



PORTFOLIO

MYRTILLE BOUVRET

COUVERTURE

ZOOM SUR LA SEVRE NANTAISE

2023

PLÂTRE

PIÈCE FAÇONNÉE PAR LA RIVIÈRE

64 x 38 x 10 cm

MON ACTE DE CRÉATION SE SITUE DANS L'ACTION DE GARDER DES EMPREINTES DE MOUVEMENTS, CAPTER UNE TRANSFORMATION, FIGER LE TRANSITOIRE ET CRÉER UNE SORTE DE PÉTRIFICATION DU VIVANT. LA MATIÈRE, LES ÉLÉMENTS, LE TEMPS PRODUISENT DES FORMES, DES DESSINS; ACCEPTER CE QUI VIENT TOUT SEUL, LES INCERTITUDES, LÂCHER-PRISE ET LES ACCOMPAGNER EST MA MANIÈRE D'APPARTENIR ET DE ME NOUER AU MONDE. MA DÉMARCHE S'AXE SUR LA RÉVÉLATION DE PROCESSUS NATURELS DONT POURRONT RÉSULTER SCULPTURES, VOLUMES CÉRAMIQUES, INSTALLATIONS, PERFORMANCES OU VIDÉOS QUI VONT VENIR FIXER CES MOUVEMENTS FRAGILES ET ÉPHÉMÈRES ET LES ANCRER DANS LE TEMPS.

EN SOLLICITANT DES PHÉNOMÈNES EXTÉRIEURS, CELA M'INSCRIT ET M'INVITE À HARMONISER MA PRATIQUE AVEC LA TEMPORALITÉ DE LA NATURE. REPRÉSENTER LE TEMPS QUI PASSE PAR LA MATIÈRE QUI ÉVOLUE, S'ALTÈRE, CHANGE D'ÉTAT EST UN AXE FORT DE MON TRAVAIL. CERTAINES PIÈCES S'INTÈGRENT DANS LE PRÉSENT AVEC UNE ÉVOLUTION, UN MOUVEMENT SE DÉROULANT SOUS NOS YEUX AVEC MISE EN PLACE DE SCÉNARIOS, PROCESSUS DE TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE À L'IMAGE DE RUINES EN CONSTANTE ÉVOLUTION ET LAISSANT DEVINER LEUR FINALITÉ FUTURE. D'AUTRES PIÈCES TÉMOIGNENT, ELLES, DU PASSÉ, EN REPRÉSENTANT UNE ACTION, UN GESTE QUI EST RÉVOLU. À L'IMAGE DU FOSSILE, ELLES RETRANSCRIVENT UN INSTANT DE VIE PASSÉE. ELLES CONSERVENT DANS LEUR REPRÉSENTATION, VOLUMES ET TEXTURES, LE SOUVENIR DE LEUR FORMATION ET RACONTENT ALORS LEUR PROPRE HISTOIRE.

MON DÉSIR EST AINSI DE QUESTIONNER NOS RELATIONS AUX AUTRES VIVANTS, AINSI QUE L'IMPERMANENCE DES CHOSSES, DES ÉLÉMENTS, DE SOI, DE NOTRE PLACE ET LA BEAUTÉ DE CE QUI RESTE.

L'ÉCUME DU TEMPS

2018

PLÂTRE, PAILLE DE FER

90 x 60 cm

COMME UN TABLEAU ÉVOLUTIF, AU FUR ET À
MESURE DU TEMPS, UN DESSIN SE CRÉE PAR
TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE.





SOUVENIRS

2018

PLÂTRE, PAILLE DE FER

DEUX SCULPTURES D'ENVIRON 120 X 40 CM

LE PLÂTRE NAPPE L'ESPACE DE L'ATELIER

ET SAISIT LA LIMAILLE AU SOL.



17H45

2017

EAU, JOINTS DE FENÊTRES

DIMENSIONS VARIABLES

DANS L'ATELIER INERTE ET SOMBRE, À 17H45 UNE LUMIÈRE PASSE.



IMMERSION

2018

PORCELAINE, EAU, BASSINES MÉTALLIQUES, MICROS,
TABLETTE DE MIXAGE, ENCEINTES
DIMENSIONS VARIABLES

INSTALLATION SONORE QUI RETRANSMET EN DIRECT
LE SON DU PROCESSUS DE DISSOLUTION DE LA TERRE
PLONGÉE DANS L'EAU.

LA VIE COUVÉE

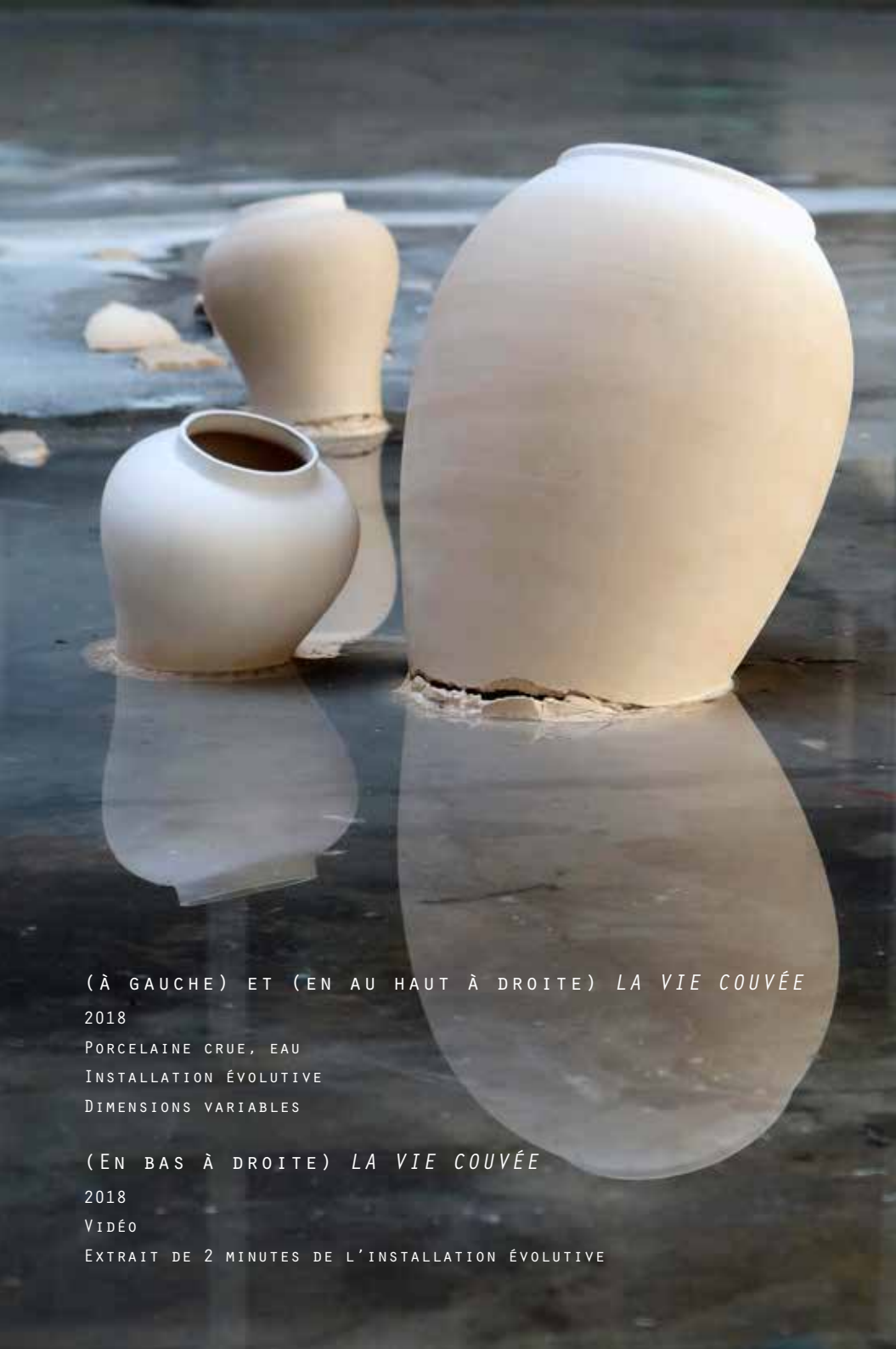
2018

PORCELAINE CRUE, EAU

INSTALLATION ÉVOLUTIVE COMPOSÉE DE 45 VASES TIRÉS EN BARBOTINE À PARTIR
DE 3 MOULES DE FIN DE SÉRIE DE LA FABRIQUE RAYNAUD DE LIMOGES.

CHAQUE VASE POSSÈDE SA PROPRE TEMPORALITÉ DÉTERMINÉE PAR SON ÉPAISSEUR.
EN QUELQUES MINUTES, HEURES OU JOURS, LES VASES EXPLOSENT OU
S'EFFONDRENT AU FIL DU TEMPS.





(À GAUCHE) ET (EN AU HAUT À DROITE) *LA VIE COUVÉE*
2018

PORCELAINE CRUE, EAU
INSTALLATION ÉVOLUTIVE
DIMENSIONS VARIABLES

(EN BAS À DROITE) *LA VIE COUVÉE*
2018

VIDÉO

EXTRAIT DE 2 MINUTES DE L'INSTALLATION ÉVOLUTIVE





LES OUBLIÉS

2022

FAIENCE CRUE DE MALICORNE, ÉTAGÈRE ROUILLÉE, EAU
175 x 105 x 50 CM

INSTALLATION EXPOSÉE AU MUSÉE DE LA FAIENCE ET DE LA CÉRAMIQUE
DE MALICORNE-SUR-SARTHE DURANT L'EXPOSITION PERSONNELLE « LES
MURMURES DE L'EAU ».

INSTALLATION ÉVOLUTIVE COMPOSÉE DE 50 PIÈCES DE VAISSELLE
ESTAMPÉE EN FAIENCE À PARTIR DE 9 MOULES EN PLÂTRE LAISSÉS À
L'ABANDON DANS LES FABRIQUES DE MALICORNE.
TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION, DURANT PLUSIEURS JOURS, L'EAU
PRÉSENTE SUR L'ÉTAGÈRE ATTRAPE LA ROUILLE DE L'ÉTAGÈRE ET
TRANSFORME LES PIÈCES EN FAIENCE PAR CAPILLARITÉ.



LES OUBLIÉS

2022

FAIENCE CRUE DE MALICORNE, ÉTAGÈRE ROUILLÉE, EAU

175 x 105 x 50 CM

ECHAPPEE

2018

GRÈS, EAU

DIMENSIONS VARIABLES ENTRE 5 CM ET 50 CM

270 PIÈCES RÉALISÉES SUR LE TOUR DE POTIER.



2024

CIRE DE CIERGE, ÉTAGÈRE EN BOIS PEINTE
300 x 38 x 18 CM

INSTALLATION EXPOSÉE À LA CHAPELLE DE
L'ANCIEN HOPITAL GÉNÉRAL DE CLERMONT-FERRAND
DURANT L'EXPOSITION « LE COURS DES CHOSES ».



L'EAU- DE LA

LORSQUE L'ON BRÛLE UN CIERGE,
ON REND HOMMAGE À UN ÊTRE
CHER. ICI JE RENDS HOMMAGE

À L'EAU. LA CIRE A HAUTE
TEMPÉRATURE A ÉTÉ PLONGÉE
DANS L'EAU FROIDE. AU CONTACT
DE L'UNE ET DE L'AUTRE, IL
SE CRÉE CETTE ÉLÉVATION
DE LA CIRE VERS LE CIEL.



TOMBÉE DU CIEL

2019

PORCELAINE

PIÈCE FAÇONNÉE PAR LA PLUIE

40 X 40 CM



MORCEAUX DE PLUIE

2024

PORCELAINES, MÉTAL

PIÈCES FAÇONNÉES PAR LA PLUIE

100 CM X 22 CM



LA FORME DE L'EAU

2018

VIDÉO DE 5 MINUTES 10

PIÈCE FAÇONNÉE PAR LA RIVIÈRE,

(PHOTO EXTRAITE DE LE VIDÉO)

LES COURS D'EAU

EN TANT QUE SCULPTRICE JE TROUVE FASCINANT QUE LA RIVIÈRE FAÇONNE SON ENVIRONNEMENT EN PERMANENCE, ALORS QU'ELLE RESTE POURTANT DIFFICILE À SAISIR EN TANT QUE FORME DANS SES CONTOURS. L'IDÉE S'EST ALORS DESSINÉE: CELLE DE DÉPOSER DES FORMES EN PLÂTRE (MATIÈRE NATURELLE COMPOSÉE DE GYPSE ET D'EAU) DANS LA RIVIÈRE ET DE LA LAISSER LES SCULPTER, À L'IMAGE D'UN SCULPTEUR QUI TAILLERAIT DANS UN BLOC DE MARBRE. AU FIL DU TEMPS, SUR UNE DURÉE DE TROIS À CINQ JOURS, L'EAU CREUSE, TAILLE ET LAISSE L'EMPREINTE DE SES MOUVEMENTS.

CES VOLUMES SONT DES TÉMOINS D'INSTANTS SUSPENDUS. IL S'EN DÉGAGE À LA FOIS UNE IMPRESSION D'IMMÉDIATÉTÉ ET DE DURÉE, D'ÉPHÉMÈRE ET D'ÉTERNEL, EN RAISON DE CES EFFETS VOUÉS À DISPARAÎTRE ET À RÉAPPARAÎTRE, À LA FOIS AUTRES ET SIMILAIRES AU FIL DE L'EAU.

LES SCULPTURES CONSERVENT ET ASSUMENT DANS LEURS VOLUMES

ET TEXTURES LE SOUVENIR DE LEUR PROCESSUS ET RACONTENT ALORS LEUR PROPRE HISTOIRE. CETTE HISTOIRE, ELLE SE RELATE AU TRAVERS DU PLÂTRE : MATIÈRE REPRÉSENTATIVE DE L'INSTABLE, DE LA FRAGILITÉ ET DE LA MÉMOIRE, UTILISÉE EN ARCHÉOLOGIE POUR REMPLIR LE VIDE LAISSÉ PAR UN CORPS DÉSINTÉGRÉ. LE PLÂTRE SAISIT QUELQUE CHOSE DE L'INSTANT PASSÉ, IL S'EN IMPRÈGNE ET TRAVERSE LE TEMPS. LES MOUVEMENTS DE L'EAU SONT COMME PÉTRIFIÉS, FOSSILISÉS, ET PRÉSENTÉS TELS DES RELIQUES DU MONDE VIVANT. *LES COURS D'EAU*, RAPPELANT LE FRAGMENT DE RUINE OU LE FOSSILE, POSENT LA QUESTION DE LA RARÉFACTION DE L'EAU. AUJOURD'HUI PLUS QUE JAMAIS, IL EST IMPORTANT DE PORTER UN REGARD SUR NOS RESSOURCES, DE PLUS EN PLUS RARES ET PRÉCIEUSES, ET SUR LEUR DEVENIR, AINSI QUE SUR LA RELATION QUE NOUS ENTRETENONS AVEC NOTRE ENVIRONNEMENT ET L'IMPACT QUE NOUS AVONS SUR LUI.

CETTE INSTALLATION INTERROGE L'IMPERMANENCE ET LA FRAGILITÉ DE L'EXISTENCE. ICI, *LES COURS D'EAU* PÉRENNISENT L'ÉPHÉMÈRE ET LA MÉMOIRE DES MOUVEMENTS DE L'EAU, MAIS ON DEVINE LA FINALITÉ DES PIÈCES EN PLÂTRE, VOUÉES À DISPARAÎTRE

SI ELLES RESTAIENT PLUS LONGTEMPS DANS LES COURANTS. C'EST POURQUOI ON CAPTE TOUTE LA FORCE DE L'EAU QUI SOMMEILLE DANS CES PIÈCES ET LA VITESSE À LAQUELLE ELLE TRANSFORME CE QUI L'ENTOURE. ON NE PEUT QUE PENSER AUX PHÉNOMÈNES DE CRUES QUE L'ON RENCONTRE SI SOUVENT. ENTRE UNE EAU TOTALEMENT ABSENTE ET UNE EAU PRÉSENTE DE MANIÈRE INCONTRÔLABLE, JE QUESTIONNE L'ÉQUILIBRE PRÉCAIRE QU'EST NOTRE « OR BLEU ».

CES SCULPTURES OU RIVIÈRES HORS D'ELLES-MÊMES NOUS RENVOIENT EN PREMIER LIEU UNE IMAGE D'ABSENCE ET DE VIDE. OR, DANS LE CREUX DE LEURS EMPREINTES, LE VOLUME VIENT À NOUS ET ON DEVIENT ALORS FLEUVE, COURANT. ON RESSENT LES MOUVEMENTS DE L'EAU DANS TOUTE LEUR PUISSANCE, LEUR BEAUTÉ, LEURS PARTICULARITÉS ET LEUR PLURALITÉ. ON CONTEMPLÉ LE VIDE POUR ÉPROUVER LE PLEIN. PAR PROJECTION MENTALE, ON REDONNE VIE À L'EAU.





LA MUE DE L'EAU

2022

PORCELAINE CUITE, SOCLE EN BOIS PEINT
300 x 60 x 45 CM

INSTALLATION EXPOSÉE AU MUSÉE DE LA FAIENCE ET
DE LA CÉRAMIQUE DE MALICORNE-SUR-SARTHE DURANT
L'EXPOSITION PERSONNELLE « LES MURMURES DE L'EAU ».

TIRAGES EN PORCELAINE RÉALISÉS À PARTIR DE MOULES EN
PLÂTRE FAÇONNÉS PAR LA RIVIÈRE.



LA MUE DE L'EAU

2022

PORCELAINE CUITE, SOCLE EN BOIS PEINT

300 x 60 x 45 CM



LA DERNIERE NEIGE

2024

PLÂTRE, TERRE

250 x 250 cm

INSTALLATION EXPOSÉE À LA CHAPELLE DE L'ANCIEN
HOPITAL GÉNÉRAL DE CLERMONT-FERRAND DURANT
L'EXPOSITION « LE COURS DES CHOSSES ».



2024
PLÂTRE, TERRE
250 x 250 CM

LA DERNIERE NEIGE

TÉMOINS DE LA SAISON PASSÉE,
MAIS AUSSI DES TÉMOINS D'UNE
MÉTAMORPHOSE SILENCIEUSE DE
LA PLANÈTE QUI SE RÉCHAUFFE.

LA DERNIÈRE NEIGE, SOUVENIR
D'UN HIVER QUI S'EFFACE,
CAPTURE LA NEIGE À L'AIDE DU
MATÉRIAU PLÂTRE. CE DERNIER,
DÉPOSÉ À LA SURFACE DE LA
NEIGE DOUCE ET DÉLICATE, SE
SOLIDIFIE À SON CONTACT. LES
FORMES COMMENCENT À NAÎTRE,
À PRENDRE VIE, À SE FIGER.

LE TEMPS S'ÉCOULE, ET AU FIL
DES HEURES, VOIRE DES JOURS,
LA NEIGE COMMENCE À FONDRE,
RÉVÉLANT SOUS LA SURFACE
DES VOLUMES, DES TEXTURES,
DES RELIEFS. ELLE SE
DISSOUT LENTEMENT, LAISSANT
DERRIÈRE ELLE EN ÉCHO, LE
RAPPEL POÉTIQUE QUE TOUT EST
ÉPHÉMÈRE.

AU SOMMET DES MONTAGNES, DES
TOUCHES DE LUMIÈRE PARSÈMENT
LE SOL. D'UN BLANC IMMACULÉ,
C'EST LA DERNIÈRE NEIGE QUI
ATTIRE NOTRE REGARD AUTANT
QU'ELLE L'ÉBLOUIT. ELLE EST
LÀ, DÉLICATEMENT POSÉE SUR LE
PAYSAGE, À UN INSTANT PRÉCIS
QUE L'ON SAIT ÉPHÉMÈRE, CE
QUI LA REND D'AUTANT PLUS
PRÉCIEUSE.

LA NEIGE SE FAIT DE PLUS EN
PLUS RARE AU FIL DES ANNÉES
ET J'AI SOUHAITÉ RÉALISER DES

VESTIGE D'UN INSTANT
SUSPENDU, CES EMPREINTES
FRAGILES ÉVOQUENT LE VÉCU
D'UN FROID QUI S'ÉLOIGNE
INEXORABLEMENT. UN CRI
SILENCIEUX POUR QUE NOS
CONSCIENCES S'ÉVEILLEN ET
POUR NOUS RAPPELER ÉGALEMENT
QUE CHAQUE TRACE LAISSÉE
DANS LA NATURE, AUSSI
FRAGILE SOIT-ELLE, RACONTE
UNE HISTOIRE, CELLE DE NOTRE
AVENIR COMMUN.



NOS FONDATIONS

2024

VIDÉO DE 10 MINUTES

BRIQUES CRUES PLONGÉES DANS LA CANCHE

(PHOTO EXTRAITE DE LE VIDÉO)



LES FAILLES

L'INSTALLATION EST UNE MANIÈRE DE MATÉRIALISER LE VIDE POUR RENDRE VISIBLE LES FRAGILITÉS DE NOS ARCHITECTURES ET DE NOS PAYSAGES OPÉRÉES

PAR L'EAU, L'ÉROSION ET LE TEMPS QUI PASSE.

CHAQUE FAILLE EN CÉRAMIQUE EST UNE EMPREINTE, UNE SORTE DE PRÉLÈVEMENT DU TERRITOIRE QUI GARDE EN ELLE LA TRACE DU LIEU OÙ ELLE A ÉTÉ EXTRAITE. ON DÉCOUVRE APRÈS CUISSON, DU MORTIER, DIVERSES ROCHES OU ENCORE DES CENDRES DEVENUES ÉMAIL QUI ÉTAIENT ENFOUIES DANS LES CREUX ET QUI EN FONT LEUR PARTICULARITÉ.

2024

CÉRAMIQUE, GRÈS, MORTIER, ROCHES
DIMENSIONS VARIABLES

INSTALLATION EXPOSÉE À LA CHAPELLE DE
L'ANCIEN HOPITAL GÉNÉRAL DE CLERMONT-
FERRAND DURANT L'EXPOSITION « LE COURS
DES CHOSES ».





2025

TERRES RÉCOLTÉES CUITES

PIÈCES MEUSURANT ENTRE 5 ET 12 CM

INSTALLATION CÉRAMIQUE DE DIMENSIONS
VARIABLES



CE QUI RESTE DE NOS TERRITOIRES

CETTE INSTALLATION EST L'ABOUTISSEMENT D'UNE RECHERCHE AUTOUR DE LA MÉMOIRE ET DE L'HISTOIRE DE NOS LIEUX. TOURNÉE VERS DEUX TERRITOIRES, CELUI DE LA CHAMPAGNE ARDENNE OÙ JE SUIS NÉE ET CELUI DE LA CÔTE OUEST OÙ JE VIS AUJOURD'HUI. LES CÉRAMIQUES RÉLÈVENT DES ÉMAUX CRÉÉS À PARTIR

D'ÉLÉMENTS RÉCOLTÉS SUR CES DEUX TERRITOIRES. CENDRES DE VÉGÉTAUX SE MÊLENT AUX ARGILES ET MINÉRAUX COLLECTÉS ET LES MATIÈRES DEVIENNENT ÉMAIL AU CONTACT DES UNES ET DES AUTRES.

L'INSTALLATION PRÉSENTE UN REGARD SUR NOS LIEUX. UNE MANIÈRE DE LES RE-REGARDER ET LES RECONSIDÉRER, NOUS INTERROGEANT AINSI SUR LE VÉCU ET L'AVENIR DE NOTRE TERRITOIRE, L'AVENIR DE CEUX QUI LE CULTIVENT AINSI QUE CELUI DE NOS RESSOURCES.



CE QUI RESTE DE NOS TERRITOIRES

2025

TERRES RÉCOLTÉES CUITES

PIÈCES MEUSURANT ENTRE 5 ET 12 CM

INSTALLATION CÉRAMIQUE DE DIMENSIONS VARIABLES

DE PASSAGE

L'INSTALLATION *DE PASSAGE* NOUS INVITE À UNE RÉFLEXION SUR NOTRE RELATION À LA NATURE, À TRAVERS LE SIMPLE ACTE DE MARCHER DANS LA FORÊT. CHAQUE PAS POSÉ SUR LE SOL DEVIENT UNE EMPREINTE ÉPHÉMÈRE, OÙ L'ON S'ANCRE DANS UN LIEU ET LE MARQUE DE NOTRE PRÉSENCE.

SOUS LES CREUX DE NOS PAS SE CACHE LA RICHESSE D'UN TERRITOIRE : ARGILES ROUGES, BLANCHES, JAUNES, VERTES, MARRON, ROCHES, CENDRES DE TOUTES SORTES DE VÉGÉTAUX. CES MATIÈRES, COMPOSANTES DE LA FORÊT, MÉLANGÉES ENTRE ELLES, SE TRANSFORMENT AU CONTACT DU FEU POUR DEVENIR ÉMAIL. LA MÉTHODE UTILISÉE EST ANCESTRALE ; ELLE N'EST PAS SEULEMENT UN PROCÉDÉ, ELLE INCLUT ÉGALEMENT UN ACTE DE RETOUR À LA TERRE, DANS LEQUEL ON UTILISE SEULEMENT CE QUE L'ON TROUVE DANS LA NATURE ET SUR LE TERRITOIRE.

DANS CETTE DÉMARCHE, LE FEU DEVIENT GÉNÉRATEUR DE MOUVEMENTS, RÉVÉLANT LA BEAUTÉ CACHÉE DANS LA MATIÈRE, DANS L'ORIGINE MÊME DES ÉLÉMENTS.

CES TRANSFORMATIONS REFLÈTENT NOTRE PLANÈTE EN MUTATION. LA CHALEUR INTENSE DU FOUR SUBLIME CES ÉLÉMENTS, LEUR DONNANT TEXTURE, COULEUR ET VIE. L'INSTALLATION ILLUSTRE LA RICHESSE ET LA DIVERSITÉ DES SOLS FORESTIERS, TOUT EN SOULIGNANT L'IMPACT DE L'HOMME EN CES LIEUX. EN EFFET, LES TRACES DE PAS, UNE FOIS CUITES À HAUTE TEMPÉRATURE, DEVIENNENT DES RELIQUES QUI FIGENT DANS LE TEMPS LA MÉMOIRE D'UN PASSAGE, TOUT EN ÉVOQUANT LA FRAGILITÉ DE NOTRE ENVIRONNEMENT. CHAQUE PAS, CHAQUE ACTION LAISSE UNE TRACE QUE LA FORÊT, COMME NOTRE PLANÈTE, PORTE EN ELLE : CELLE D'UN MONDE EN TRANSFORMATION, CELLE DE NOTRE PASSAGE SUR TERRE.

L'INSTALLATION CÉRAMIQUE EST UNE ODE À LA MÉMOIRE DE LA FORÊT, OÙ LE TERRITOIRE, LA NATURE ET L'HOMME SONT TOUS LIÉS DANS UN CYCLE DE TRANSFORMATION. ELLE NOUS INVITE À RÉFLÉCHIR À NOTRE RÔLE DANS CETTE NATURE QUE NOUS PARCOURONS ET FAÇONNONS, AINSI QU'À CERTAINS DE NOS ACTES, NON SANS CONSÉQUENCE SUR LE RÉCHAUFFEMENT DE LA PLANÈTE. ET SI *DE PASSAGE* ÉTAIT UNE VISION DE L'ÉTAT DE NOS SOLS DANS PLUSIEURS CENTAINES D'ANNÉES ?

2025

INSTALLATION CÉRAMIQUE

ARGILE LOCALE, ÉMAIL FAIT DE CENDRE VÉGÉTALE ET DE TERRES RÉCOLTÉES EN FORÊT

DIMENSIONS VARIABLES



DE PASSAGE

2025

INSTALLATION CÉRAMIQUE

ARGILE LOCALE, ÉMAIL FAIT DE CENDRE
VÉGÉTALE ET DE TERRES RÉCOLTÉES EN FORÊT

DIMENSIONS VARIABLES

VUE DE L'EXPOSITION PERSONNELLE « MONDE
FLOTTANT » PORTÉE PAR LE FRAC ALSACE



A CORPS PERDU

LAISSÉES PAR LES SCOLYTES À
L'INTÉRIEUR DE SA CHAIR.

UTILISANT LA TECHNIQUE
DU CREUX PERDU CONNUE EN
SCULPTURE, L'ÉCORCE DE
L'ARBRE SE PRÉSENTE COMME UN
MOULE DANS LEQUEL LES VIDES
SONT COMBLÉS PAR DE L'ARGILE
PORCELAINE. UNE FOIS LA
TERRE ESTAMPÉE, L'ÉCORCE EST
ENSUITE BRISÉE ET IL EN RESTE
LA SCULPTURE, CUITE ENSUITE
À HAUTE TEMPÉRATURE, AINSI
FIGÉE DANS LE TEMPS.

LES SCOLYTES SONT DES
INSECTES, PETITS MAIS
DÉVASTATEURS, QUI ONT
PROLIFÉRÉ DANS LES FORÊTS DU
GRAND EST, OÙ ILS ONT DÉCIMÉ
DES MILLIERS D'ARBRES. LEUR
INVASION EST UNE CONSÉQUENCE
DIRECTE DU RÉCHAUFFEMENT
CLIMATIQUE, QUI FAVORISE
LEUR DÉVELOPPEMENT. EN EFFET,
SELON DES ÉTUDES RÉCENTES,
LES SCOLYTES ONT CONNU UNE
EXPLOSION DÉMOGRAPHIQUE :
DANS CERTAINES ZONES, LEURS
POPULATION A AUGMENTÉ DE 300%
EN DIX ANS, PROVOQUANT LA
MORT DE PRÈS DE 80% DES ARBRES
INFECTÉS. CES INSECTES,
AUTREFOIS CONTRÔLÉS PAR LE
FROID HIVERNAL, PROFITENT
DÉSORMAIS DE TEMPÉRATURES
PLUS DOUCES POUR SE REPRODUIRE
SANS RELÂCHE.

LES SCULPTURES *A CORPS
PERDU* SE PRÉSENTENT COMME
UNE MÉDITATION VISUELLE
SUR LA FRAGILITÉ DE NOTRE
ENVIRONNEMENT ET LA COMPLEXITÉ
DES FORCES QUI LE FAÇONNENT.
MÊLANT PORCELAINE ET BOIS,
ELLES ÉVOQUENT À LA FOIS LA
DÉLICATESSE ET LA PUISSANCE
DE LA NATURE.

LA BASE DES SCULPTURES,
UN TRONC D'ARBRE BRUT,
COUPÉ, TÉMOIGNE DE LA FORCE
ORIGINELLE MAIS AUSSI DE LA
VULNÉRABILITÉ DE LA FORÊT.
IL ÉMANE DE SON CENTRE UNE
SCULPTURE FINE ET FRAGILE,
RÉALISÉE À PARTIR DES TRACES



2025
PORCELAINE, TRONCS D'ARBRES
(À GAUCHE) 100 x 55 CM,
(À DROITE) 120 x 45 CM

VUE DE L'EXPOSITION PERSONNELLE
« MONDE FLOTTANT » PORTÉE PAR
LE FRAC ALSACE

À TRAVERS CES SCULPTURES, LES TRACES DE VIE DES SCOLYTES DONNENT CORPS À CETTE INVASION SILENCIEUSE. LES EMPREINTES EN PORCELAIN S'APPARENTENT À UNE NOUVELLE ÉCRITURE, UN LANGAGE PROPRE À LA NATURE. CES INSECTES DEVIENNENT ALORS LES MESSAGERS D'UN DÉSÉQUILIBRE GLOBAL. LES PIÈCES *A CORPS PERDU* PORTENT EN ELLES LA MÉMOIRE D'UN PASSÉ, CELLE D'UN ÉCOSYSTÈME EN MUTATION, FRAGILISÉ PAR L'ACTION HUMAINE. DE CES TRONCS ÉMANE UNE SORTE

DE COLONNE VERTÉBRALE, OÙ LE CORPS DE L'ARBRE A DISPARU, ET OÙ L'ON DISTINGUE UNE RECHERCHE D'ÉQUILIBRE, FLOTTANT ENTRE PRÉSENCE ET ABSENCE, SOUTIEN ET FRAGILITÉ, VIE ET MORT.

A CORPS PERDU CHERCHE À ÉVEILLER LES CONSCIENCES, À FAIRE VOIR CE QUI EST SOUVENT INVISIBLE OU IGNORÉ ET DEVIENT AINSI UN APPEL POUR QUE LA BEAUTÉ ET LA RÉSILIENCE DE LA NATURE NE DEVIENNENT PAS QU'UN LOINTAIN SOUVENIR.



A CORPS PERDU
2025
PORCELAIN,
TRONCS D'ARBRES

PARCOURIR L'OMBRE

LA VIDÉO NOUS PLONGE DANS UN ESPACE-TEMPS TANGIBLE ET PROPOSE UNE ITINÉRANCE SENSIBLE AU CŒUR DE LA FORÊT, QUI TRANSCENDE LE SIMPLE REGARD ET OÙ LES MURMURES DES COURS D'EAU, DES OISEAUX ET DES FEUILLES DANS LE VENT SE MÊLENT AUX ÉCLATS DE LUMIÈRE. LE SOLEIL, EN COMPLICE SILENCIEUX DE CETTE EXPLORATION, TRAVERSE LE FEUILLAGE DES ARBRES, PROJETANT DES OMBRES VIBRANTES SUR UNE FEUILLE DE PAPIER ET RÉVÉLANT LE SPECTACLE NATUREL QUI SE DESSINE AU-DESSUS DE NOS TÊTES.

CETTE PAGE BLANCHE, PRÊTE À TOUT ACCUEILLIR, NOUS INVITE À UN PÉRIPLÉ AU TRAVERS DES MYSTÈRES DE LA FORÊT ET À

CONTEMPLER LA DANSE ENTRE LA LUMIÈRE ET L'OBSCURITÉ. COMME UNE POURSUITE, UNE RECHERCHE VERS L'INCONNU, « PARCOURIR L'OMBRE » RÉVÈLE UNE QUÊTE SANS FIN, INLIASSABLE, OÙ L'ON GUETTE AVEC ATTENTION CHAQUE OMBRE PORTÉE QUI DEVIENT UN INSTANT SUSPENDU À SAISIR COÛTE QUE COÛTE.

NOUS VACILLONS ET NOUS ÉVADONS VERS UN AILLEURS, UN ENTRE-DEUX OÙ LE RÉEL ET LE FLOU SE CONFONDENT, ENTRE CONSCIENCE ET RÊVERIE. LES OMBRES IMPALPABLES RÉVÈLENT LE VIVANT SANS POUR AUTANT PARVENIR À DISTINGUER LE HAUT DU BAS, LE VRAI DU FAUX. UN INSTANT DE FLOTTEMENT POÉTIQUE OÙ NOS REPÈRES SONT TROUBLÉS, OÙ LE TEMPS SEMBLE LATENT, POUR NOUS PERMETTRE DE SAVOURER CHAQUE DÉTAIL, CHAQUE MOUVEMENT QUI NOUS ENTOURE.

PARCOURIR L'OMBRE NOUS RAPPELLE QUE LA BEAUTÉ RÉSIDE SOUVENT DANS L'ÉPHÉMÈRE, DANS CES MOMENTS FUGACES QUI, BIEN QUE BREFS, LAISSENT UNE EMPREINTE DANS NOTRE MÉMOIRE. UNE RENCONTRE AVEC LA NATURE, UNE INVITATION À SUIVRE L'INCERTITUDE ET À CÉLÉBRER LA MAGIE DE L'INVISIBLE DANS UNE ODE À L'INSTANT PRÉSENT.

2025
VIDÉO DE 120 MINUTES
(PHOTO EXTRAITE DE LE VIDÉO)



MONTEE DES EAUX

SUR UNE BRANCHE, DES FEUILLES SEMBLANT À PREMIÈRE VUE POUSSER NATURELLEMENT, MAIS EN S'APPROCHANT, ON DÉCOUVRE QU'ELLES SONT SUSPENDUES, ACCROCHÉES PAR LA FORCE D'UN MOUVEMENT INVISIBLE.

CE MOUVEMENT, CAPTÉ ET SAISI DANS TOUTE SA PUISSANCE, EST CELUI DE LA MONTÉE DES EAUX. LES FEUILLES ONT ÉTÉ ENDUITES D'UNE PRÉPARATION À BASE DE RÉSINE NATURELLE

ET DE GLYCÉRINE, PÉTRIFIANT AINSI LEUR IMPERMANENCE ET CRISTALLISANT CET INSTANT TRANSITOIRE.

MONTÉE DES EAUX POINTE DU DOIGT LA PUISSANCE DE LA NATURE ET LA NÉCESSITÉ DE L'ÉCOUTER, DE LA RESPECTER, DE LA CONTEMPLER. UNE SCULPTURE QUI, TOUT COMME UN HAÏKU VISUEL, EXIGE UNE NOUVELLE ATTENTION AUX ÉTATS DE RÉALITÉ. ELLE NOUS INVITE À RALENTIR, À PERCEVOIR LA POÉSIE DANS LE QUOTIDIEN, À CÉLÉBRER LA BEAUTÉ FRAGILE DE NOTRE MONDE ET PRENDRE CONSCIENCE DE SA VULNÉRABILITÉ.





MONTEE DES EAUX

2025

BRANCHE, FEUILLES NATURELLES, GLYCÉRINE
PIÈCES MEUSURANT ENVIRON 200 X 110 CM

VUE DE L'EXPOSITION PERSONNELLE « MONDE
FLOTTANT » PORTÉE PAR LE FRAC ALSACE



UN ETE PLUVIEUX

2025

POLLEN, BÉTON, SABLE

60 CM X 45 CM