

LAURA ORLHIAC

Sélection de travaux

+ 33 (0)6 87 15 25 24
orliac.laura@gmail.com
www.lauraorliac.com

« Tout commence par la fascination des grands espaces américains.

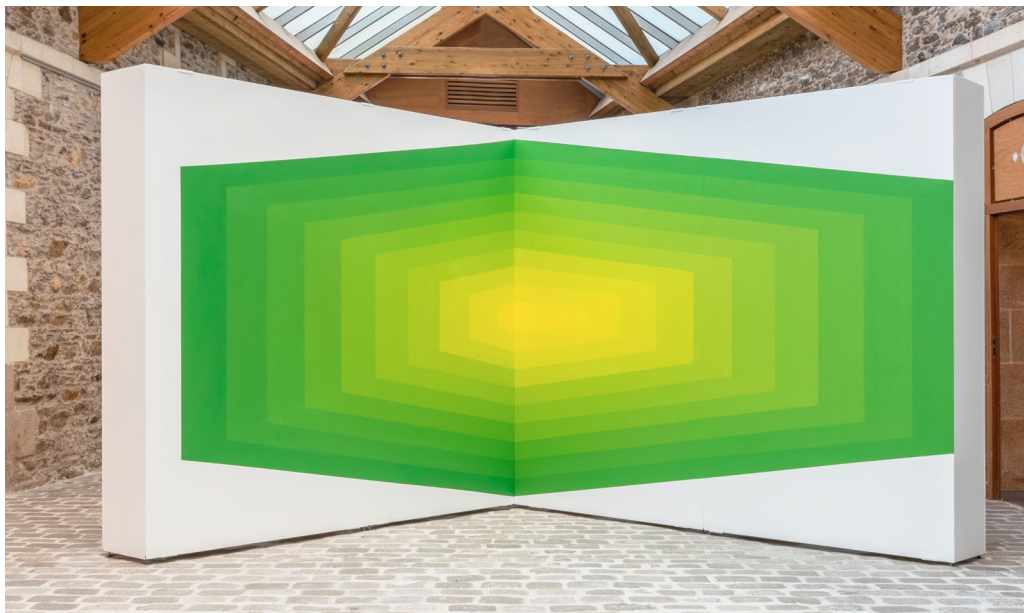
De ces road trips où le regard balaie l'horizon à 360 °, Laura Orliac retient les variations infinies des paysages, des montagnes enneigées aux plateaux ocres-rouges du désert, dont les lumières sculptent les contours.

Observatrice obsessionnelle, elle collecte, photographie ou esquisse les infimes détails de ces étendues qu'elle traduit par la répétition de formes épurées et géométriques dans une tentative d'épuisement des motifs.

Quadrillé et minimaliste, le paysage semble porteur d'une idéologie moderne manquée, mais néanmoins rêvée. Le contrôle intense et les protocoles qu'elle s'impose échaudent une méthode d'exploration qui se veut non plus objective et abstraite, mais profondément ancrée dans le réel et les intuitions sensibles. Si bien que son œuvre nous plonge dans un monde vibrant et immersif qui perturbe les plans et les conventions de l'espace-temps en d'impossibles volumes.

La surface de ses tableaux semble se diffracter, les profondeurs se trouver, pour atteindre une sorte de réalité matricielle. L'impression fractale de ses compositions élève alors une quatrième dimension, celle du passage du temps que symbolisent la régularité des cadrans solaires et le dégradé des modes d'existence. »

| Marion Zilio



A partir de rien - Rien de vient de rien, 2022

peinture murale à l'acrylique
200 x 600 cm chacune

Extraites de la série des ***Etoiles: Spica, Sirius***, 2021

acrylique sur toile
120 x 90 cm chacune

—

exposition collective ***L'entre-zone***, Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes (2020), Le Voyage à Nantes_L'Atelier

Scénographie en croix pensée pour proposer une circulation à l'entrée de l'exposition ainsi que pour l'accrochage de mes pièces et la réalisation des peintures murales.

Les cimaises ainsi positionnées forment une croix autour de laquelle le spectateur peut circuler et permettant différents points de vue, comme un déplacement dans le paysage et à travers les saisons.

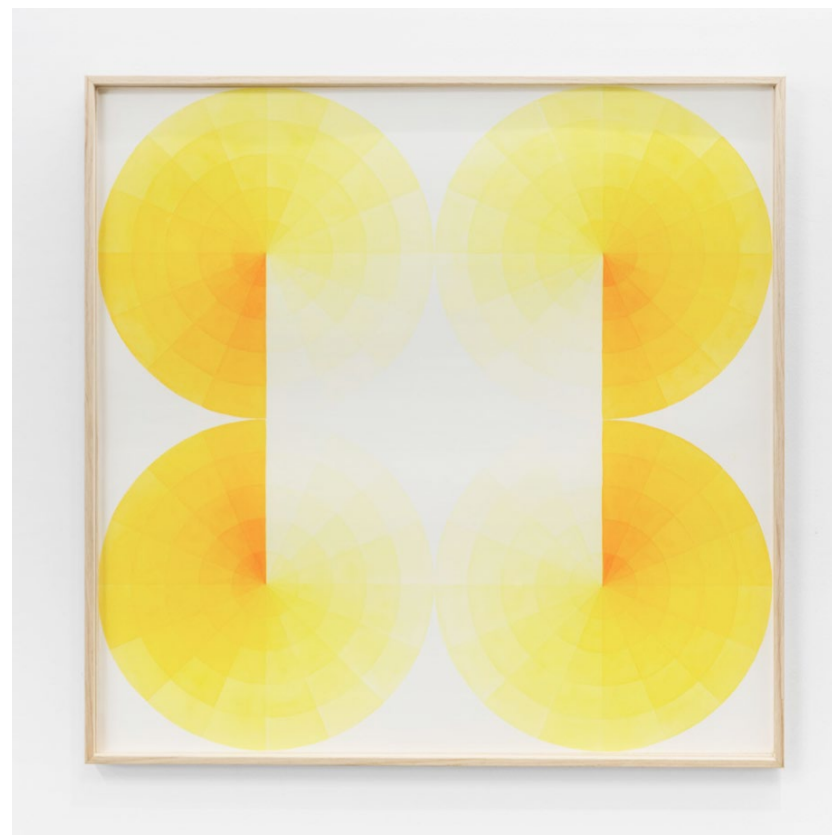




Extraites de la série ***Je ne compte que les heures sereines***, 2022
aquarelle sur papier Arches 300 gm/2
60 x 60 cm chacune

A qui sait aimer, les heures sont lumineuses, 2022
acrylique sur bois
200 x 200 cm

—
exposition collective ***L'entre-zone***, Prix des Arts Visuels de la ville de
Nantes (2020), Le Voyage à Nantes_L'Atelier



Extraites de la série ***Je ne compte que les heures sereines***, 2021
aquarelle sur papier Arches 300 gm/2
60 x 60 cm chacune





Entre l'équerre et le compas, 2021

—
exposition personnelle, Galerie Sabrina Lucas_Nantes

Extraites de la série des *Etoiles* - *Régulus, Antares, Spica, Sirius*, 2021
120 x 90 cm, acrylique sur toile

Entre la terre et le ciel, 2021
255 x 220 cm, acrylique sur toile libre

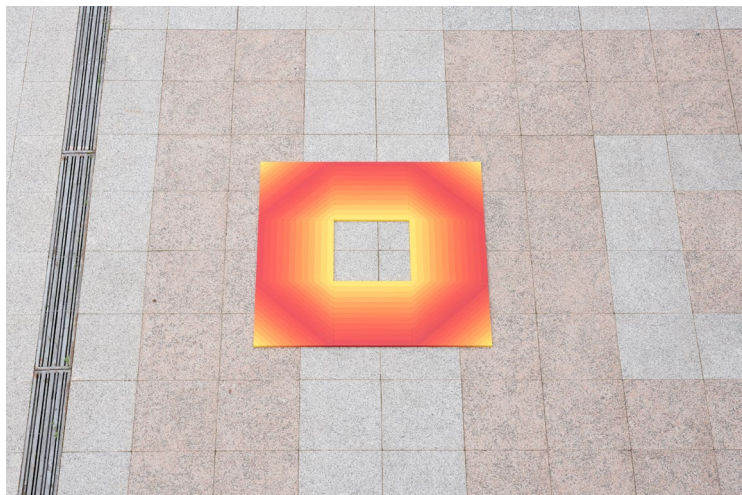
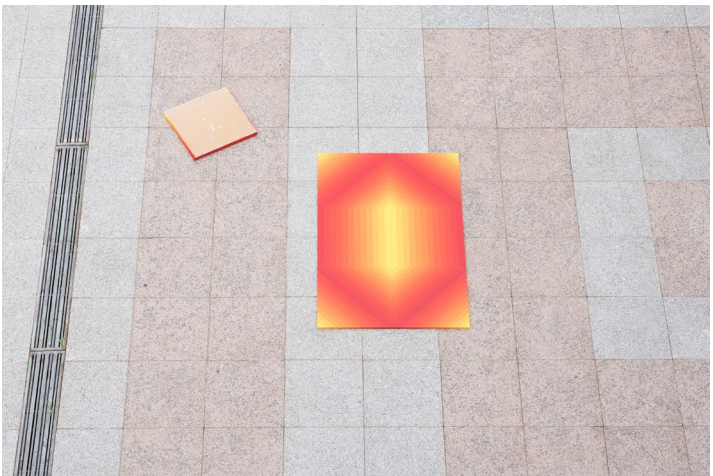


Itinerancia, 2021

—
exposition collective des artistes de La Casa de Velázquez 2019/2020,
OpenSchool Galerie, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes/St-Nazaire
à droite : Thomas Andrea Barbey

pièce *Souvenirs de Madrid*, 2021

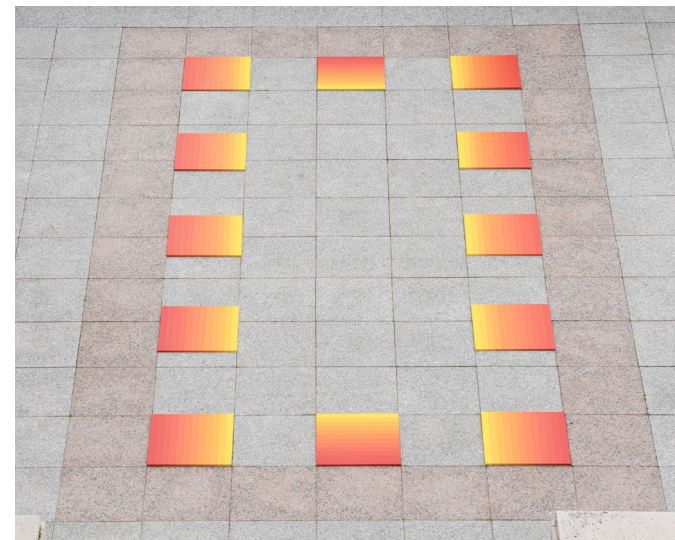
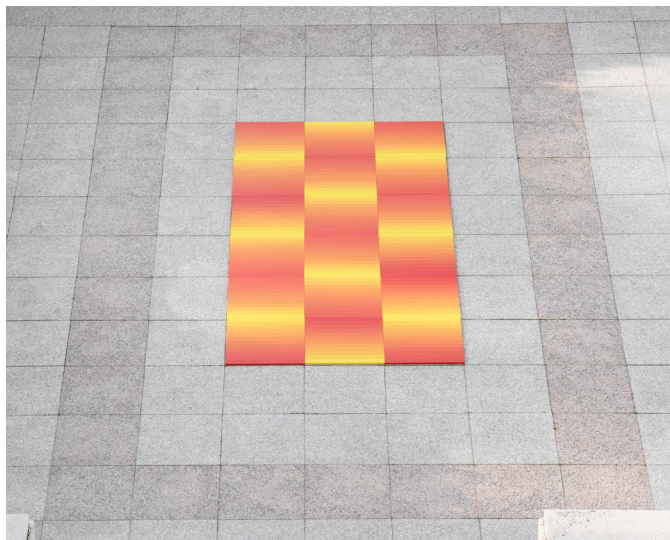
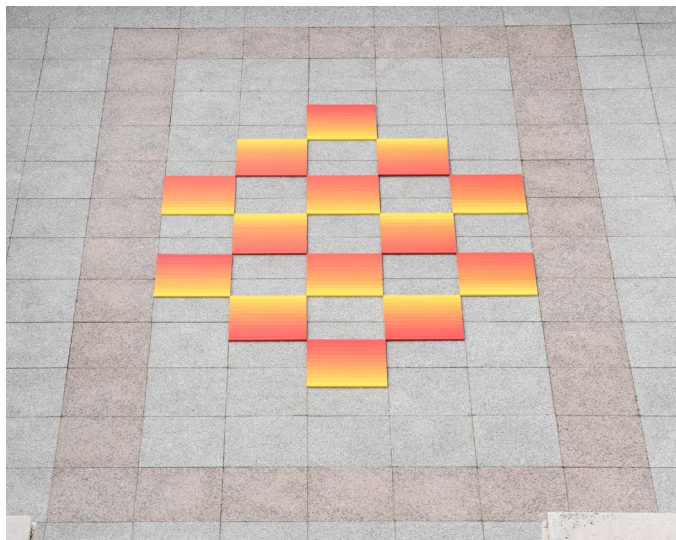
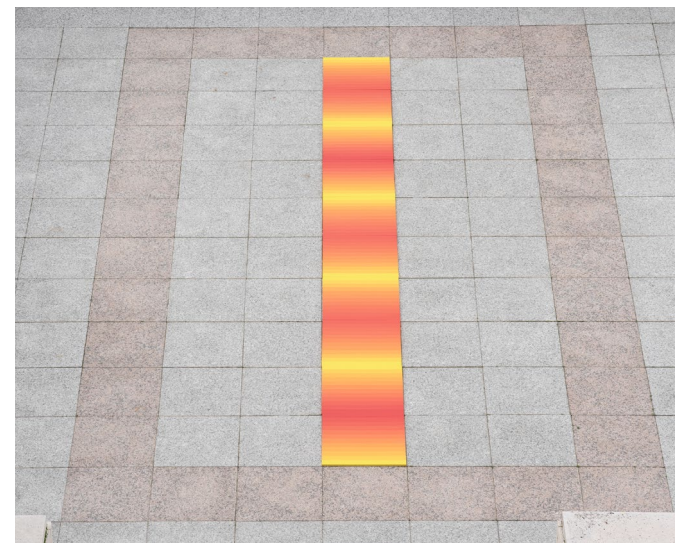
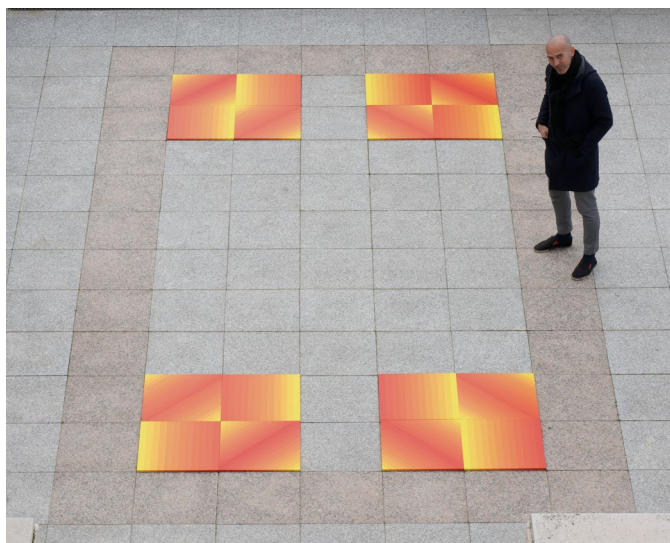
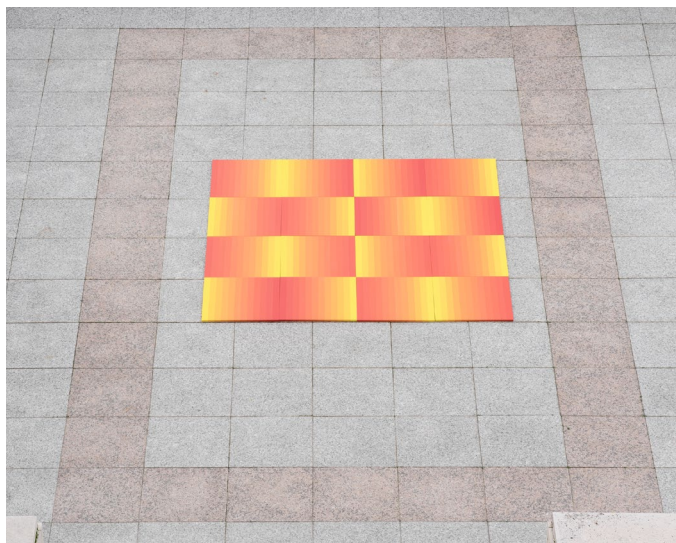
—
Véga, extraite de la série des **Etoiles**, acrylique sur toile, 90 x 120 cm
peinture murale, dimensions variables
au sol : adhésifs transparents, dimensions variables



*Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son / J'ai été édifié sur l'eau,
de feu sont mes murailles, 2019*

acrylique sur bois
assemblages de modules de 50 x 50 cm chacun

—
Installation lors de ma résidence à La Casa de Velázquez, Madrid, 2019



De fuego son, 2019
acrylique sur bois
assemblages de modules de 50 x 50 cm chacun

—
Installation lors de ma résidence à La Casa de Velázquez, Madrid, 2019



De fuego son #2, 2020
acrylique bois
pièce constituée de modules de 50 x 50 cm chacun
ici assemblage de 250 x 150 cm

—
vue de l'exposition collective **Casa&Co**, La Casa de Velázquez, Madrid, 2020

De fuego son #12, 2020
acrylique sur bois
pièce constituée de modules de 50 x 50 cm chacun
ici assemblage de 200 x 100 cm





***Le quatrième mur**, 2017*
 peinture murale et toile de 160 x 150 cm, acrylique
 —
 vue d'accrochage de l'exposition collective
à 5 min près, à 3 mm d'écart, Ateliers Millefeuilles, Nantes

capsule

Tarifs
Consultation
d'une heure
Séance
Astrologie 60€
Méditation
enfants 50€
adultes 60€
Présentation
professionnelle
adolescents 60€
Hypnose
classique 50€
spirituelle 70€
(régression
des antécédents)

18

BO

1002

ATIS E
CONFISE
GLACE



Page précédente

—
vue extérieure de l'exposition
adhésif imprimé sur vitre, 157 x 132 cm

***Out of the Blue*, 2021**

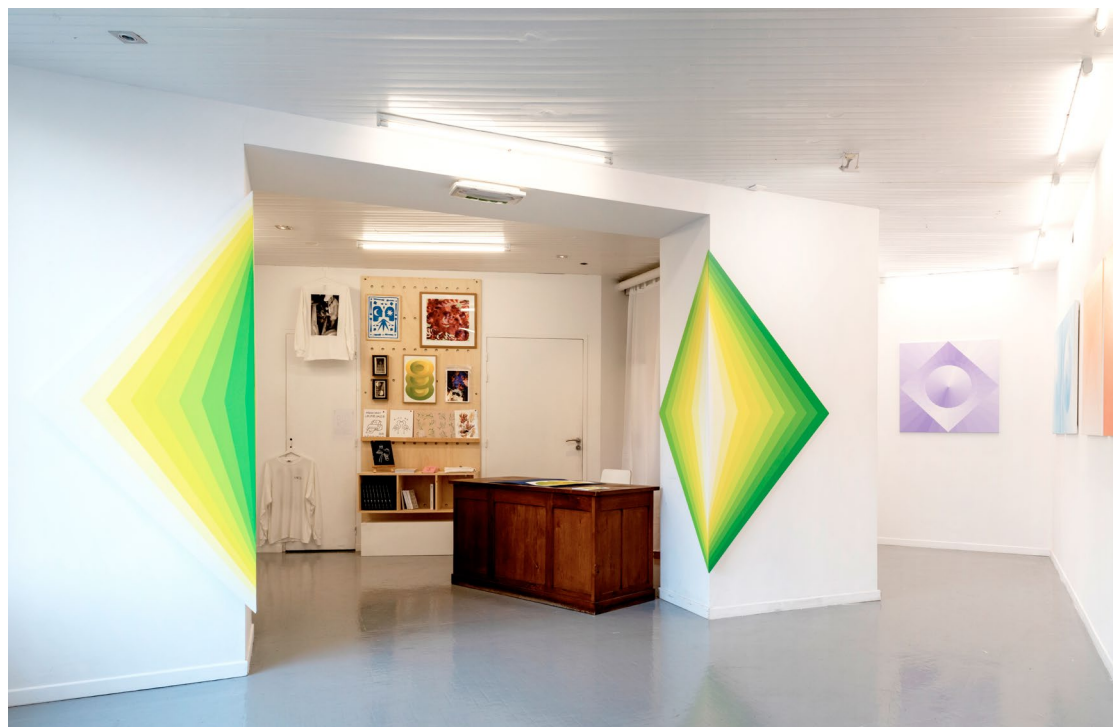
—
exposition personnelle, Capsule Galerie_Rennes
peinture murale, 220 x 256 cm
extrait de la série ***Out of the Blue***, acrylique sur toile, 90 x 90 cm



Out of the blue #1 et #2, 2021
acrylique sur toile
90 x 90 cm chacune



Out of the blue #5 et #6, 2021
acrylique sur toile
90 x 90 cm chacune

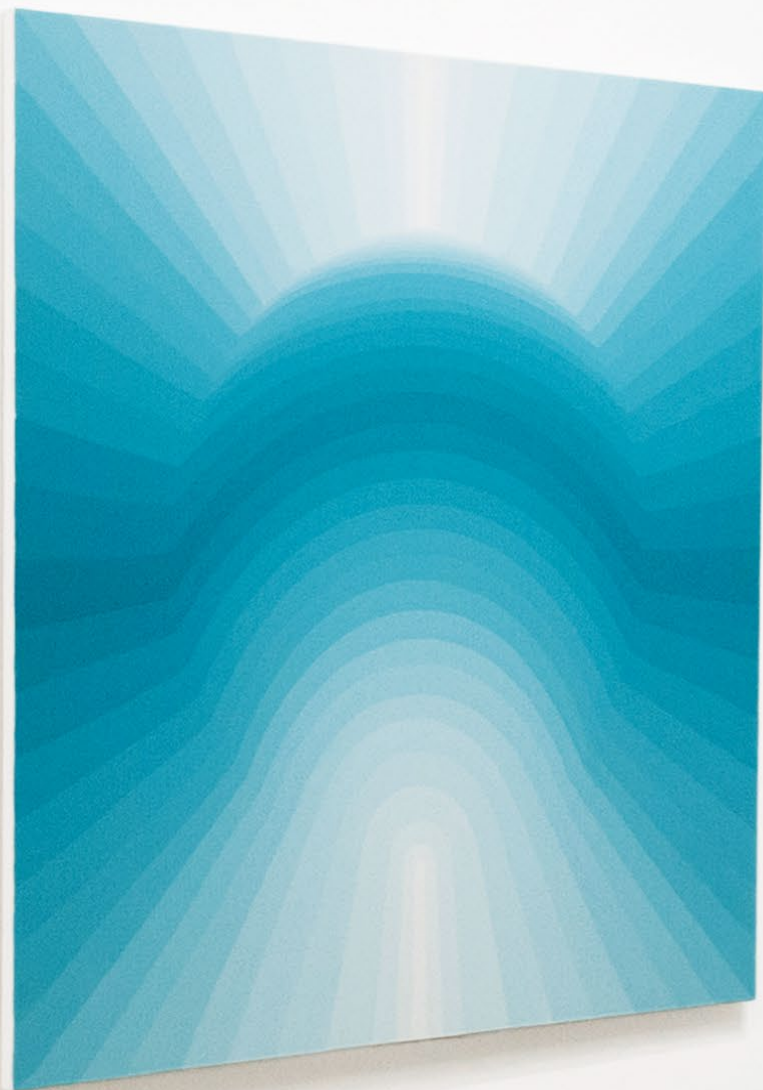


vue de l'exposition personnelle ***Solstice***, Haos Galerie, 2021

—
pièces en angle ***Souviens toi de vivre***, 2021
acrylique sur bois, 200 x 190 cm chacune

extrait de la série des aquarelles ***Je ne compte que les heures sereines***, 2021

extrait de la série ***Out of the Blue***, 2021



Temple #1, 2016
acrylique sur toile
150 x 150 cm

—
vue d'accrochage de l'exposition collective **Novembre à Vitry**, 2016





Temple #0, 2016
acrylique sur toile
150 x 120 cm

vue d'accrochage à la galerie Sabrina Lucas, Nantes, 2022



Sans-titre, 2015
acrylique sur toile libre
250 x 250 cm

—
Vue d'atelier





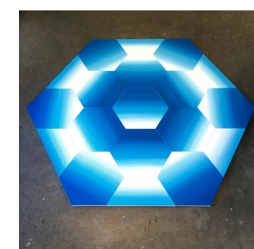
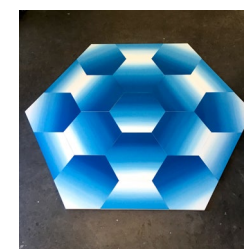
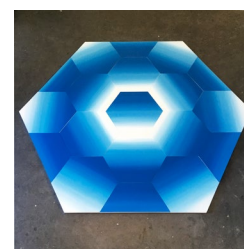
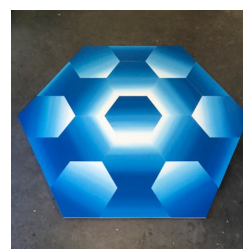
Odyssée, 2015
acrylique sur toile libre
220 x 200 cm

Page suivante : Vue d'atelier, série ***Odyssée***, 2015



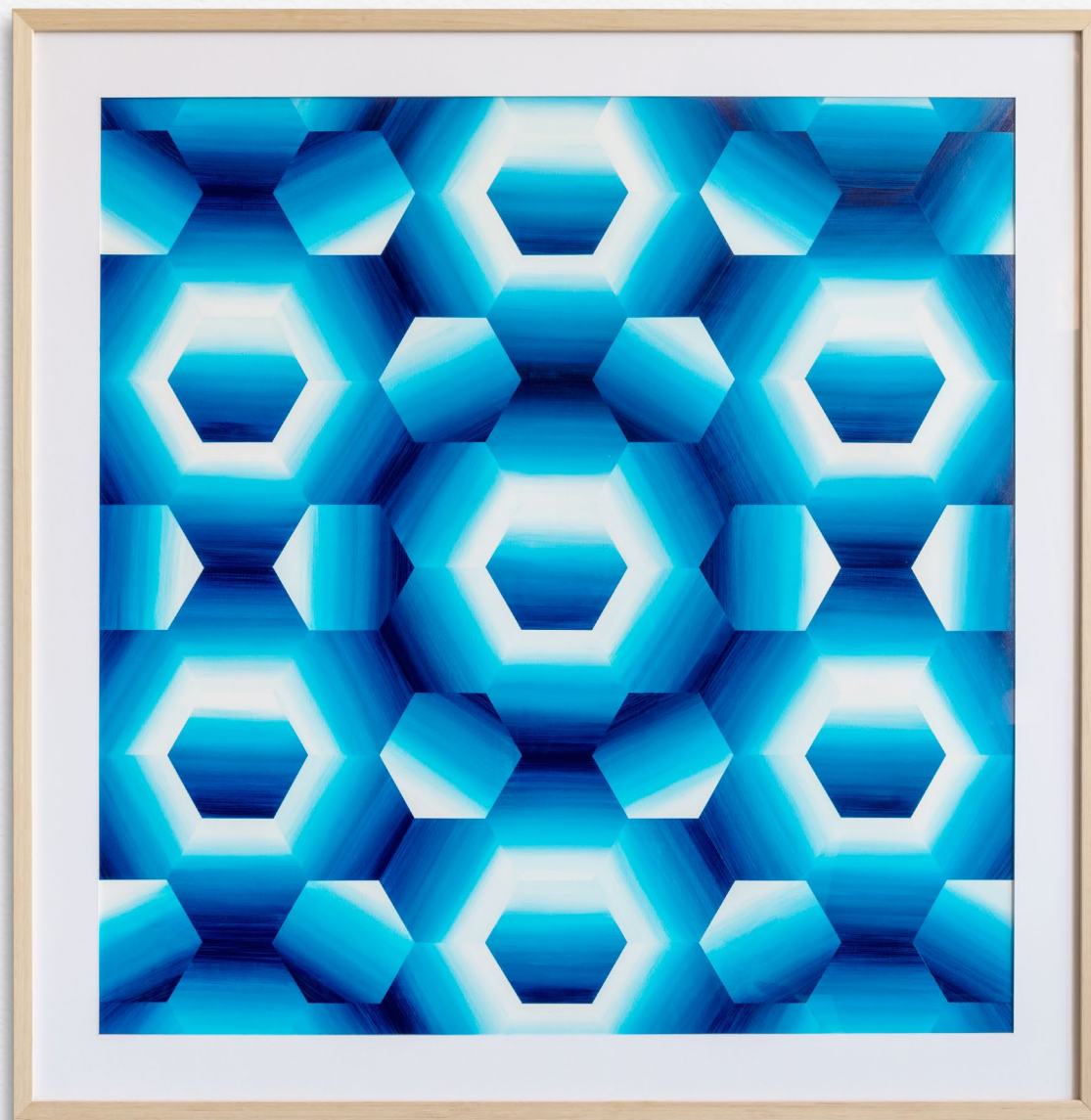
Double Je, 2019
acrylique sur toile
110 x 90 cm chacune

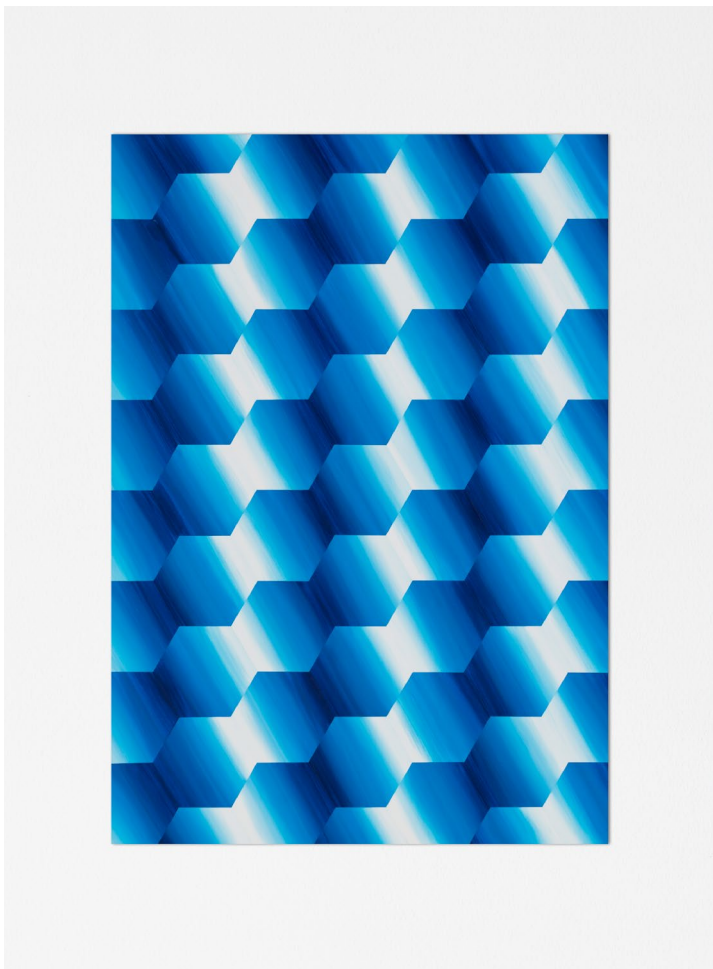




Empierrée, 2020
pièce modulaire, quatre combinaisons possibles
acrylique sur bois
160 x 135,5 x 1,5 cm

page précédente : vue d'accrochage de l'exposition ***Hors d'air***,
Hors d'eau, Galerie Sabrina Lucas, 2020
adhésifs sur vitres et béton, pièce modulaire en bois

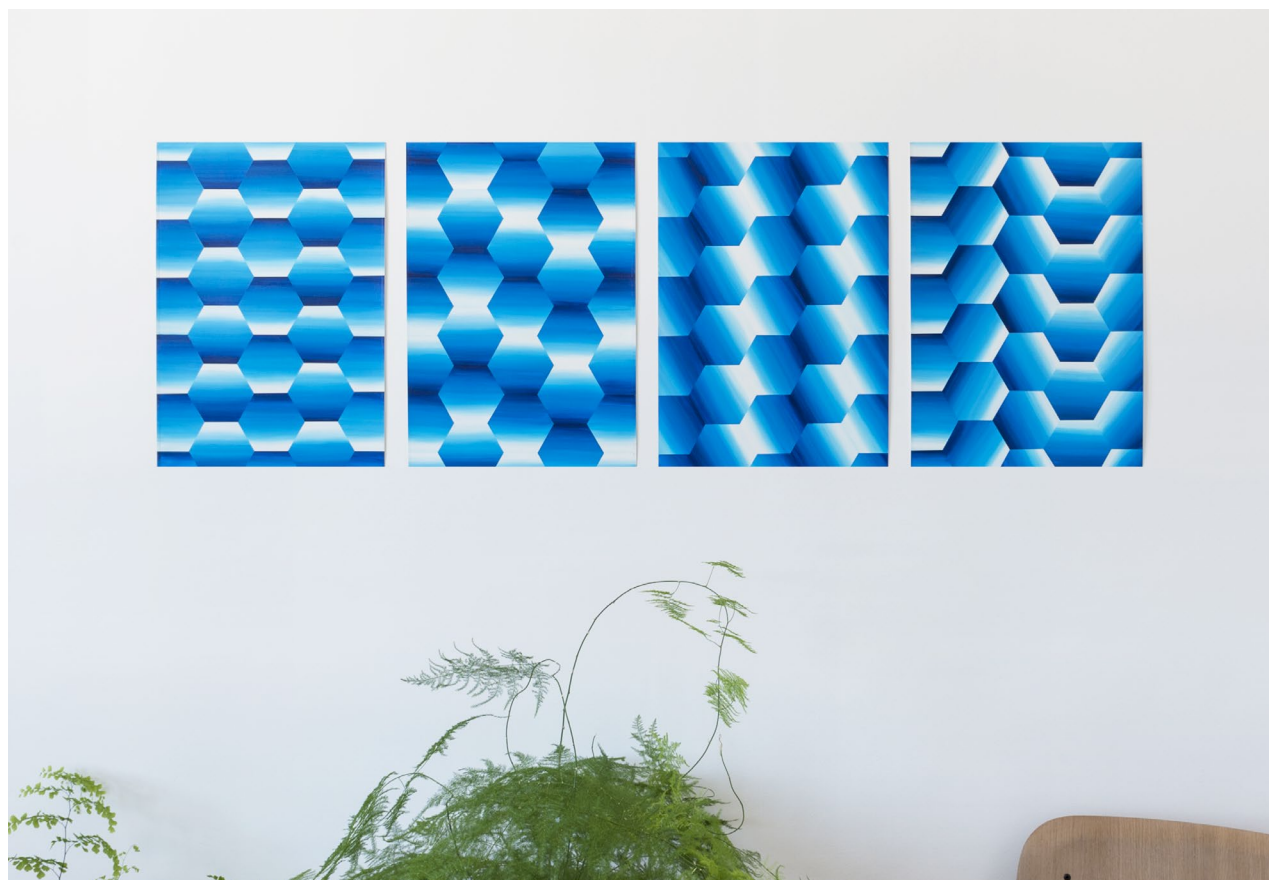




Sans-titre, 2020
acrylique sur papier
50 x 35 cm chacun

Sans-titre, 2020
acrylique sur papier
70 x 50 cm

—
Page précédente : ***Sans-titre***, 2020
acrylique sur papier
65 x 65 cm





| CV

Née en 1989
Vit et travaille à Nantes
Atelier/Le Plongeur, rue Henri Sellier

+33 (0)6 87 15 25 24
orlhac.laura@gmail.com
www.lauraorlhac.com
N°sécu: 289099531301509
N° siret : 808 822 027 00013

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 — *DIS MOI QUEL EST TON SOLEIL, JE TE DIRAI QUI TU ES* Artothèque des Musées d'Angers
- 2023 — *DIS MOI QUEL EST TON SOLEIL, JE TE DIRAI QUI TU ES* Galerie Sabrina Lucas, Nantes
- 2021 — *SOLSTICE* Galerie Haos_Nantes
ENTRE L'EQUERRE ET LE COMPAS Galerie Sabrina Lucas_Nantes
OUT OF THE BLUE Capsule Galerie et Grand Angle Imoja_Rennes
- 2020 — *HORS D'AIR, HORS D'EAU* Galerie Sabrina Lucas_Nantes
- 2019 — *ÉCHO* avec le partenariat du FRAC Pays de la Loire_Derval
- 2019 — Intervention sur devanture, Groupe Quartus_Nantes
DU JOUR A LA NUIT Espace Mira_Nantes
*Salon SIMI*_Paris
- 2017 — *AVRIL* Galerie Sill_Nantes
DE MIDI Á MINUIT Collectif OPEN IT_Nantes

PARUTIONS

- 2025 — Process Magazine
Musées D'angers

COLLECTION PUBLIQUE

Art Delivery (arthotèque Nantes)
Arthothèque Angers
Mémoires d'Eléphants

EDITIONS

- 2021 — *SENSATIONS COLOREES* cahier de coloriage tiré en 200 ex.
autour de la réflexion sur la couleur, avec le soutien du FRAC
Pays de la Loire
ENTRE LE TRAIT ET LA PLUME ouvrage collectif, direction
Clement Lesort
- 2022 — *SOLSTICE* sérigraphie éditée à 25 ex. avec Elise Hallab
- 2022 — *OUT OF THE BLUE* sérigraphie éditée à 25 ex. avec Elise Hallab

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2024 — *LE PLONGEOIR*_ Nantes

2023 — *ADOpte UN ANGE* Commissariat Pierre Mabil, OpenSchool Galerie_Nantes
RENDEZ-VOUS À SAINT BRIAC Capsule Galerie_Saint-Briac

2022 — *L'ENTRE-ZONE* Prix de la Ville des Arts Visuel de Nantes_L'Atelier, Voyage à Nantes
RENDEZ-VOUS À SAINT BRIAC Capsule Galerie_Saint-Briac
CONTRE PLANS Galerie Espace d'art_Paris 9ème

2021 — *ITINERANCIA* x artistes de La Casa de Velázquez, OpenSchool Galerie_Nantes
Y ES TU ? x Irma Kalt et FRAC Pays de la Loire_ Galerie 28_Châteaubriant
et parcours artistiques dans les vitrines de la ville, interventions au papier peint

2020 — *LAYERS ON LAYERS* x Mykola Mudryk, Atelier Alain Le Bras_Nantes
CASA&CO La Casa de Velázquez_Madrid

2019 — *RENDEZ-VOUS À SAINT BRIAC* Capsule Galerie_Saint-Briac.
NOS DOUBLES OpenSchool Galerie_Nantes

2019 — *À 5 MIN PRES, À 3 MM D'ECART* ateliers MilleFeuilles_Nantes
ÇA PLANE POUR MOI Médiathèque Diderot_Rezé

2017 à

2009 — *NOVEMBRE A VITRY* Galerie Jean-Collet_Vitry-sur-Sein
OPEN SPACES Permis de Constuire_Nantes
QUOI QUE TU FASSES, FAIS AUTRE CHOSE Hab Galerie _Nantes
L'OEIL DU SIPHON 47 quai de la Fosse_Nantes
SHORT CUTS Galerie Short_Nantes
OU L'ART S'ARRIME festival d'art contemporain de La Martinière

PRIX

Lauréate des Prix des Arts Visuels
de la Ville de Nantes 2020

RÉSIDENCES

2023 — *SMR CHU*_Angers
2019 — *La Casa de Velázquez*_Madrid
2013 — *SFAI*_Santa Fé, Nouveau Mexique_USA

ATELIERS

2024 — *PLASTICIEN.E.S AU COLLEGE*, Collège Privé St-Raphël, Nantes

2023 — *DE L'OMBRE A LA LUMIERE* écoles élémentaires_Loire Atlantique
COURS AMATEUR.E.S École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
à 100 % avec le 1 % de *Jorj Morin* Collège Paul Langevin_Couëron

2019 à

2021 — *PEAC*_Communauté de Communes Derval /Châteaubriant

2019 — *INSPE* Formations pour enseignants avec le Frac Pays de la Loire



FORMATIONS

2024 — *Formation à temps complet en peinture de décors de spectacle*, Artemisia Formation_Paris.

2021 — *La couleur imprimée en art : approche_Nantes*. Formateur Charles Kalt, Artiste, éditeur d'art, enseignant en art, ancien responsable du Pôle Impression à la HEAR de Strasbourg

2013 — *Stage chez le souffleur de verre Arcam Glass_Vertou et Nancy*.

2009 à 2015 — *DNAP puis DNSEP à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes_obtention avec Mention*



REGIE ART CONTEMPORAIN ET ASSISTANAT D'ARTISTES

Depuis 2024 — *Assistante de l'artiste Vincent Mauger*

suivi de projet, suivi de chantier, aide à la production et réalisation de pièces, montage d'expositions, réalisation de 1% artistiques ...

Art Handler pour des Galeries et collectionneurs à Paris

2025 — *Prix Marcel Duchamp* pour l'artiste *BIANCA BONDI*, Musée d'Art Moderne de Paris
Experimenta pour l'artiste *OHAN BREIDING_Grenoble*

2022 à 2025 — *Régie art contemporain* Lieu Unique_Nantes
Frac des Pays de La Loire
Voyage à Nantes

2024 — *PARIS INTERNATIONNAL* pour différentes galeries et pour la foire_Paris
CCCOD peinture de lettrage pour l'exposition de l'artiste *ANA VIDIGAL_Tours*
POWER UP réalisation d'une fresque pour l'exposition et aide au montage, Grand Café_St-Nazaire

2022 — *1% artistique* de l'artiste *PASCALE REMITA*, CFA Largord, La Rochelle

2018 et 2022 — *Régie générale* Ecole des Beaux-Arts_ sites de Nantes et de Saint-Nazaire

2017 à 2020 — *Assistanat* pour l'artiste *IRMA KALT*, Nantes et Paris

2013 et 2014— *Assistanat* pour le souffleur de verre *Arcam Glass_Vertou et Nancy*.