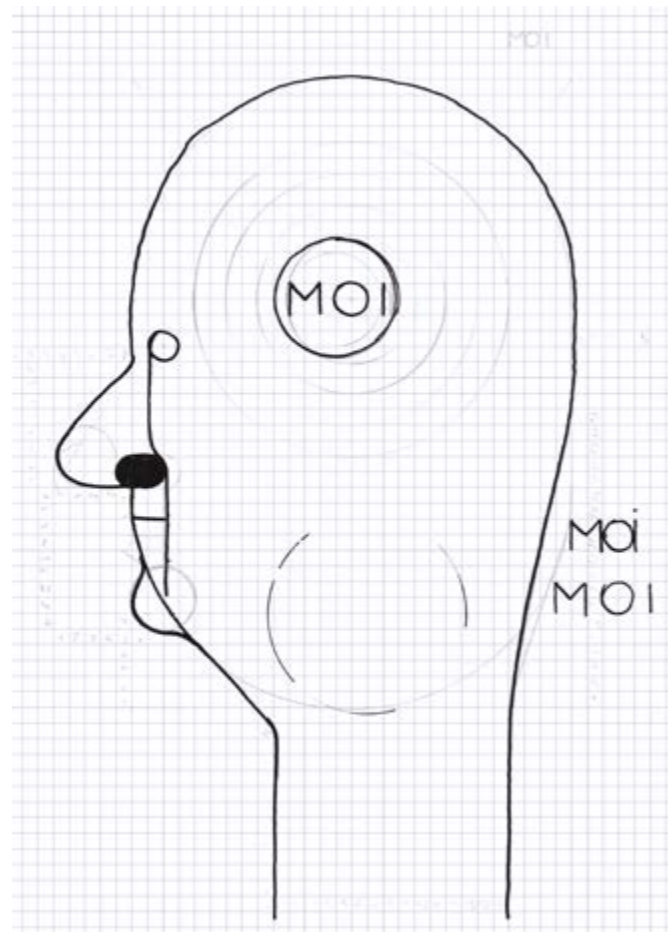
Au fil de ses différents accrochages, *L'Office du dessin* s'adapte au lieu : Olivier Garraud prend en compte des considérations esthétiques et sémantiques, et fonctionne à l'intuition. Le regard circule librement au sein de cette polyphonie dessinée, ce grand bourdonnement où la symbiose du texte et de l'image traduit la simultanéité de plusieurs niveaux de perception. Écosystème complexe, traversé d'aphorismes et de saillies graphiques, *L'Office du dessin* connote nos questionnements existentiels et nos croyances, cartographiant l'esprit du temps, entre empathie et causticité.

### LE CATALOGUE D'IDÉES

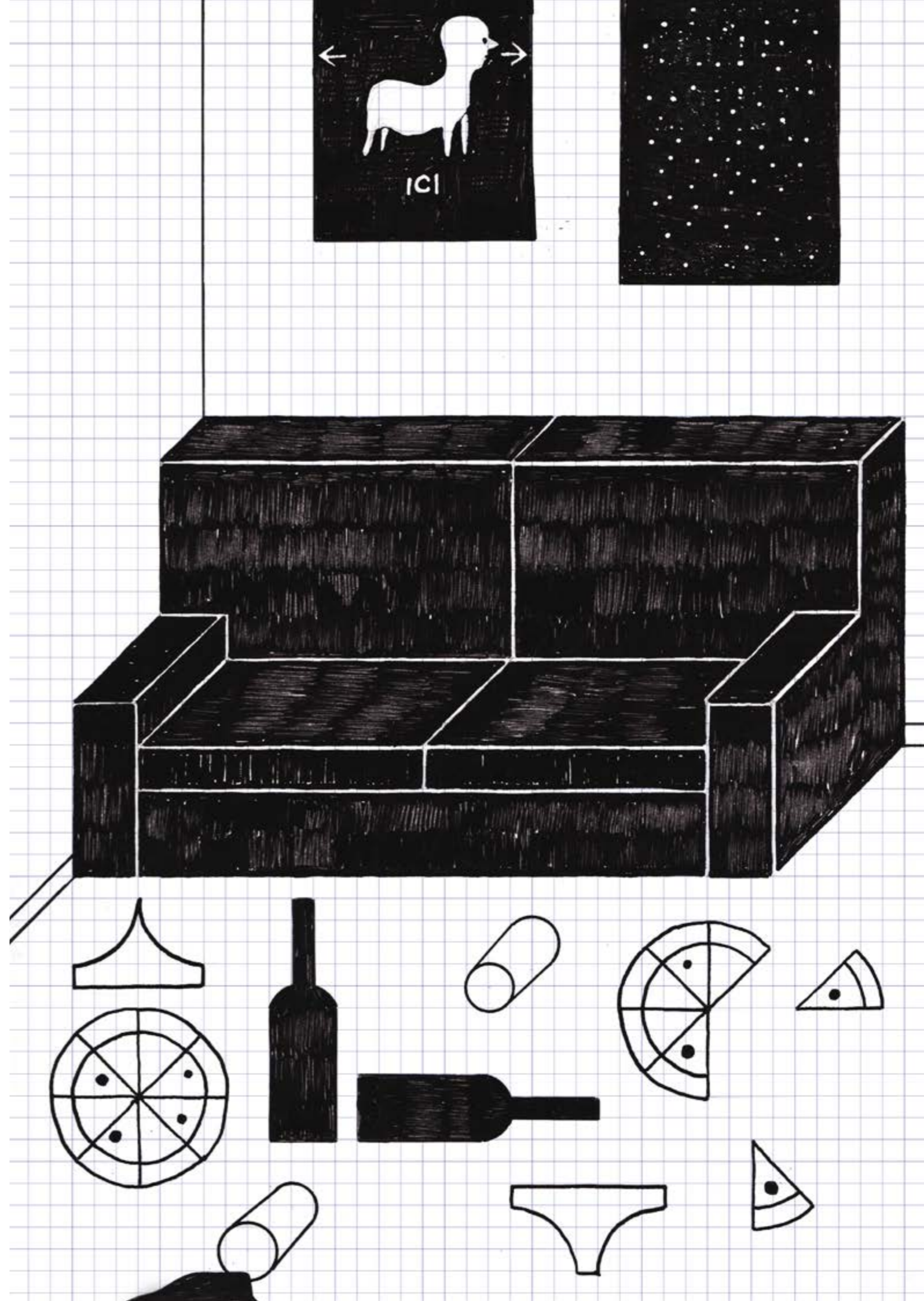
Dans les multiples fonctions du dessin, on distingue la fonction d'anticipation, pour les dessins et esquisses de projet, la fonction d'investigation imaginative et le dessin de prospective, familier du monde de l'architecture et du design. À la croisée de ces fonctions, les dessins de *L'Office du dessin* constituent pour Olivier Garraud un vivier, un répertoire, un réservoir pour d'autres œuvres à venir. Ils sont du côté de l'hypothèse et contiennent des migrations de formes à l'infini : potentiellement, ils deviendront installation dans l'espace public ou wall drawing. Quoi qu'il en soit, ils préfigurent la définition de toute exposition : réfléchir visuellement.

Éva Prouteau ·  
Historienne de l'art et critique d'art

**WELCOME  
TO  
EARTH**



Sur cette double page, dans le sens de lecture : L'Office du dessin, n° 64/65/06/10/30, format : 21x29,7 cm, papier quadrillé, acrylique, 2016

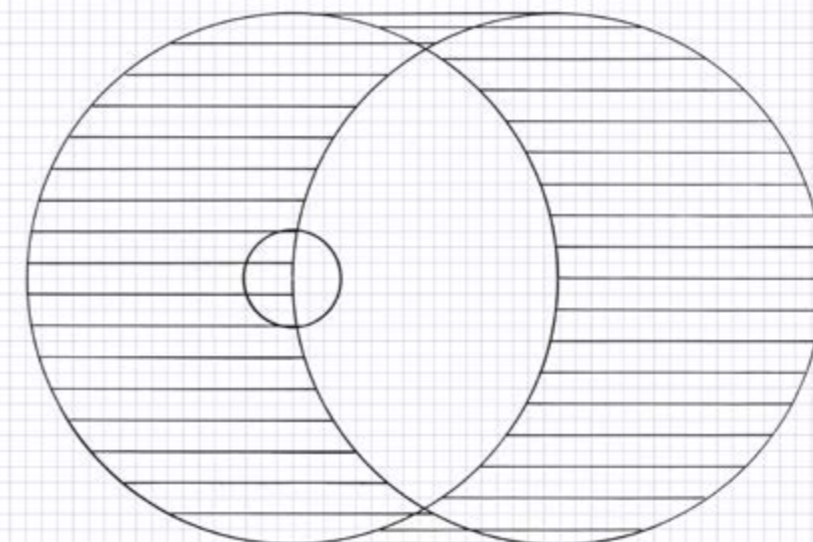




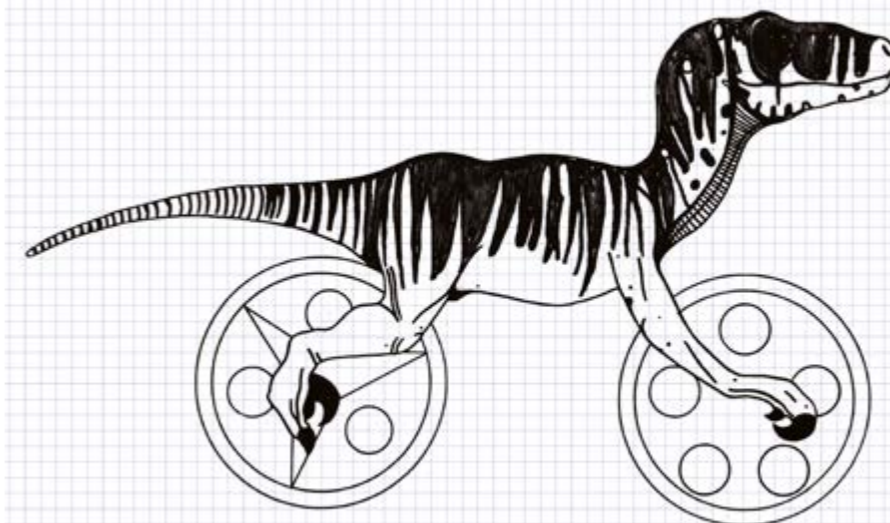
Sur cette double page, dans le sens de lecture : L'Office du dessin, n°57/48/19/49, format : 21x29,7 cm, papier quadrillé, acrylique, 2016  
Les deux doubles pages suivantes : n°126/127, format : 29,7x42 cm, papier quadrillé, acrylique, 2017

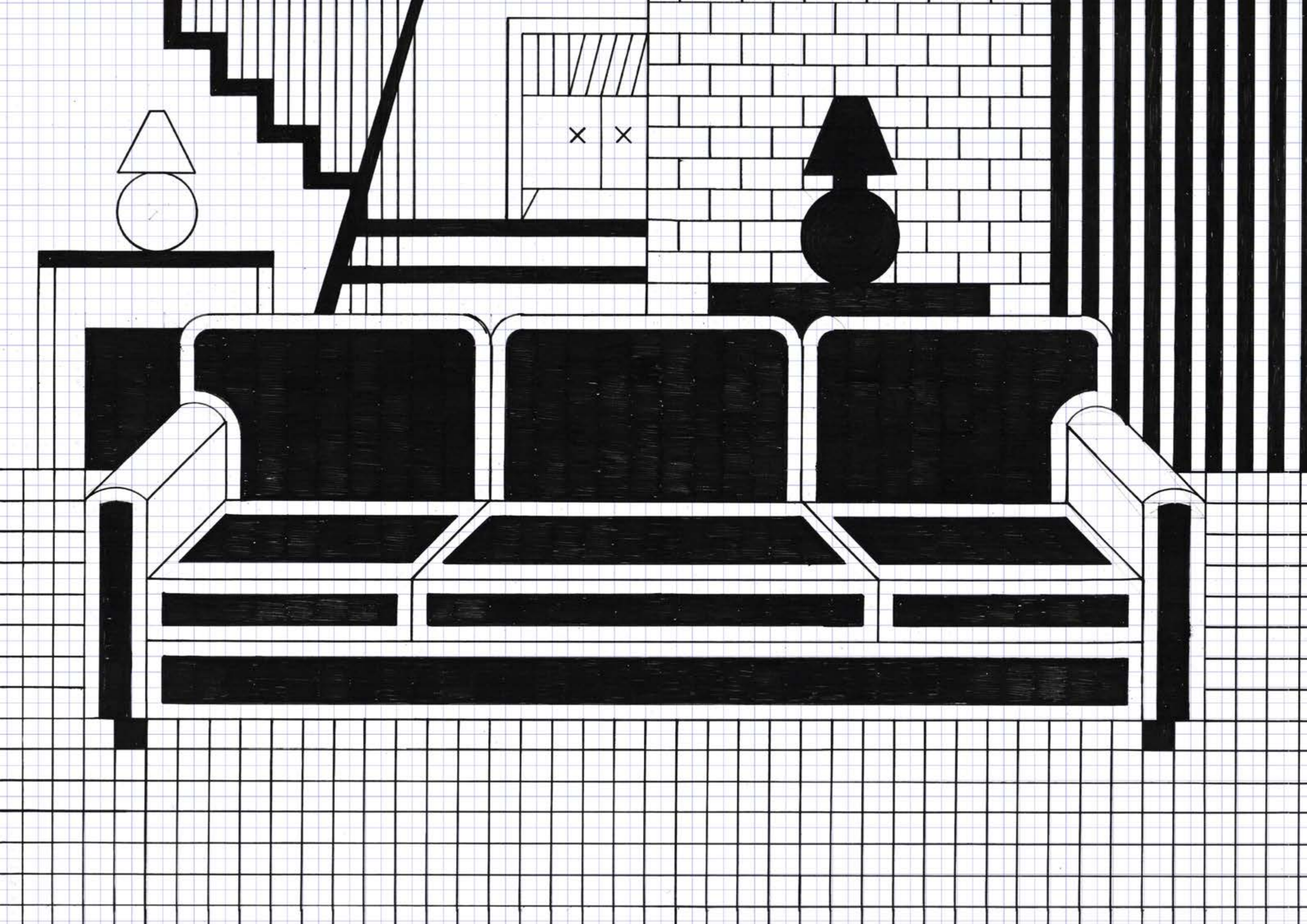


LE FOOTBALL C'EST SURTOUT TROP POPULAIRE POUR ÊTRE CRITIQUABLE



LA ROUE DU HAMSTER EST LIBRE POUR LE MOMENT





BON À MOINS QU'IL Y AIT  
UN TRUC QUI M'ÉCHAP-  
PE. JE TIENS À FAIRE  
REMARQUER QU'À MOINS  
QU'IL SOIT PRÉVU DE  
TRANSFÉRER NOS CER-  
VEAUX DANS DES CORPS  
CYBERNÉTIQUES ET  
D'EMMÉNAGER SUR  
MARS ON FAIT VRAI-  
MENT N'IMPORTE QUOI!

## SUPER

Avec ses outils habituels, soit acrylique et Posca, répétition et persévérance, Olivier Garraud s'est employé à couvrir l'immense mur du centre d'art de Pontmain, qui est précisément dix-sept fois plus grand que la surface d'une feuille A4. Surmontant un bâtiment simplement formalisé par un rectangle bardé de lignes verticales vibrantes, l'enseigne SUPER s'étale impérieusement, sur fond de voie lactée; au premier plan, le tracé au sol des emplacements de parking se dresse comme une barrière hostile. Point de présence humaine. L'image s'étale comme seul horizon possible, implacable. Elle porte en elle une force froide et belliqueuse, que la simplicité du dessin semble mettre à nu. Cette image nous contemple: que voyons nous ?

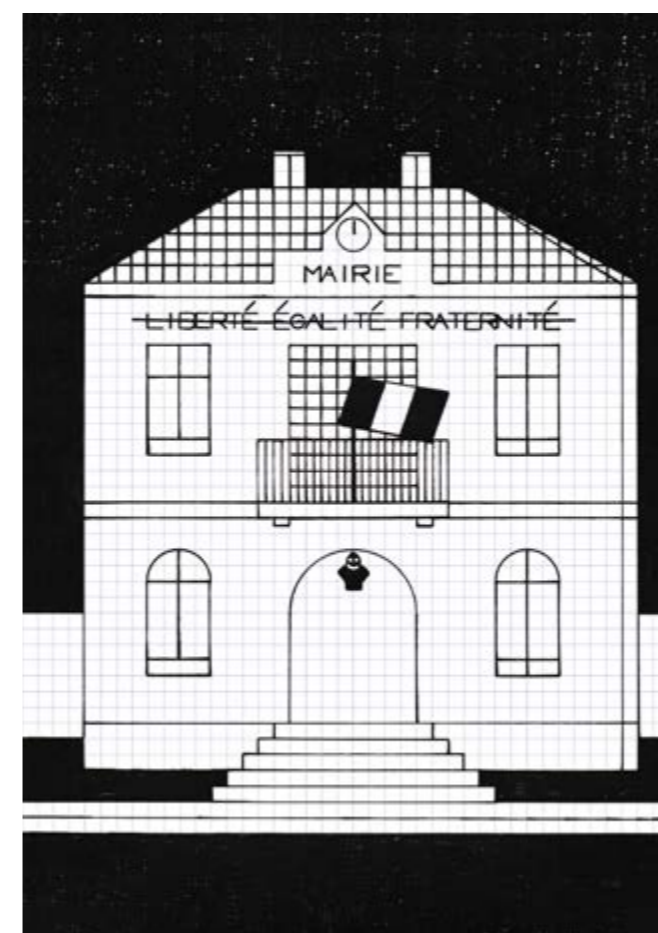


**SUPER**

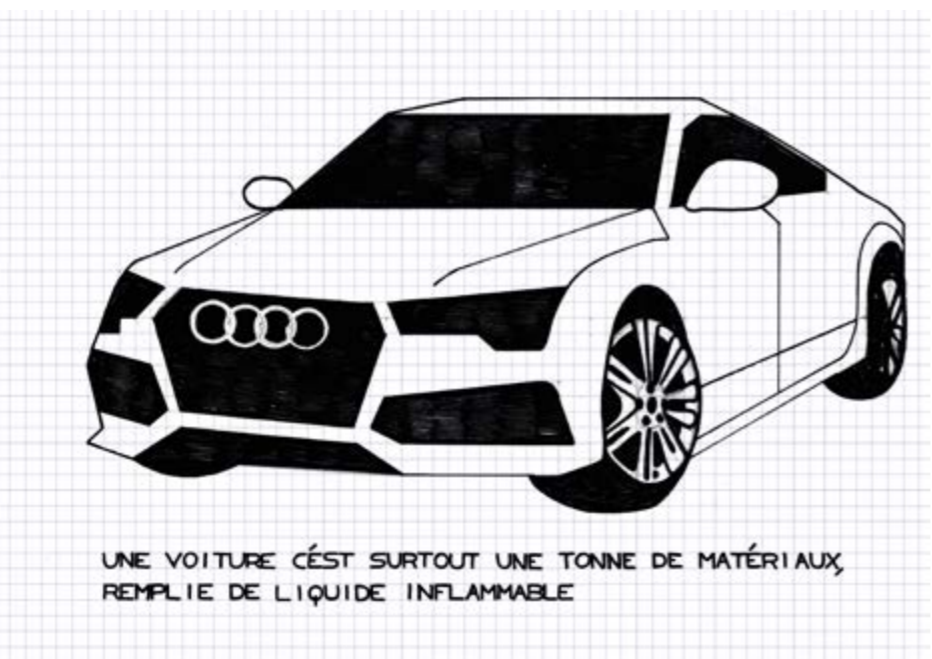
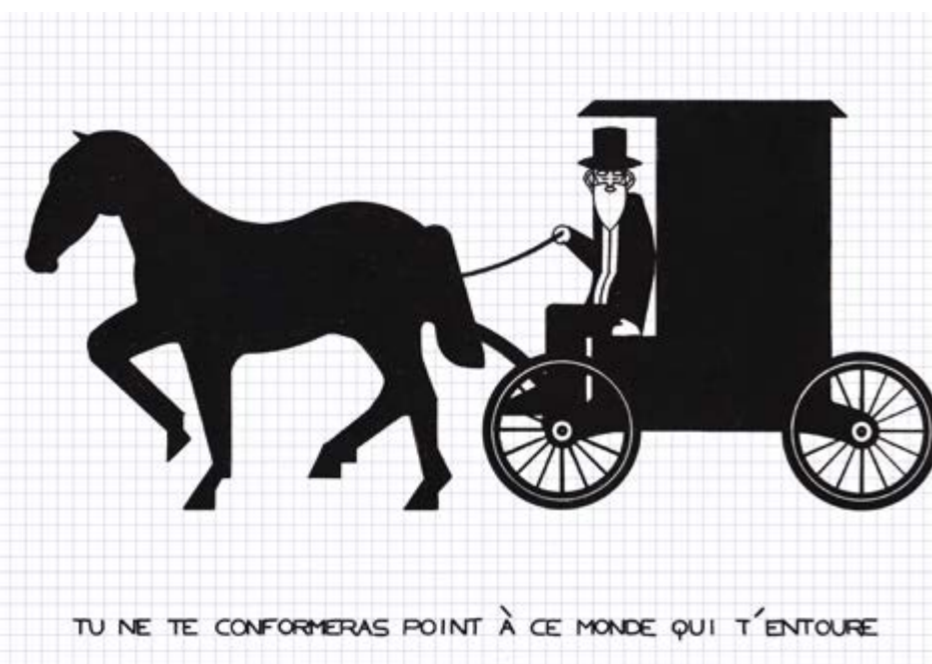
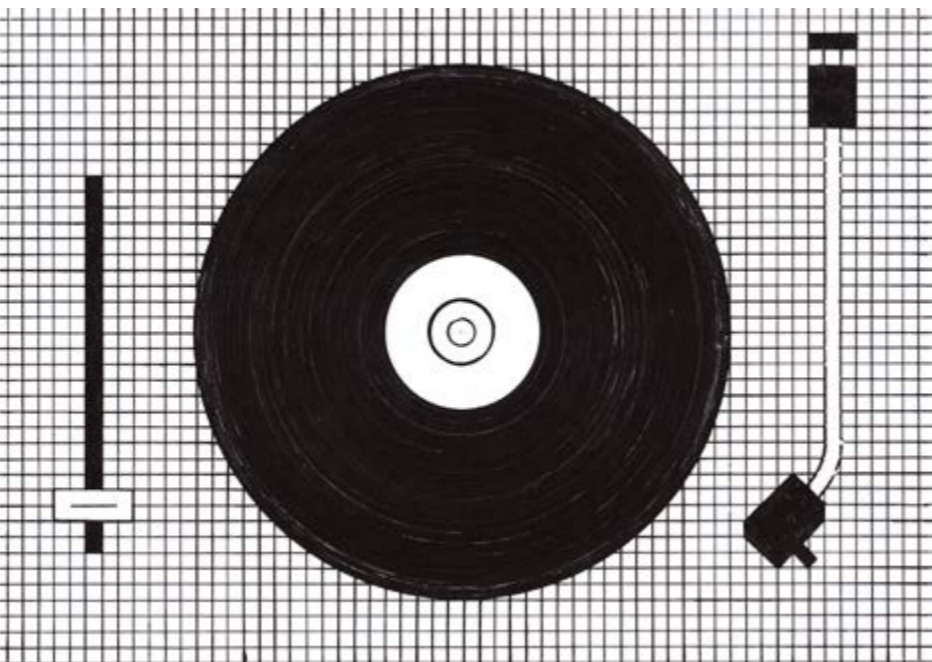


TOUTE ALTERNATIVE  
SERAIT UTOPIQUE  
MERCI DE NE RIEN  
TENTER

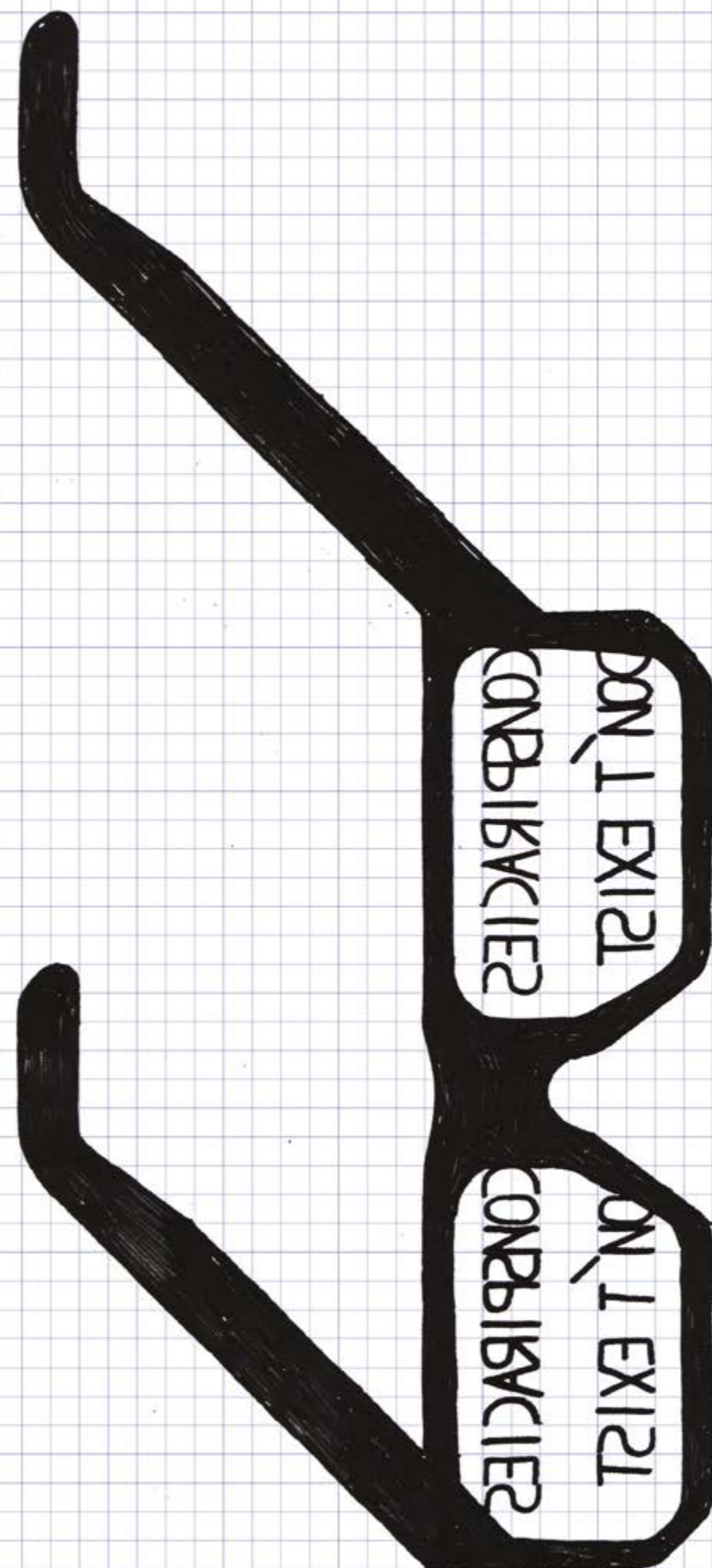
NOUS PROCÉDONS  
À VOTRE DOMINATION  
MERCI DE RESTER  
CALME



PAR SÉCURITÉ  
TOUTE LIBERTÉ  
EST EXCLUE  
MERCI DE VOTRE  
COLLABORATION



Sur cette double page, dans le sens de lecture: L'Office du dessin,  
n°91/90/51/24, format: 21x29/ cm, papier quadrillé, acrylique, 2016/2017





Page de droite et pages suivantes : Conspiracies don't exist, multiples, photographies d'atelier, 2017

## CONSPIRACIES DON'T EXIST

*Conspiracies don't exist* est un hommage au film *They Live (Invasion Los Angeles)* de John Carpenter sorti en 1988.

Le personnage principal, John Nada, découvre une paire de lunettes qui lui permet de voir le monde tel qu'il est vraiment...

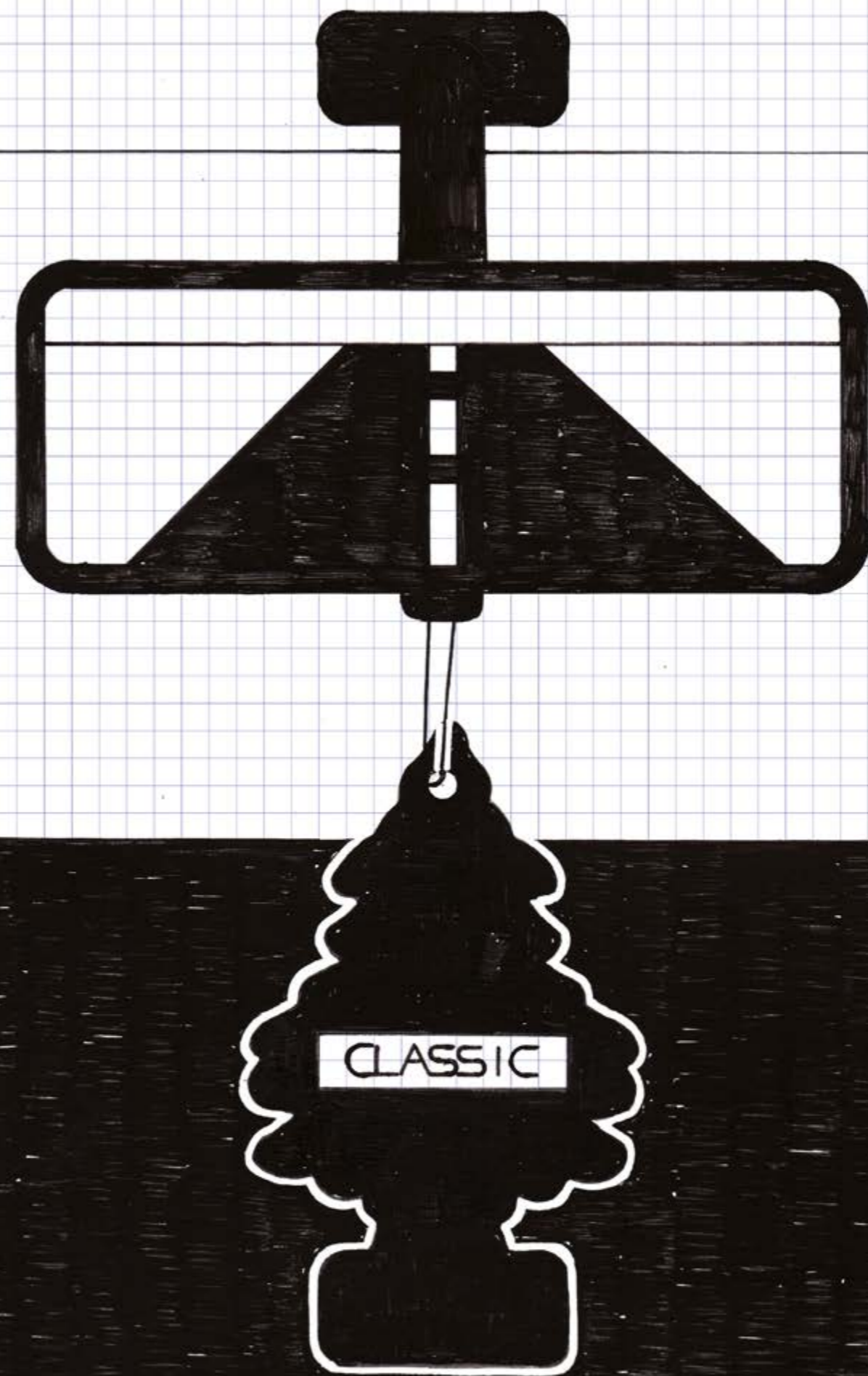
Les extraterrestres dominent la population grâce à des messages subliminaux qu'ils répandent dans les publicités, les magazines, la télévision et les billets de banque...

Critique violente des années Reagan, et parabole politique dénonçant la classe au pouvoir, aurions-nous aujourd'hui encore besoin de lunettes dénonçant les conspirations ?



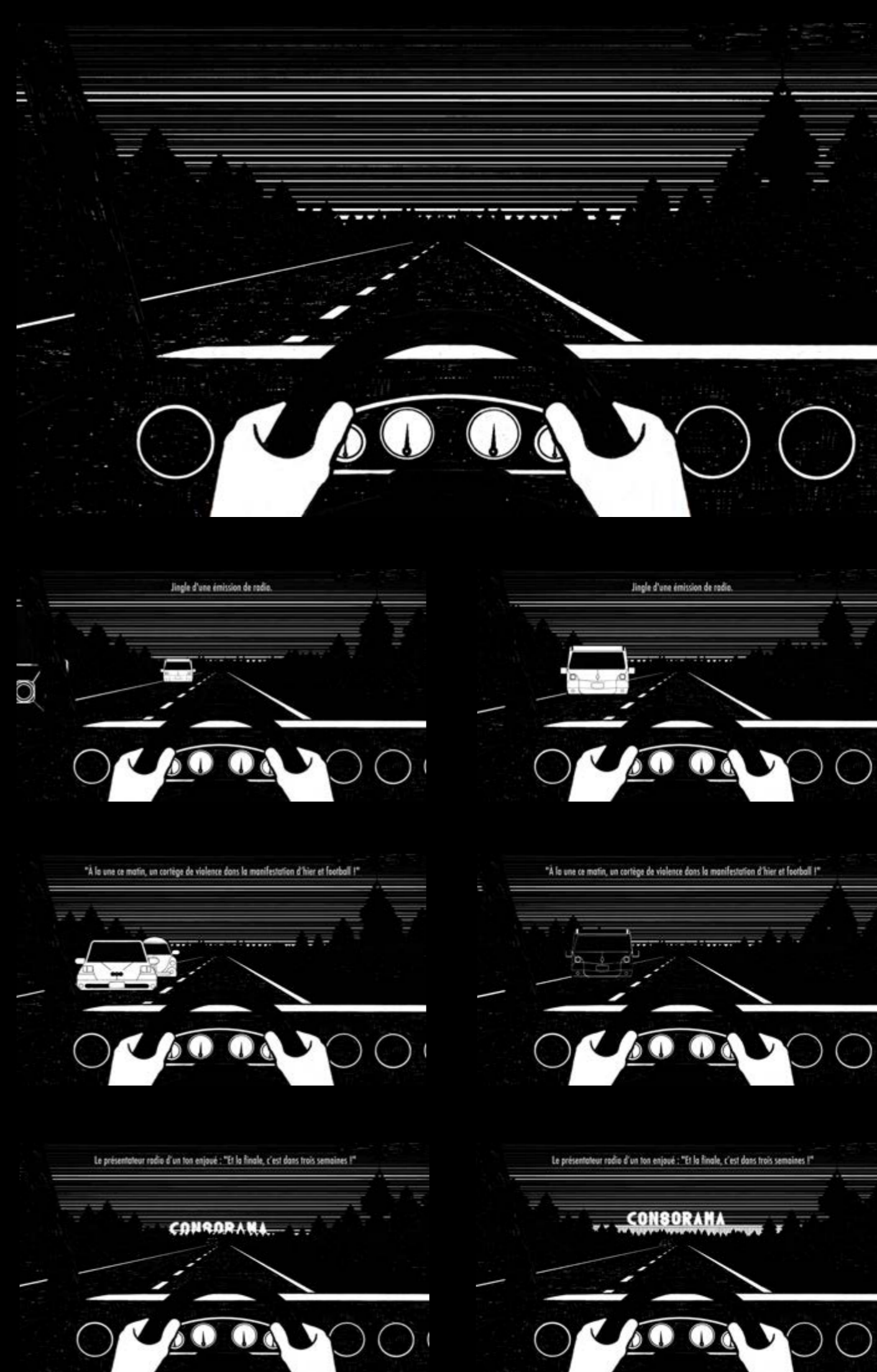


ÊTRE ARTISTE C'EST SURTOUT  
FAIRE SON INTÉRESSANT



## L'AUTO-RADIO

Nous sommes à l'intérieur d'une voiture ou plus exactement à la place d'un conducteur, la vue est subjective. Nous ne savons pas encore où cette animation nous mène, mais pour patienter l'autoradio est allumé et avec lui son flot ininterrompu d'éléments sonores retranscrits ici par un texte qui défile en haut de l'écran. L'automobiliste ne peut pas participer au débat bien sûr... Au loin apparaît une grande enseigne, elle semble dessiner la destination. Les voitures passent leur chemin sur la file de gauche. La route défile toujours et nous conduit à l'enseigne maintenant soulignée par un grand complexe commercial qui s'impose et où nous finirons par nous arrêter. Et à la radio ? De quoi parlait-on déjà ?

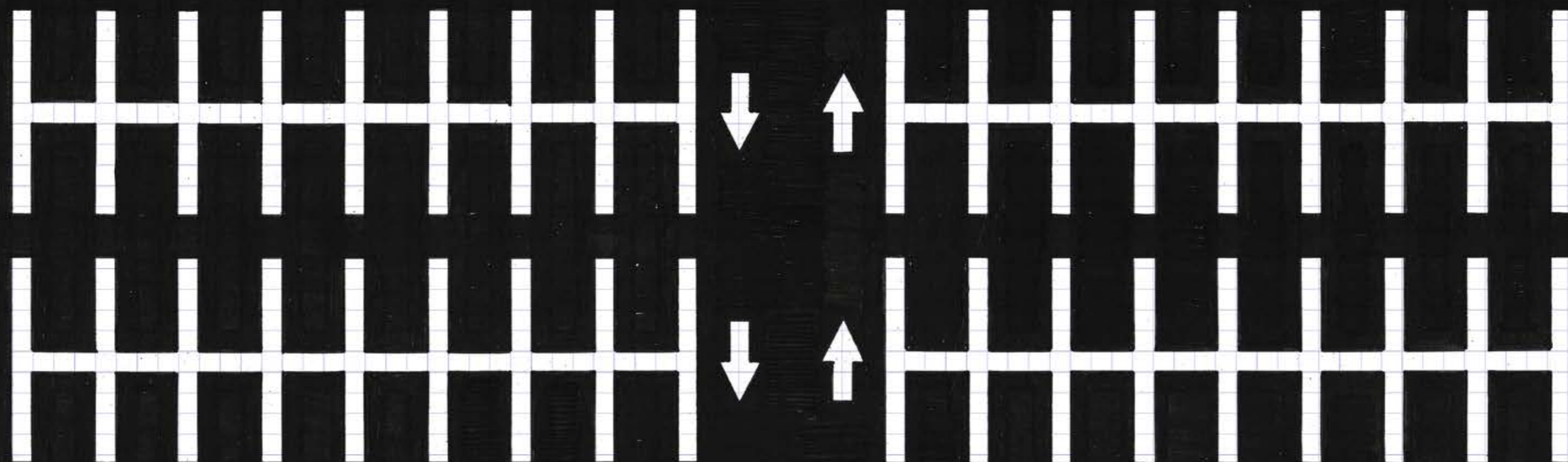
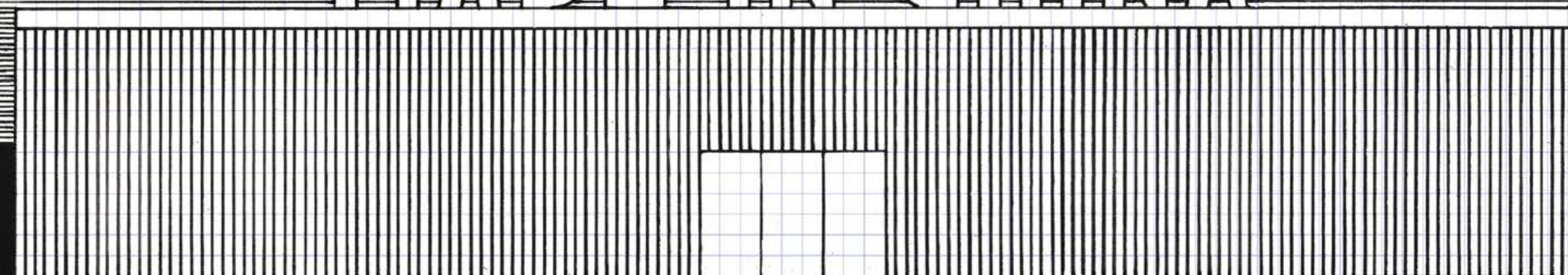


# CONSORAMA

BIENVENUE

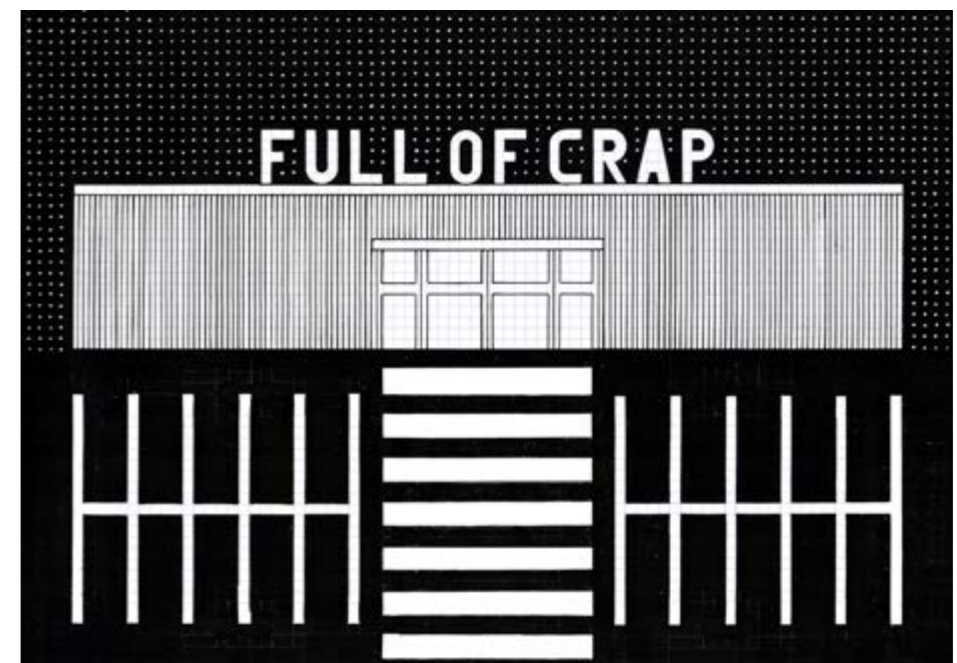


MADE IN CHINA



PATIENCE L'ENSEMBLE DU VIVANT  
ET LA PLANÈTE TOUT ENTIÈRE  
SERONT BIENTÔT RENTABILISÉS

Pages précédentes : L'Office du dessin, n° 214, format : 29,7 x 42 cm, papier quadrillé, acrylique, 2018  
Sur cette double page, dans le sens de lecture : L'Office du dessin, n° : 201/141/191, format : 21 x 29,7 cm, papier quadrillé, acrylique, 2018/2019

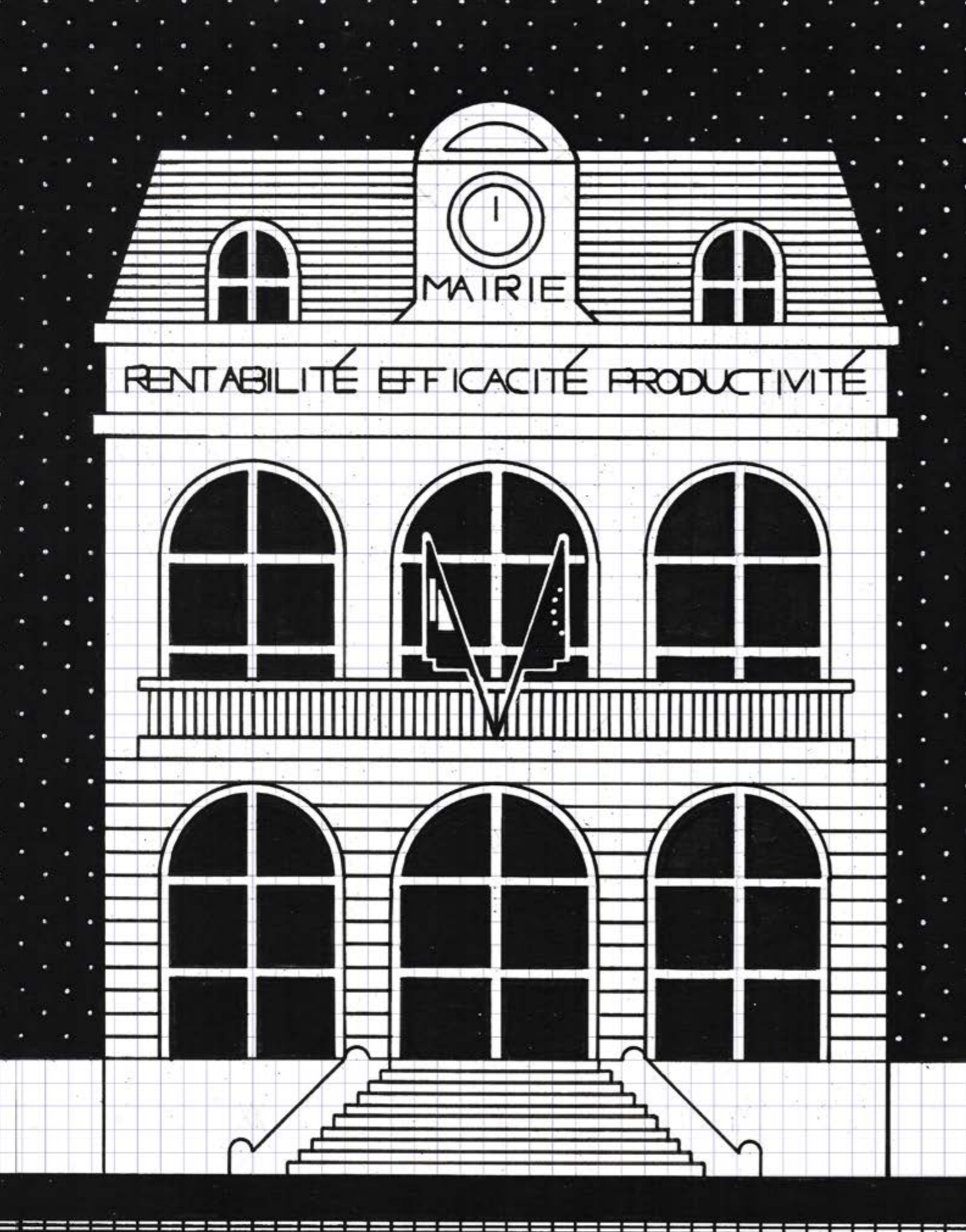




**CRAP SHIPPING**

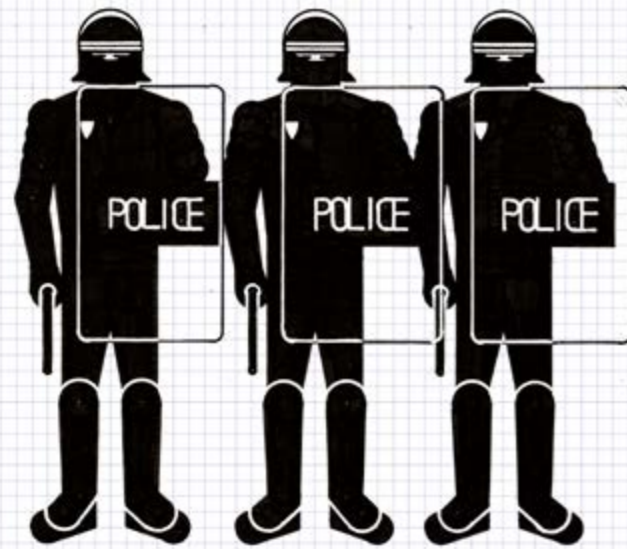
**CRAP DELIVERY**



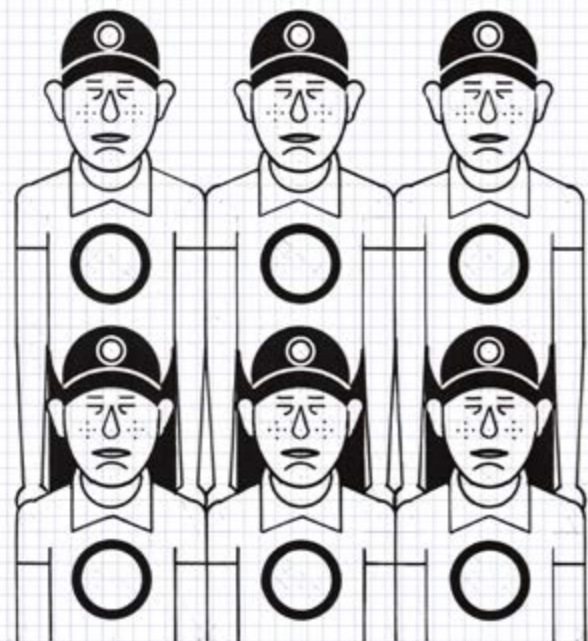
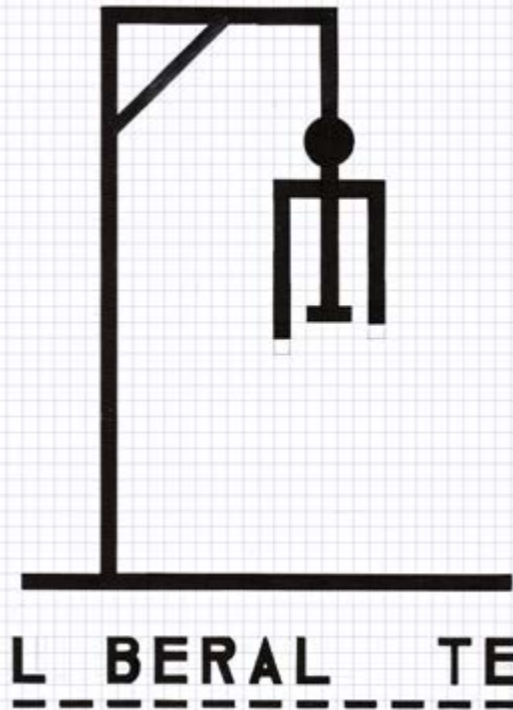


Pages précédentes : L'Office du dessin, n°188/192, format : 29,7x42 cm, papier quadrillé, acrylique, 2019  
 Sur la page de gauche : L'Office du dessin, n°168B, format : 21x29,7 cm, papier quadrillé, acrylique, 2019

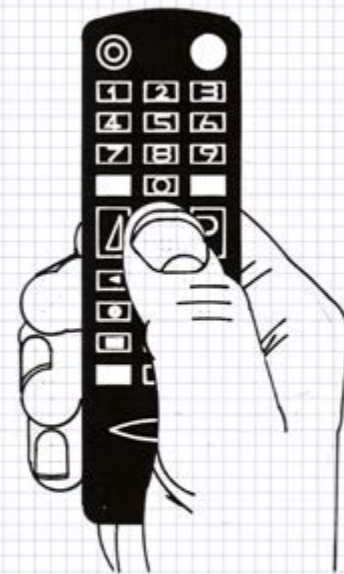




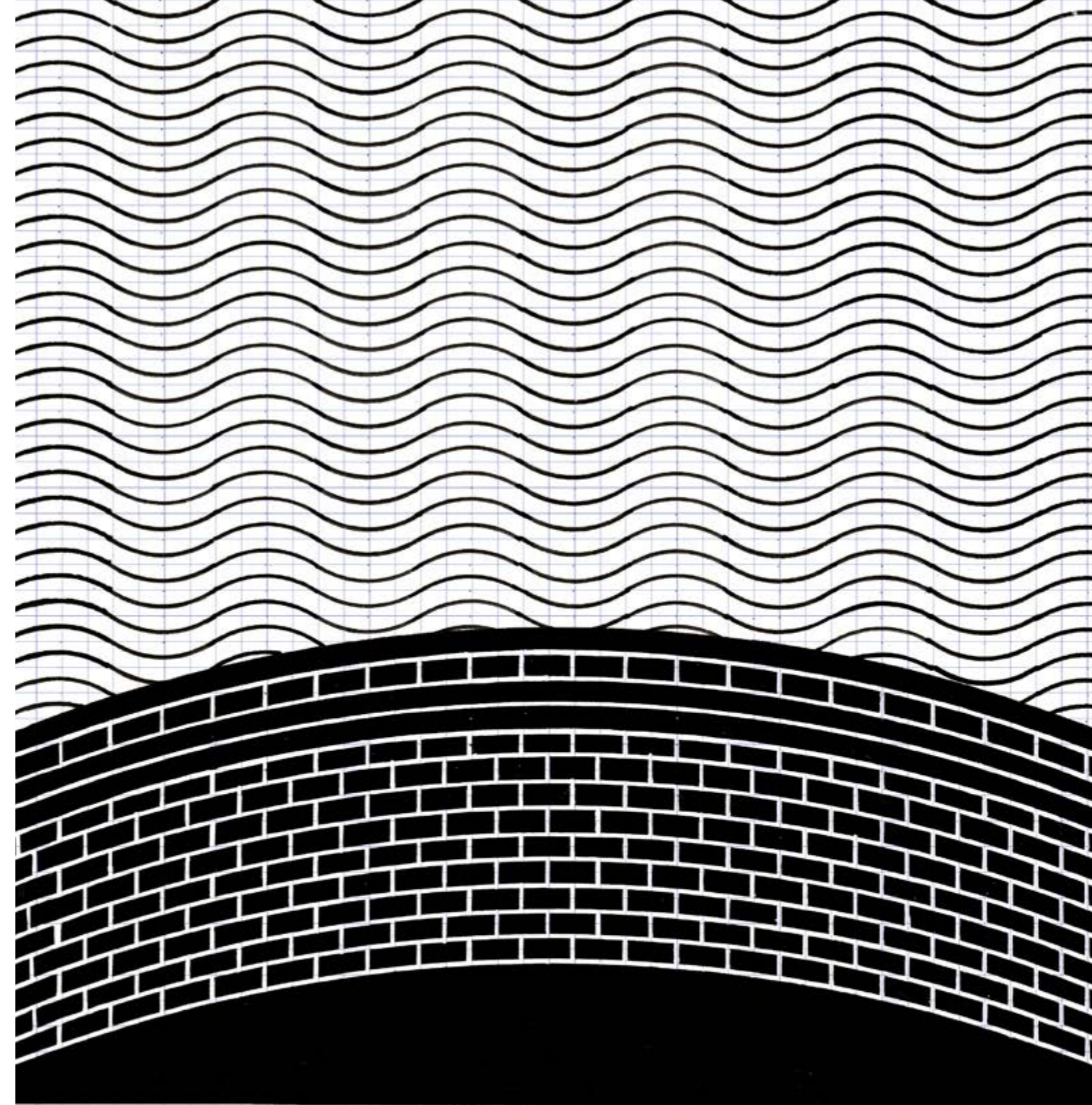
PORTER L'UNIFORME C'EST SURTOUT  
AFFIRMER SON INCAPACITÉ À  
S'EXTRAIRE DE LA NORME



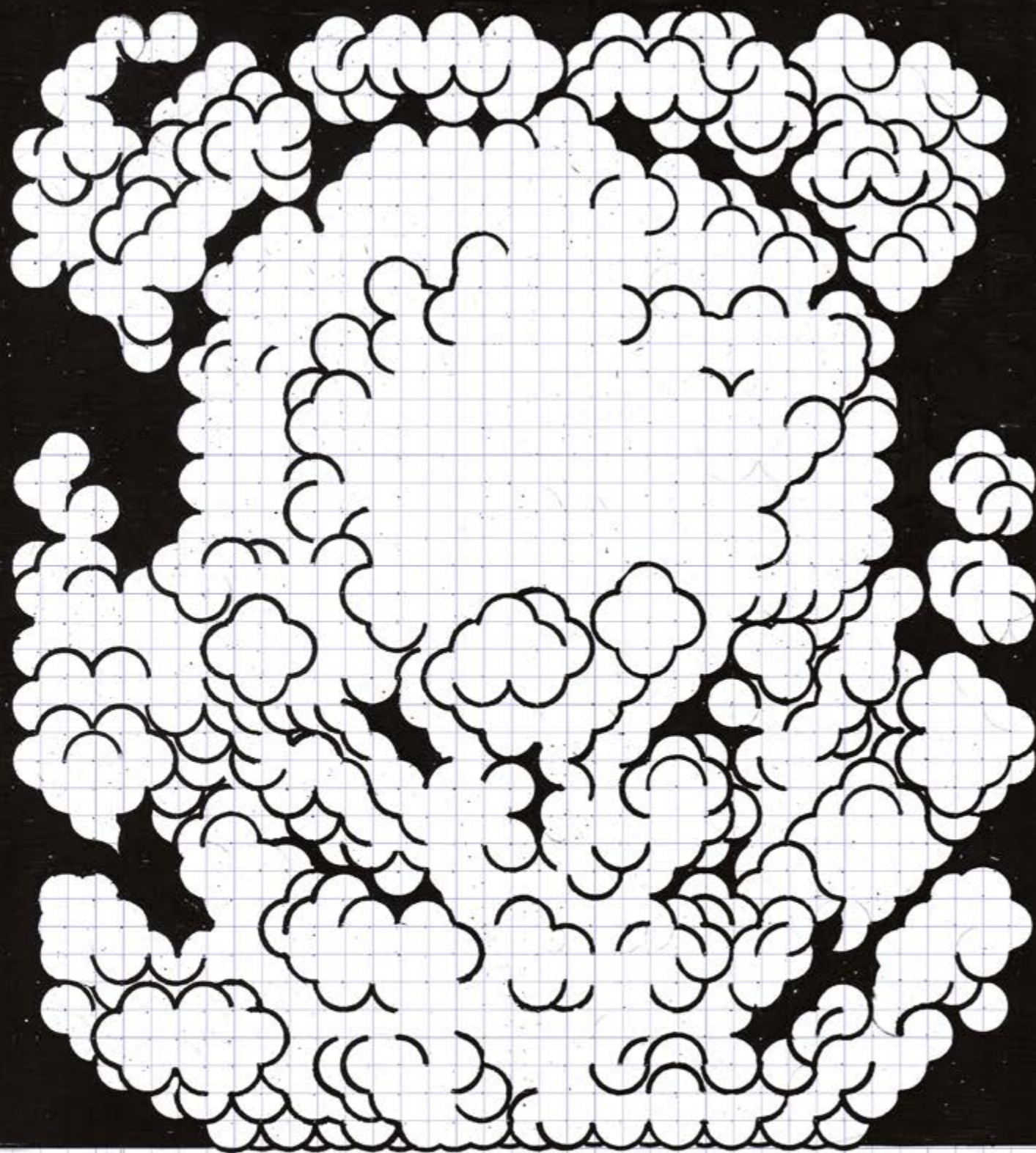
SERVICE NATIONAL D'UNIFORMISATION



TAPEZ  
1 POUR CHOISIR VOTRE PROGRAMME TV  
2 POUR COMMANDER À MANGER  
3 POUR PROCÉDER À UNE DÉLATION



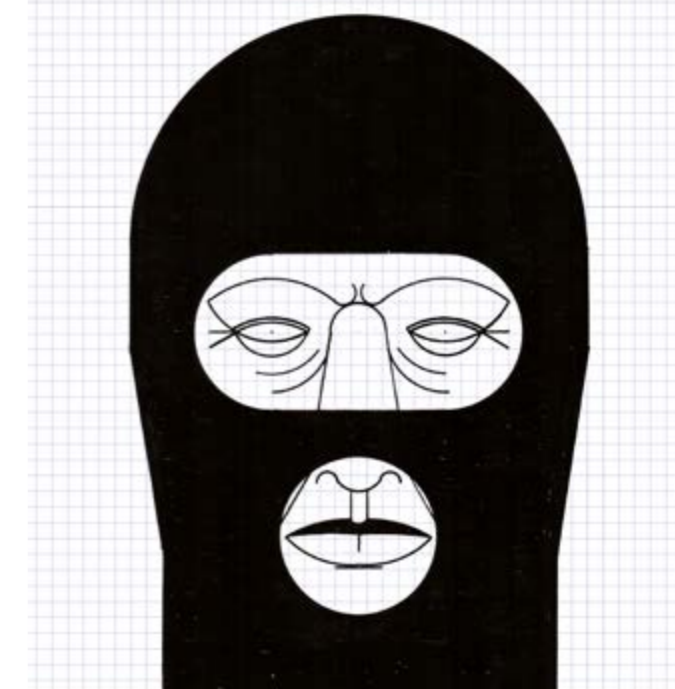
LE RUISSELLEMENT N'EXISTAIT PAS  
LES POSSÉDANTS NE LÂCHERAIENT  
RIEN CAR LES INÉGALITÉS ÉTAIENT  
LA SOURCE DE LEURS DOMINATIONS



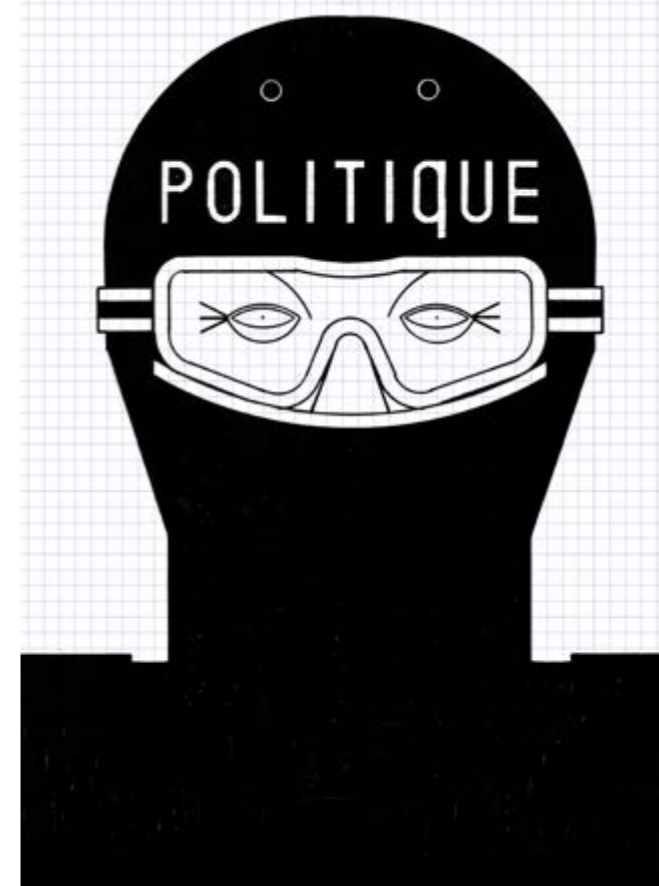
CHAQUE SAMEDI L'ILLUSIONNISTE  
SE CACHAIT DERRIÈRE LES GAZ



LES BRIGADES ANTI-CITOYENNETÉ  
VEILLAIENT AU GRAIN  
POUR QUE LES CONSOMMATEURS NE  
S'ÉMANCIPENT PAS



NINJA ? VOLEUR ? POLICIER ?



SON MANQUE D'IMAGINATION  
ET D'OPTIMISME L'AVAIENT  
CONDUIT À DEVENIR UN CON-  
FORMISTE BORNE



## MADE IN CHINA

Que celui qui n'a jamais rien acheté de futile me jette le premier pavé. C'est au cours d'un voyage à vélo qu'Olivier Garraud se retrouve nez à nez avec un porte-conteneurs dans le port de Rotterdam. Il remarque aussitôt le lettrage qu'il arbore, China Shipping Lines, littéralement : lignes de livraisons chinoises. Ce qui conduira l'artiste à dessiner le cheminement des marchandises qui passent des porte-conteneurs aux camions, jusqu'à nos magasins, avec la mention CRAP que l'on peut traduire par : mince, merde ou encore connerie ou foutaise, on comprend l'idée.

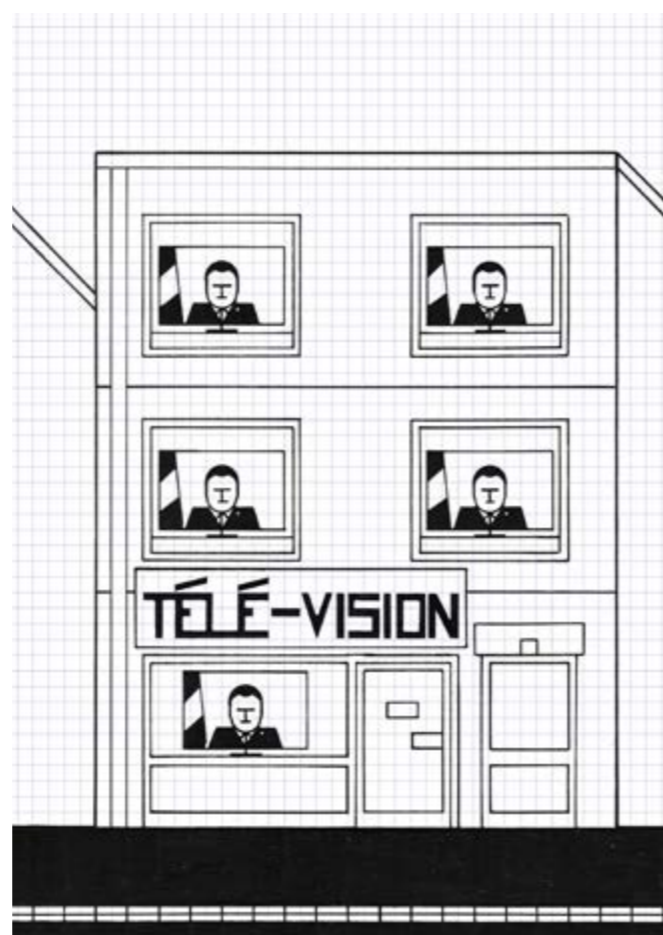
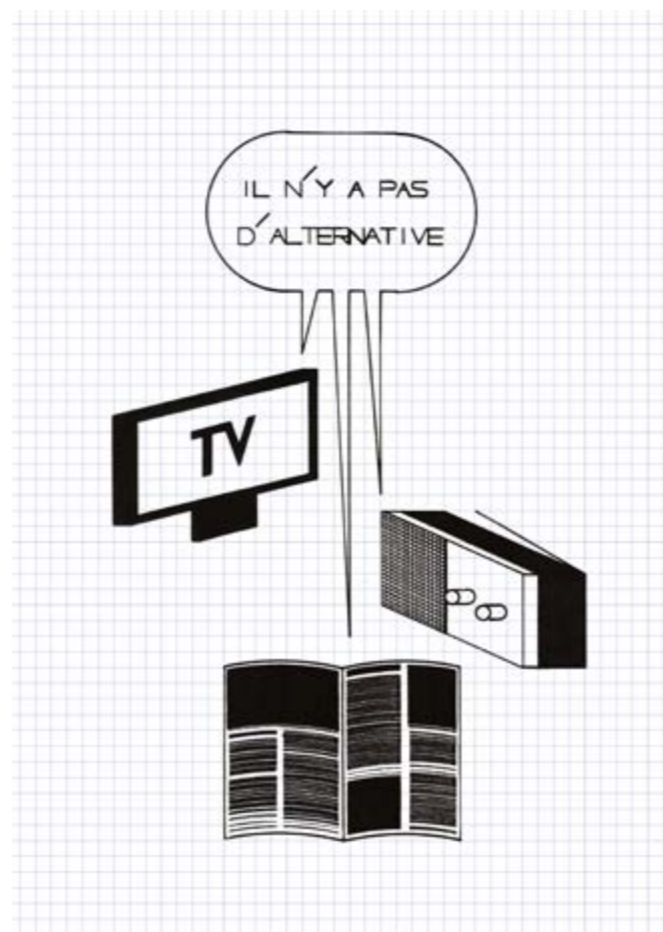
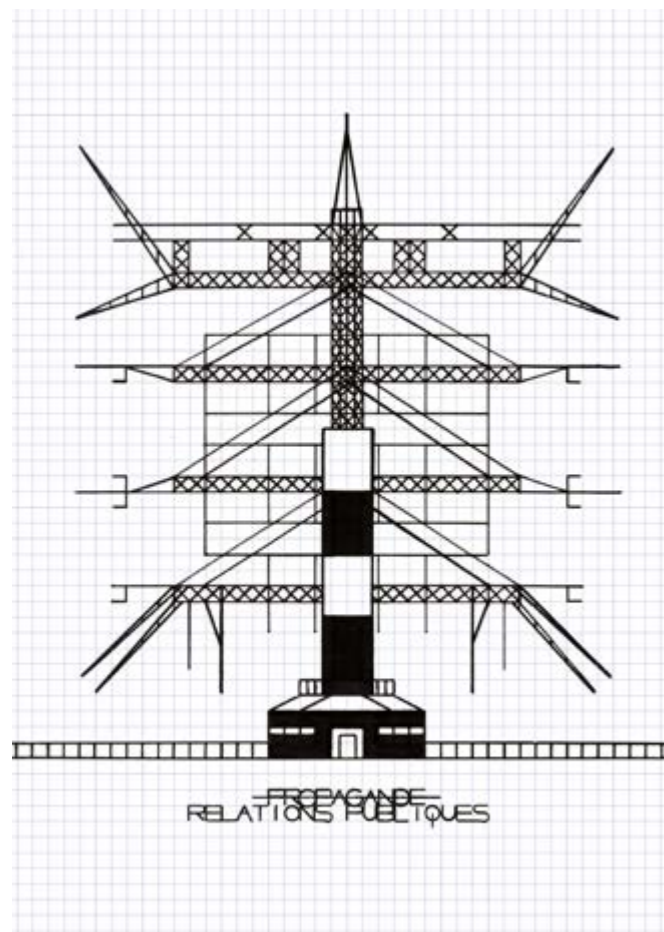
Pour cet objet-sculpture, l'artiste a choisi une autre mention bien connue des consommateurs que nous sommes : Made in China. Comme chacun le sait, cette inscription n'est pas un gage de qualité. Elle implique le transport et son bilan carbone, ainsi que les délocalisations et la pression que celles-ci imposent aux travailleurs. Derrière le Made in China, les enjeux sont donc écologiques et sociaux.

L'appât des prix bas suffit généralement à nous faire oublier toute implication : cela est d'autant plus absurde que ces biens de consommation sont pour la plupart parfaitement dispensables. Nous en sommes tous conscients et pourtant, sauf à l'occasion d'une pandémie, le cycle ne s'enraye jamais. Paradoxe d'ailleurs incarné par l'objet-sculpture qui est à l'origine un jouet d'enfant, qui a lui-même fait le voyage depuis la Chine jusqu'aux mains de l'artiste, qui l'a ensuite détourné en le repeignant.

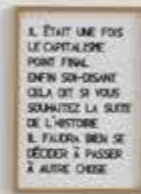
Bien sûr on peut aussi, par besoin de distinction ou fort de sa volonté, se dispenser de toutes ces choses, mais cela ne les empêche pas d'exister. C'est un flux incessant que nos seules individualités ne peuvent pas entraver. Cela impose un changement de paradigme, nécessairement collectif. Et ce n'est pas la philosophie véhiculée par le capitalisme qui va nous permettre d'y parvenir.







IL ÉTAIT UNE FOIS  
LE CAPITALISME  
POINT FINAL  
ENFIN SOI-DISANT  
CELA DIT SI VOUS  
SOUHAITEZ LA SUITE  
DE L'HISTOIRE  
IL FAUDRA BIEN SE  
DÉCIDER À PASSER  
À AUTRE CHOSE



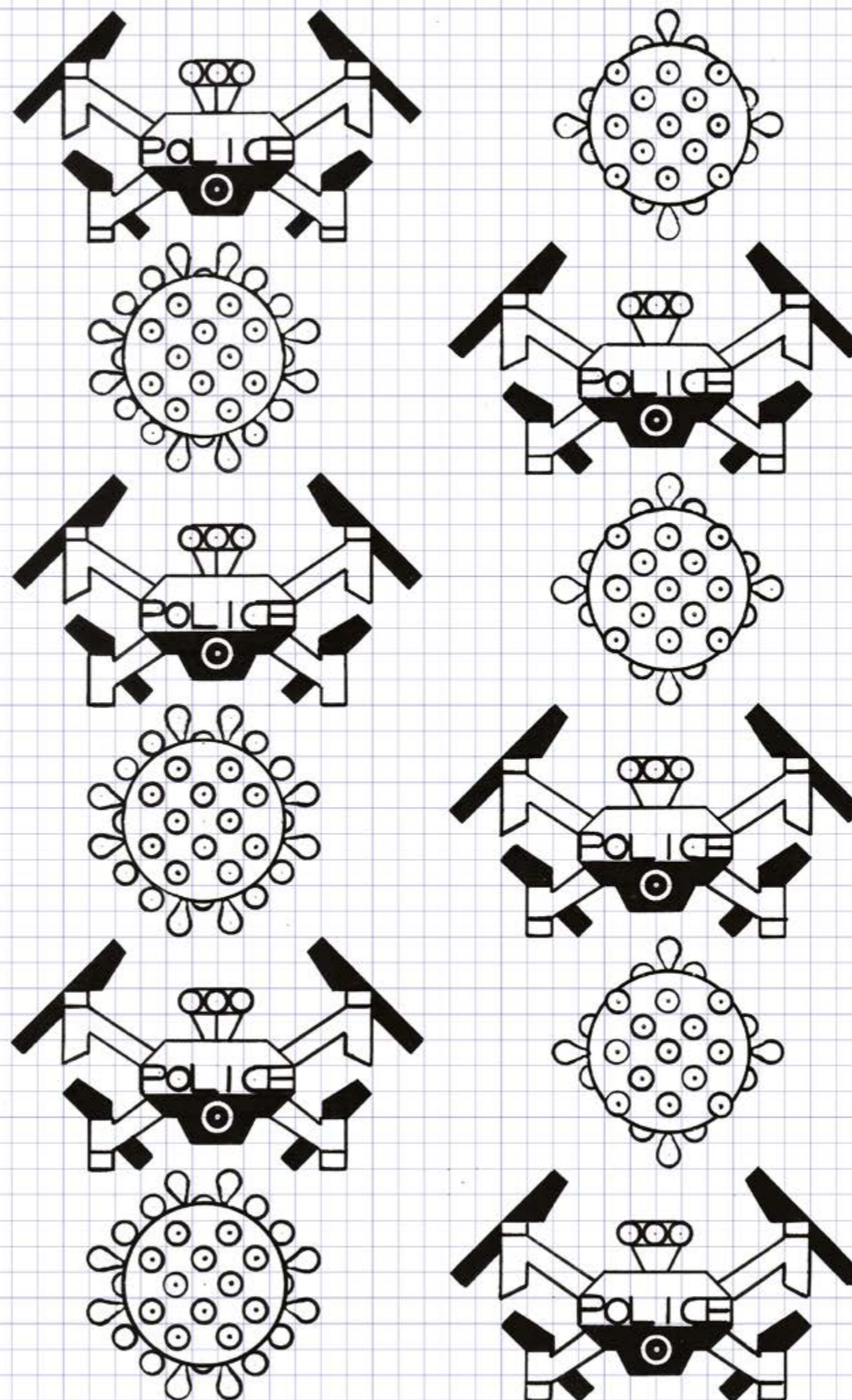
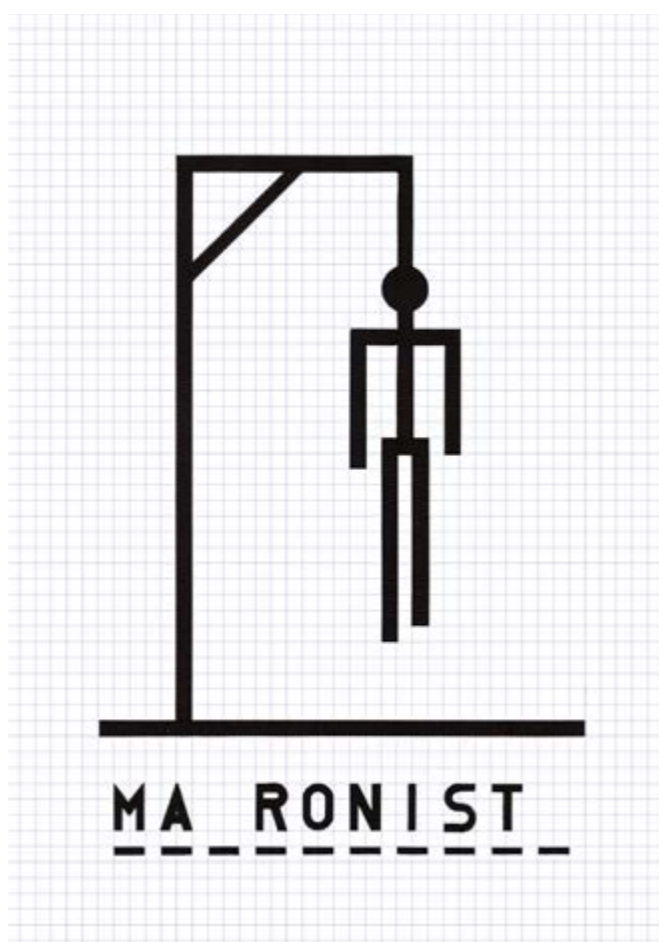
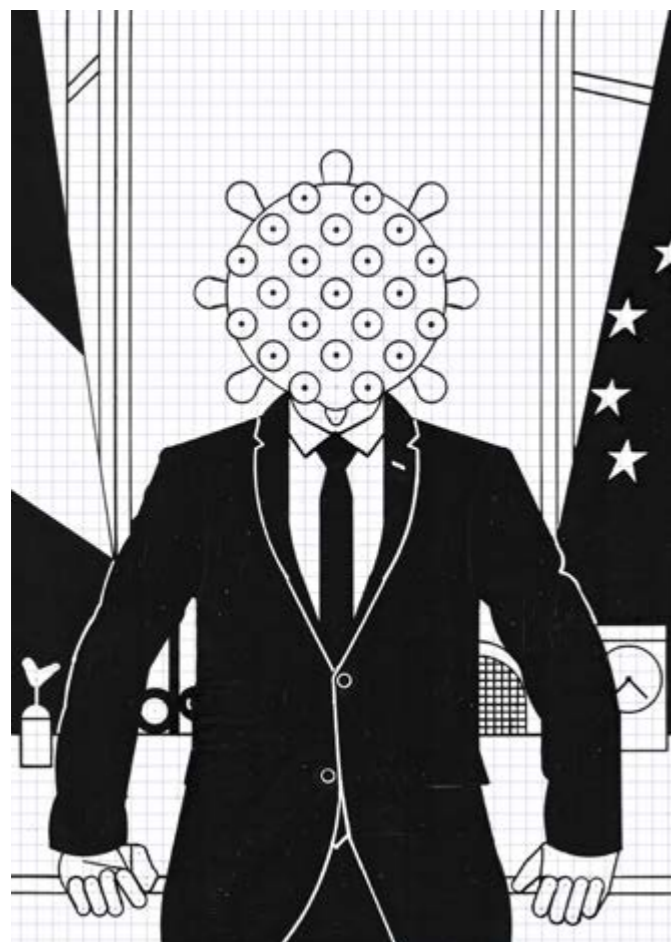
## FUMÉES NOIRES

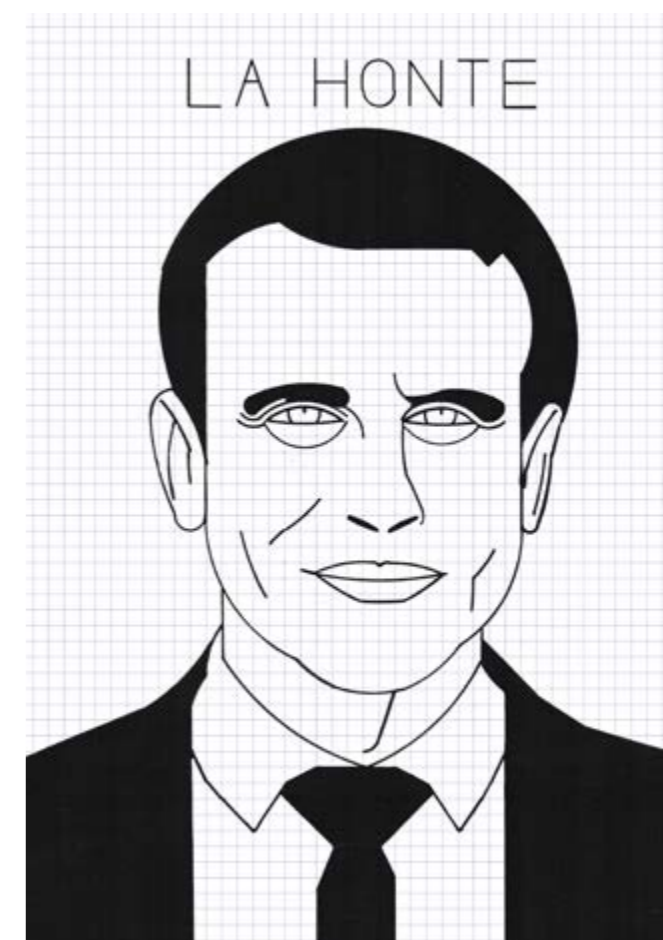
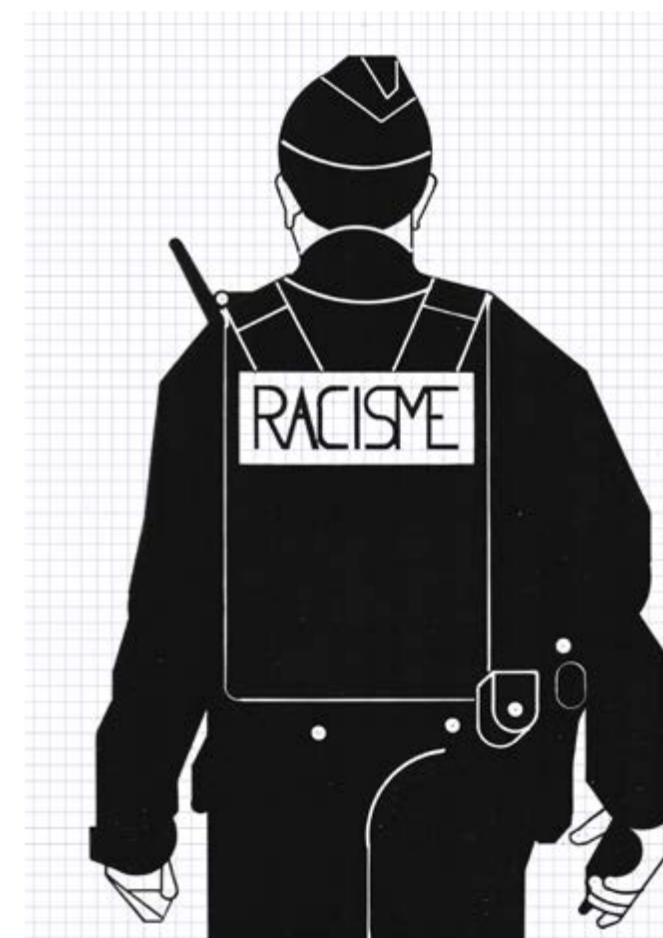
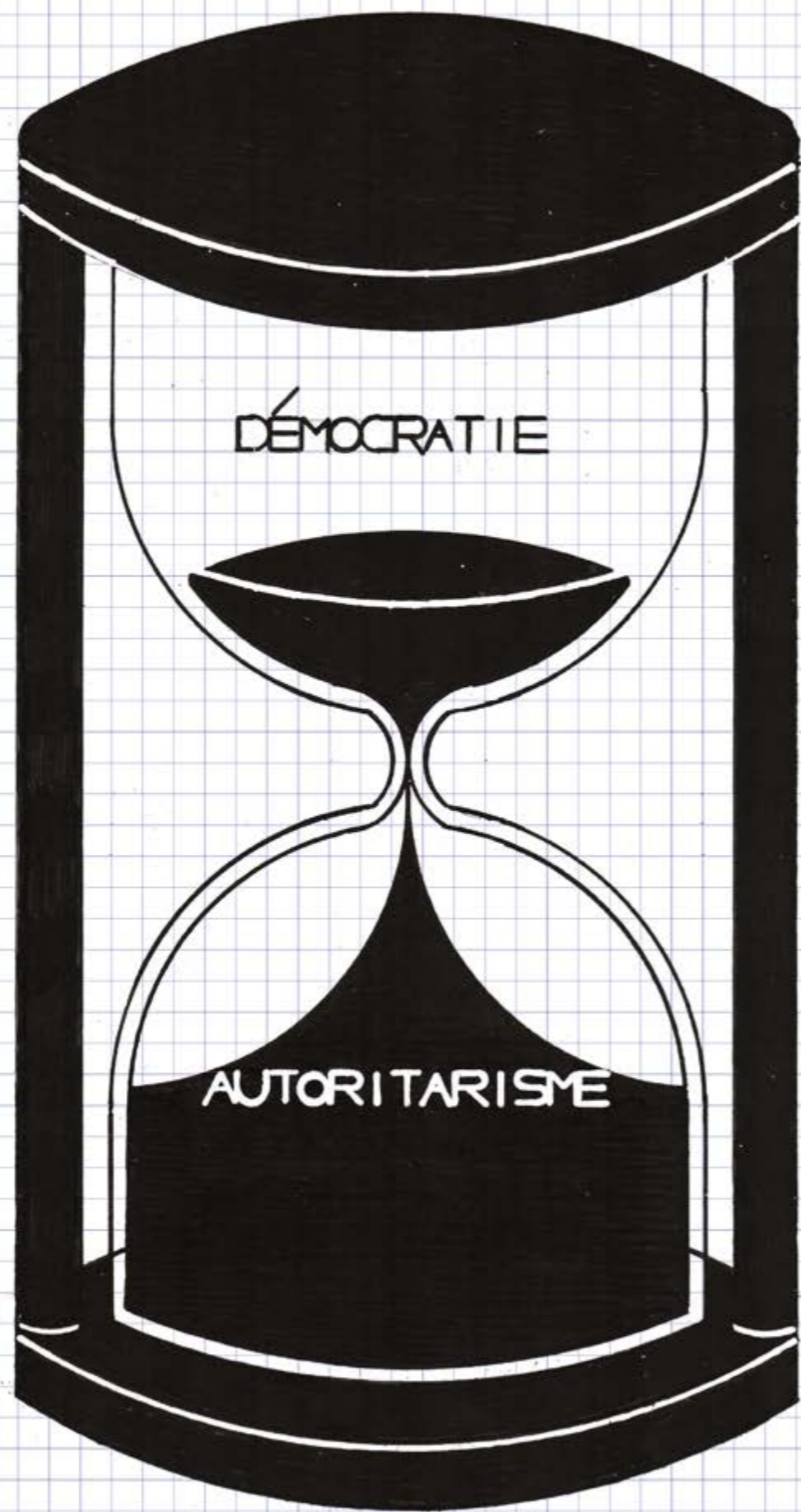
Comme bien souvent dans la démarche de l'artiste, il y a une circulation entre desseins et dessins, entre son carnet et sa série au long court *L'Office du dessin*. Là encore, le désir de matérialiser les nuages noirs qui s'élevaient dans le ciel, aux quatre coins de la planète en 2019, ne déroge pas à la règle. Ces signaux noirs sont donc d'abord nés sur le papier. Avant de trouver leurs prolongements en volume, avec ces différentes formes qui envahissent l'espace de la galerie Laizé. Un signal d'alerte, écologique, qui résonne et ne laisse aucun territoire à la marge, qu'il soit urbain ou rural. Qu'il s'agisse de la bétonisation outrancière des villes ou des campagnes, des zones commerciales ou de l'industrie agroalimentaire et de la pollution en général. Les nuages qui prenaient forme dans le ciel de 2019 se faisaient alors l'écho de l'impasse dans laquelle nous sommes.







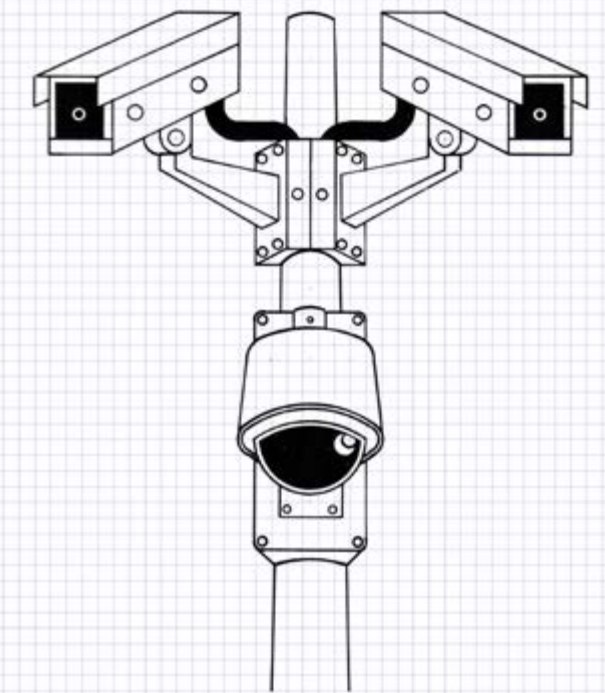




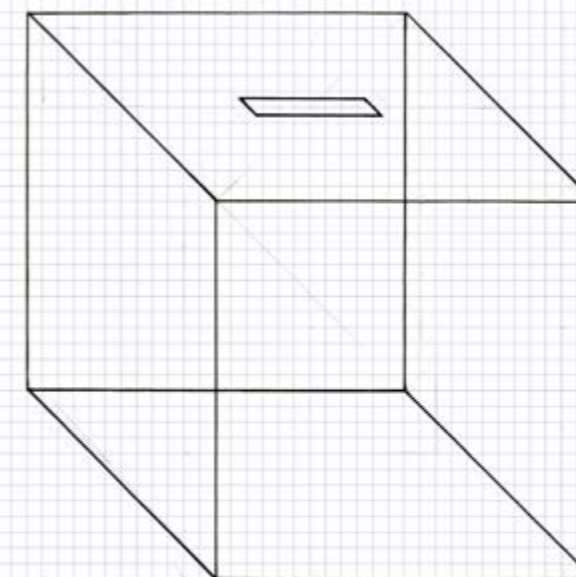




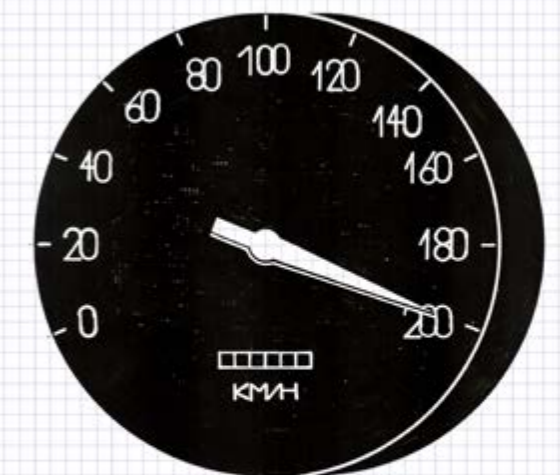
NE PARLEZ PAS DE FASCISME OU  
D'AUTORITARISME CES MOTS SONT  
INACCEPTABLES PARLEZ PLUTÔT  
DE MACRONISME



ÇA SERT À RIEN ÇA COÛTE UN POIGNON  
DE DINGUE MAIS ÇA RASSURE LES RÉACS

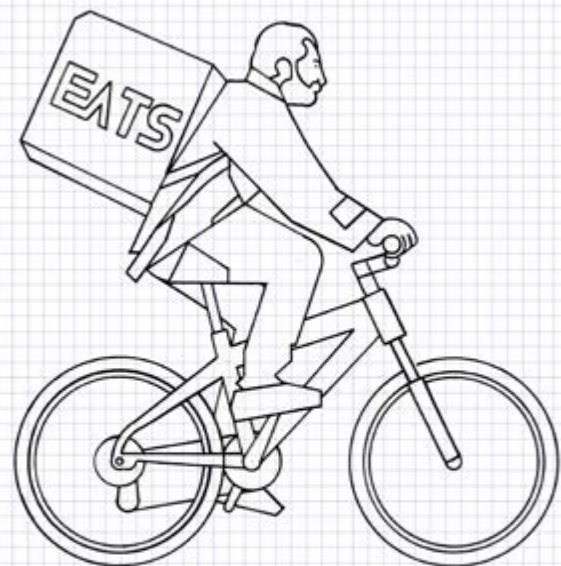


TOUS LES 5 ANS LES CONSOMMATEURS  
FAISAIENT DANS L'URNE



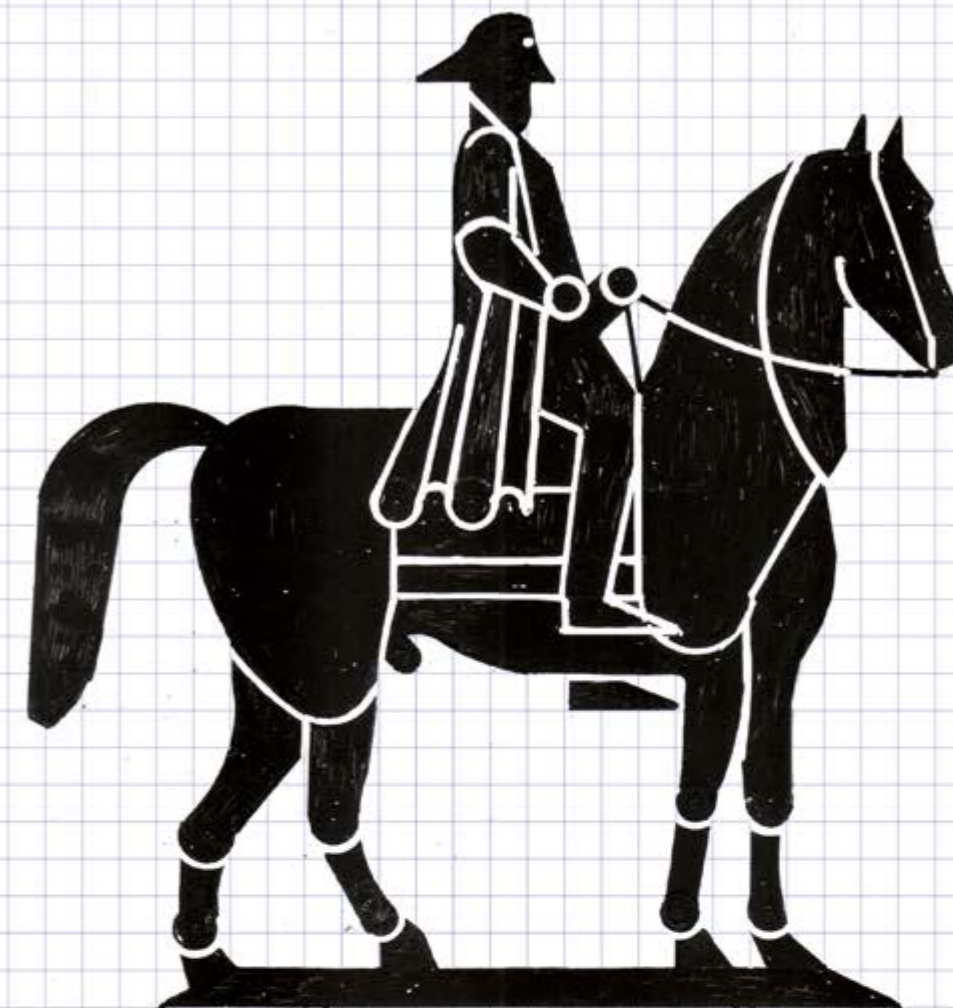
ON NE PASSE PAS DE 200 À 0 KM/H  
LES EXTRÊMES NE SE REJOIGNENT PAS

**VOUS SEREZ  
TOUS  
RENTABILISÉS  
JUSQU'AU  
DERNIER**

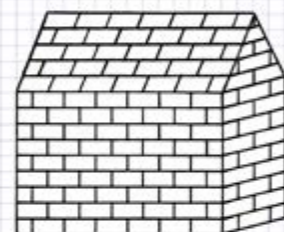


LA PRÉCARITÉ DES AUTRES  
C'EST SURTOUT BIEN PRATIQUE  
POUR SE FAIRE LIVRER DES TRUCS

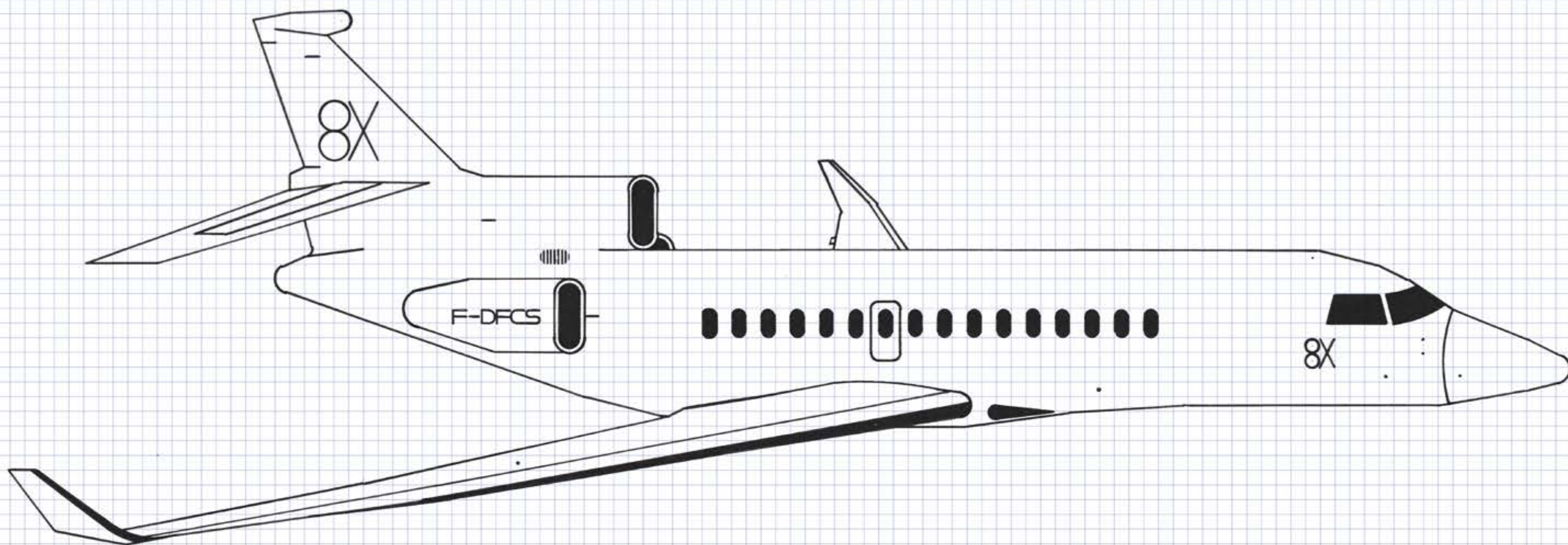
L'INFORMATION EST UN LUXE



STATUE QVO



ASSIGNER À RÉSILIENCE  
RÉSIGNER À RÉSIDENCE



SURTOUT PENSEZ BIEN À URINER SOUS LA DOUCHE



Pages précédentes : L'Office du dessin, n° 276, format : 84,1 x 59,4 cm, papier quadrillé, acrylique, 2022

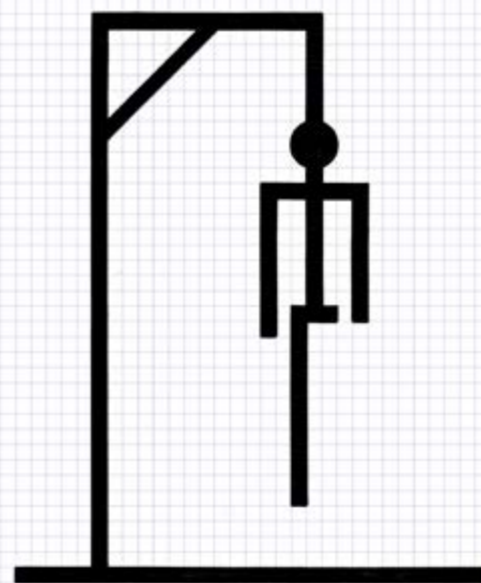
## BIENTÔT TROP TARD

À la fois dessin encadré et objet-sculpture ; cette horloge porte en toute lettre l'inscription *Bientôt trop tard* et affiche 23 h 58 et 20 secondes exactement. La proposition de l'artiste reprend le concept de *L'Horloge de l'Apocalypse* qui n'est pas une relique New Age, mais une horloge conceptuelle – créée au début de la guerre froide en 1947, par les scientifiques de la revue *Bulletin of the Atomic Scientists* de Chicago – sur laquelle minuit représente le moment de la fin du monde. Depuis, des groupes d'experts comprenant notamment plusieurs prix Nobel se réunissent régulièrement et font osciller – via des données scientifiques – ses aiguilles en fonction des dangers nucléaires, pandémiques et climatiques qui pèsent sur l'humanité. Sa dernière mise à jour remonte à 2020. Depuis cette date, elle affiche cent secondes avant minuit, il est donc *bientôt trop tard* depuis quelque temps déjà. Reste à savoir si nous remettrons à temps ou non les pendules à l'heure.

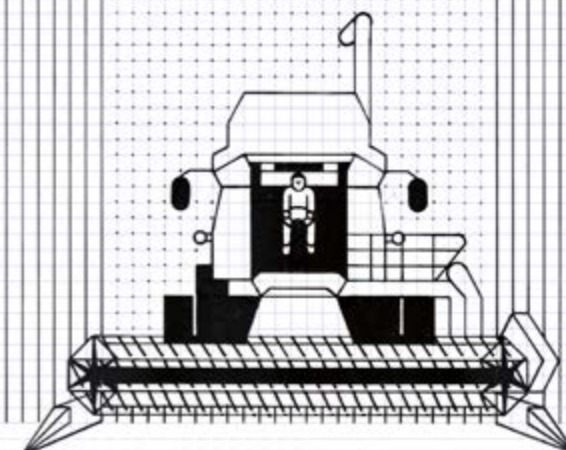




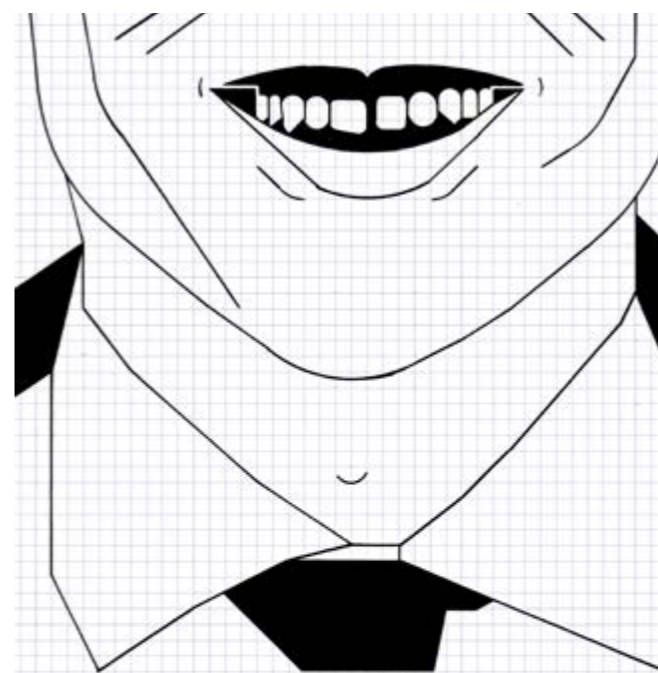
UNE DÉMOCRATIE SOUS INFLUENCE



**MI IARDAIRE**



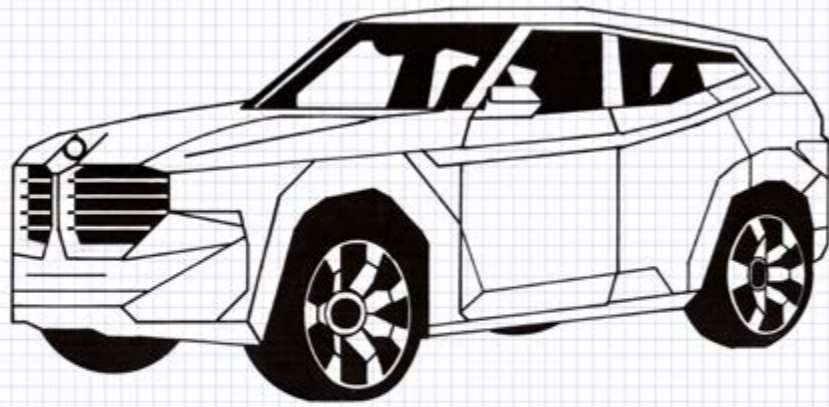
L'AGRICULTURE INTENSIVE ÇA DÉTRUIT  
TOUT ÇA FAIT DE LA BOUFFE DÉGUEU-  
LASSE MAIS ÇA REMPLIT LES POCHES  
DES ACTIONNAIRES



SI LE FIL DE L'HISTOIRE SE DÉROULE  
CORRECTEMENT IL EST ÉVIDENT QUE LE  
TERME MACRONISME SERA UNANIMEMENT  
EMPLOYÉ DE FAÇON PÉJORATIVE



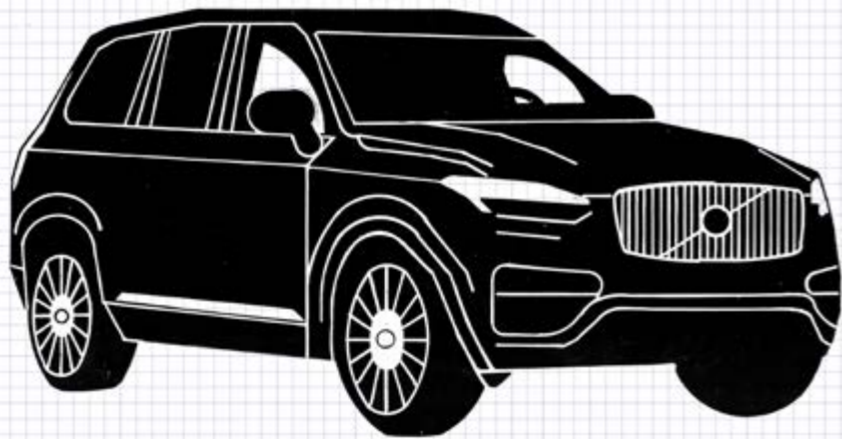
LORSQUE LES FASCISTES REVIENDRONT  
ILS AURONT UN COSTUME CRAVATE  
ET UNE ROLEX AU POIGNET



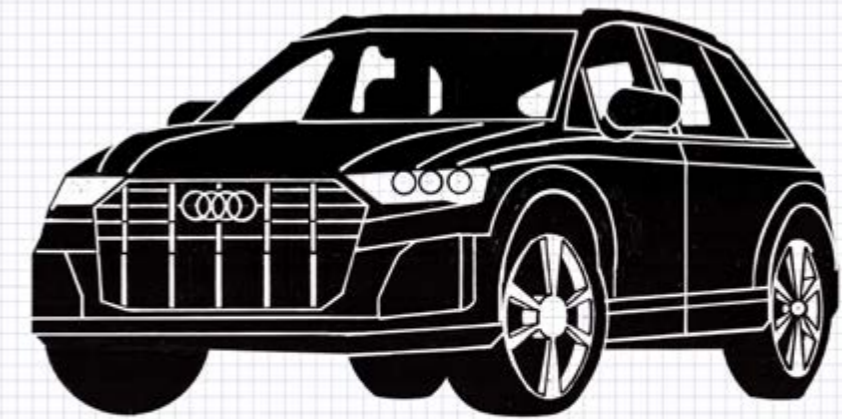
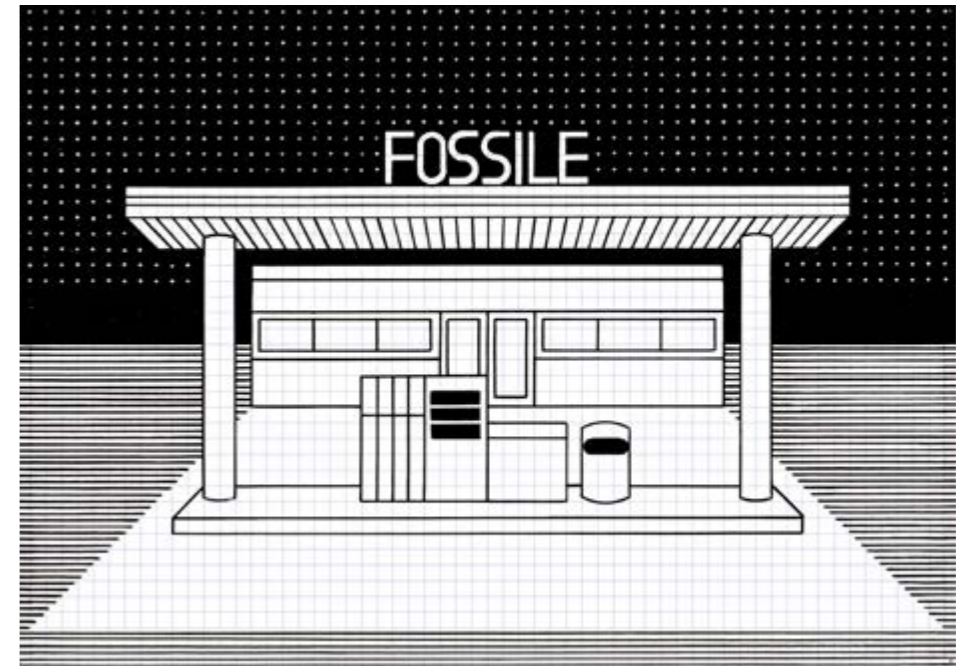
CE N'EST PAS UN 4X4 C'EST UN SUV C'EST PAREIL  
MAIS AVEC UN NOM DIFFÉRENT



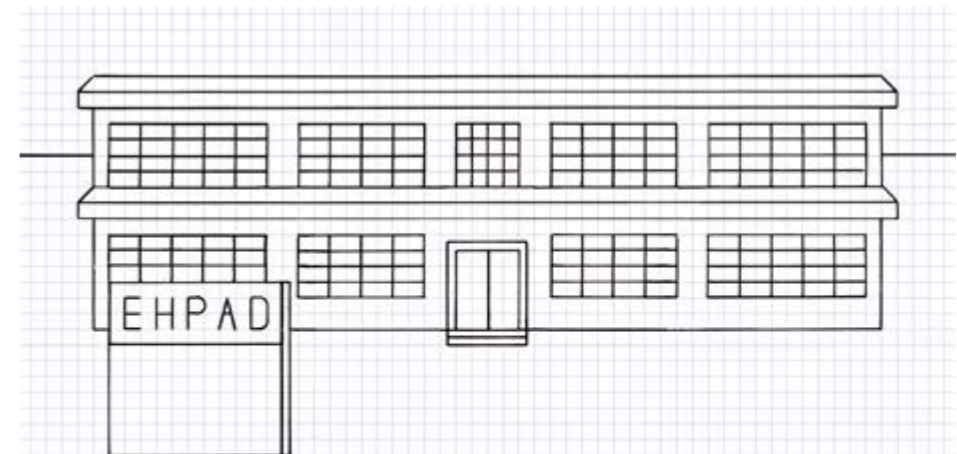
JE SUIS UN BON CHÔMEUR JE CONTINUE À CHERCHER  
DU TRAVAIL MÊME S'IL N'Y EN A PAS



SIGNE EXTÉRIEUR DE CONFORMISME



SUV C'EST L'ACRONYME DE SPORT UTILITY VEHICLE LE  
CONCEPT C'EST SURTOUT D'AVOIR UNE GROSSE BAGNOLE

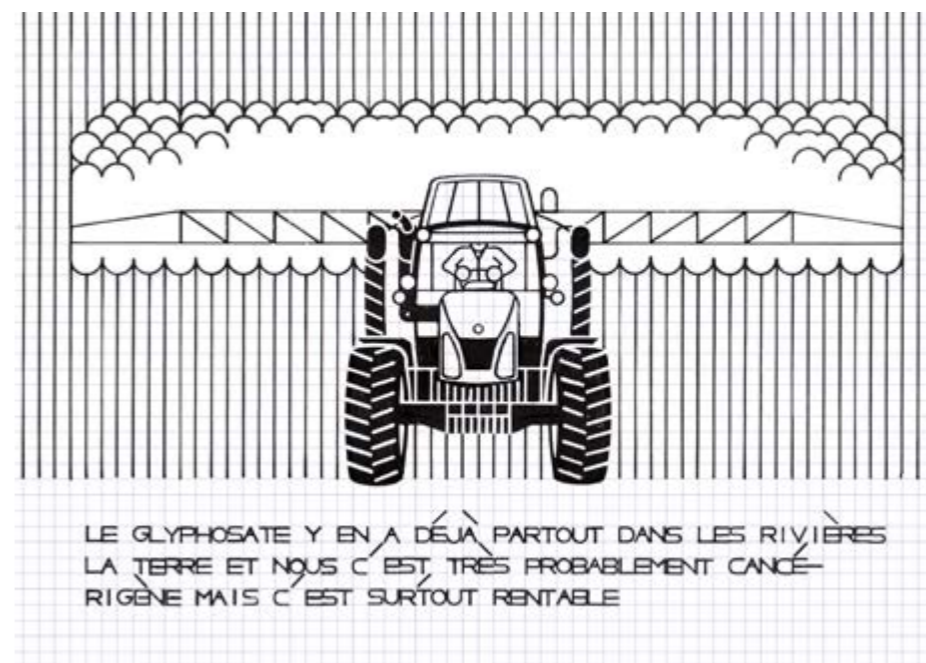


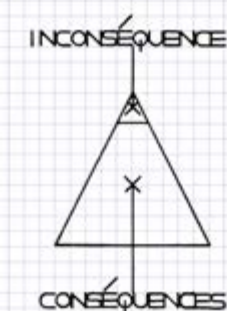
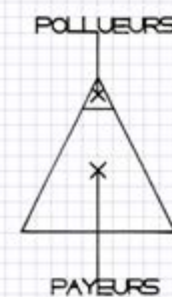
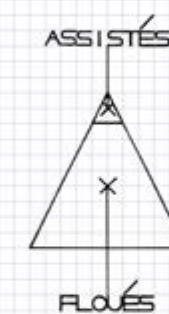
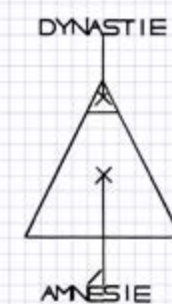
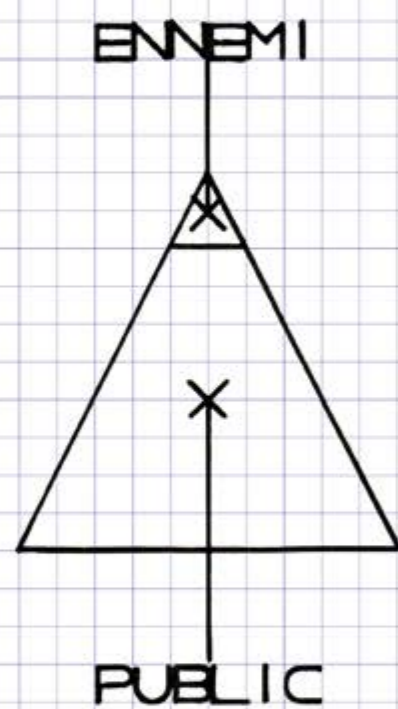
LA RENTABILITÉ C'EST COMME LA VIE ÇA N'A PAS DE PRIX

JE SUIS UN  
BON CITOYEN  
JE TRAVAILLE  
JE CONSOMME  
ET JE ME TAIS

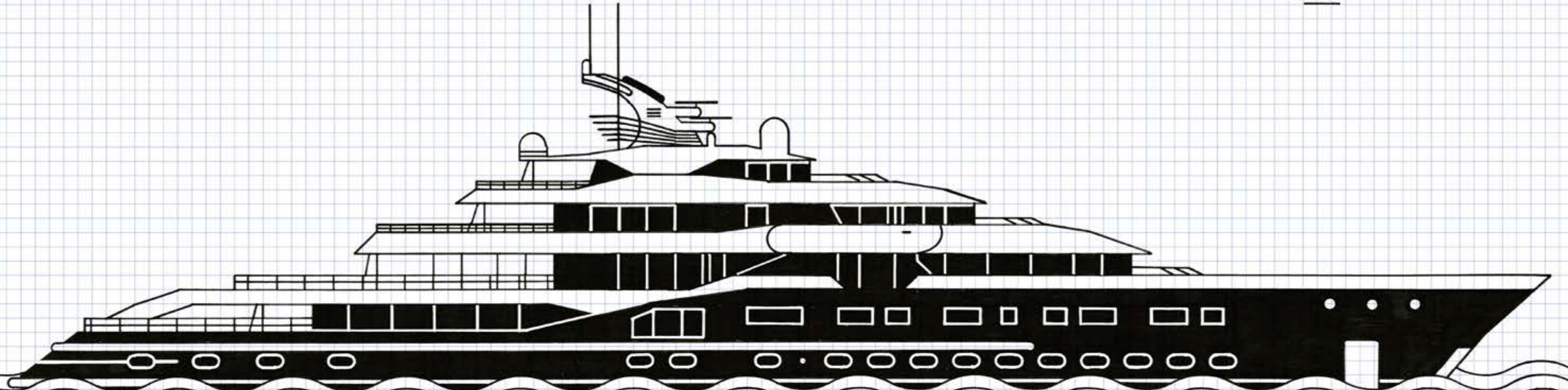


Pages précédentes : L'Office du dessin, n° 273, format : 84,1 x 59,4 cm, papier quadrillé, acrylique, 2022  
 Sur cette page : L'Office du dessin, n° 262/261, format : 21 x 29,7 cm, papier quadrillé, acrylique, 2022





SPOLIER PLUS POUR POLLUER PLUS





Pages précédentes : L'Office du dessin, n°231B, format : 84,1 x 59,4 cm, papier quadrillé, acrylique, 2022

## LES PANNEAUX

Bien que rudimentaires de par leurs formes, ces panneaux ne représentent pas des pancartes de manifestation, mais bien des objets urbains plantés dans le décor. En ce sens, ils reprennent la forme officielle des supports d'affichage que nous retrouvons en ville et sur les bords des grands axes routiers. Chacun de ces panneaux, par les antiphrases qu'ils arbore, tente de pousser jusqu'à son paroxysme le langage du pouvoir et des relations publiques. Dans cette démarche langagière, l'artiste prend le sens des mots au pied de la lettre et considère avec conséquence leurs incidences sur l'organisation sociale et les agendas politiques.

**NOUS PROCÉDONS  
À VOTRE DOMINATION  
MERCI DE RESTER  
CALME**

**PAR SÉCURITÉ  
TOUTE LIBERTÉ  
EST EXCLUE  
MERCI DE VOTRE  
COLLABORATION**



**TOUTE ALTERNATIVE  
SERAIT UTOPIQUE  
MERCI DE NE RIEN  
TENTER**





**P.14 / 15**

Wall drawing  
*Welcome to earth*  
Exposition  
Itinéraire graphique  
Quimperlé, 2018  
Commissariat: Fred Malette  
Crédit photo: Germain Herriau



**P.26 / 27**

Wall drawing  
*SUPER*  
Exposition et résidence  
Pontmain, 2018



**P.32 / 35**

Multiple  
*Conspiracies don't exist*  
Lendroit éditions  
Rennes, 2017  
Crédit photo: Germain Herriau



**P.51 / 53**

Exposition et résidence  
Cité internationale des arts  
*Étant donné la situation nous ne changerons rien*  
Paris, 2019  
Curatrice: Agnès Violeau  
Crédit photo: Rebecca Fanuele



**P.62 / 65**

Objet-sculpture  
*Made in China*  
Crédit photo: Germain Herriau



**P.68 / 69**

Exposition Atelier Bonus  
*Entre les lignes*  
avec Gianpaolo Pagni  
Nantes, 2021  
Curatrice: Capucine Bas Lorillot  
Crédit photo: Fanny Trichet



**P.80 / 81**

Exposition  
Galerie Modulab  
*Signaux noirs*  
Metz, 2021  
Crédit photo: Benjamin Roi



**P.90 / 93**

Dessin-objet  
*Bientôt trop tard*  
Crédit photo: Fanny Trichet



**P.94 / 95 et P.102**

Exposition Galerie RDV  
*Spolier plus pour polluer plus*  
Nantes, 2022  
Crédit photo: Fanny Trichet



**P.108 / 115**

Exposition Zébra3  
*Desperanto*  
Bordeaux, 2021  
Crédit photo: Fanny Trichet

Olivier Garraud se fait d'abord la main sur les bancs de l'école au fil des marges des cahiers et des concours de dessins des supermarchés. Plusieurs années après, son DNSEP en poche, l'artiste entame en 2016 la série *L'Office du dessin* : il décide alors d'assumer sans détour ses intuitions politiques.

En 2019, à l'occasion de sa résidence à la Cité internationale des arts, il expose à la Petite Galerie *Étant donné la situation nous ne changerons rien* : une occasion d'affiner son sens de la formule acérée, en confrontant révolution postdigitale et champ artisanal du dessin.

Avec *Signaux noirs*, nouvelle exposition monographique imaginée en 2021 pour la galerie Modulab à Metz, il réaffirme à quel point l'enfumage politique est généralisé.

Après ces expériences en white cube, l'artiste plante son univers noir et blanc sur les quais de Brazza, à Bordeaux, à l'invitation du collectif Zébra3 : sur quatre panneaux mimant les supports d'affichage urbain, Olivier Garraud pousse à son paroxysme la rhétorique du pouvoir, pour un effet comique et glaçant. Image et langage au diapason, les intentions de l'artiste s'essentialisent : comme si chaque nouveau projet confirmait le désir de contrevenir aux idées et aux récits dominants.

Olivier Garraud

Né en 1983

Diplômé des beaux-arts de Nantes.

Vit et travaille à Nantes · Saint-Nazaire

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES :

· **2024** · Chroniques, Galerie Modulab, Metz ; Sortir le travail de sa nuit, CCCOD, Galeries transparentes, Tours · **2023** · Meymac, Derrière les carreaux ; *Statue quo*, POCTB, Orléans · **2022** · *Spolier plus pour polluer plus*, Galerie RDV, Nantes ; *Les panneaux*, La Forêt d'art contemporain, Garein · **2021** · *La convergence des formes*, Le Village, Bazouges-la-Pérouse ; *Signaux noirs*, Galerie Modulab, Metz · **2020** · *Je peux le faire*, Entre-deux, Nantes · **2019** · *Étant donné la situation nous ne changerons rien*, La Petite Galerie, Cité internationale des arts, Paris ; *L'Office du dédain*, L'aparté, Iffendic ; *La vie mode d'emploi*, Frac Pays de la Loire, Nozay · **2018** · *The final countdown*, La Borne, POCTB, Orléans ; *L'auto-radio*, Itinéraires Graphiques, Quimperlé ; *L'Office du destin*, Blast, Angers ; *L'Office du destin*, TALM-Angers ; *Exposition de résidence*, CAC Pontmain ; *L'Office du dessin*, Galerie du Haut-Pavé, Paris · **2017** · *Mytho-Logique*, 2Angles, Flers ·

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES :

· **2024** · Sortir le travail de sa nuit, CCCOD, Tours ; Ré-existence 3, Les Réservoirs, Limay · **2023** · Acquisitions FDAC 2023, FRAC Bretagne ; Carnet d'artistes 3, école d'Arts du Choletais, Cholet ; *Des fourmis dans les jambes*, PHAKT, Rennes ; *Encore heureux qu'on manifeste*, MEAN, Saint-Nazaire · **2022** · *Entre les lignes*, Bonus, Nantes · **2021** · *Desperanto*, Zébra3, Bordeaux · **2020** · *Sur nos pages*, Under Construction Gallery, Paris ; *Où est la différence ?* CAC Meymac · **2019** · *Vidéoproject*, Beaux-Arts TALM, Angers ; *Nuit Blanche à Mayenne*, Chapelle des Calvairiennes ; *La borne a 10 ans*, POCTB, Orléans · **2017** · *Besoins d'artistes*, Les Moyens du Bord, Morlaix ; *Welcome home*, Galerie RDV, Nantes ; *Garder le cap*, Galerie Valéry Delaunay, Paris · **2016** · *Archipel épisode I*, Le Temple du goût, Nantes ; *Archipel épisode II*, Le Praticable, Rennes ; *Archipel épisode III*, IPN, Toulouse · **2015** · *Jusqu'à ce que rien n'arrive*, Maison des arts de Malakoff ; *Nantes à Québec*, Galerie des arts visuels, Québec ; Triennale de dessin, Tallinn, Estonie ; Prix des arts visuels de la ville de Nantes · **2013** · *Guests*, Basic space, Dublin · **2011** · *Mauvais coups pour trois fois rien*, Hangar Alstom, Nantes · **2010** · *Croisements numériques*, École d'arts plastiques Saint-Nazaire ; *Early-forms*, école beaux-arts, Nantes · **2009** · *Retransmissions 2*, école des beaux-arts, Nantes · **2008** · Festival du film de Yokohama, Japon ; *C'est mon genre*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine ; *Filmmakers*, Zoo galerie, Nantes ·

### PRIX ET BOURSES :

· 2023 · Aide à l'édition, Région Pays de la Loire ; Aide à la création, Département Loire Atlantique · 2022 · Allocation d'installation atelier, DRAC Pays de la Loire ; Aide à la création de lieux de travail, Région Pays de la Loire ; Bourse d'aide à la création artistique, Saint-Nazaire · 2020 · Aide individuelle à la création, DRAC Pays de la Loire · 2018 · Aide au projet de création, Région Pays de la Loire · 2017 · Aide individuelle à la création, DRAC Pays de la Loire · 2015 · Aide au projet de création, Région Pays de la Loire · 2013 · Prix des Arts visuels de la ville de Nantes ·

### ÉDITIONS & PUBLICATIONS :

· 2022 · Revue *Mon lapin quotidien*, n°20, L'Association · 2021 · Revue *Mon lapin quotidien*, n°19, L'Association · 2020 · Revue Point contemporain #15 · 2019 · *Le dessin mode d'emploi*, coédition FRAC Pays de la Loire et Communauté de communes de Nozay, (150 ex. hors commerce) · 2016 · *Jet Lag*, L'Office du dessin, Lendroit éditions, Rennes ·

### MULTIPLES :

· 2020 · *Étant donné la situation nous ne changerons rien*, sérigraphie, 42 x 59,4 cm, 40 ex. signés, galerie Modulab, Metz · 2017 · *Conspiracies don't exist*, Lendroit éditions, Rennes ·

### RÉSIDENCES :

· 2020 · Cité internationale des arts, Paris · 2019 · Cité internationale des arts, Paris ; L'aparté, Iffendic · 2017 · Centre d'art contemporain de Pontmain · 2angles, Flers ·

### WORKSHOPS :

· 2024 · PEAC Grand Café ; Master classe, école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire · 2022 · Platicien au collège, Montoir-de-Bretagne · 2021 · École supérieure d'art de Lorraine, Épinal ; CPES-CAAP, Lycée Chopin, Nancy · 2020 · ECV, Nantes · 2019 · École des beaux-arts de Nantes ; Frac des Pays de la Loire et communauté de communes Nozay · 2018 · Platicien au collège, Saint-Sébastien-sur-Loire · 2017 · Platicien au collège, Saint-Sébastien-sur-Loire ·

### COLLECTIONS PUBLIQUES :

· 2023 · FDAC, Iles et Vilaines · 2021 · Artothèque de Strasbourg · Plus Vite association, DRAC Grand Est, Saulnois · Artothèque du Lot, Cahors · 2020 · Collection de l'école des beaux-arts de Nantes - Saint-Nazaire · Département des estampes, BnF, Paris · 2019 · Artothèque de Strasbourg · 2018 · Artothèque d'Angers · 2017 · Artothèque de Caen · Plus Vite association, DRAC Grand Est, Saulnois ·

### ŒUVRE DANS L'ESPACE PUBLIC :

· 2023 · Il n'y a pas de signaux sans feux, dessin mural, Bain Public, Saint Nazaire ·