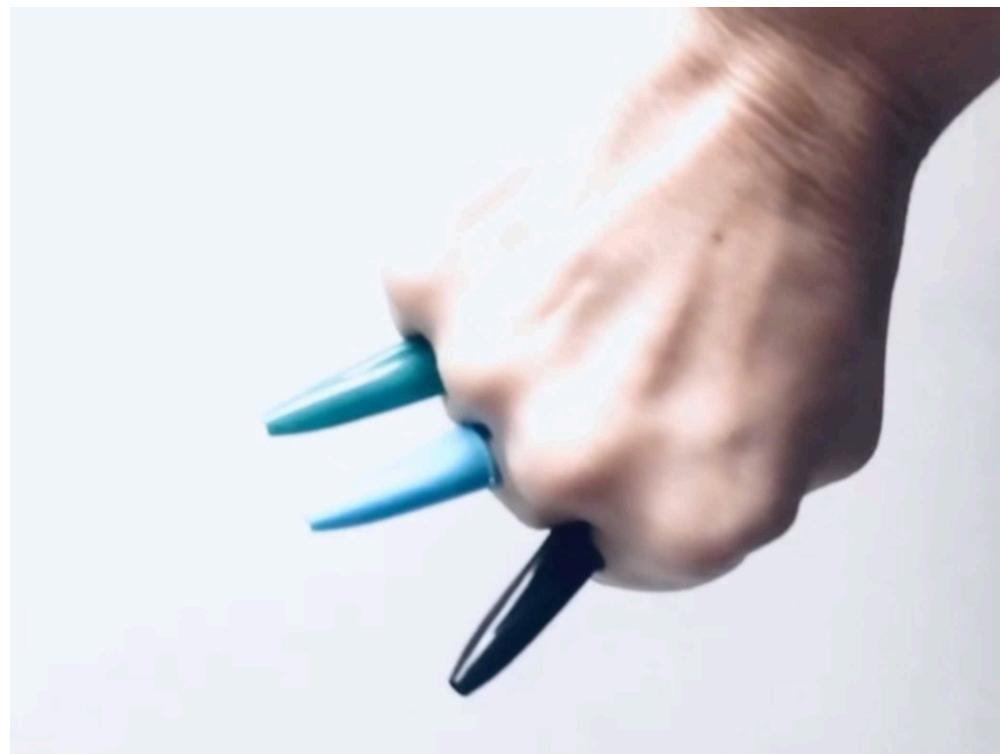


Portfolio

Cécile Benoiton-Maugerie



Scrape the air - vidéo – 2024

Sélection de vidéos

2005 – 2020



OBSTACLE A L'HORIZON – 2006 - collection artothèque Angers



LA TOUR EIFFEL – 2008



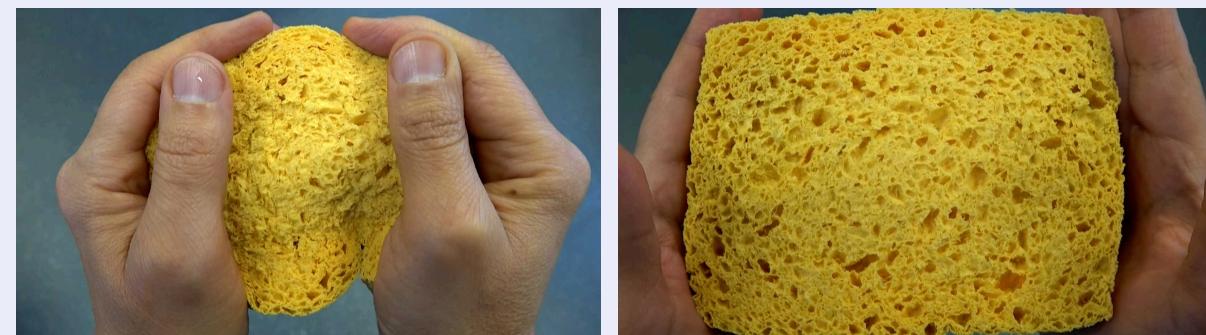
LA PISCINE – 2010 - collection Musée d'Art de Nantes



LE BONNET DE BAIN – 2010



PISE – 2007 - collection artothèque Angers



É-PROUVER LES CHOSES, 2020

En averses disperses
Lubies claires
Pas de travers
Franchis le cap
Avec extrême lenteur.

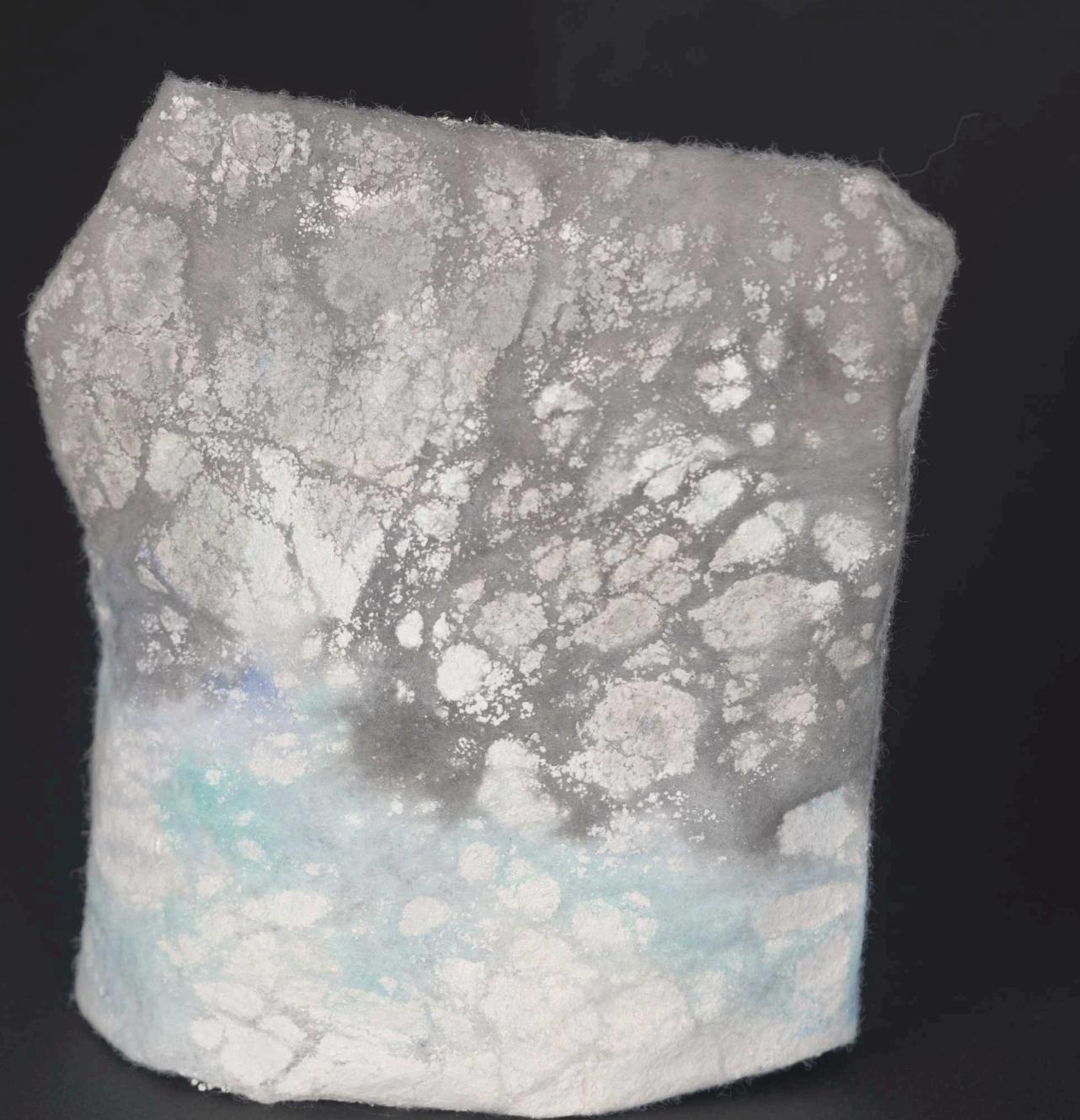
Spread time - @éditions Paris-Brest – 2020 - 2026



JOUR ORDINAIRE – 2014

Paysages portatifs

Série gants brodés – 2012 - 2025



Le temps ex p(l)ose de mots – tus
à mots tendus,
ténus.

EX P/L/OSE

LE TEMPS.

Ourlé de grenades qui ne tuent que
par leur jus. Pensées en grenailles
martèlent les tempes du temps.
Tiens le fort dans ta main. **Et risque tout.**



Nuageste

Stylo bille sur papier, 1,50 × 1,50 m, 2024/25 - ADAGP @gregory Valton

*ET(CORPS(E)CORCE

Déposer au sol.
Augmenter le territoire,
Dessiner en faisant.

Tout se dessine,

A l'échelle du corps – et plus.
Le corps comme mètre-maître-mettre.
Et corc(e) se délimite sur champs-de-bataille, parfois.
Corps mouvant re-dessinant, re-définissant.

A-CHAQUE-PAS.

En/corps.

TRANCHE COUPE ALIGNE

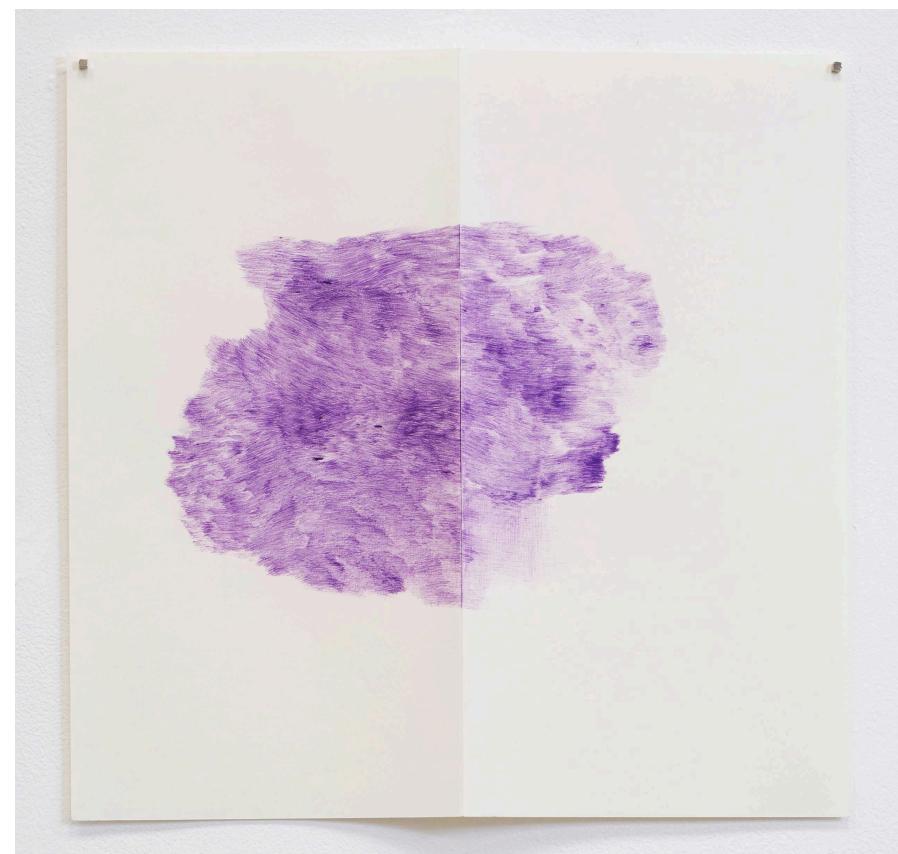
Aligne. Encore.
Du haut vers le bas – scanne chaque étape.
Cherche l'alignement qui jamais ne dure.
Là – reste – un peu.
Avant de repartir.
Toujours.

En périphérie.

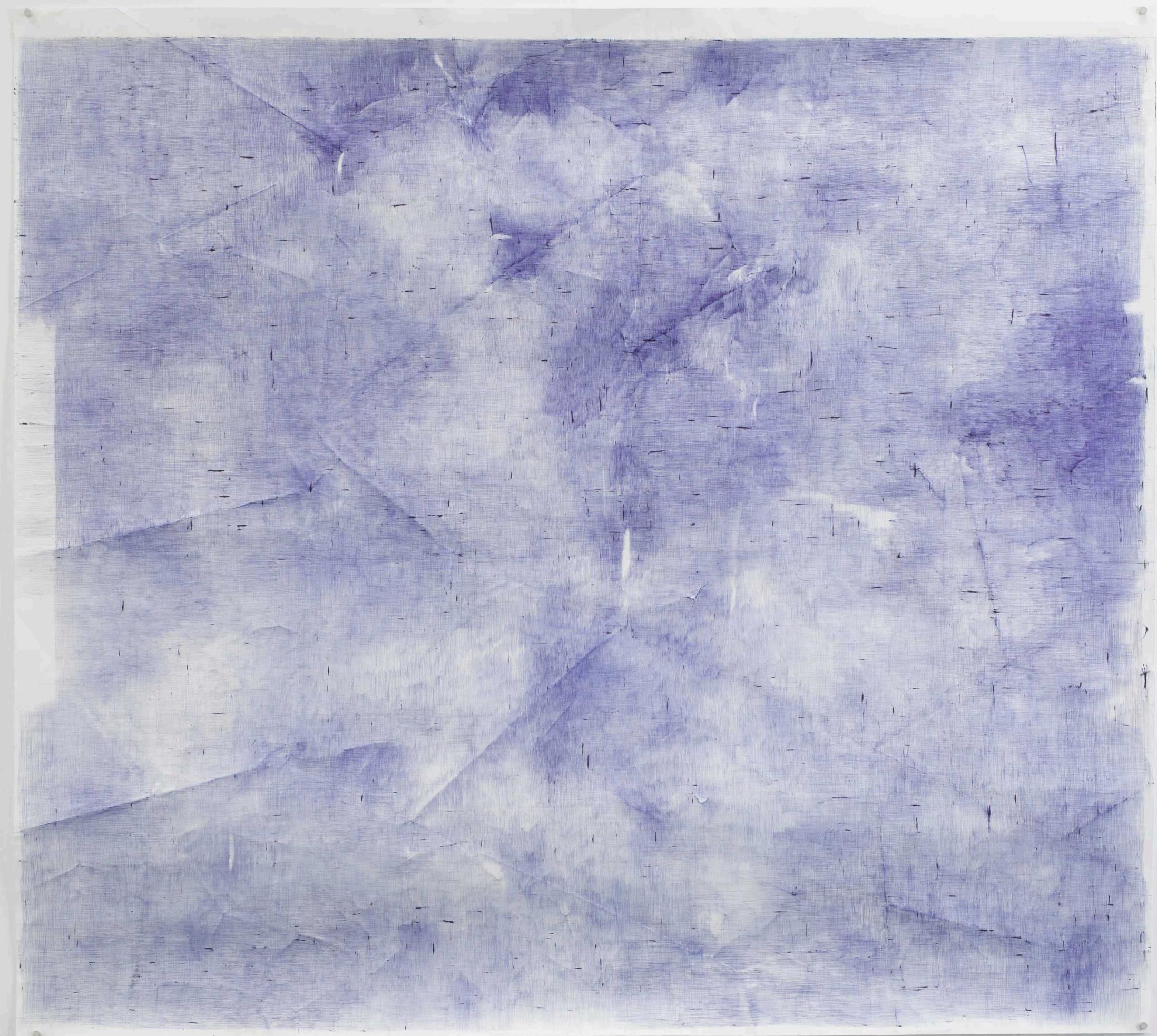
Aligne, **violement s'il le faut.**

Ardemment, aussi.
Position — rectiligne.
A cet instant.
Ligne bleue marque.

Du son.
Colle à la rétine.
Assourdit le tympan.
Jusqu'à n'être plus qu'un point dense.
Empreinte se révèle et assourdit, *encore*.
L'extérieur – à l'intérieur.
AVALÉ/RENDU.



Dépaysager 2



Nuageste

Stylo bille sur papier, 1,50 × 1,50 m, 2024/25 - ADAGP @gregory Valton



Nuages Série - Aquarelle et stylo bille sur papier 40 × 60 cm, 2024/25 – ADAGP @Gregory Valton

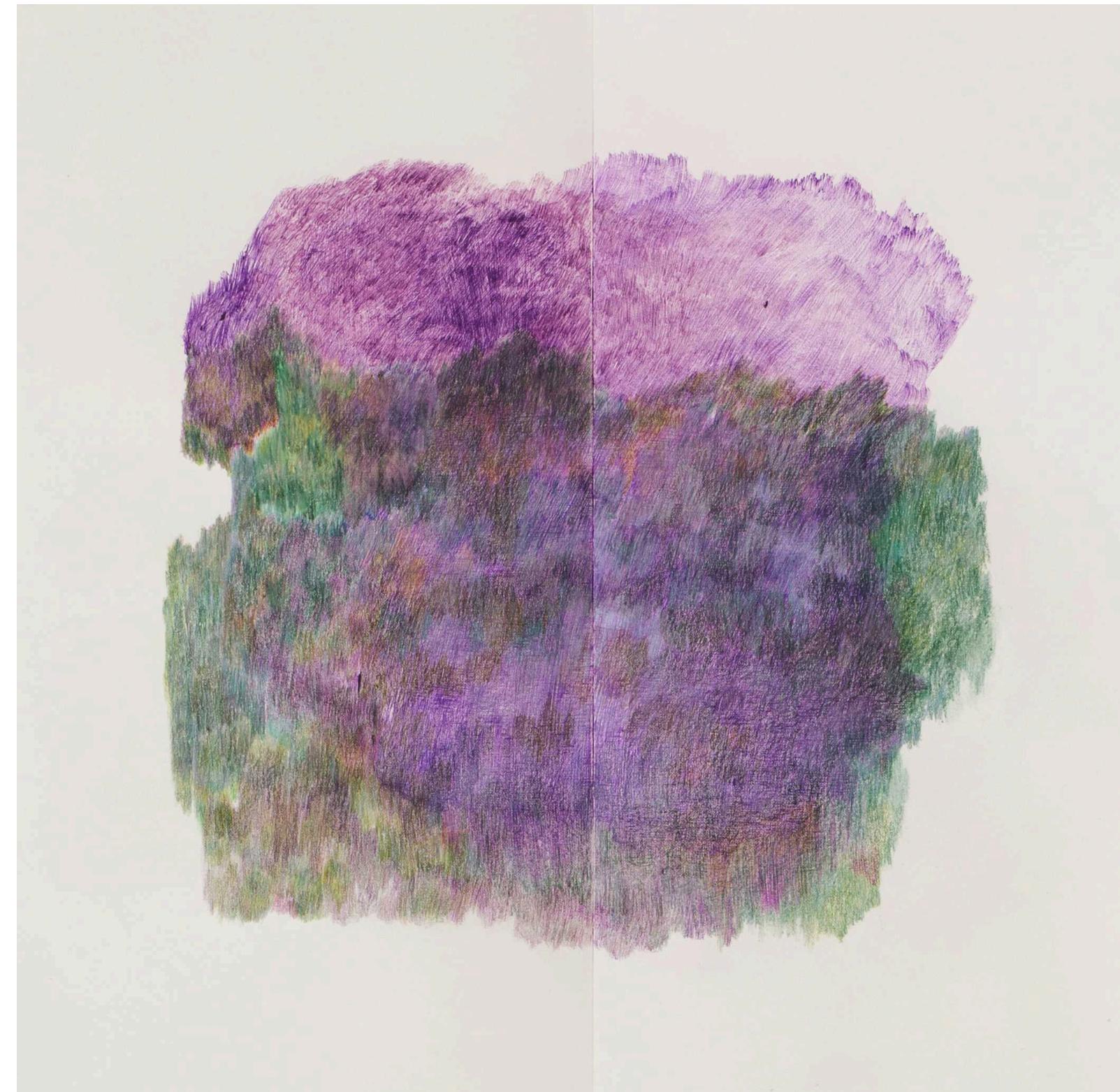
Paysages portatifs



Dépaysager 2



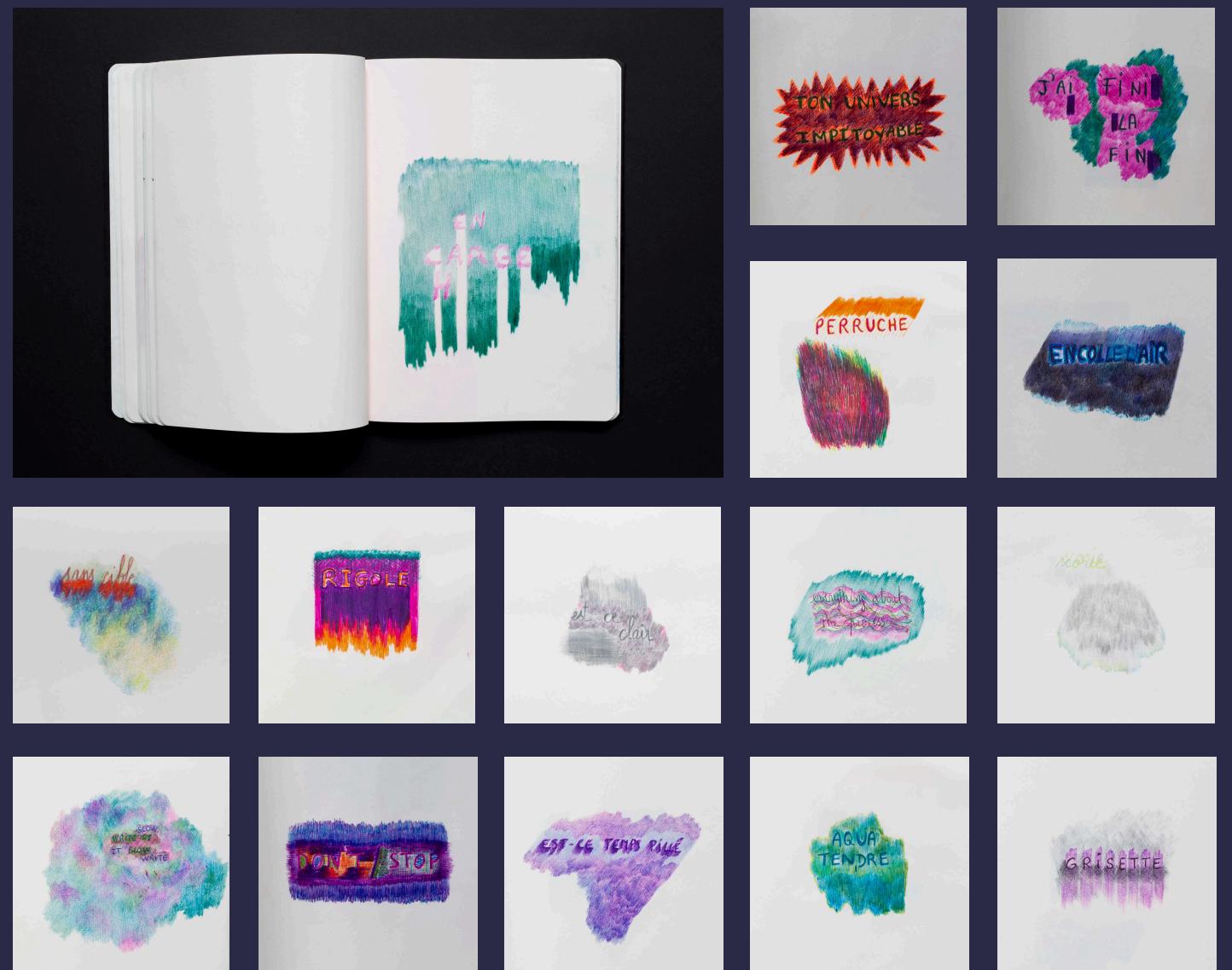
Série gants brodés – 2012 - 2025

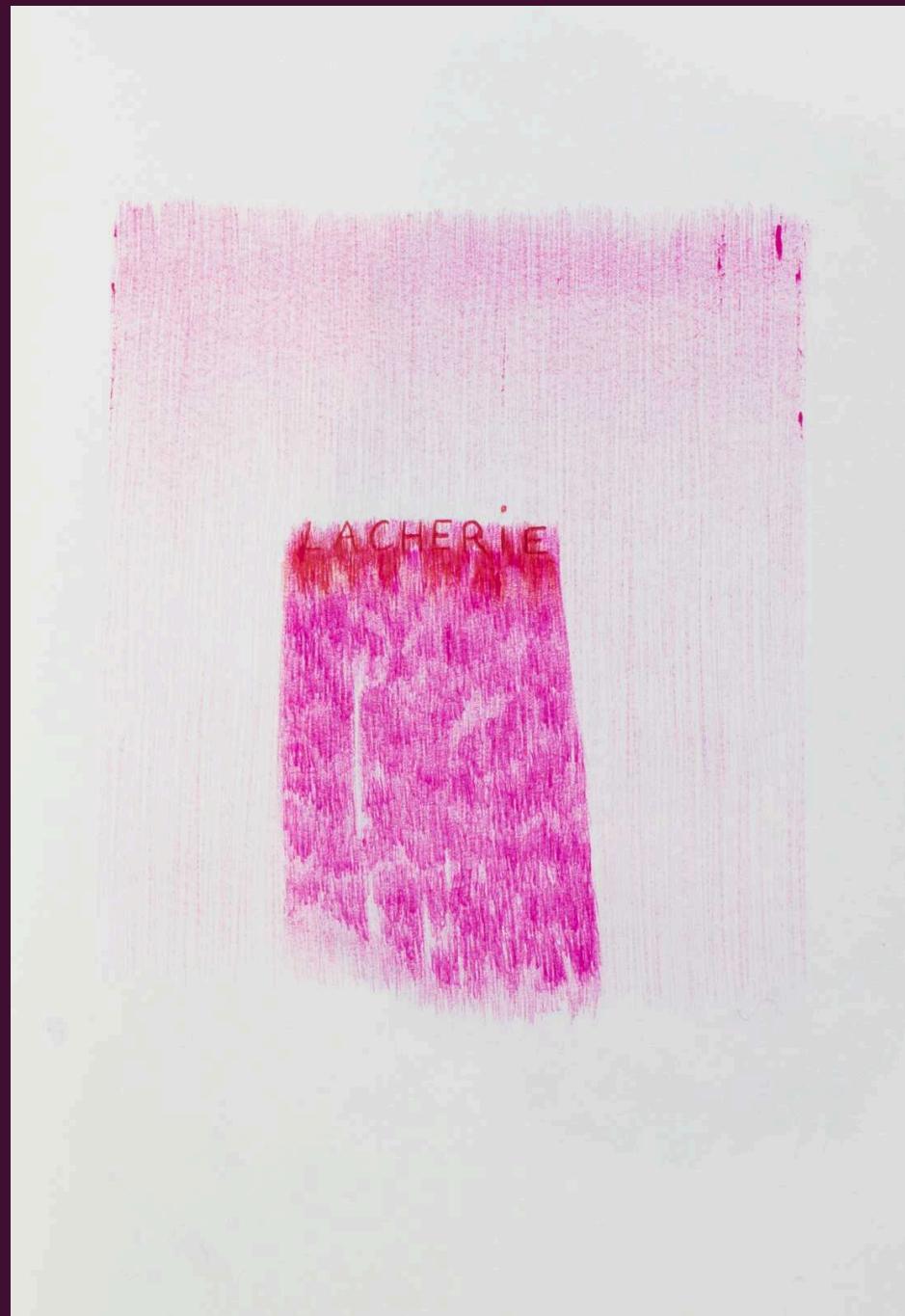


Série dessins Dépaysager - Stylo bille sur papier et crayon de couleur, 45,5 x 46,5 – 2023/25 - ADAGP @gregory Valton

D'autres formes de paysages

Série carnets – crayons de couleur
et stylo bille – depuis 2015



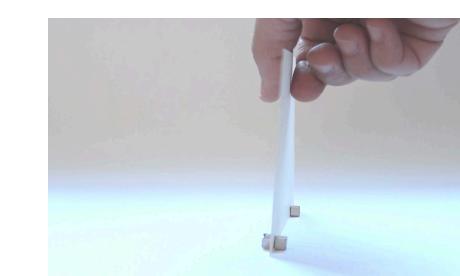


Un grand vide occupe l'espace

Mâche sans relâche

Observation du quotidien

Vidéos sur instagram, 2018 - 2024



Vidéos hebdomadaires postées sur Instagram. Formats courts, liés à l'observation, entre actions et paysages @cecile.benoit_maugerie

la lumière. Et inscrit son parcours.

**Flush in rush
Attempt no control
Add lines
Enlarge space.**

**Restless home
No paths available
Follow dust of grey
Until dawn.**

Language as a battlefield.

*Icebergs de paysages brutaux
Met au monde
Sons de rage
A mer veille.
J'écoule lentement le son des mots.
Lessivée par le trait.*

En quelques secondes l'écran est saturé, gavé, débordé par le geste. Un geste ferme et volontaire, qui semble s'amuser de notre nausée ou de nos sourires générés... Car parfois la dernière image provoque une étrange satisfaction qui ressemblerait presque à un plaisir coupable. Sans doute parce que nous aurions aimé la faire, cette petite expérience... dépasser les bornes: ne pas s'arrêter à temps... Serions-nous capables, nous qui regardons cela, de le faire? Retrouver cette « absence » qui autorise l'assaut des convenances : pousser à bout, en mettre partout, faire mal ou se faire mal, dévaster, exagérer sans raison, tout faire tomber sans état d'âme... peut- simplement pour voir la tête que feraient les « autres »? En imaginer la possibilité , ou – pire – en avoir envie, n'est-ce pas un peu inquiétant ? C'est toute la malice et la force de cette œuvre : réussir à concrétiser un fantasme de dérèglement et d'inconscience avec élégance et sang-froid... Les vidéos de Cécile Benoiton refusent l'hésitation. Elles narguent les limites sans bégayer, marquant un refus obstiné de s'accorder des règles de bienséance ou de la chute des corps (du corps...), des lois prédefinies par l'espace Résidence d'artiste de la Claverie – Angers – 2012 ou environnemental, des cadres tracés par une autorité dont l'identité varie selon le degré d'acidité de chaque œuvre.

Ce jeu de (dé) construction suppose la mise en présence de trois éléments Indissociables : un objet, une contrainte, et leur confrontation (le sujet de l'œuvre). La dynamique de transformation et de bouleversement qu'opèrent les vidéos présente par ailleurs un agencement élémentaire, en trois temps: présentation, action, constat-conclusion. En effet, l'intervention humaine va provoquer une invasion du champ visuel par l'éclatement de cette matière première, en la confrontant à un obstacle sans lequel elle n'existe pas vraiment : les parois d'un saladier, la peau, le sol, un vêtement dans « Sentier inattendu », une chevelure dans « La Tour Eiffel » ou un bocal dans « Des têtesquitombent »... Il faut bien distinguer l'objet qui, dans les travaux d'autres artistes, peut se présenter comme une prothèse, une extension de l'empêchement, de celui qui, dans ce travail, participe de l'œuvre sans la fonder. C'est dans la nature équivoque de la rencontre que le sujet prendra toute sa mesure. Intentionnelle, méticuleusement préparée, la collision est toujours provoquée et mise en œuvre par la personne de l'artiste (une main - parfois visible, suggérée ou prolongée par un ustensile comme l'éponge - dessine, verse, tape, frotte...).

Texte critique

**Cécile Benoiton :
L'outrepassante...**

Il s'agit de souligner le caractère délibéré de l'acte. Souvent, l'objet – comme un acteur capricieux – oppose une résistance inadéquate au moment du tournage, quand ce n'est pas le support qui se dérobe.

Après les nombreuses répétitions, il faut encore jouer et rejouer la scène pour que la confrontation trouve son expression la plus juste. Les inondations, les écoulages, les entassements et autres accumulations doivent arriver « comme il faut ». Les déformations et les écrasements, les disparitions, les effacements et les dispersions doivent « fonctionner ».

Aucune impression de labeur ne vient pourtant affecter la contemplation des vidéos : l'absence de trucage ou de simulation ancre l'action dans une réalité incontestable. Cela est bel et bien arrivé. Cela se peut... Et Cela nous emmène dans des anti-chambres de la sensation « dégoût » ou de l'émotion « amusement ». A côté... Dans des sphères de la conscience (ou de l'inconscience?) où la motivation d'un acte n'est plus la question. Il y a certes une filiation cinématographique burlesque – la drôlerie dans l'absurdité - mais ici, l'accident, justement, n'en est pas un. L'incident relève de l'initiative. Et comme si cela ne suffisait pas, il semble fondamentalement démotivé (il n'a pas de fonction dénonciatrice ou symbolique, ni aucune revendication sexuée, même si l'usage de certains outils ménagers peut amener certains à cette fausse appréhension du sujet). Désintéressé, voire complètement immotivé...

Le noeud du malaise est là : nous sommes en présence d'un « pourquoi ? » et d'un « pour quoi faire ? » qui n'iront pas plus loin. Dans les autoportraits, le regard droit, fixe et insolent de l'artiste ne nous désigne-t-il pas ce « cul de sac » mental au fond duquel elle nous pousse et vers lequel nous nous laissons guider sans protester? Pourrait-on également envisager d'y lire une mise en demeure, un défi à la disparition par l'envahissement qui regarderait plus vers la menace d'une absence que vers nous ?

Gisèle Bonin

Volume



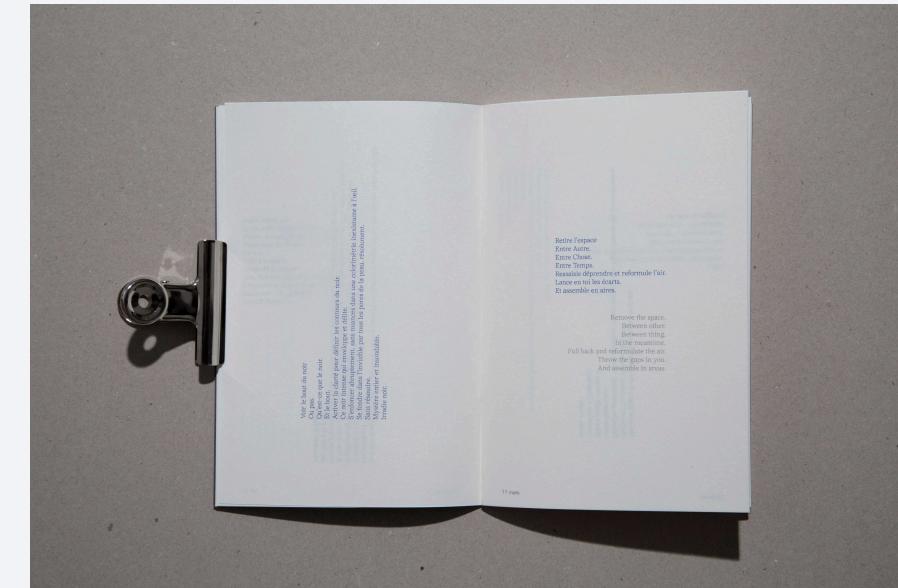
Papiers perforés, 2015-2025

Spread time

Impression, risographie et mise en page réalisée avec les @editions Paris-Brest.

Travail sur le langage, les mots, les expressions du langage sous la forme d'un recueil de textes quotidiens, poétiques, initiés depuis 2019. Ils sont liés aux dessins, vidéos ou autonomes.

Tous les textes présentés sont issus de l'édition à venir.





Vue d'exposition
Vidéos Débordée – La piscine
Collection Musée Arts de Nantes – le Cube - 2024



Masque d'hôpital doré à la feuille d'or
Résidence d'artiste de la Claverie – Angers – 2012

Résidence d'artiste – dessins stylo
bille, aquarelle, volume papier percé,
vidéo-projection vidéos Observation
du quotidien 2025



Dépaysager



Stylo bille sur papier, 1,50 × 1,50 m, 2024/25 - ADAGP @gregory Valton

*Un fauve entré là
Flotte en **brumaille**
Ça gronde en soubassements
Mène à guise
Un tracé en mesures d'ajours.*

Texte critique de Ilan Michel
pour le magazine Kostar - 2021



Carnets de dessins quotidiens 2017/2020 PAR *Cécile Benoiton-Maugerie*

Depuis bientôt dix ans, Cécile Benoiton-Maugerie pratique le dessin dans des carnets de recherche où la drôlerie côtoie la gravité. Et le mot brouille l'image. Quelques crayons de couleur et des interrogations posées sur le papier avec poésie et (im)pertinence.

TEXTES / ILAN MICHEL ★ PHOTO PORTRAIT / DR

Il y a quelque chose de compulsif dans les dessins de Cécile Benoiton-Maugerie. Quelque chose qui pousse à griffonner sur la page d'un carnet une pensée, un état d'âme, une sensation. Peut-être ce qu'on appelle une nécessité. Chaque jour, l'artiste ouvre un élégant cahier rouge ou noir au dos cousu de fil blanc, un acte que la rigoureuse répétition transforme en rituel du quotidien. Les traits de crayons de couleurs traduisent l'énergie du geste qui les a fait naître : frottés, estompés, ondulés, hachurés, très appuyés jusqu'à acquérir une texture grasse et duveteuse. Certains dessins portent en creux l'empreinte du précédent, au sens figuré, comme un jeu de marabout-bout de ficelle, mais aussi au sens propre puisque le coup de crayon laisse des hématomes sur le papier. «*Il y a des lignes qui sont des monstres*», écrivait Eugène Delacroix dans son *Journal*, en évoquant les droites, les régulières ou, pire, les parallèles. Chez Cécile Benoiton-Maugerie, au contraire, le dessin est fruste et sans contour. Il ne répond pas à un programme mais à une impulsion. Les lignes brûlent comme des flammes. ■ Pourtant, l'image ne s'exerce pas en-dehors de tout contrôle de la raison. Depuis longtemps, l'artiste pratique la vidéo dans des formes courtes, en plans-séquences, avec un minimum de montage, et dans lesquelles son corps a le premier mot. Dans les deux techniques, une image surgit en réaction à une expression ou une situation. Le langage qui accompagne ces compositions spontanées est rarement illustratif. Il est même souvent ironique et tient du trait d'esprit. Appliquée, gommée ou avalée par la couleur, la lettre est traitée comme une calligraphie un peu enfantine. Où va le temps quand il est mort ? Où est Robert ? Damned ! La curiosité d'un petit prince attentif et rêveur. *Je hais les dimanches* chantait Juliette Gréco, *Je ne sais pas* répondait Barbara. L'efficacité de ces esquisses provient de leur qualité de signe et de leur force d'évocation. Ce ne sont pas des allégories aux codes savants. Et toutefois, elles conservent tout leur



mystère, c'est-à-dire leur double-sens. La page blanche, laissée en réserve, permet de transposer l'imaginaire à tous les contextes. Alors, sous des airs d'apparent négligé, apparaît parfois un oiseau de paradis. ■

EXPOSITION TOUCHE ! CÉCILE BENOITON-MAUGERIE ET GISELLE BONIN
GALERIE DE L'OPENBACH, PARIS, DU 27 AU 30 OCTOBRE.
EXPOSITION JOURJ DE CÉCILE BENOITON-MAUGERIE
SATELLITE, 5 BIS RUE DU COMMERCE, ANGERS,
DU 12 NOVEMBRE AU 4 DECEMBRE.

Cécile Benoiton_Maugerie

12 rue Panneton – 49000 ANGERS
cecile.benoitton@wanadoo.fr - 06 87 90 11 31

www.collectiffr.fr/reseaux/cecile-benoitton
N°MDA : MB53103
N° siret : 49862685200012
N°SS : 266043726116555



Expositions personnelles

2025 – Exposition/restitution des résidences d'artistes des Fours à chaux – Normandie et du collectif BLAST
2021 – Satellite - JOUIR – Vidéos et dessins -- Angers
2018 – Centre d'art contemporain - Galerie Rapinel - 11 :11 Glissement de sens – Vidéos et dessins – Bazouges la Pérouse (35)
2017 – INTO BETWEEN – Process de travail - Vidéos - Rue Sur Vitrine/Esba Talm - Angers
2016 – Imagespassages/réseau Canopé – Diffusion vidéos dans plusieurs collèges et lycées - Annecy
2015 – Galerie RDV - DÉPASSER LES BORNES – Vidéos et dessins - Nantes
2014 – VIES SILENCIEUSES – La Cabine - Angers
2013 – Electrowine - Nantes
2012 – Silencio – Programmation du Musée d'Art Moderne de Paris, en interlude, diffusion de la vidéo « un possible » - Paris - R' - Diffusion des vidéos « Obstacle à l'horizon », « Le chercheur d'or », « Pise », « Patte Blanche » - Nantes - Bandes à part - Diffusion sur tv Nantes de quatre vidéos
2011 – le 104 – Paris – R' – Diffusion de la vidéo « Pise » - Nantes - L'Artothèque – Diffusion sur grand écran dans la ville de 4 vidéos de la collection - Angers
2010 – L'Artothèque – Présentation et rencontre avec Olivier Péridy (photographe, auteur d'interviews avec des écrivains, cinéastes et artistes) - Angers

Expositions collectives

2024 – Le MAT centre d'art contemporain du pays d'Ancenis-st Géron- Au Bord de l'Onde
2023 – Musées d'Angers , RU – et Musée Pincée - PERCEPTIONS –dessins et SEDUCTION - vidéo
Musée d'Arts de Nantes dans Le Cube - Diffusion de deux vidéos – La piscine et Débordée de la collection du Musée d'Arts - Nantes
2022 – MPVITE – Satellite - Carnets d'artistes – dessins - - Angers
2021 – OPENBACH Galerie – Paris 13, Galerie RDV – Nantes
2019 – Deutscher Künstlerbund – Sample Europe #1 – programmation vidéo – Berlin et Moltkerei Werkstatt – Vidéos et dessins – Vielfältig/Anders - Köln
2018 – FRAC/TU Nantes - Traverses – vidéos –
2017 – Frac Bretagne – Correspondance avec Armel Beaufils - Lancer – Dessins - Galerie Ouououh – Ingrandes - Lacs&vitrines – Vidéos - Faire la Mort...- Limoges
2016 – Centre d'art contemporain le 116 - Social Food – Vidéos -- Paris - Cosmopolis – Vidéos – Nantes
2015 – VIDEOPROJECT – parcours vidéo – Galerie 5 – Angers et Nantes -
L'ART EST LA CHOSE - Vidéos– Invitation Annabelle Hulaut et David Michal Clarke - La salle Gothique – Château-Gontier
2013 – Galerie 5 - Une leçon de ténèbre - Vidéos – Carte blanche à l'artothèque – Angers –
Musée des beaux arts – Vidéos- Parlons femmes – La Traviata – parcours artistique Nouveau Théâtre d'Angers, Angers Nantes Opéra, Artothèque - Angers
2011 – Supervues – Hôtel Burrhus – Vaison la Romaine - Centre d'art de Montrelais « le collectif le collectif ? » - Fondation pour l'art contemporain de la Caisse d'Epargne – Toulouse
2010 – Galerie 19 – « 24 au 19 » - Angers - Exposition des Acquisitions Fonds départemental Nouveaux Collectionneurs - Galerie Galerieofmarseille – Marseille

Acquisitions dessins

2023 – Artothèque de la Roche-sur-Yon – Aquarelles – Mesure de l'infini - 2022
2013 – Artothèque de La Roche-sur-Yon – Dessins crayons de couleur - La Claverie 2012
Acquisitions vidéos
2014 – Musée des Beaux-Arts de Nantes – vidéos – La Piscine – Salamalèque - Débordée
2011 – Artothèque de Rome - vidéo La piscine
2009 – Les Nouveaux Collectionneurs - artothèque (Galerie « Le Bureau des Compétences et des Désirs - Artothèque d'Angers - vidéos - Pise – Obstacle à l'horizon – Le Chercheur d'or – Espace dégagé

Bourses et résidences

2024 – ADAGP bourse fonds de soutien à des prises de vues photographiques
2017 – DRAC Pays de la loire – aide à l'achat de matériel -
2015 – Aide à la création Région Pays de la Loire
2009 – DRAC Pays de la Loire - Aide à la création
2025 – Le collectif BLAST - Résidence de recherche- Angers
Juin 2024 – Les Fours à Chaux - Résidence artistique- Regnéville sur mer - Normandie
juin 2022 – Le Château d'Eau – Résidence d'artiste Saint Nazaire
2012 – CHU - La Claverie - Résidence d'artiste Angers – 6 mois

Autres

2019 – BREF ! – participation au colloque sur les formes brèves – Festival Premiers Plans Angers.
« Tendances Silver Eco » – Diffusion du film réalisé en 2017 à l'Ephad Ernest Guérin à St Jean de Monts dans le cadre du Congrès «En mode senior» à Angers.
2018 – Réalisation d'une vidéo pour l'EPAHD de St Jean de Monts dans le cadre de la résidence de Nathalie Dubois
2015/2017/2019 – Organisation de la biennale d'art Vidéo VIDEOPROJECT 2017 – Parcours Angers, Nantes, Rennes
Membre du Pôle Arts Visuels
Depuis 2007 – Crédit et organisation du collectif BLAST, Angers
Textes critiques de François Michaux (2012), Joelle Lebailly (2008), Gisèle Bonin (2008), Damien Moreira (2016), Léo Bioret (2017), Ilan Michel (2021)