

# PORTFOLIO

## MYRTILLE BOUVRET

## COUVERTURE

---

### ZOOM SUR LA SEVRE NANTAISE

2023

PLÂTRE

PIÈCE FAÇONNÉE PAR LA RIVIÈRE

64 x 38 x 10 cm

MON ACTE DE CRÉATION SE SITUE DANS L'ACTION DE GARDER DES EMPREINTES DE MOUVEMENTS, CAPTER UNE TRANSFORMATION, FIGER LE TRANSITOIRE ET CRÉER UNE SORTE DE PÉTRIFICATION DU VIVANT. LA MATIÈRE, LES ÉLÉMENTS, LE TEMPS PRODUISENT DES FORMES, DES DESSINS; ACCEPTER CE QUI VIENT TOUT SEUL, LES INCERTITUDES, LÂCHER-PRISE ET LES ACCOMPAGNER EST MA MANIÈRE D'APPARTENIR ET DE ME NOUER AU MONDE. MA DÉMARCHE S'AXE SUR LA RÉVÉLATION DE PROCESSUS NATURELS DONT POURRONT RÉSULTER SCULPTURES, VOLUMES CÉRAMIQUES, INSTALLATIONS, PERFORMANCES OU VIDÉOS QUI VONT VENIR FIXER CES MOUVEMENTS FRAGILES ET ÉPHÉMÈRES ET LES ANCER DANS LE TEMPS.

EN SOLlicitant DES PHÉNOMÈNES EXTÉRIEURS, CELA M'INSCRIT ET M'INVITE À HARMONISER MA PRATIQUE AVEC LA TEMPORALITÉ DE LA NATURE. REPRÉSENTER LE TEMPS QUI PASSE PAR LA MATIÈRE QUI ÉVOLUE, S'ALTÈRE, CHANGE D'ÉTAT EST UN AXE FORT DE MON TRAVAIL. CERTAINES PIÈCES S'INTÈGRENt DANS LE PRÉSENT AVEC UNE ÉVOLUTION, UN MOUVEMENT SE DÉROULANT SOUS NOS YEUX AVEC MISE EN PLACE DE SCÉNARIOS, PROCESSUS DE TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE À L'IMAGE DE RUINES EN CONSTANTE ÉVOLUTION ET LAISSANT DEVINER LEUR FINALITÉ FUTURE. D'AUTRES PIÈCES TÉMOIGNENT, ELLES, DU PASSÉ, EN REPRÉSENTANT UNE ACTION, UN GESTE QUI EST RÉVOLU. À L'IMAGE DU FOSSILE, ELLES RETRANSCRIVENT UN INSTANT DE VIE PASSÉE. ELLES CONSERVENT DANS LEUR REPRÉSENTATION, VOLUMES ET TEXTURES, LE SOUVENIR DE LEUR FORMATION ET RAcontent ALORS LEUR PROPRE HISTOIRE.

MON DÉSIR EST AINSI DE QUESTIONNER NOS RELATIONS AUX AUTRES VIVANTS, AINSI QUE L'IMPERMANENCE DES CHOSES, DES ÉLÉMENTS, DE SOI, DE NOTRE PLACE ET LA BEAUTÉ DE CE QUI RESTE.

# L'ÉCUME DU TEMPS

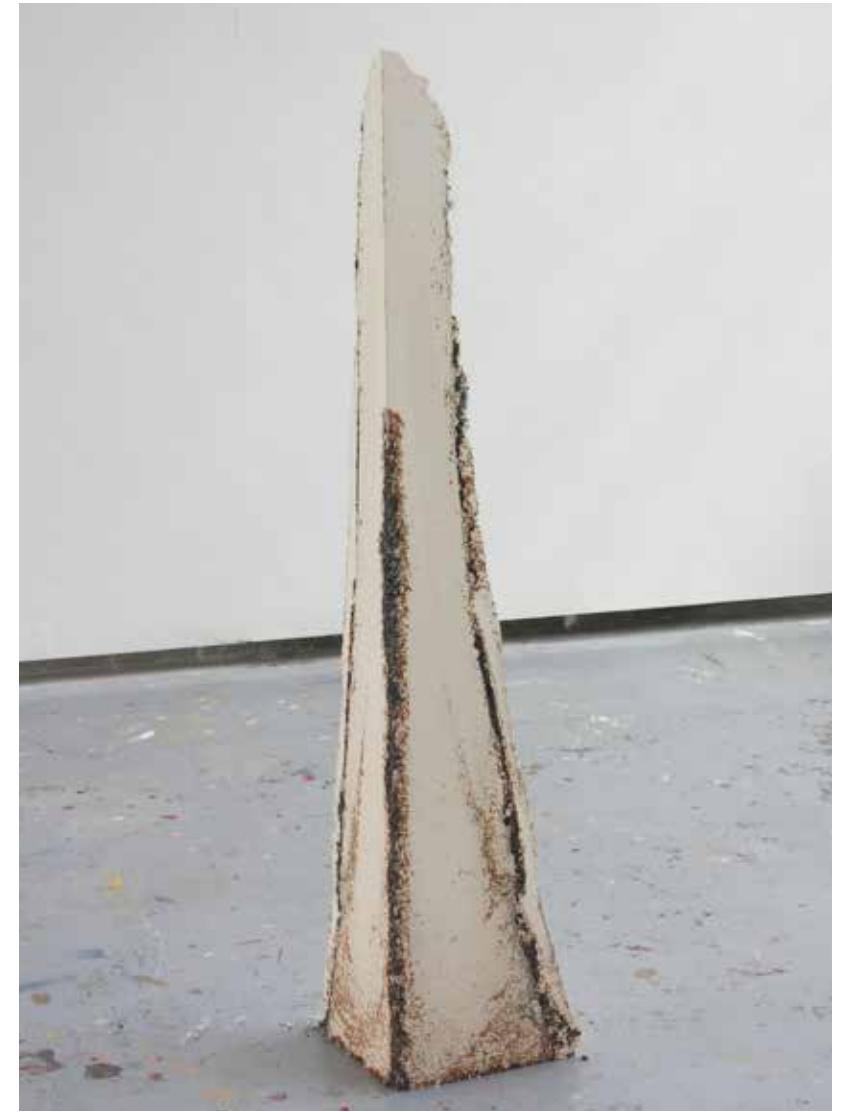
2018

PLÂTRE, PAILLE DE FER

90 x 60 cm

COMME UN TABLEAU ÉVOLUTIF, AU FUR ET À  
MESURE DU TEMPS, UN DESSIN SE CRÉE PAR  
TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE.



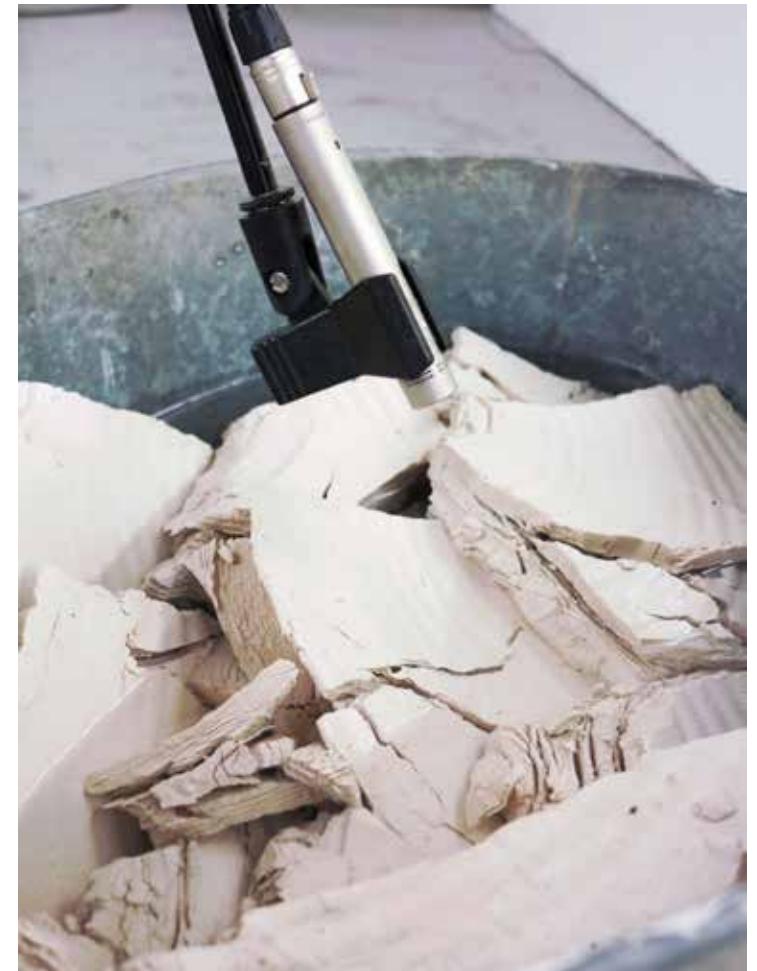


## *SOUVENIRS*

2018

PLÂTRE, PAILLE DE FER  
DEUX SCULPTURES D'ENVIRON 120 x 40 CM  
LE PLÂTRE NAPPE L'ESPACE DE L'ATELIER  
ET SAISIT LA LIMAILLE AU SOL.





## IMMERSION

2018

PORCELAINE, EAU, BASSINES MÉTALLIQUES, MICROS,  
TABLETTE DE MIXAGE, ENCEINTES  
DIMENSIONS VARIABLES

INSTALLATION SONORE QUI RETRANSMET EN DIRECT  
LE SON DU PROCESSUS DE DISSOLUTION DE LA TERRE  
PLONGÉE DANS L'EAU.

# LA VIE COUVÉE

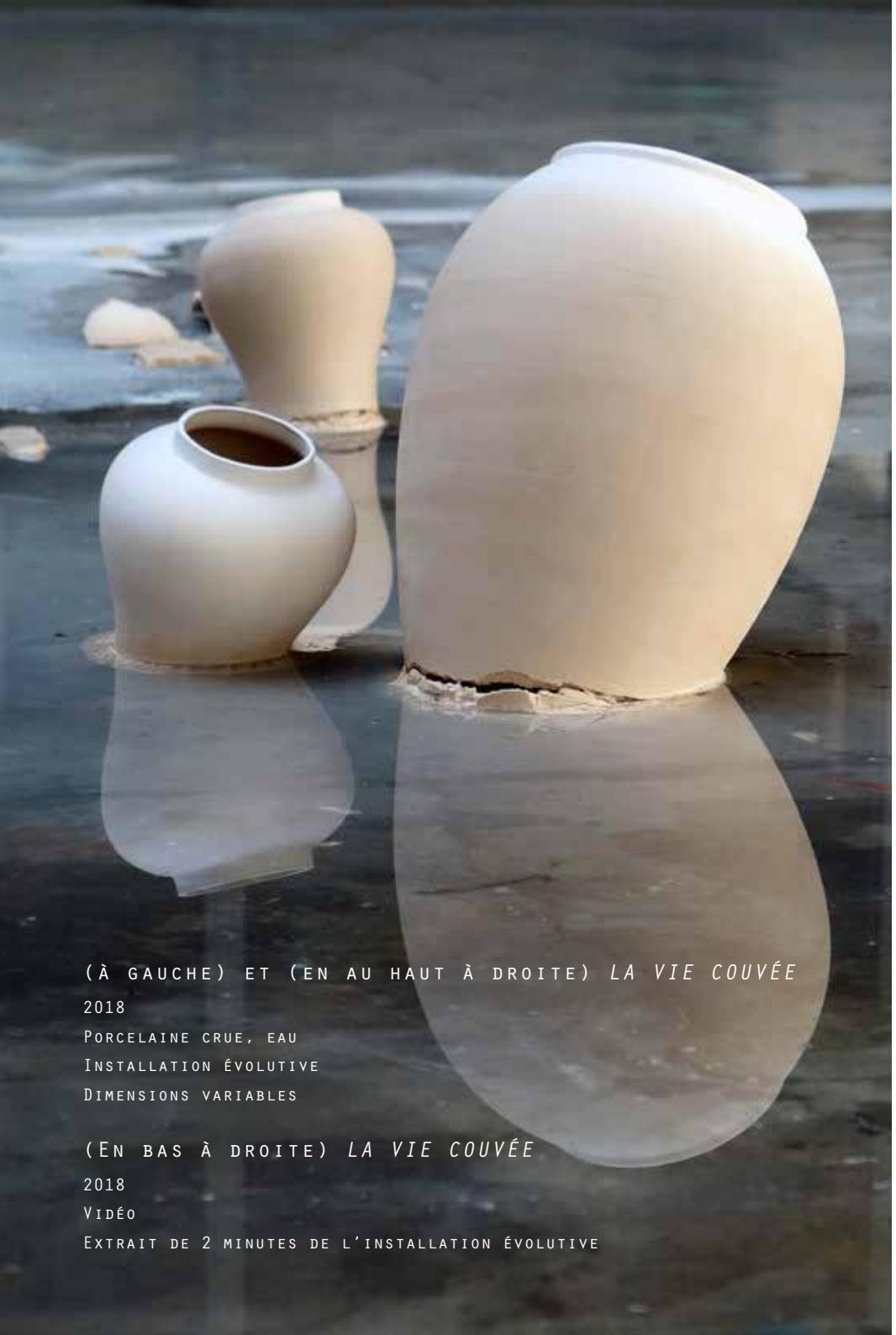
2018

PORCELAINE CRUE, EAU

INSTALLATION ÉVOLUTIVE COMPOSÉE DE 45 VASES TIRÉS EN BARBOTINE À PARTIR  
DE 3 MOULES DE FIN DE SÉRIE DE LA FABRIQUE RAYNAUD DE LIMOGES.

CHAQUE VASE POSSÈDE SA PROPRE TEMPORALITÉ DÉTERMINÉE PAR SON ÉPAISSEUR.  
EN QUELQUES MINUTES, HEURES OU JOURS, LES VASES EXPLOSENT OU  
S'EFFONDRENT AU FIL DU TEMPS.





(À GAUCHE) ET (EN AU HAUT À DROITE) *LA VIE COUVÉE*

2018

PORCELAINE CRUE, EAU

INSTALLATION ÉVOLUTIVE

DIMENSIONS VARIABLES

(EN BAS À DROITE) *LA VIE COUVÉE*

2018

VIDÉO

EXTRAIT DE 2 MINUTES DE L'INSTALLATION ÉVOLUTIVE





## LES OUBLIÉS

2022

FAIENCE CRUE DE MALICORNE, ÉTAGÈRE ROUILLÉE, EAU  
175 x 105 x 50 CM

INSTALLATION EXPOSÉE AU MUSÉE DE LA FAIENCE ET DE LA CÉRAMIQUE  
DE MALICORNE-SUR-SARTHE DURANT L'EXPOSITION PERSONNELLE « LES  
MURMURES DE L'EAU ».

INSTALLATION ÉVOLUTIVE COMPOSÉE DE 50 PIÈCES DE VAISSELLE  
ESTAMPÉE EN FAIENCE À PARTIR DE 9 MOULES EN PLÂTRE LAISSÉS À  
L'ABANDON DANS LES FABRIQUES DE MALICORNE.  
TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION, DURANT PLUSIEUX JOURS, L'EAU  
PRÉSENTE SUR L'ÉTAGÈRE ATTRAPE LA ROUILLE DE L'ÉTAGÈRE ET  
TRANSFORME LES PIÈCES EN FAIENCE PAR CAPILLARITÉ.

LES OUBLIÉS

2022

FAIENCE CRUE DE MALICORNE, ÉTAGÈRE ROUILLÉE, EAU

175 x 105 x 50 CM



# ECHAPPEE

2018

GRÈS, EAU

DIMENSIONS VARIABLES ENTRE 5 CM ET 50 CM

270 PIÈCES RÉALISÉES SUR LE TOUR DE POTIER.



2024

CIRE DE CIERGE, ÉTAGÈRE EN BOIS PEINTÉ  
300 x 38 x 18 CM

INSTALLATION EXPOSÉE À LA CHAPELLE DE  
L'ANCIEN HOPITAL GÉNÉRAL DE CLERMONT-FERRAND  
DURANT L'EXPOSITION « LE COURS DES CHOSES ».



## L'EAU- DE LA

LORSQUE L'ON BRÛLE UN CIERGE,  
ON REND HOMMAGE À UN ÈTRE  
CHER. ICI JE RENDS HOMMAGE



À L'EAU. LA CIRE A HAUTE  
TEMPÉRATURE A ÉTÉ PLONGÉE  
DANS L'EAU FROIDE. AU CONTACT  
DE L'UNE ET DE L'AUTRE, IL  
SE CRÉE CETTE ÉLÉVATION  
DE LA CIRE VERS LE CIEL.



## TOMBÉE DU CIEL

2019

PORCELAINE

PIÈCE FAÇONNÉE PAR LA PLUIE

40 x 40 CM



## *MORCEAUX DE PLUIE*

2024

PORCELAIN, MÉTAL

PIÈCES FAÇONNÉES PAR LA PLUIE

100 CM X 22 CM



## LA FORME DE L'EAU

2018

VIDÉO DE 5 MINUTES 10

PIÈCE FAÇONNÉE PAR LA RIVIÈRE,  
(PHOTO EXTRAITÉE DE LE VIDÉO)



## LES COURS D'EAU

EN TANT QUE SCULPTRICE JE TROUVE FASCINANT QUE LA RIVIÈRE FAÇONNE SON ENVIRONNEMENT EN PERMANENCE, ALORS QU'ELLE RESTE POURTANT DIFFICILE À SAISIR EN TANT QUE FORME DANS SES CONTOURS. L'IDÉE S'EST ALORS DESSINÉE : CELLE DE DÉPOSER DES FORMES EN PLÂTRE (MATIÈRE NATURELLE COMPOSÉE DE GYPSE ET D'EAU) DANS LA RIVIÈRE ET DE LA LAISSER LES SCULPTER, À L'IMAGE D'UN SCULPTEUR QUI TAILLERAIT DANS UN BLOC DE MARBRE. AU FIL DU TEMPS, SUR UNE DURÉE DE TROIS À CINQ JOURS, L'EAU CREUSE, TAILLE ET LAISSE L'EMPREINTE DE SES MOUVEMENTS.

CES VOLUMES SONT DES TÉMOINS D'INSTANTS SUSPENDUS. IL S'EN DÉGAGE À LA FOIS UNE IMPRESSION D'IMMÉDIATETÉ ET DE DURÉE, D'ÉPHÉMÈRE ET D'ÉTERNEL, EN RAISON DE CES EFFETS VOÛÉS À DISPARAÎTRE ET À RÉAPPARAÎTRE, À LA FOIS AUTRES ET SIMILAIRES AU FIL DE L'EAU.

LES SCULPTURES CONSERVENT ET ASSUMENT DANS LEURS VOLUMES

ET TEXTURES LE SOUVENIR DE LEUR PROCESSUS ET RACONTENT ALORS LEUR PROPRE HISTOIRE. CETTE HISTOIRE, ELLE SE RELATE AU TRAVERS DU PLÂTRE : MATIÈRE REPRÉSENTATIVE DE L'INSTABLE, DE LA FRAGILITÉ ET DE LA MÉMOIRE, UTILISÉE EN ARCHÉOLOGIE POUR REMPLIR LE VIDE LAISSÉ PAR UN CORPS DÉSINTÉGRÉ. LE PLÂTRE SAISIT QUELQUE CHOSE DE L'INSTANT PASSÉ, IL S'EN IMPRÈGNE ET TRAVERSE LE TEMPS. LES MOUVEMENTS DE L'EAU SONT COMME PÉTRIFIÉS, FOSSILISÉS, ET PRÉSENTÉS TELS DES RELIQUES DU MONDE VIVANT. *LES COURS D'EAU*, RAPPELANT LE FRAGMENT DE RUINE OU LE FOSSILE, POSENT LA QUESTION DE LA RARÉFACTION DE L'EAU. AUJOURD'HUI PLUS QUE JAMAIS, IL EST IMPORTANT DE PORTER UN REGARD SUR NOS RESSOURCES, DE PLUS EN PLUS RARES ET PRÉCIEUSES, ET SUR LEUR DEVENIR, AINSI QUE SUR LA RELATION QUE NOUS ENTRETENONS AVEC NOTRE ENVIRONNEMENT ET L'IMPACT QUE NOUS AVONS SUR LUI.

CETTE INSTALLATION INTERROGE L'IMPERMANENCE ET LA FRAGILITÉ DE L'EXISTENCE. ICI, *LES COURS D'EAU* PÉRENNAISENT L'ÉPHÉMÈRE ET LA MÉMOIRE DES MOUVEMENTS DE L'EAU, MAIS ON DEVINE LA FINALITÉ DES PIÈCES EN PLÂTRE, VOÛÉES À DISPARAÎTRE

SI ELLES RESTAIENT PLUS LONGTEMPS DANS LES COURANTS. C'EST POURQUOI ON CAPTE TOUTE LA FORCE DE L'EAU QUI SOMMEILLE DANS CES PIÈCES ET LA VITESSE À LAQUELLE ELLE TRANSFORME CE QUI L'ENTOURÉ. ON NE PEUT QUE PENSER AUX PHÉNOMÈNES DE CRUES QUE L'ON RENCONTRE SI SOUVENT. ENTRE UNE EAU TOTALEMENT ABSENTE ET UNE EAU PRÉSENTE DE MANIÈRE INCONTRÔLABLE, JE QUESTIONNE L'ÉQUILIBRE PRÉCAIRE QU'EST NOTRE « OR BLEU ».

CES SCULPTURES OU RIVIÈRES HORS D'ELLES-MÊMES NOUS RENVOIENT EN PREMIER LIEU UNE IMAGE D'ABSENCE ET DE VIDE. OR, DANS LE CREUX DE LEURS EMPREINTES, LE VOLUME VIENT À NOUS ET ON DEVIENT ALORS FLEUVE, COURANT. ON RESSENT LES MOUVEMENTS DE L'EAU DANS TOUTE LEUR PUISSANCE, LEUR BEAUTÉ, LEURS PARTICULARITÉS ET LEUR PLURALITÉ. ON CONTEMPLÉ LE VIDE POUR ÉPROUVER LE PLEIN. PAR PROJECTION MENTALE, ON REDONNE VIE À L'EAU.



LES COURS D'EAU

2024

PLÂTRE

68 x 40 x 9 cm

VUE DE L'EXPOSITION PERSONNELLE  
« MONDE FLOTTANT » PORTÉE PAR  
LE FRAC ALSACE



## LA MUE DE L'EAU

2022

PORCELAINE CUITE, SOCLE EN BOIS PEINT  
300 X 60 X 45 CM

INSTALLATION EXPOSÉE AU MUSÉE DE LA FAIENCE ET  
DE LA CÉRAMIQUE DE MALICORNE-SUR-SARTHE DURANT  
L'EXPOSITION PERSONNELLE « LES MURMURES DE L'EAU ».

TIRAGES EN PORCELAINE RÉALISÉS À PARTIR DE MOULES EN  
PLÂTRE FAÇONNÉS PAR LA RIVIÈRE.



LA MUE DE L'EAU

2022

PORCELAINE CUITE, SOCLE EN BOIS PEINT

300 x 60 x 45 CM



LA DERNIERE NEIGE

2024

PLÂTRE, TERRE

250 x 250 cm

INSTALLATION EXPOSÉE À LA CHAPELLE DE L'ANCIEN  
HOPITAL GÉNÉRAL DE CLERMONT-FERRAND DURANT  
L'EXPOSITION « LE COURS DES CHOSES ».



2024

PLÂTRE, TERRE

250 x 250 cm

## LA DERNIERE NEIGE

TÉMOINS DE LA SAISON PASSÉE, MAIS AUSSI DES TÉMOINS D'UNE MÉTAMORPHOSE SILENCIEUSE DE LA PLANÈTE QUI SE RÉCHAUFFE.

*LA DERNIÈRE NEIGE, SOUVENIR D'UN HIVER QUI S'EFFACE, CAPTURE LA NEIGE À L'AIDE DU MATÉRIAU PLÂTRE. CE DERNIER, DÉPOSÉ À LA SURFACE DE LA NEIGE DOUCE ET DÉLICATE, SE SOLIDIFIE À SON CONTACT. LES FORMES COMMENCENT À NAÎTRE, À PRENDRE VIE, À SE FIGER.*

LE TEMPS S'ÉCOULE, ET AU FIL DES HEURES, VOIRE DES JOURS, LA NEIGE COMMENCE À FONDRE, RÉVÉLANT SOUS LA SURFACE DES VOLUMES, DES TEXTURES, DES RELIEFS. ELLE SE DISSOUT LENTEMENT, LAISSANT DERRIÈRE ELLE EN ÉCHO, LE RAPPEL POÉTIQUE QUE TOUT EST ÉPHÉMÈRE.

AU SOMMET DES MONTAGNES, DES TOUCHES DE LUMIÈRE PARSEMENT LE SOL. D'UN BLANC IMMACULÉ, C'EST LA DERNIÈRE NEIGE QUI ATTIRE NOTRE REGARD AUTANT QU'ELLE L'ÉBLOUIT. ELLE EST LÀ, DÉLICATEMENT POSÉE SUR LE PAYSAGE, À UN INSTANT PRÉCIS QUE L'ON SAIT ÉPHÉMÈRE, CE QUI LA REND D'AUTANT PLUS PRÉCIEUSE.

LA NEIGE SE FAIT DE PLUS EN PLUS RARE AU FIL DES ANNÉES ET J'AI SOUHAITÉ RÉALISER DES

VESTIGE D'UN INSTANT SUSPENDU, CES EMPREINTES FRAGILES ÉVOQUENT LE VÉCU D'UN FROID QUI S'ÉLOIGNE INEXORABLEMENT. UN CRI SILENCIEUX POUR QUE NOS CONSCIENCES S'ÉVEILLENT ET POUR NOUS RAPPELER ÉGALEMENT QUE CHAQUE TRACE LAISSÉE DANS LA NATURE, AUSSI FRAGILE SOIT-ELLE, RACONTE UNE HISTOIRE, CELLE DE NOTRE AVENIR COMMUN.



## NOS FONDATIONS

2024

VIDÉO DE 10 MINUTES

BRIQUES CRUES PLONGÉES DANS LA CANCHE  
(PHOTO EXTRAITÉE DE LE VIDÉO)



## LES FAILLES

PAR L'EAU, L'ÉROSION ET LE  
TEMPS QUI PASSE.

CHAQUE FAILLE EN CÉRAMIQUE  
EST UNE EMPREINTE, UNE SORTE  
DE PRÉLÈVEMENT DU TERRITOIRE  
QUI GARDE EN ELLE LA TRACE DU  
LIEU OÙ ELLE A ÉTÉ EXTRAITE.  
ON DÉCOUVRE APRÈS CUISSON, DU  
MORTIER, DIVERSES ROCHES OU  
ENCORE DES CENDRES DEVENUES  
ÉMAIL QUI ÉTAIENT ENFOUIES  
DANS LES CREUX ET QUI EN FONT  
LEUR PARTICULARITÉ.

L'INSTALLATION EST UNE MA-  
NIÈRE DE MATÉRIALISER LE VIDE  
POUR RENDRE VISIBLE LES FRA-  
GILITÉS DE NOS ARCHITECTURES  
ET DE NOS PAYSAGES OPÉRÉES

2024

CÉRAMIQUE, GRÈS, MORTIER, ROCHES  
DIMENSIONS VARIABLES

INSTALLATION EXPOSÉE À LA CHAPELLE DE  
L'ANCIEN HOPITAL GÉNÉRAL DE CLERMONT-  
FERRAND DURANT L'EXPOSITION « LE COURS  
DES CHOSES ».





2025  
TERRES RÉCOLTÉES CUITES  
PIÈCES MEUSURANT ENTRE 5 ET 12 CM  
INSTALLATION CÉRAMIQUE DE DIMENSIONS  
VARIABLES



## *CE QUI RESTE DE NOS TERRITOIRES*

CETTE INSTALLATION EST L'ABOUTISSEMENT D'UNE RECHERCHE AUTOUR DE LA MÉMOIRE ET DE L'HISTOIRE DE NOS LIEUX. TOURNÉE VERS DEUX TERRITOIRES, CELUI DE LA CHAMPAGNE ARDENNE OÙ JE SUIS NÉE ET CELUI DE LA CÔTE OUEST OÙ JE VIS AUJOURD'HUI. LES CÉRAMIQUES RÉLÈVENT DES ÉMAUX CRÉÉS À PARTIR

D'ÉLÉMENTS RÉCOLTÉS SUR CES DEUX TERRITOIRES. CENDRES DE VÉGÉTAUX SE MÈLENT AUX ARGILES ET MINÉRAUX COLLECTÉS ET LES MATIÈRES DEVIENNENT ÉMAIL AU CONTACT DES UNES ET DES AUTRES.

L'INSTALLATION PRÉSENTE UN REGARD SUR NOS LIEUX. UNE MANIÈRE DE LES RE-REGARDER ET LES RECONSIDÉRER, NOUS INTERROGEANT AINSI SUR LE VÉCU ET L'AVENIR DE NOTRE TERRITOIRE, L'AVENIR DE CEUX QUI LE CULTIVENT AINSI QUE CELUI DE NOS RESSOURCES.



*CE QUI RESTE DE NOS TERRITOIRES*

2025

TERRES RÉCOLTÉES CUITES

PIÈCES MEUSURANT ENTRE 5 ET 12 CM

INSTALLATION CÉRAMIQUE DE DIMENSIONS VARIABLES

# *DE PASSAGE*



2025

INSTALLATION CÉRAMIQUE

ARGILE LOCALE, ÉMAIL FAIT DE CENDRE  
VÉGÉTALE ET DE TERRES RÉCOLTÉES EN FORÊT  
DIMENSIONS VARIABLES

L'INSTALLATION *DE PASSAGE* NOUS INVITE À UNE RÉFLEXION SUR NOTRE RELATION À LA NATURE, À TRAVERS LE SIMPLE ACTE DE MARCHER DANS LA FORêt. CHAQUE PAS POSÉ SUR LE SOL DEVIENT UNE EMPREINTE ÉPHÉMÈRE, OÙ L'ON S'ANCRE DANS UN LIEU ET LE MARQUE DE NOTRE PRÉSENCE.

Sous les creux de nos pas se cache la richesse d'un territoire : argiles rouges, blanches, jaunes, vertes, marron, roches, cendres de toutes sortes de végétaux. Ces matières, composantes de la forêt, mélangées entre elles, se transforment au contact du feu pour devenir émail. La méthode utilisée est ancestrale ; elle n'est pas seulement un procédé, elle inclut également un acte de retour à la terre, dans lequel on utilise seulement ce que l'on trouve dans la nature et sur le territoire.

Dans cette démarche, le feu devient générateur de mouvements, révélant la beauté cachée dans la matière, dans l'origine même des éléments.

CES TRANSFORMATIONS REFLÈTENT NOTRE PLANÈTE EN MUTATION. LA CHALEUR INTENSE DU FOUR SUBLIME CES ÉLÉMENTS, LEUR DONNANT TEXTURE, COULEUR ET VIE. L'INSTALLATION ILLUSTRE LA RICHESSE ET LA DIVERSITÉ DES SOLS FORESTIERS, TOUT EN SOULIGNANT L'IMPACT DE L'HOMME EN CES LIEUX. EN EFFET, LES TRACES DE PAS, UNE FOIS CUITES À HAUTE TEMPÉRATURE, DEVIENNENT DES RELIQUES QUI FIGENT DANS LE TEMPS LA MÉMOIRE D'UN PASSAGE, TOUT EN ÉVOQUANT LA FRAGILITÉ DE NOTRE ENVIRONNEMENT. CHAQUE PAS, CHAQUE ACTION LAISSE UNE TRACE QUE LA FORêt, COMME NOTRE PLANÈTE, PORTE EN ELLE : CELLE D'UN MONDE EN TRANSFORMATION, CELLE DE NOTRE PASSAGE SUR TERRE.

L'INSTALLATION CÉRAMIQUE EST UNE ODE À LA MÉMOIRE DE LA FORêt, OÙ LE TERRITOIRE, LA NATURE ET L'HOMME SONT TOUS LIÉS DANS UN CYCLE DE TRANSFORMATION. ELLE NOUS INVITE À RÉFLÉCHIR À NOTRE RÔLE DANS CETTE NATURE QUE NOUS PARCOURONS ET FAÇONNONS, AINSI QU'À CERTAINS DE NOS ACTES, NON SANS CONSÉQUENCE SUR LE RÉCHAUFFEMENT DE LA PLANÈTE. Et si *De Passage* était une vision de l'état de nos sols dans plusieurs centaines d'années ?



*DE PASSAGE*

2025

INSTALLATION CÉRAMIQUE

ARGILE LOCALE, ÉMAIL FAIT DE CENDRE

VÉGÉTALE ET DE TERRES RÉCOLTÉES EN FORÊT

DIMENSIONS VARIABLES

VUE DE L'EXPOSITION PERSONNELLE « MONDE  
FLOTTANT » PORTÉE PAR LE FRAC ALSACE





2025  
PORCELAINE, TRONCS D'ARBRES  
(À GAUCHE) 100 x 55 CM,  
(À DROITE) 120 x 45 CM

VUE DE L'EXPOSITION PERSONNELLE  
« MONDE FLOTTANT » PORTÉE PAR  
LE FRAC ALSACE

## A CORPS PERDU

LAISSEES PAR LES SCOLYTES À  
L'INTÉRIEUR DE SA CHAIR.

UTILISANT LA TECHNIQUE  
DU CREUX PERDU CONNU EN  
SCULPTURE, L'ÉCORCE DE  
L'ARBRE SE PRÉSENTE COMME UN  
MOULE DANS LEQUEL LES VIDÉS  
SONT COMBLÉS PAR DE L'ARGILE  
PORCELAINE. UNE FOIS LA  
TERRE ESTAMPÉE, L'ÉCORCE EST  
ENSUITE BRISÉE ET IL EN RESTE  
LA SCULPTURE, CUITE ENSUITE  
À HAUTE TEMPÉRATURE, AINSI  
FIGÉE DANS LE TEMPS.

LES SCULPTURES A CORPS  
PERDU SE PRÉSENTENT COMME  
UNE MÉDITATION VISUELLE  
SUR LA FRAGILITÉ DE NOTRE  
ENVIRONNEMENT ET LA COMPLEXITÉ  
DES FORCES QUI LE FAÇONNENT.  
MÉLANT PORCELAINE ET BOIS,  
ELLES ÉVOQUENT À LA FOIS LA  
DÉLICATESSE ET LA PUISSANCE  
DE LA NATURE.

LA BASE DES SCULPTURES,  
UN TRONC D'ARBRE BRUT,  
COUPÉ, TÉMOIGNE DE LA FORCE  
ORIGINELLE MAIS AUSSI DE LA  
VULNÉRABILITÉ DE LA FORÊT.  
IL ÉMANE DE SON CENTRE UNE  
SCULPTURE FINE ET FRAGILE,  
RÉALISÉE À PARTIR DES TRACES  
LAISSEES PAR LES SCOLYTES À  
L'INTÉRIEUR DE SA CHAIR.

LES SCOLYTES SONT DES  
INSECTES, PETITS MAIS  
DÉVASTATEURS, QUI ONT  
PROLIFÉRÉ DANS LES FORêTS DU  
GRAND EST, OÙ ILS ONT DÉCIMÉ  
DES MILLIERS D'ARBRES. LEUR  
INVASION EST UNE CONSÉQUENCE  
DIRECTE DU RÉCHAUFFEMENT  
CLIMATIQUE, QUI FAVORISE  
LEUR DÉVELOPPEMENT. EN EFFET,  
SELON DES ÉTUDES RÉCENTES,  
LES SCOLYTES ONT CONNU UNE  
EXPLOSION DÉMOGRAPHIQUE :  
DANS CERTAINES ZONES, LEURS  
POPULATION A AUGMENTÉ DE 300%

EN DIX ANS, PROVOquant LA  
MORT DE PRÈS DE 80% DES ARBRES  
INFECTÉS. CES INSECTES,  
AUTREFOIS CONTRÔLÉS PAR LE  
FROID HIVERNAL, PROFITENT  
DÉSORMAIS DE TEMPÉRATURES  
PLUS DOUCES POUR SE REPRODUIRE  
SANS RELÂCHE.

À TRAVERS CES SCULPTURES, LES TRACES DE VIE DES SCOLYTES DONNENT CORPS À CETTE INVASION SILENCIEUSE. LES EMPREINTES EN PORCELAINE S'APPARENTENT À UNE NOUVELLE ÉCRITURE, UN LANGAGE PROPRE À LA NATURE. CES INSECTES DEVIENNENT ALORS LES MESSAGERS D'UN DÉSÉQUILIBRE GLOBAL. LES PIÈCES *A CORPS PERDU* PORTENT EN ELLES LA MÉMOIRE D'UN PASSÉ, CELLE D'UN ÉCOSYSTÈME EN MUTATION, FRAGILISÉ PAR L'ACTION HUMAINE. DE CES TRONCS ÉMANE UNE SORTE

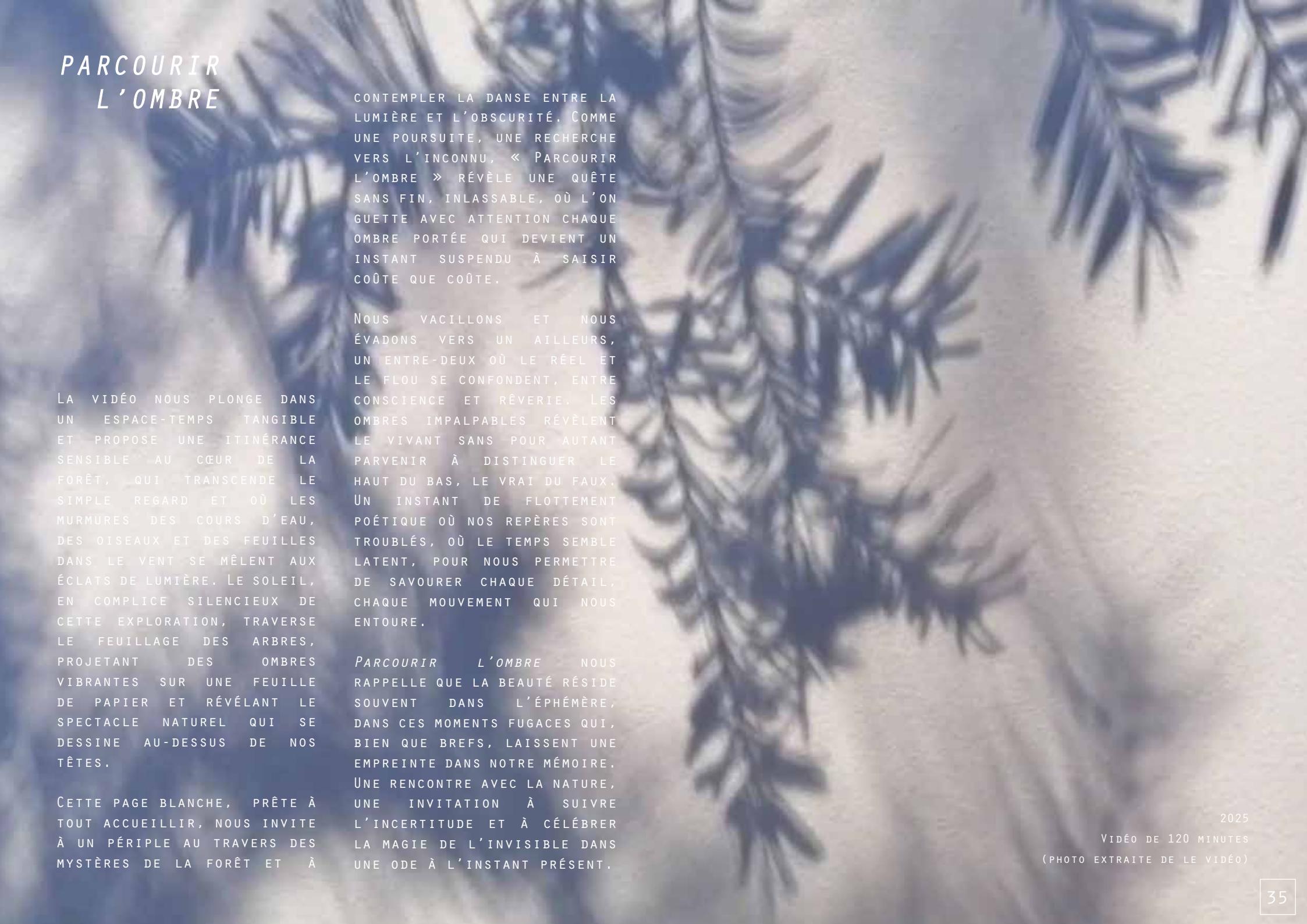
DE COLONNE VERTÉBRALE, OÙ LE CORPS DE L'ARBRE A DISPARU, ET OÙ L'ON DISTINGUE UNE RECHERCHE D'ÉQUILIBRE, FLOTTANT ENTRE PRÉSENCE ET ABSENCE, SOUTIEN ET FRAGILITÉ, VIE ET MORT.

*A CORPS PERDU* CHERCHE À ÉVEILLER LES CONSCIENCES, À FAIRE VOIR CE QUI EST SOUVENT INVISIBLE OU IGNORÉ ET DEVIENT AINSI UN APPEL POUR QUE LA BEAUTÉ ET LA RÉSILIENCE DE LA NATURE NE DEVIENNENT PAS QU'UN LOINTAIN SOUVENIR.



*A CORPS PERDU*  
2025  
PORCELAINE,  
TRONCS D'ARBRES

# PARCOURIR L'OMBRE



CONTEMPLER LA DANSE ENTRE LA LUMIÈRE ET L'OBSCURITÉ. COMME UNE POURSUITE, UNE RECHERCHE VERS L'INCONNU, « PARCOURIR L'OMBRE » RÉVÈLE UNE QUÊTE SANS FIN, INLASSABLE, OÙ L'ON GUETTE AVEC ATTENTION CHAQUE OMBRE PORTÉE QUI DEVIENT UN INSTANT SUSPENDU À SAISIR COÛTE QUE COÛTE.

Nous vacillons et nous évadons vers un ailleurs, un entre-deux où le réel et le flou se confondent, entre conscience et rêverie. Les ombres impalpables révèlent le vivant sans pour autant parvenir à distinguer le haut du bas, le vrai du faux. Un instant de flottement poétique où nos repères sont troublés, où le temps semble latent, pour nous permettre de savourer chaque détail, chaque mouvement qui nous entoure.

LA VIDÉO NOUS PLONGE DANS UN ESPACE-TEMPS TANGIBLE ET PROPOSE UNE ITINÉRANCE SENSIBLE AU CŒUR DE LA FORêt, QUI TRANSCENDE LE SIMPLE REGARD ET où LES MURMURES DES COURS D'EAU, DES OISEAUX ET DES FEUILLES DANS LE VENT SE MÈLENT AUX ÉCLATS DE LUMIÈRE. LE SOLEIL, EN COMPLICE SILENCIEUX DE CETTE EXPLORATION, TRAVERSE LE FEUILLAGE DES ARBRES, PROJETANT DES OMBRES VIBRANTES SUR UNE FEUILLE DE PAPIER ET RÉVÉLANT LE SPECTACLE NATUREL QUI SE DESSINE AU-DESSUS DE NOS TÊTES.

CETTE PAGE BLANCHE, PRÊTE À TOUT ACCUEILLIR, NOUS INVITE À UN PÉRIPLE AU TRAVERS DES MYSTÈRES DE LA FORêt ET À

PARCOURIR L'OMBRE NOUS RAPPELLE QUE LA BEAUTÉ RÉSIDE SOUVENT DANS L'ÉPHÉMÈRE, DANS CES MOMENTS FUGACES QUI, BIEN QUE BREFS, LAISSENT UNE EMPREINTE DANS NOTRE MÉMOIRE. UNE RENCONTRE AVEC LA NATURE, UNE INVITATION À SUIVRE L'INCERTITUDE ET À CÉLÉBRER LA MAGIE DE L'INVISIBLE DANS UNE ODE À L'INSTANT PRÉSENT.

2025

VIDÉO DE 120 MINUTES  
(PHOTO EXTRAITE DE LA VIDÉO)



## MONTÉE DES EAUX

ET DE GLYCÉRINE, PÉTRIFIANT  
AINSI LEUR IMPERMANENCE ET  
CRISTALLISANT CET INSTANT  
TRANSITOIRE.

SUR UNE BRANCHE, DES FEUILLES  
SEMBLENT À PREMIÈRE VUE  
POUSSER NATURELLEMENT, MAIS  
EN S'APPROCHANT, ON DÉCOUVRE  
QU'ELLES SONT SUSPENDUES,  
ACCROCHÉES PAR LA FORCE D'UN  
MOUVEMENT INVISIBLE.

CE MOUVEMENT, CAPTÉ ET SAISI  
DANS TOUTE SA PUISSANCE,  
EST CELUI DE LA MONTÉE DES  
EAUX. LES FEUILLES ONT ÉTÉ  
ENDUITES D'UNE PRÉPARATION  
À BASE DE RÉSINE NATURELLE

*MONTÉE DES EAUX* POINTE DU  
DOIGT LA PUISSANCE DE LA  
NATURE ET LA NÉCESSITÉ DE  
L'ÉCOUTER, DE LA RESPECTER,  
DE LA CONTEMPLER. UNE  
SCULPTURE QUI, TOUT COMME  
UN HAÏKU VISUEL, EXIGE UNE  
NOUVELLE ATTENTION AUX ÉTATS  
DE RÉALITÉ. ELLE NOUS INVITE  
À RALENTIR, À PERCEVOIR LA  
POÉSIE DANS LE QUOTIDIEN,  
À CÉLÉBRER LA BEAUTÉ  
FRAGILE DE NOTRE MONDE ET  
PRENDRE CONSCIENCE DE SA  
VULNÉRABILITÉ.





MONTEE DES EAUX

2025

BRANCHE, FEUILLES NATURELLES, GLYCÉRINE

PIÈCES MEUSURANT ENVIRON 200 X 110 CM

VUE DE L'EXPOSITION PERSONNELLE « MONDE

FLOTTANT » PORTÉE PAR LE FRAC ALSACE



UN ETE PLUVIEUX

2025

POLLEN, BÉTON, SABLE

60 CM X 45 CM