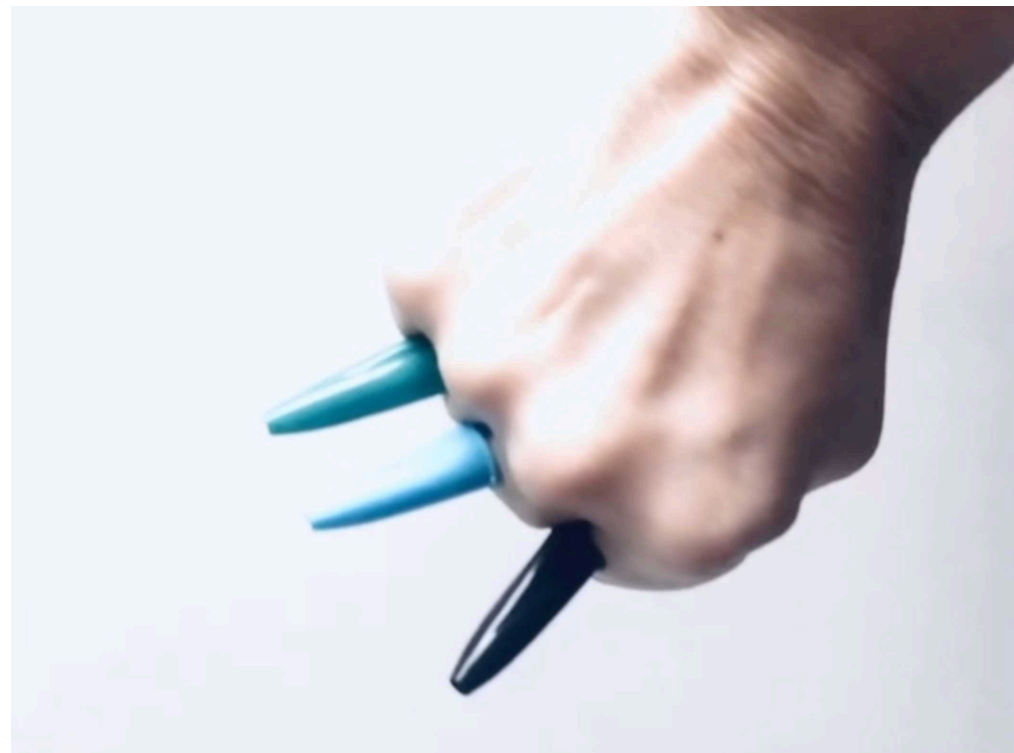


# Portfolio

Cécile Benoiton-Maugerie



*Scrape the air - vidéo - 2024*

# Sélection de vidéos

2005 – 2020



OBSTACLE A L'HORIZON – 2006 - collection artothèque Angers



LA TOUR EIFFEL – 2008



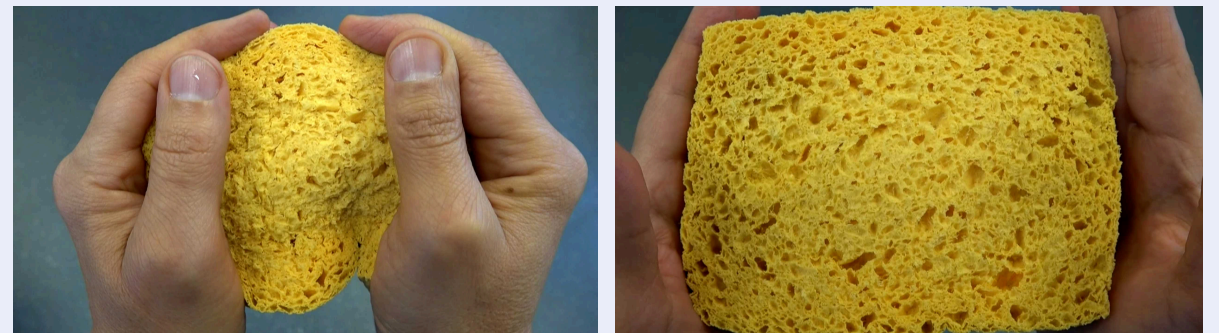
LA PISCINE – 2010 - collection Musée d'Art de Nantes



LE BONNET DE BAIN – 2010



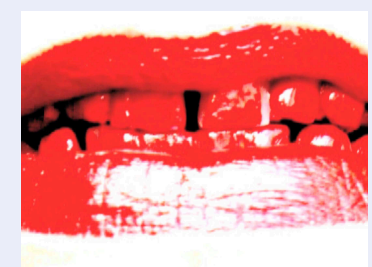
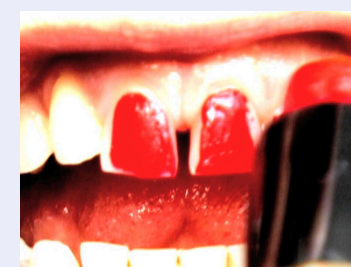
PISE – 2007 - collection artothèque Angers



É-PROUVER LES CHOSES, 2020

En averses disperses  
Lubies claires  
Pas de travers  
Franchis le cap  
Avec extrême lenteur.

Spread time - @éditions Paris-Brest – 2020 - 2026

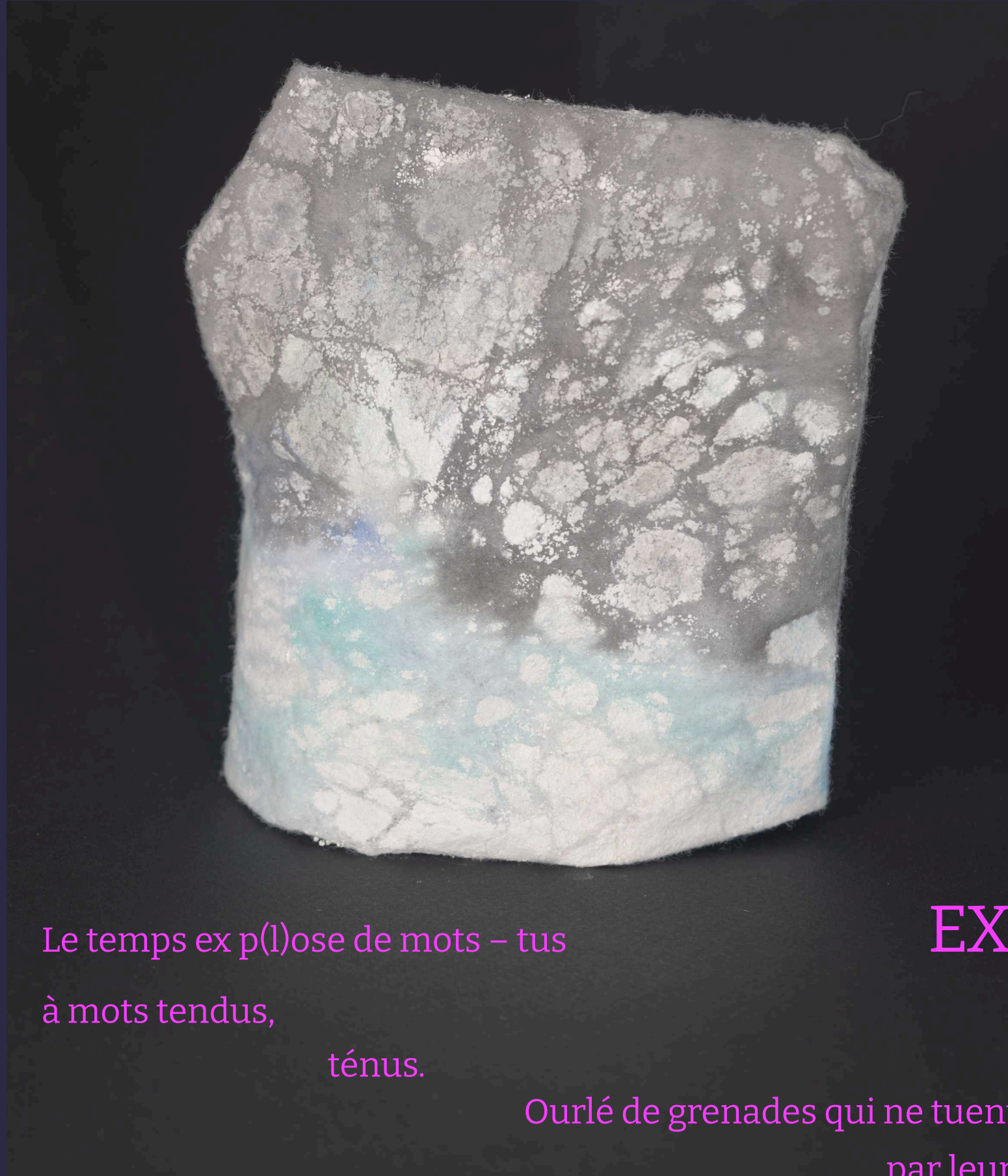


JOUR ORDINAIRE – 2014



# Paysages portatifs

Série gants brodés – 2012 - 2025



Le temps ex p(l)ose de mots – tus  
à mots tendus,  
ténus.

Ourlé de grenades qui ne tuent que

par leur jus. Pensées en grenailles

martèlent les tempes du temps.

Tiens le fort dans ta main. **Et risque tout.**

## EX P/L/OSE

LE TEMPS.







## \*ET(CORPS(E)CORCE

Déposer au sol.

Augmenter le territoire,

Dessiner en faisant.

**Tout se dessine,**

A l'échelle du corps – et plus.

Le corps comme mètre-maître-mettre.

Et corc(e) se délimite sur champs-de-bataille, parfois.

Corps mouvant re-dessinant, re-définissant.

A-CHAQUE-PAS.

*En/corps.*

TRANCHE

COUPE

ALIGNE

Aligne. Encore.

Du haut vers le bas – scanne chaque étape.

Cherche l'alignement qui jamais ne dure.

Là – reste – un peu.

Avant de repartir.

Toujours.

En périphérie.

Aligne, **violement s'il le faut.**

**Ardemment**, aussi.

Position — rectiligne.

A cet instant.

Ligne bleue marque.

Du son.

Colle à la rétine.

Assourdit le tympan.

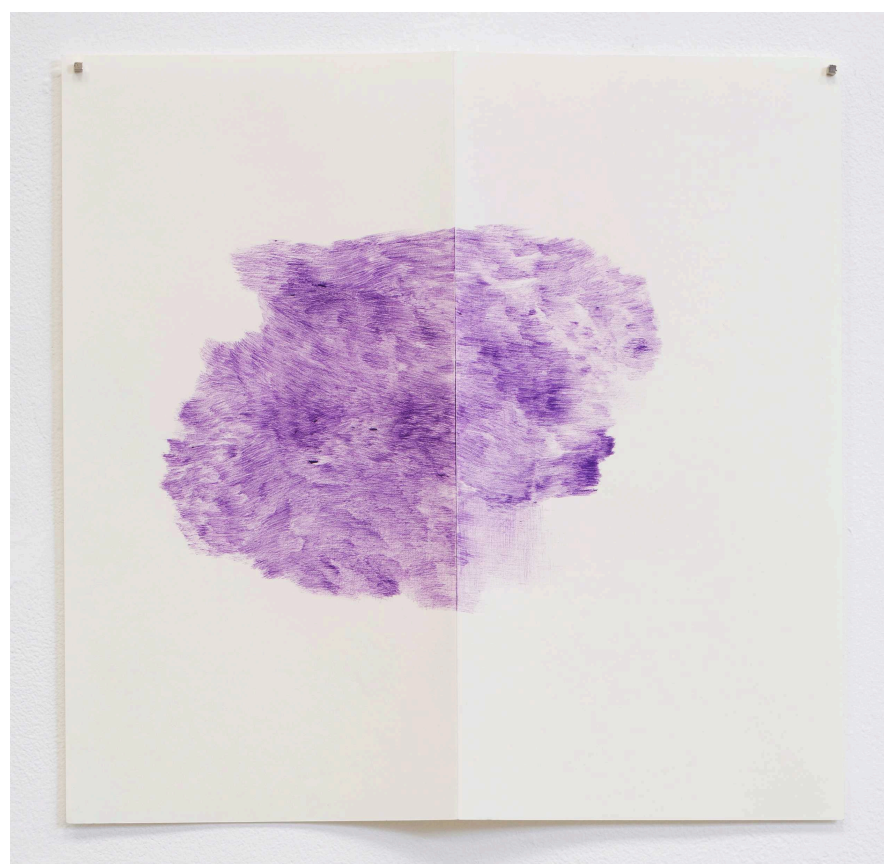
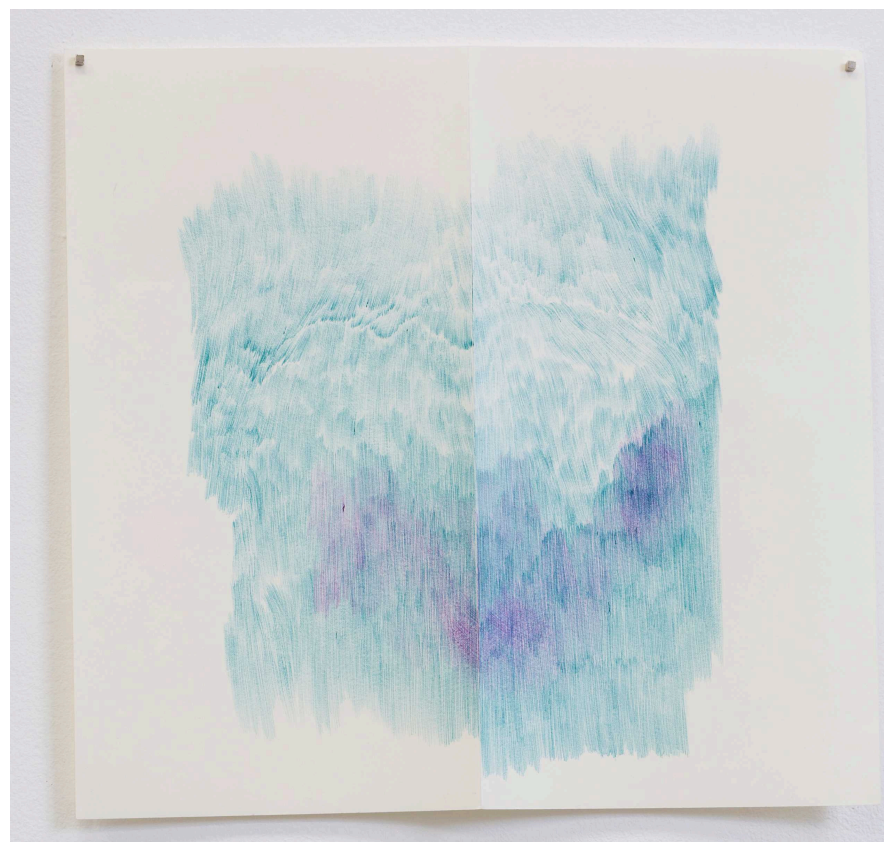
Jusqu'à n'être plus qu'un point dense.

Empreinte se révèle et assourdit, *encore.*

L'extérieur – à l'intérieur.

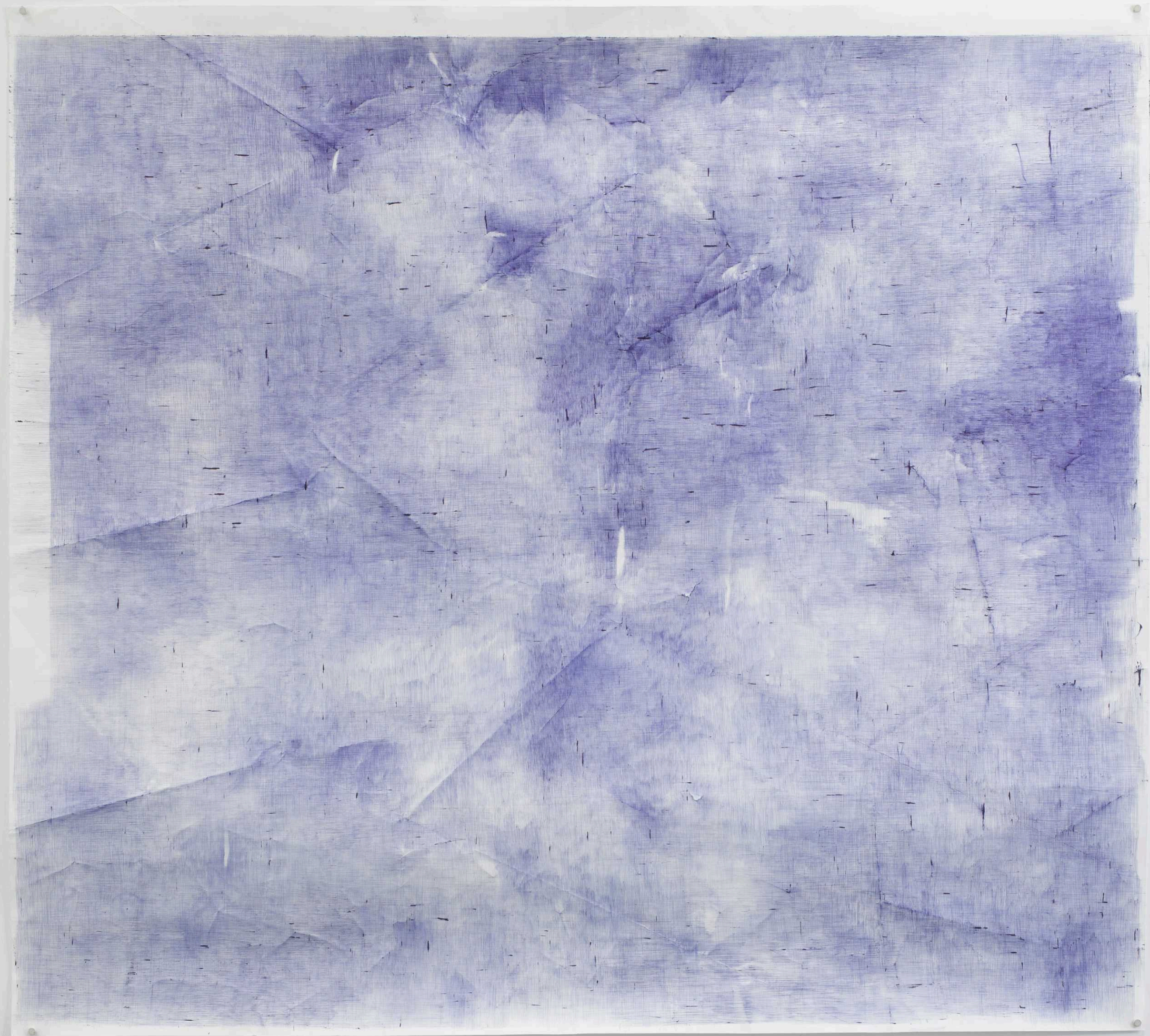
AVALÉ/RENDU.

Dépaysager 2



Série dessins Dépaysager - Stylo bille sur papier et crayon de couleur, 45,5 × 46,5 – 2023/25 – ADAGP @gregory Valton









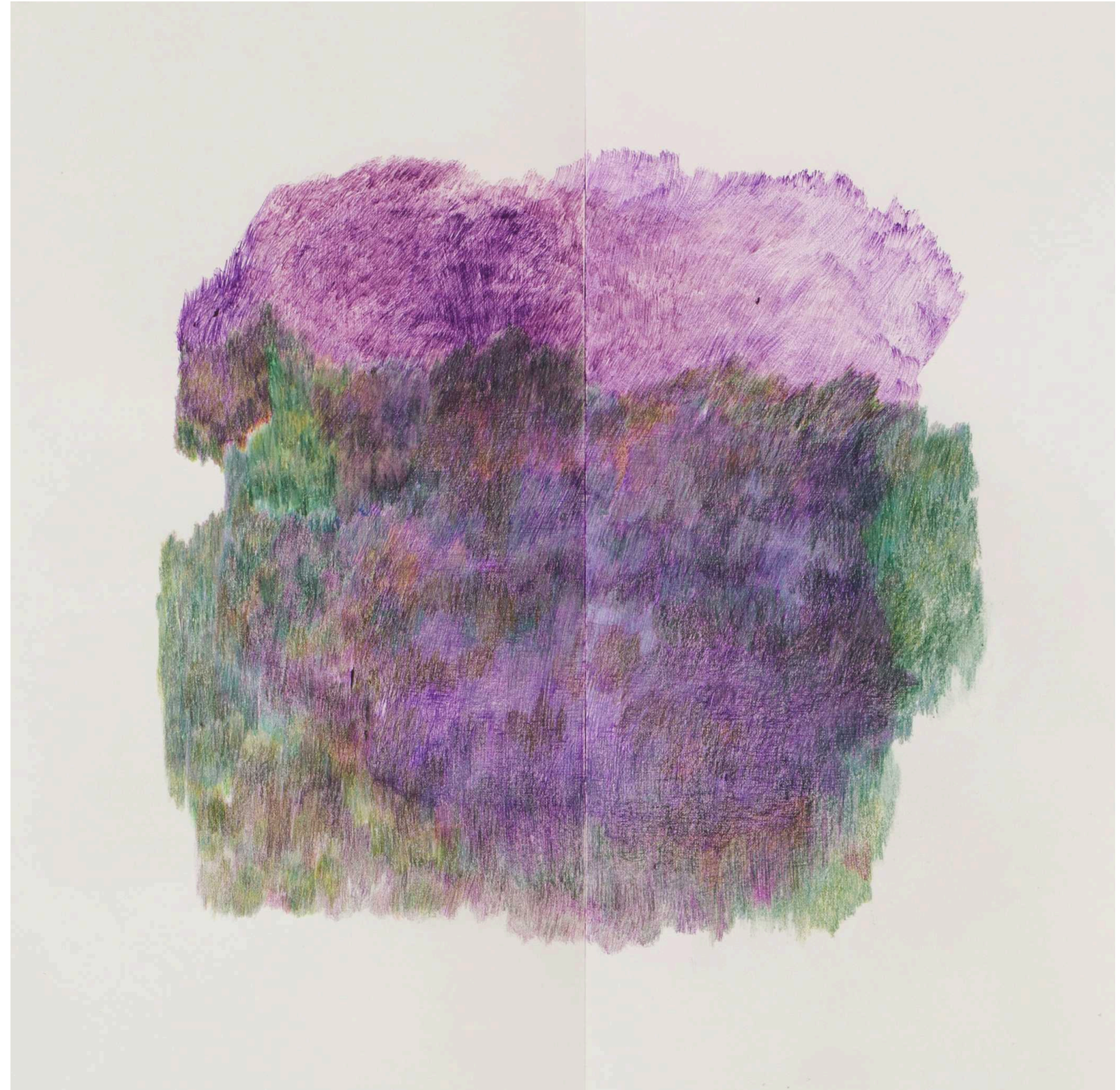


## Paysages portatifs



Série gants brodés – 2012 - 2025

## Dépaysager 2

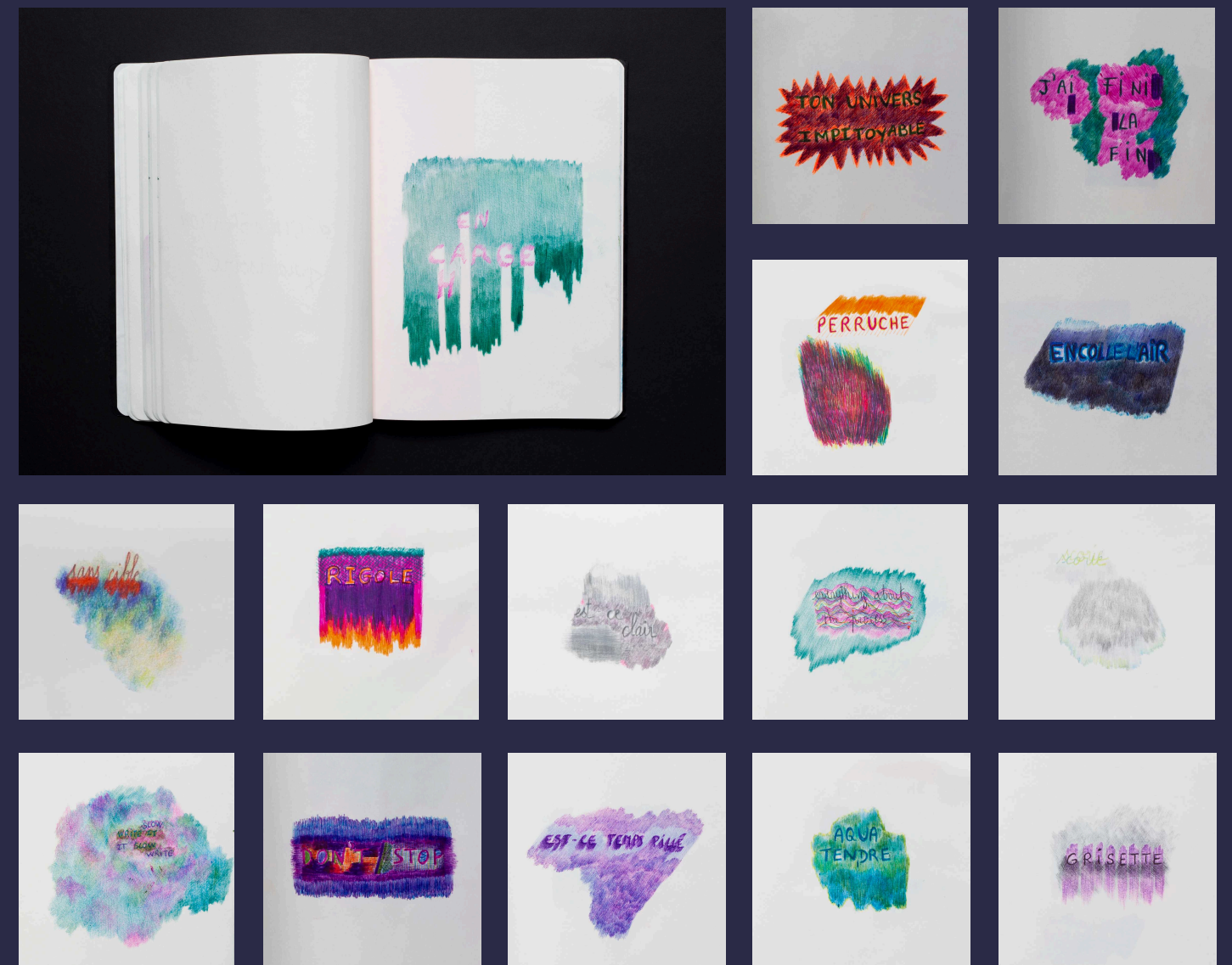


Série dessins Dépaysager - Stylo bille sur papier et crayon de couleur, 45,5 × 46,5 – 2023/25 - ADAGP @gregory Valton



# D'autres formes de paysages

Série carnets – crayons de couleur  
et stylo bille – depuis 2015





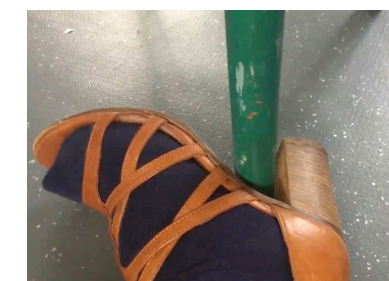
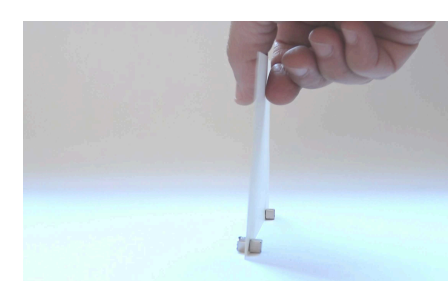
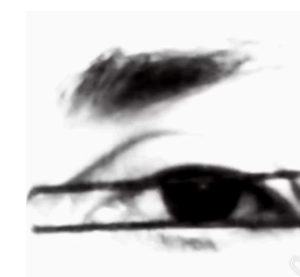
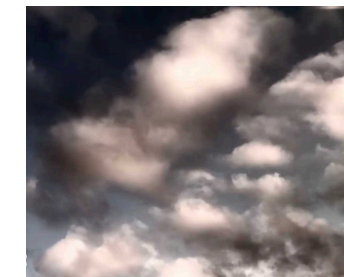
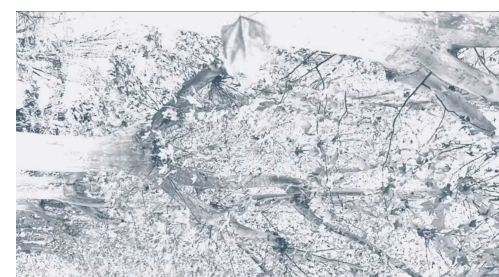
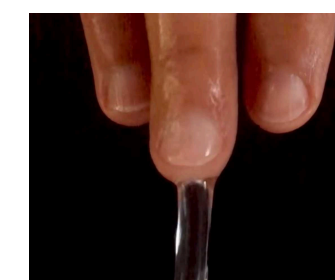
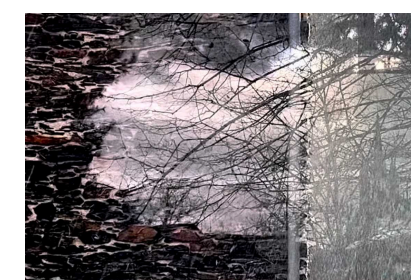
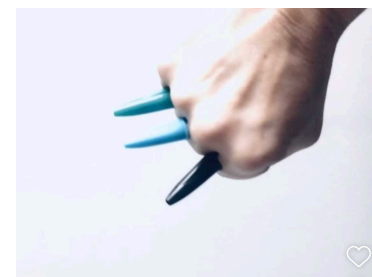


Un grand vide occupe l'espace

Mâche sans relâche **la lumière.** Et inscrit son parcours.

## Observation du quotidien

Vidéos sur instagram, 2018 - 2024



Vidéos hebdomadaires postées sur Instagram. Formats courts, liées à l'observation, entre actions et paysages @cecile.benoiton\_maugerie



Flush in rush  
Attempt no control  
Add lines  
Enlarge space.

Restless home  
No paths available  
Follow dust of grey  
Until dawn.

# Language as a battlefield.

*Icebergs de paysages brutaux  
Met au monde  
Sons de rage  
A mer veille.  
J'écoule lentement le son des mots.  
Lessivée par le trait.*

En quelques secondes l'écran est saturé, gavé, débordé par le geste. Un geste ferme et volontaire, qui semble s'amuser de notre nausée ou de nos sourires gênés...Car parfois la dernière image provoque une étrange satisfaction qui ressemblerait presque à un plaisir coupable. Sans doute parce que nous aurions aimé la faire, cette petite expérience... dépasser les bornes: ne pas s'arrêter à temps... Serions-nous capables, nous qui regardons cela, de le faire? Retrouver cette « absence » qui autorise l'assaut des convenances : pousser à bout, en mettre partout, faire mal ou se faire mal, dévaster , exagérer sans raison, tout faire tomber sans état d'âme... peut- simplement pour voir la tête que feraient les « autres »? En imaginer la possibilité , ou – pire – en avoir envie, n'est-ce pas un peu inquiétant ? C'est toute la malice et la force de cette œuvre : réussir à concrétiser un fantasme de dérèglement et d'inconséquence avec élégance et sang-froid... Les vidéos de Cécile Benoiton refusent l'hésitation. Elles narguent les limites sans bégayer, marquant un refus obstiné de s'accommoder des règles de bienséance ou de la chute des corps (du corps...), des lois prédéfinies par l'espace Résidence d'artiste de la Claverie – Angers – 2012ou environnemental, des cadres tracés par une autorité dont l'identité varie selon le degré d'acidité de chaque œuvre.

Ce jeu de (dé) construction suppose la mise en présence de trois éléments Indissociables : un objet, une contrainte, et leur confrontation (le sujet de l'oeuvre). La dynamique de transformation et de bouleversement qu'opèrent les vidéos présente par ailleurs un agencement élémentaire, en trois temps: présentation, action, constat-conclusion. En effet, l'intervention humaine va provoquer une invasion du champ visuel par l'éclatement de cette matière première, en la confrontant à un obstacle sans lequel elle n'existe pas vraiment : les parois d'un saladier, la peau , le sol, un vêtement dans « Sentier inattendu », une chevelure dans « La Tour Eiffel » ou un bocal dans « Des têtesquitombent »... Il faut bien distinguer l'objet qui, dans les travaux d'autres artistes, peut se présenter comme une prothèse, une extension de l'empêchement, de celui qui, dans ce travail, participe de l'œuvre sans la fonder. C'est dans la nature équivoque de la rencontre que le sujet prendra toute sa mesure. Intentionnelle, méticuleusement préparée, la collision est toujours provoquée et mise en œuvre par la personne de l'artiste (une main - parfois visible, suggérée ou prolongée par un ustensile comme l'éponge - dessine, verse, tape, frotte...).

*Texte critique*  
**Cécile Benoiton :**  
**L'outrepassante...**

Il s'agit de souligner le caractère délibéré de l'acte. Souvent, l'objet – comme un acteur capricieux - oppose une résistance inadéquate au moment du tournage, quand ce n'est pas le support qui se dérobe. Après les nombreuses répétitions, il faut encore jouer et rejouer la scène pour que la confrontation trouve son expression la plus juste. Les inondations, les écoulements, les entassements et autres accumulations doivent arriver « comme il faut ». Les déformations et les écrasements, les disparitions, les effacements et les dispersions doivent « fonctionner ».

Aucune impression de labeur ne vient pourtant affecter la contemplation des vidéos : l'absence de trucage ou de simulation ancre l'action dans une réalité incontestable. Cela est bel et bien arrivé. Cela se peut... Et Cela nous emmène dans des anti-chambres de la sensation « dégoût » ou de l'émotion « amusement ». A côté...Dans des sphères de la conscience (ou de l'inconscience?) où la motivation d'un acte n'est plus la question. Il y a certes une filiation cinématographique burlesque – la drôlerie dans l'absurdité - mais ici, l'accident , justement, n'en est pas un. L'incident relève de l'initiative. Et comme si cela ne suffisait pas, il semble fondamentalement démotivé (il n'a pas de fonction dénonciatrice ou symbolique, ni aucune revendication sexuée, même si l'usage de certains outils ménagers peut amener certains à cette fausse appréhension du sujet). Désintéressé, voire complètement immotivé... Le nœud du malaise est là : nous sommes en présence d'un « pourquoi ? » et d'un « pour quoi faire ? » qui n'iront pas plus loin. Dans les autoportraits, le regard droit, fixe et insolent de l'artiste ne nous désigne-t-il pas ce « cul de sac » mental au fond duquel elle nous pousse et vers lequel nous nous laissons guider sans protester? Pourrait-on également envisager d' y lire une mise en demeure, un défi à la disparition par l'envahissement qui regarderait plus vers la menace d'une absence que vers nous ?

***Gisèle Bonin***



# Volume



Papiers perforés, 2015-2025

## Spread time

*Impression, risographie et mise en page réalisée avec les @editions Paris-Brest.*

*Travail sur le langage, les mots, les expressions du langage sous la forme d'un recueil de textes quotidiens, poétiques, initiés depuis 2019. Ils sont liés aux dessins, vidéos ou autonomes.*

***Tous les textes présentés sont issus de l'édition à venir.***



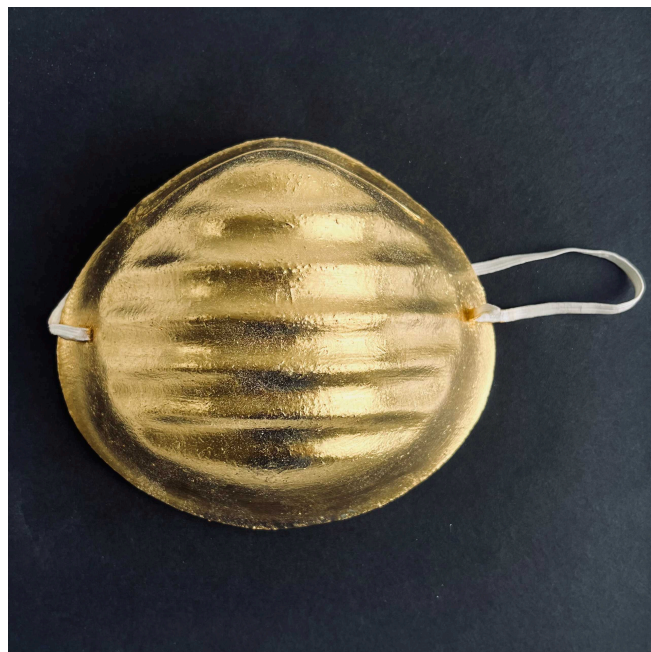




**Vue d'exposition**

Vidéos Débordée – La piscine

Collection Musée Arts de Nantes – le Cube - 2024



Masque d'hôpital doré à la feuille d'or  
Résidence d'artiste de la Claverie – Angers – 2012

**Résidence d'artiste** – dessins stylo  
bille, aquarelle, volume papier percé,  
vidéo-projection vidéos Observation  
du quotidien 2025







Stylo bille sur papier, 1,50 x 1,50 m, 2024/25 - ADAGP @gregory Valton

Un fauve entré là  
Flotte en **brumaille**  
Ça gronde en soubassements  
Mène à guise  
Un tracé en mesures d'ajours.

Texte critique de Ilan Michel  
pour le magazine Kostar - 2021



Carnets de dessins quotidiens  
2017/2020

PAR

Cécile Benoiton-Maugerie

Depuis bientôt dix ans, Cécile Benoiton-Maugerie pratique le dessin dans des carnets de recherche où la drôlerie côtoie la gravité. Et le mot brouille l'image. Quelques crayons de couleur et des interrogations posées sur le papier avec poésie et (im)pertinence.

TEXTE / ILAN MICHEL • PHOTO PORTRAIT / DR

Il y a quelque chose de compulsif dans les dessins de Cécile Benoiton-Maugerie. Quelque chose qui pousse à griffonner sur la page d'un carnet une pensée, un état d'âme, une sensation. Peut-être ce qu'on appelle une nécessité. Chaque jour, l'artiste ouvre un élégant cahier rouge ou noir au dos cousu de fil blanc, un acte que la rigoureuse répétition transforme en rituel du quotidien. Les traits de crayons de couleurs traduisent l'énergie du geste qui les a fait naître : frottés, estompés, ondulés, hachurés, très appuyés jusqu'à acquérir une texture grasse et duveteuse. Certains dessins portent en creux l'empreinte du précédent, au sens figuré, comme un jeu de marabout-bout de ficelle, mais aussi au sens propre puisque le coup de crayon laisse des hématomes sur le papier. « Il y a des lignes qui sont des monstres », écrivait Eugène Delacroix dans son *Journal*, en évoquant les droites, les régulières ou, pire, les parallèles. Chez Cécile Benoiton-Maugerie, au contraire, le dessin est fruste et sans contour. Il ne répond pas à un programme mais à une impulsion. Les lignes brûlent comme des flammes. ■ Pourtant, l'image ne s'exerce pas en-dehors de tout contrôle de la raison. Depuis longtemps, l'artiste pratique la vidéo dans des formes courtes, en plans-séquences, avec un minimum de montage, et dans lesquelles son corps a le premier mot. Dans les deux techniques, une image surgit en réaction à une expression ou une situation. Le langage qui accompagne ces compositions spontanées est rarement illustratif. Il est même souvent ironique et tient du trait d'esprit. Appliquée, gommée ou avalée par la couleur, la lettre est traitée comme une calligraphie un peu enfantine. Où va le temps quand il est mort ? Où est Robert ? Damned ! La curiosité d'un petit prince attentif et rêveur. *Je hais les dimanches* chantait Juliette Gréco, *Je ne sais pas* répondait Barbara. L'efficacité de ces esquisses provient de leur qualité de signe et de leur force d'évocation. Ce ne sont pas des allégories aux codes savants. Et toutefois, elles conservent tout leur



mystère, c'est-à-dire leur double-sens. La page blanche, laissée en réserve, permet de transposer l'imaginaire à tous les contextes. Alors, sous des airs d'apparent négligé, apparaît parfois un oiseau de paradis. ■

EXPOSITION TOUCHÉ ! CÉCILE BENOITON-MAUGERIE ET GISELE BONIN  
GALERIE DE L'OPENBACH, PARIS, DU 27 AU 30 OCTOBRE.  
EXPOSITION JOUIR DE CÉCILE BENOITON-MAUGERIE  
SATELLITE, 5 BIS RUE DU COMMERCE, ANGERS, DU 12 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE.



# Cécile Benoiton\_Maugerie

12 rue Panneton – 49000 ANGERS  
cecile.benoiton@wanadoo.fr - 06 87 90 11 31

www.collectifr.fr/reseaux/cecile-benoiton  
N°MDA : MB53103  
N° siret : 49862685200012  
N°SS : 266043726116555



## Expositions personnelles

2025 – Exposition/restitution des résidences d’artistes des Fours à chaux – Normandie et du collectif BLAST  
2021 – Satellite - JOUIR – Vidéos et dessins -- Angers  
2018 – Centre d’art contemporain - Galerie Rapinel - 11 :11 Glissement de sens – Vidéos et dessins – Bazouges la Pérouse (35)  
2017 – INTO BETWEEN – Process de travail - Vidéos - Rue Sur Vitrine/Esba Talm - Angers  
2016 – Imagespassages/réseau Canopé – Diffusion vidéos dans plusieurs collèges et lycées - Annecy  
2015 – Galerie RDV - DÉPASSER LES BORNES – Vidéos et dessins - Nantes  
2014 –VIES SILENCIEUSES – La Cabine - Angers  
2013 – Electrowine - Nantes  
2012 – Silencio – Programmation du Musée d’Art Moderne de Paris, en interlude, diffusion de la vidéo « un possible » - Paris - R’ - Diffusion des vidéos « Obstacle à l’horizon », « Le chercheur d’or », « Pise », « Patte Blanche » - Nantes -Bandes à part – Diffusion sur tv Nantes de quatre vidéos  
2011 – le 104 – Paris – R’ – Diffusion de la vidéo « Pise » - Nantes - L’Artothèque – Diffusion sur grand écran dans la ville de 4 vidéos de la collection - Angers  
2010 – L’Artothèque – Présentation et rencontre avec Olivier PériDY (photographe, auteur d’interviews avec des écrivains, cinéastes et artistes) - Angers

## Expositions collectives

2024 – Le MAT centre d’art contemporain du pays d’Ancenis-st Géréon- Au Bord de l’Onde  
2023 – Musées d’Angers , RU – et Musée Pincée - PERCEPTIONS –dessins et SEDUCTION - vidéo Musée d’Arts de Nantes dans Le Cube - Diffusion de deux vidéos – La piscine et Débordée de la collection du Musée d’Arts - Nantes  
2022 – MPVITE – Satellite - Carnets d’artistes – dessins - - Angers  
2021 – OPENBACH Galerie – Paris 13, Galerie RDV – Nantes  
2019 – Deutscher Künstlerbund – Sample Europe #1 – programmation vidéo – Berlin et Moltkerei Werkstatt – Vidéos et dessins – Vielfältig/Anders - Köln  
2018 – FRAC/TU Nantes - Traverses – vidéos –  
2017 – Frac Bretagne – Correspondance avec Armel Beaufigls - Lancer – Dessins - Galerie Ouououh – Ingrandes - Lacs&vitrines – Vidéos - Faire la Mort...- Limoges  
2016 – Centre d’art contemporain le 116 - Social Food – Vidéos -- Paris - Cosmopolis – Vidéos – Nantes  
2015 – VIDEOPROJECT – parcours vidéo – Galerie 5 – Angers et Nantes -  
L’ART EST LA CHOSE - Vidéos– Invitation Annabelle Hulaut et David Michal Clarke - La salle Gothique – Château-Gontier  
2013 – Galerie 5 - Une leçon de ténèbre - Vidéos – Carte blanche à l’artothèque – Angers – Musée des beaux arts – Vidéos- Parlons femmes – La Traviata – parcours artistique Nouveau Théâtre d’Angers, Angers Nantes Opéra, Artothèque - Angers  
2011 – Supervues – Hôtel Burrhus – Vaison la Romaine - Centre d’art de Montrelais « le collectif le collectif ? » - Fondation pour l’art contemporain de la Caisse d’Epargne – Toulouse  
2010 – Galerie 19 – « 24 au 19 » - Angers - Exposition des Acquisitions Fonds départemental Nouveaux Collectionneurs - Galerie Galerieofmarseille – Marseille

## Acquisitions dessins

2023 – Artothèque de la Roche-sur-Yon – Aquarelles – Mesure de l’infini - 2022  
2013 – Artothèque de La Roche-sur-Yon – Dessins crayons de couleur - La Claverie 2012  
Acquisitions vidéos  
2014 – Musée des Beaux-Arts de Nantes – vidéos – La Piscine – Salamalèque - Débordée  
2011 – Artothèque de Rome - vidéo La piscine  
2009 – Les Nouveaux Collectionneurs - artothèque (Galerie « Le Bureau des Compétences et des Désirs - Artothèque d’Angers - vidéos - Pise – Obstacle à l’horizon – Le Chercheur d’or – Espace dégagé

## Bourses et résidences

2024 – ADAGP bourse fonds de soutien à des prises de vues photographiques  
2017 – DRAC Pays de la loire – aide à l’achat de matériel -  
2015 – Aide à la création Région Pays de la Loire  
2009 – DRAC Pays de la Loire - Aide à la création  
2025 – Le collectif BLAST - Résidence de recherche– Angers  
Juin 2024 – Les Fours à Chaux - Résidence artistique– Regnéville sur mer - Normandie  
juin 2022 – Le Château d’Eau – Résidence d’artiste Saint Nazaire  
2012 – CHU - La Claverie - Résidence d’artiste Angers – 6 mois

## Autres

2019 – BREF ! – participation au colloque sur les formes brèves – Festival Premiers Plans Angers.  
« Tendances Silver Eco » – Diffusion du film réalisé en 2017 à l’Ephad Ernest Guérin à St Jean de Monts dans le cadre du Congrès «En mode sénior» à Angers.  
2018 – Réalisation d’une vidéo pour l’EPAHD de St Jean de Monts dans le cadre de la résidence de Nathalie Dubois  
2015/2017/2019 – Organisation de la biennale d’art Vidéo VIDEOPROJECT 2017 – Parcours Angers, Nantes, Rennes  
Membre du Pôle Arts Visuels  
Depuis 2007 – Création et organisation du collectif BLAST, Angers  
Textes critiques de François Michaux (2012), Joelle Lebailly (2008), Gisèle Bonin (2008), Damien Moreira (2016), Léo Bioret (2017), Ilan Michel (2021)