

LAURA ORLHIAC

Sélection de travaux

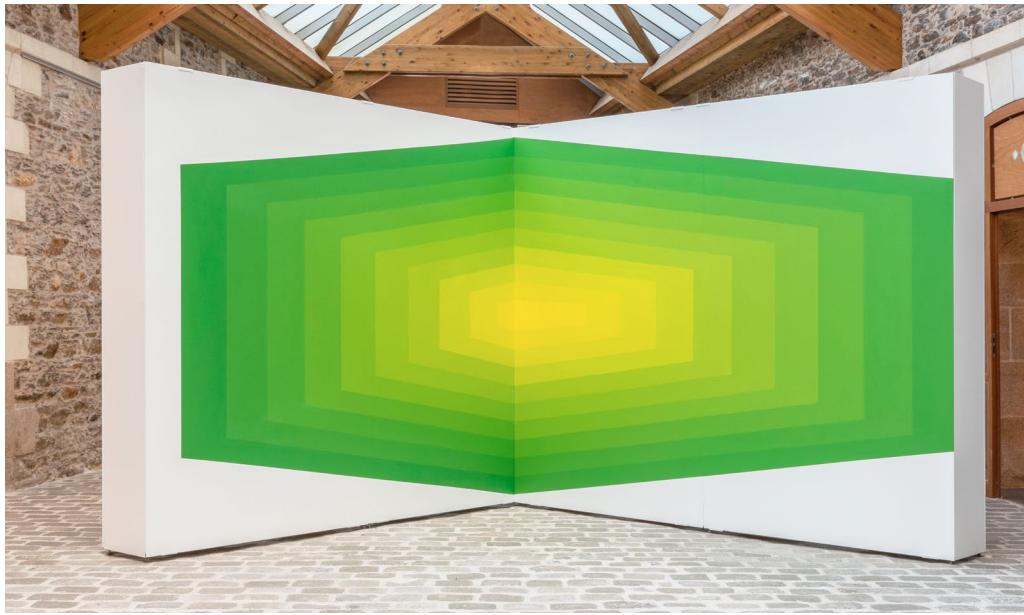
+ 33 (0)6 87 15 25 24  
orlhiac.laura@gmail.com  
[www.lauraorlhiac.com](http://www.lauraorlhiac.com)

« Tout commence par la fascination des grands espaces américains. De ces road trips où le regard balaie l'horizon à 360 °, Laura Orlhiac retient les variations infinies des paysages, des montagnes enneigées aux plateaux ocres-rouges du désert, dont les lumières sculptent les contours. Observatrice obsessionnelle, elle collecte, photographie ou esquisse les infimes détails de ces étendues qu'elle traduit par la répétition de formes épurées et géométriques dans une tentative d'épuisement des motifs.

Quadrillé et minimalisté, le paysage semble porteur d'une idéologie moderne manquée, mais néanmoins rêvée. Le contrôle intense et les protocoles qu'elle s'impose échafaudent une méthode d'exploration qui se veut non plus objective et abstraite, mais profondément ancrée dans le réel et les intuitions sensibles. Si bien que son œuvre nous plonge dans un monde vibrant et immersif qui perturbe les plans et les conventions de l'espace-temps en d'impossibles volumes.

La surface de ses tableaux semble se diffracter, les profondeurs se trouer, pour atteindre une sorte de réalité matricielle. L'impression fractale de ses compositions élève alors une quatrième dimension, celle du passage du temps que symbolisent la régularité des cadrants solaires et le dégradé des modes d'existence. »

Marion Zilio



**A partir de rien - Rien de vient de rien, 2022**

peinture murale à l'acrylique  
200 x 600 cm chacune

Extraites de la série des **Etoiles: Spica, Sirius**, 2021

acrylique sur toile  
120 x 90 cm chacune

—  
exposition collective **L'entre-zone**, Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes (2020), Le Voyage à Nantes\_L'Atelier

Scénographie en croix pensée pour proposer une circulation à l'entrée de l'exposition ainsi que pour l'accrochage de mes pièces et la réalisation des peintures murales.

Les cimaises ainsi positionnées forment une croix autour de laquelle le spectateur peut circuler et permettant différents points de vue, comme un déplacement dans le paysage et à travers les saisons.

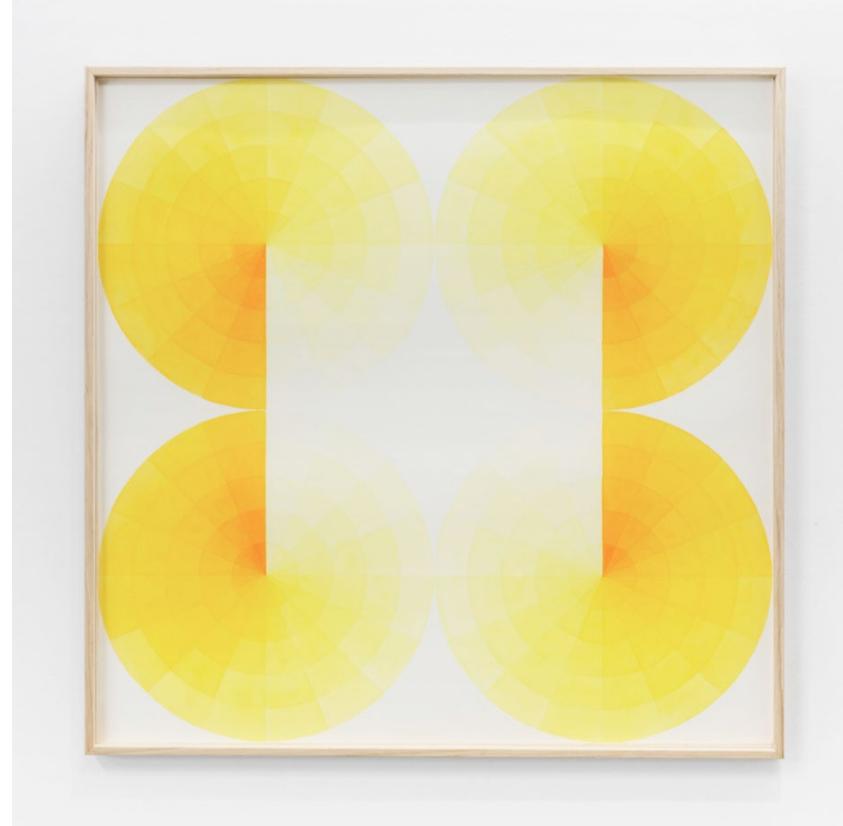




Extraits de la série ***Je ne compte que les heures sereines***, 2022  
aquarelle sur papier Arches 300 gm/2  
60 x 60 cm chacune

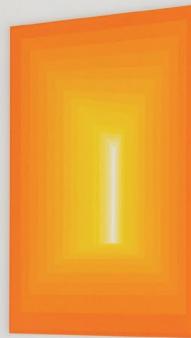
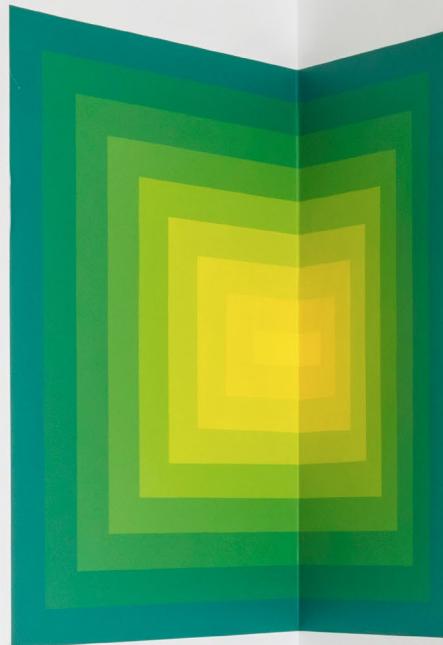
***A qui sait aimer, les heures sont lumineuses***, 2022  
acrylique sur bois  
200 x 200 cm

—  
exposition collective ***L'entre-zone***, Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes (2020), Le Voyage à Nantes\_L'Atelier



Extraites de la série ***Je ne compte que les heures sereines***, 2021  
aquarelle sur papier Arches 300 gm/2  
60 x 60 cm chacune





*Entre l'équerre et le compas*, 2021

—  
exposition personnelle, Galerie Sabrina Lucas\_Nantes

Extraites de la série des *Etoiles - Régulus, Antares, Spica, Sirius*, 2021  
120 x 90 cm, acrylique sur toile

*Entre la terre et le ciel*, 2021  
255 x 220 cm, acrylique sur toile libre

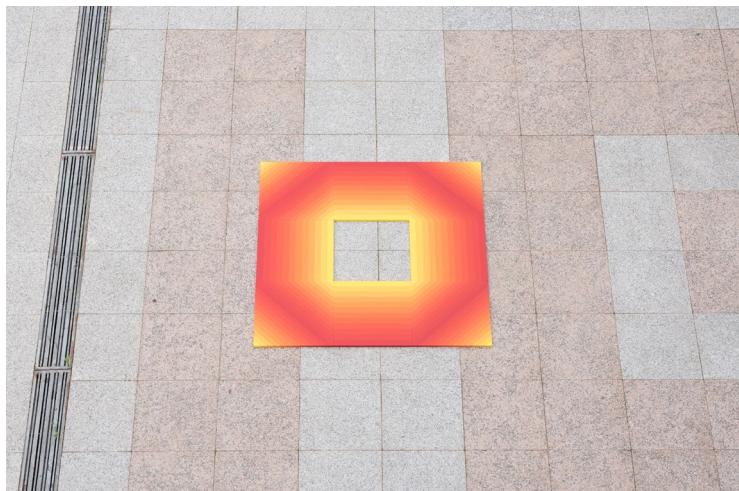
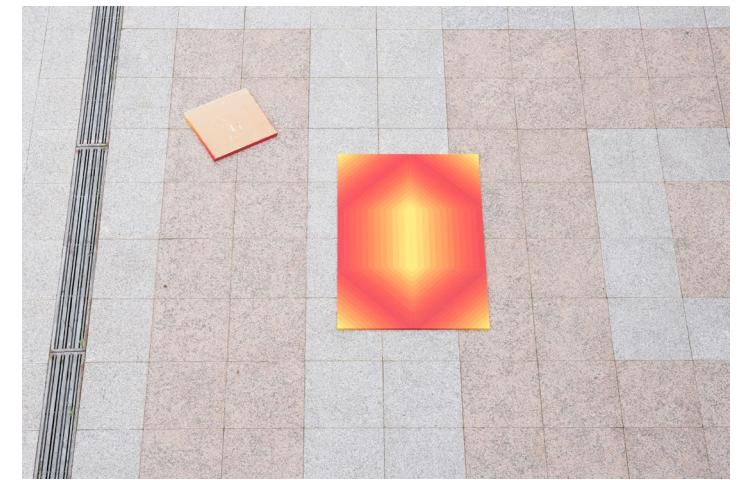


***Itinerancia, 2021***

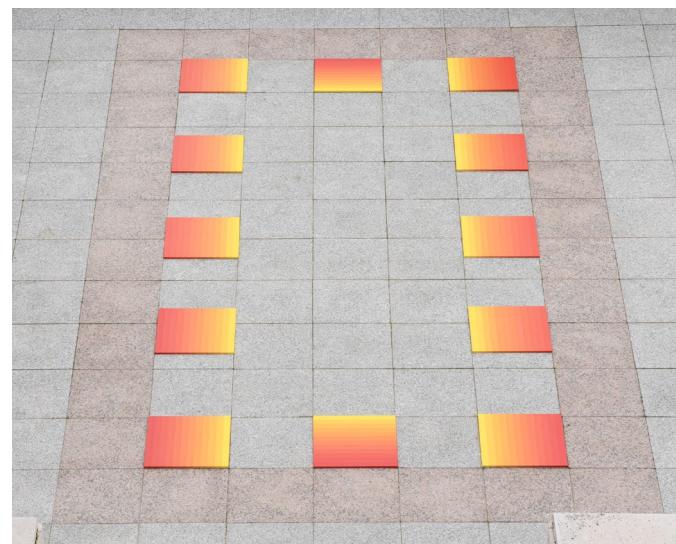
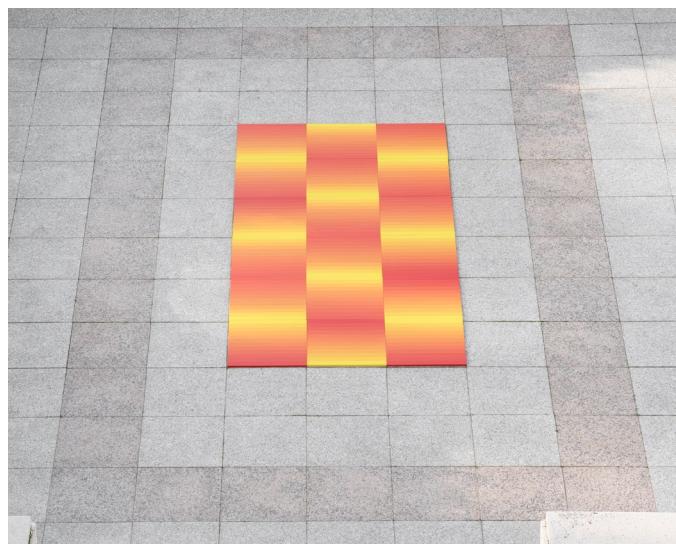
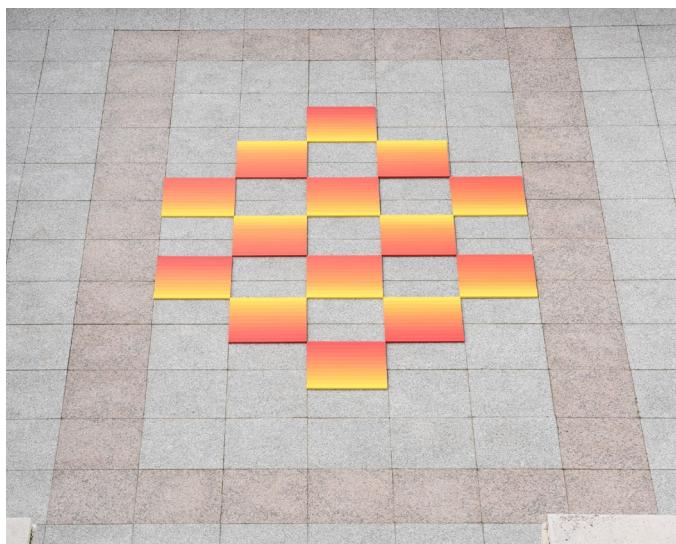
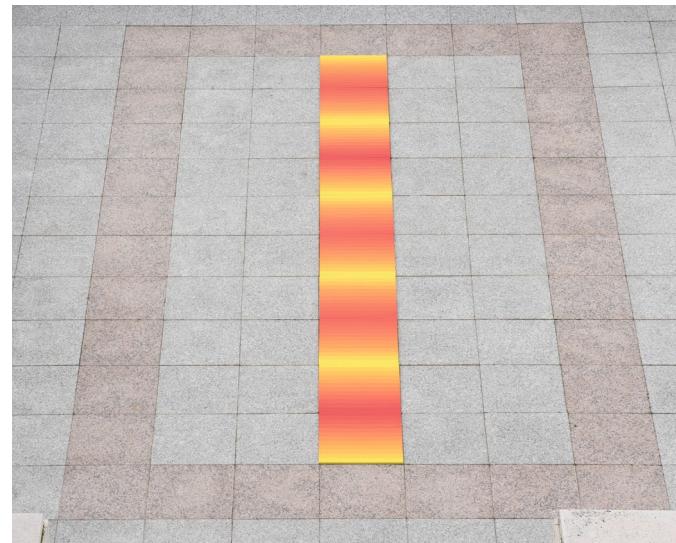
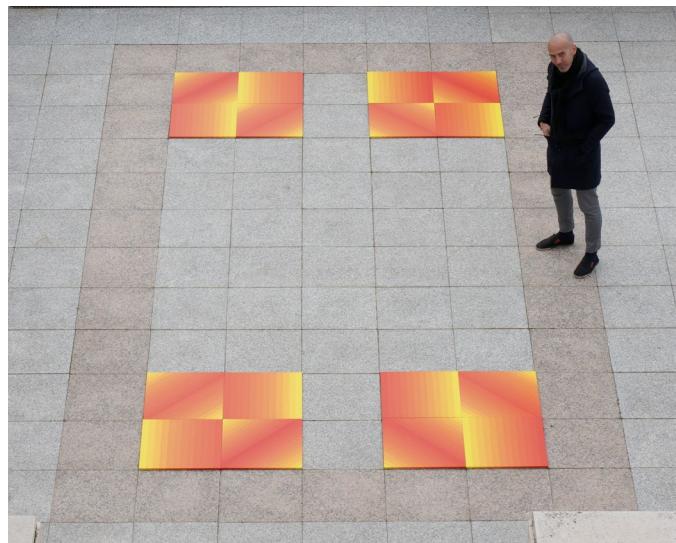
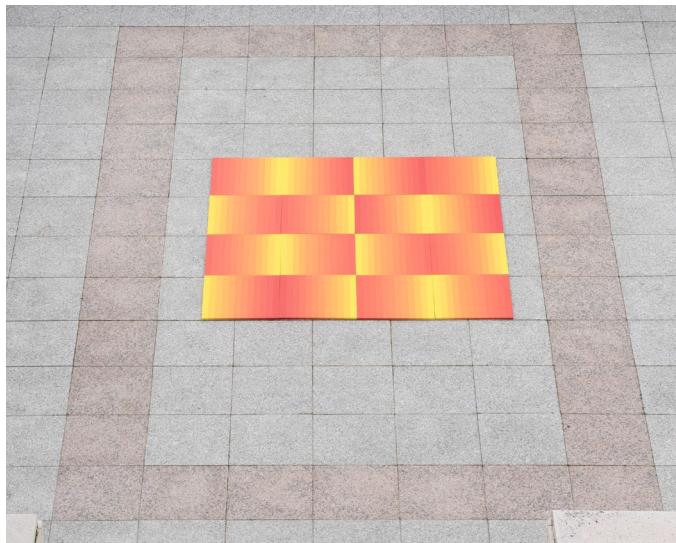
exposition collective des artistes de La Casa de Velázquez 2019/2020,  
OpenSchool Galerie, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes/St-Nazaire  
à droite : Thomas Andrea Barbey

pièce ***Souvenirs de Madrid, 2021***

***Véga***, extraite de la série des ***Etoiles***, acrylique sur toile, 90 x 120 cm  
peinture murale, dimensions variables  
au sol : adhésifs transparents, dimensions variables

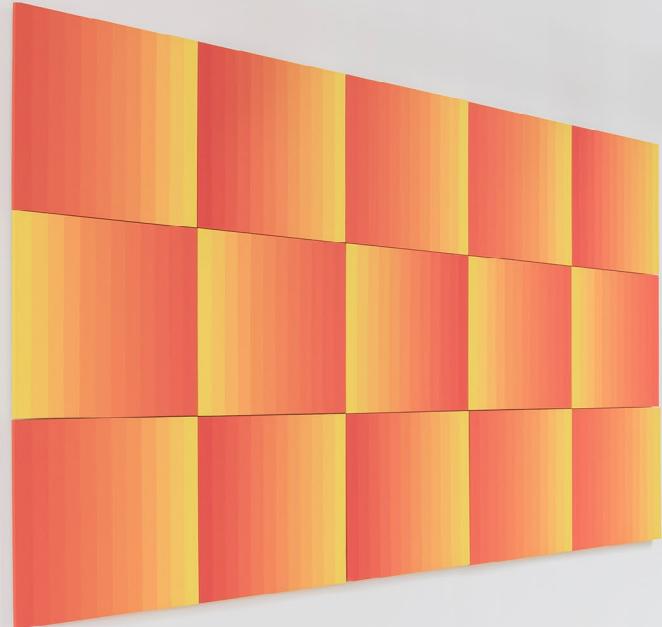


*Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son/J'ai été édifié sur l'eau,  
de feu sont mes murailles*, 2019  
acrylique sur bois  
assemblages de modules de 50 x 50 cm chacun  
—  
Installation lors de ma résidence à La Casa de Velàzquez, Madrid, 2019



***De fuego son***, 2019  
acrylique sur bois  
assemblages de modules de 50 x 50 cm chacun

—  
Installation lors de ma résidence à La Casa de Velàzquez, Madrid, 2019



***De fuego son #2*, 2020**  
acrylique bois  
pièce constituée de modules de 50 x 50 cm chacun  
ici assemblage de 250 x 150 cm

—  
vue de l'exposition collective **Casa&Co**, La Casa de Velázquez, Madrid, 2020

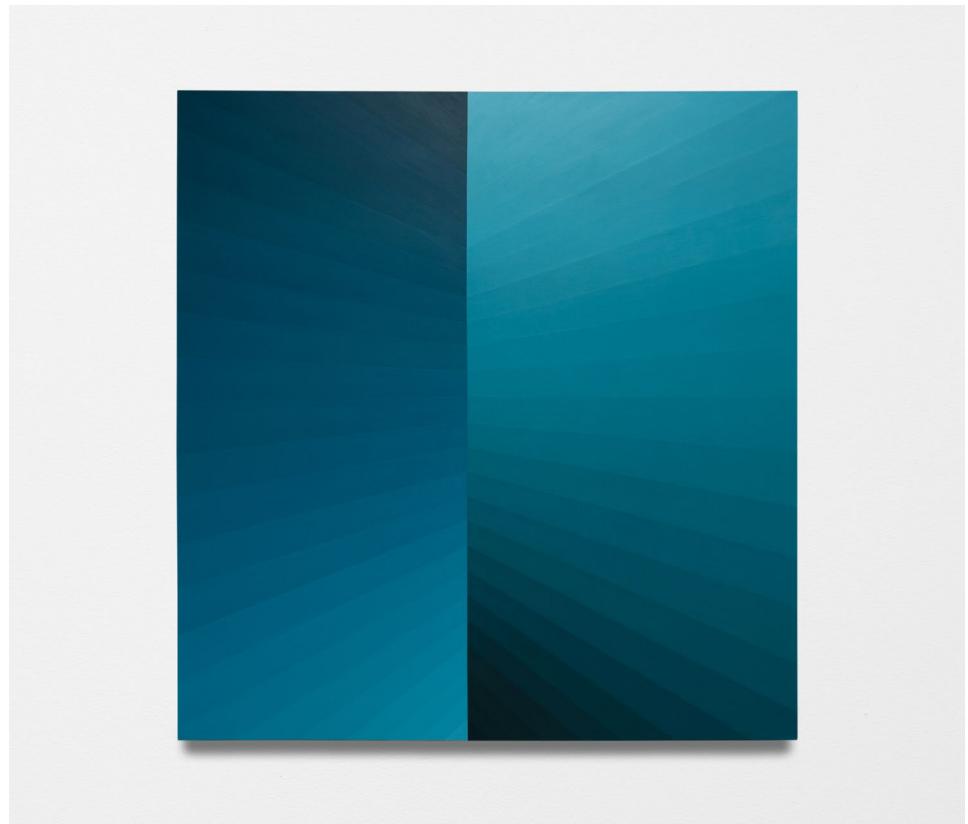
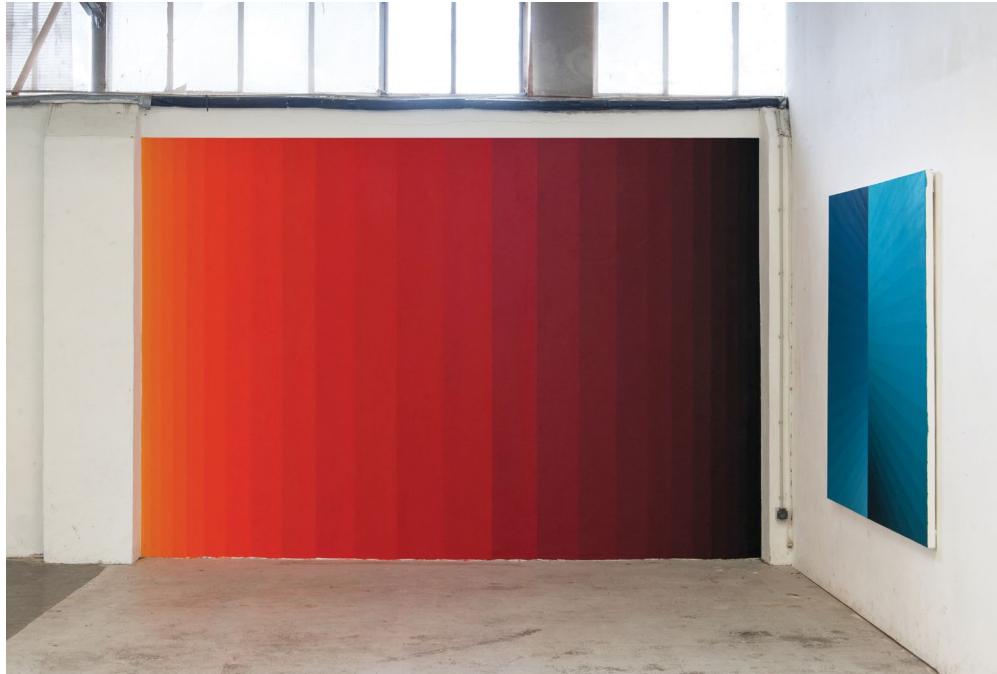


***De fuego son #12***, 2020

acrylique sur bois

pièce constituée de modules de 50 x 50 cm chacun  
ici assemblage de 200 x 100 cm





***Le quatrième mur***, 2017  
peinture murale et toile de 160 x 150 cm, acrylique

—  
vue d'accrochage de l'exposition collective  
***à 5 min près, à 3 mm d'écart***, Ateliers Millefeuilles, Nantes

# capsule

*Tarifs*  
Consultation  
d'une heure  
Séance  
Astrologie 60€  
Magétisme  
enfants 50€  
adultes 60€  
Orientation  
professionnelle  
adolescents 60€  
Hypnose  
classique 50€  
spirituelle 70€  
(régression  
des mémoires)

18

BO

Sohr

ATIS E

CONFISE

zoe  
GLACE



Page précédente

—  
vue extérieure de l'exposition  
adhésif imprimé sur vitre, 157 x 132 cm

***Out of the Blue***, 2021

—  
exposition personnelle, Capsule Galerie\_Rennes  
peinture murale, 220 x 256 cm  
extrait de la série ***Out of the Blue***, acrylique sur toile, 90 x 90 cm



*Out of the blue #1 et #2*, 2021  
acrylique sur toile  
90 x 90 cm chacune



*Out of the blue #5 et #6*, 2021  
acrylique sur toile  
90 x 90 cm chacune

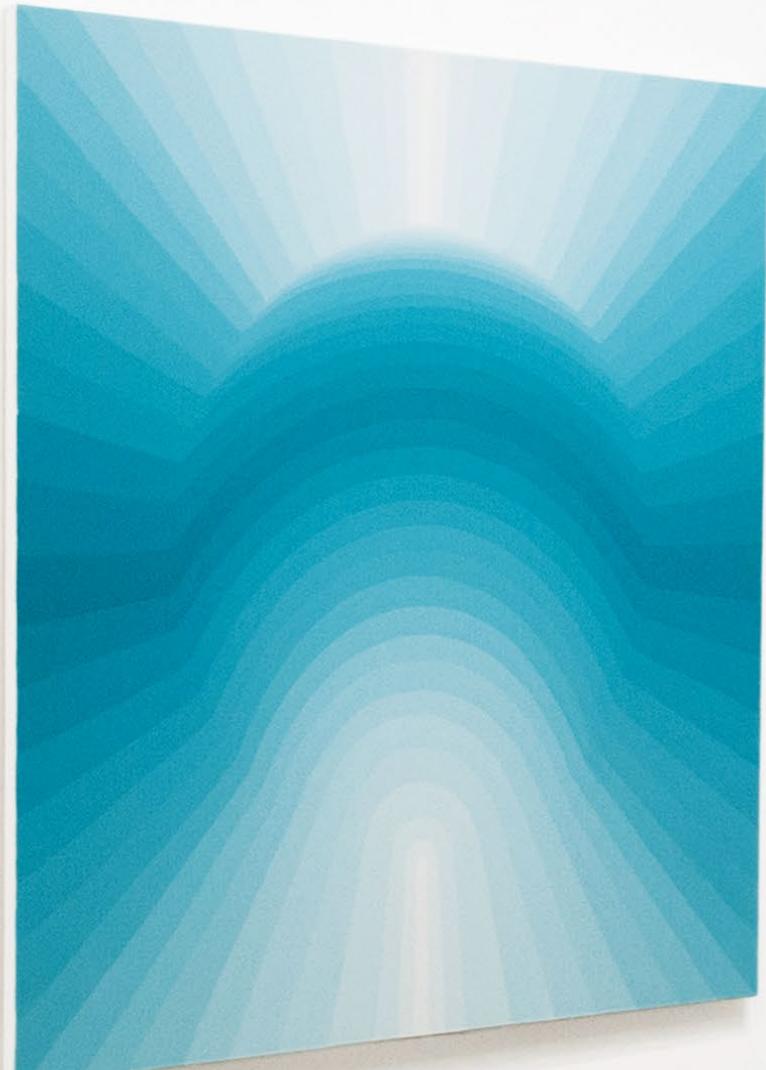


vue de l'exposition personnelle **Solstice**, Haos Galerie, 2021

pièces en angle **Souviens toi de vivre**, 2021  
acrylique sur bois, 200 x 190 cm chacune

extrait de la série des aquarelles **Je ne compte que les heures sereines**, 2021

extrait de la série **Out of the Blue**, 2021



**Temple #1**, 2016  
acrylique sur toile  
150 x 150 cm

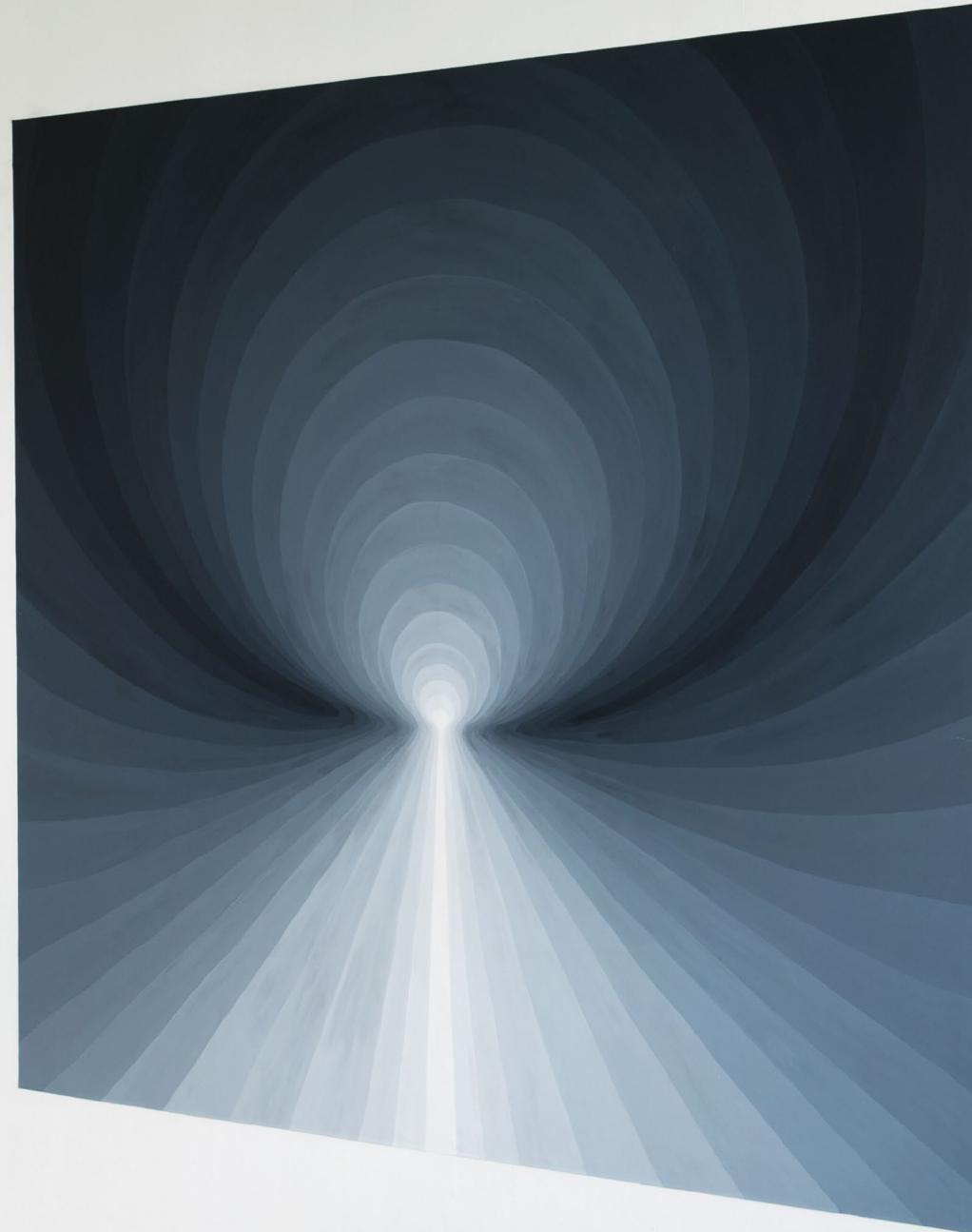
—  
vue d'accrochage de l'exposition collective **Novembre à Vitry**, 2016





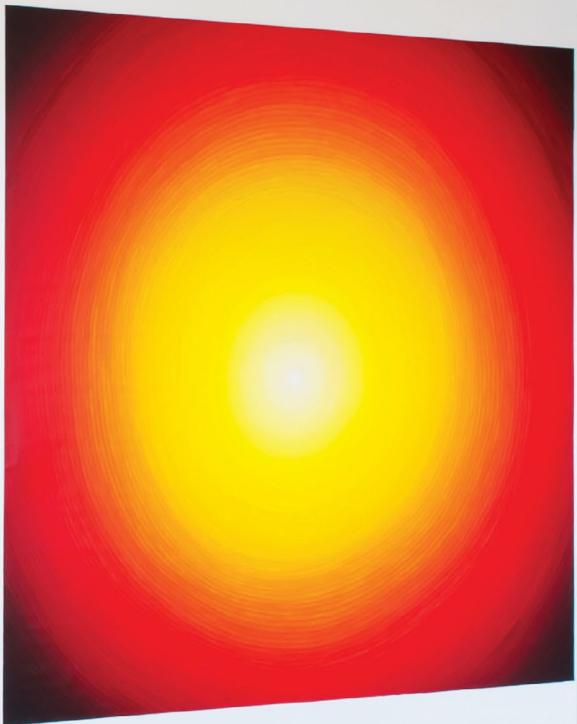
**Temple #0**, 2016  
acrylique sur toile  
150 x 120 cm

—  
vue d'accrochage à la galerie Sabrina Lucas, Nantes, 2022



**Sans-titre**, 2015  
acrylique sur toile libre  
250 x 250 cm

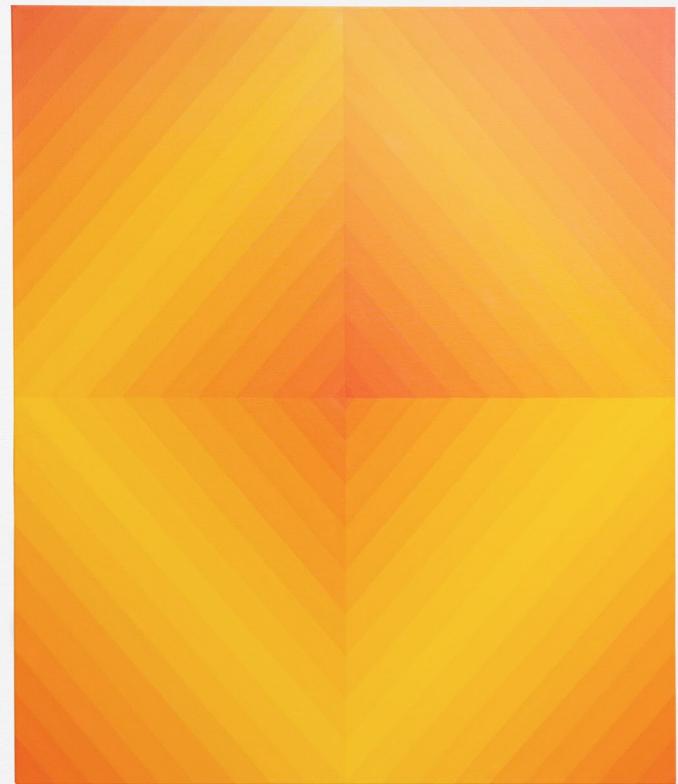
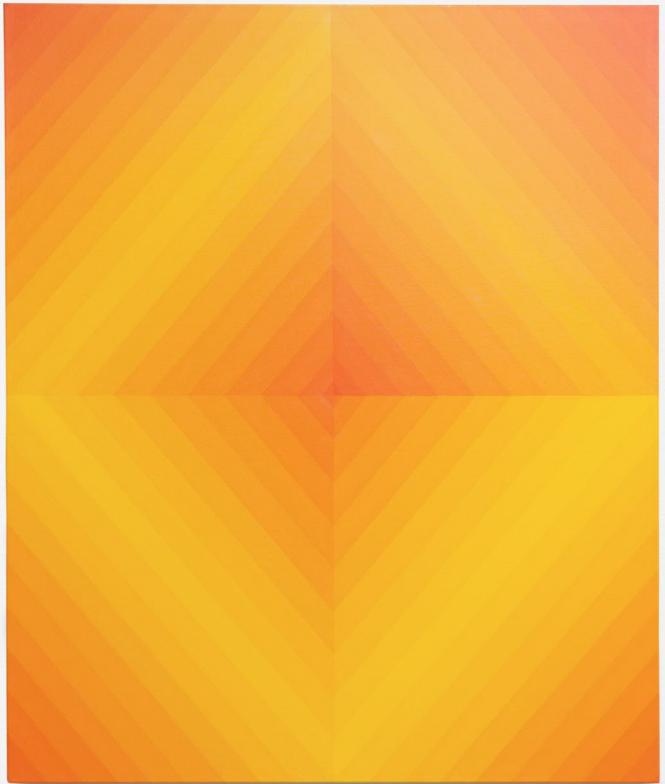
—  
Vue d'atelier





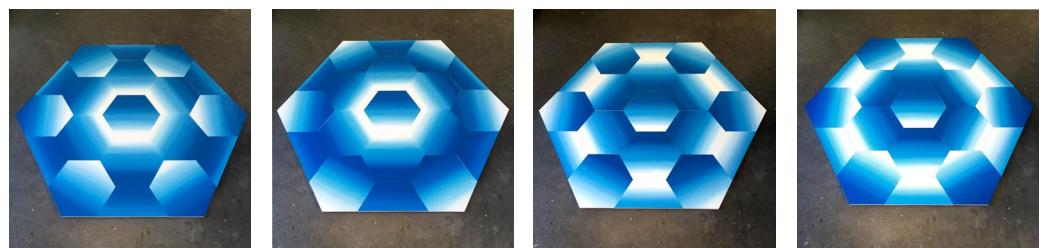
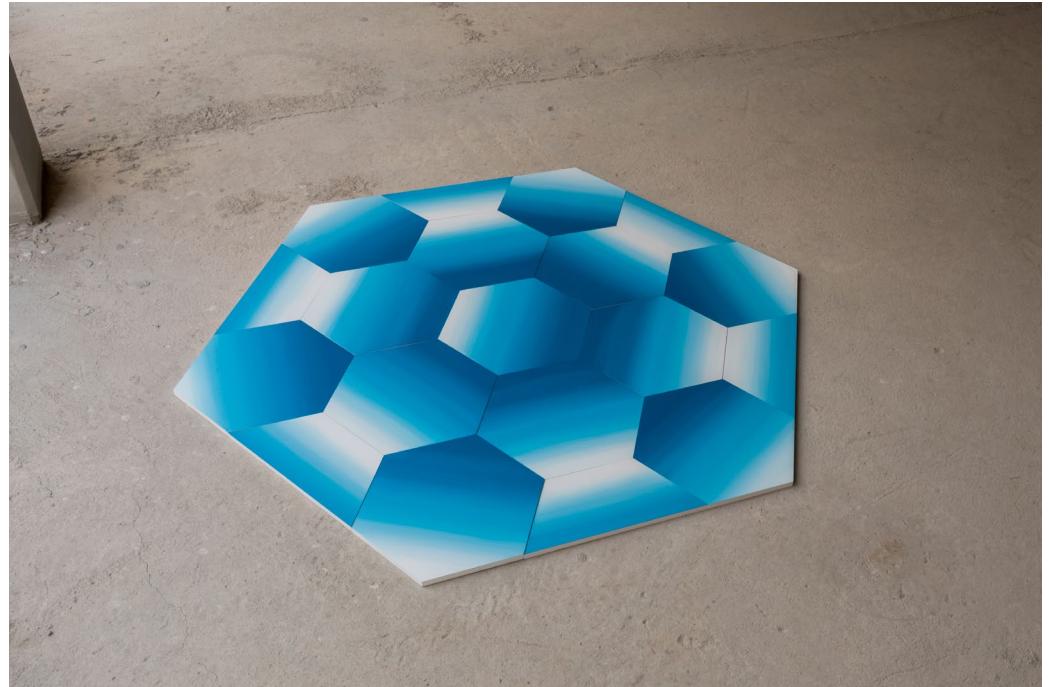
*Odyssée*, 2015  
acrylique sur toile libre  
220 x 200 cm

—  
Page suivante : Vue d'atelier, série *Odyssée*, 2015



**Double Je**, 2019  
acrylique sur toile  
110 x 90 cm chacune

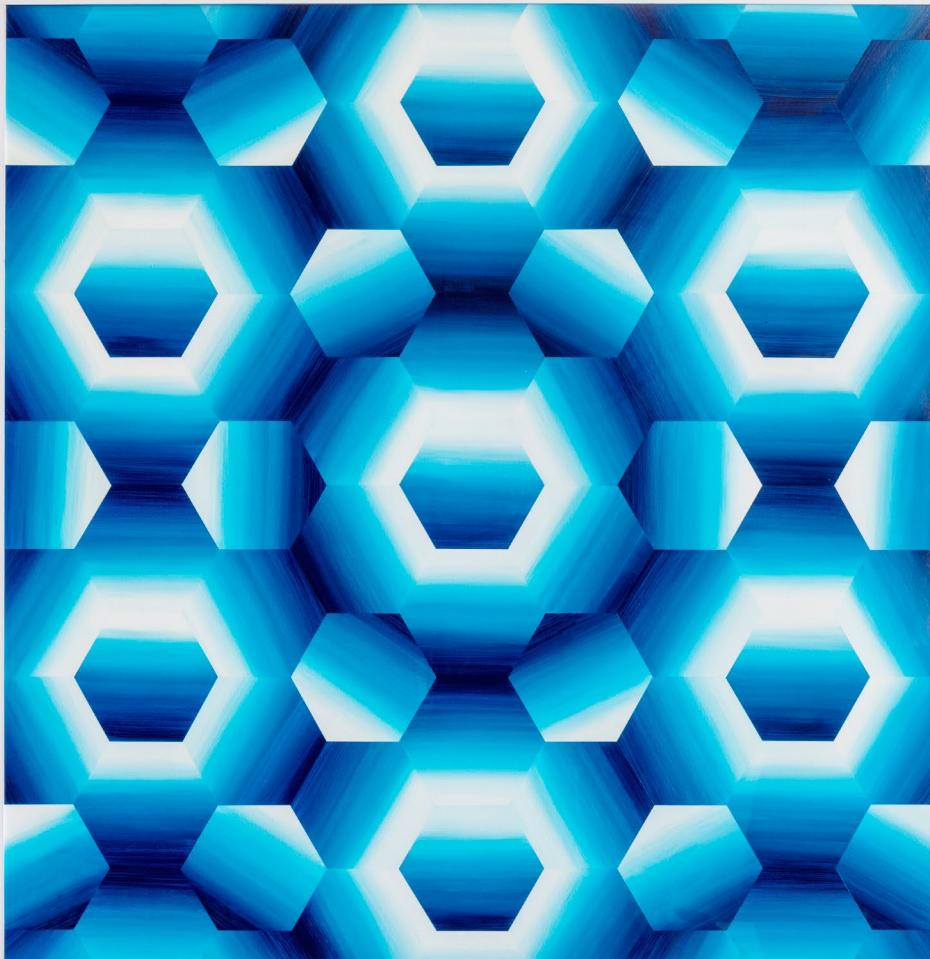




**Empierrée**, 2020  
pièce modulaire, quatre combinaisons possibles  
acrylique sur bois  
160 x 135,5 x 1,5 cm

---

page précédente : vue d'accrochage de l'exposition **Hors d'air, Hors d'eau**, Galerie Sabrina Lucas, 2020  
adhésifs sur vitres et béton, pièce modulaire en bois





**Sans-titre**, 2020  
acrylique sur papier  
50 x 35 cm chacun

**Sans-titre**, 2020  
acrylique sur papier  
70 x 50 cm

—  
Page précédente : **Sans-titre**, 2020  
acrylique sur papier  
65 x 65 cm





# | CV

Née en 1989  
Vit et travaille à Nantes  
Atelier/Le Plongeoir, rue Henri Sellier

+33 (0)6 87 15 25 24  
orliac.laura@gmail.com  
www.lauraorliac.com  
N° sécu: 289099531301509  
N° siret : 808 822 027 00013

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 — *DIS MOI QUEL EST TON SOLEIL, JE TE DIRAI QUI TU ES* Artothèque des Musées d'Angers

2023 — *DIS MOI QUEL EST TON SOLEIL, JE TE DIRAI QUI TU ES* Galerie Sabrina Lucas, Nantes

2021 — *SOLSTICE* Galerie Haos\_Nantes

*ENTRE L'EQUERRE ET LE COMPAS* Galerie Sabrina Lucas\_Nantes

*OUT OF THE BLUE* Capsule Galerie et Grand Angle Imoja\_Rennes

2020 — *HORS D'AIR, HORS D'EAU* Galerie Sabrina Lucas\_Nantes

2019 — *ÉCHO* avec le partenariat du FRAC Pays de la Loire\_Derval

2019 — Intervention sur devanture, Groupe Quartus\_Nantes

*DU JOUR A LA NUIT* Espace Mira\_Nantes

*Salon SIMI*\_Paris

2017 — *AVRIL* Galerie Sill\_Nantes

*DE MIDI Á MINUIT* Collectif OPEN IT\_Nantes

## PARUTIONS

2025 — Process Magazine  
Musées D'angers

## COLLECTION PUBLIQUE

Art Delivery (arthothèque Nantes)  
Arthothèque Angers  
Mémoires d'Eléphants

## EDITIONS

2021 — *SENSATIONS COLOREES* cahier de coloriage tiré en 200 ex.  
autour de la réflexion sur la couleur, avec le soutien du FRAC  
Pays de la Loire

*ENTRE LE TRAIT ET LA PLUME* ouvrage collectif, direction  
Clement Lesort

2022 — *SOLSTICE* sérigraphie éditée à 25 ex. avec Elise Hallab

2022 — *OUT OF THE BLUE* sérigraphie éditée à 25 ex. avec Elise Hallab

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2024 — *LE PLONGEOIR*\_ Nantes

2023 — *ADOpte UN ANGE* Commissariat Pierre Mabille, OpenSchool Galerie\_Nantes  
*RENDEZ-VOUS Á SAINT BRIAC* Capsule Galerie\_Saint-Briac

2022 — *L'ENTRE-ZONE* Prix de la Ville des Arts Visuel de Nantes\_L'Atelier, Voyage à Nantes  
*RENDEZ-VOUS Á SAINT BRIAC* Capsule Galerie\_Saint-Briac  
*CONTRE PLANS* Galerie Espace d'art\_Paris 9ème

2021 — *ITINERANCIA* x artistes de La Casa de Velázquez, OpenSchool Galerie\_Nantes  
*YES TU ?* x Irma Kalt et FRAC Pays de la Loire\_ Galerie 28\_Châteaubriant  
et parcours artistiques dans les vitrines de la ville, interventions au papier peint

2020 — *LAYERS ON LAYERS* x Mykola Mudryk, Atelier Alain Le Bras\_Nantes  
CASA&CO La Casa de Velázquez\_Madrid

2019 — *RENDEZ-VOUS Á SAINT BRIAC* Capsule Galerie\_Saint-Briac.  
*NOS DOUBLES* OpenSchool Galerie\_Nantes

2019 — *Á 5 MIN PRES, Á 3 MM D'ECART* ateliers MilleFeuilles\_Nantes  
*ÇA PLANE POUR MOI* Médiathèque Diderot\_Rezé

2017 à

2009 — *NOVEMBRE A VITRY* Galerie Jean-Collet\_Vitry-sur-Sein  
*OPEN SPACES* Permis de Construire\_Nantes  
*QUOI QUE TU FASSES, FAIS AUTRE CHOSE* Hab Galerie \_Nantes  
*L'OEIL DU SIPHON* 47 quai de la Fosse\_Nantes  
*SHORT CUTS* Galerie Short\_Nantes  
*OU L'ART S'ARRIME* festival d'art contemporain de La Martinière

## PRIX

Lauréate des Prix des Arts Visuels  
de la Ville de Nantes 2020

## RÉSIDENCES

2023 — *SMR CHU*\_Angers  
2019 — *La Casa de Velázquez*\_Madrid  
2013 — *SFAI*\_Santa Fé, Nouveau Mexique\_USA

## ATELIERS

2024 — *PLASTICIEN.E.S AU COLLEGE*, Collège Privé St-Raphél, Nantes

2023 — *DE L'OMBRE A LA LUMIERE* écoles élémentaires\_Loire Atlantique  
*COURS AMATEUR.E.S* École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire  
à 100 % avec le 1 % de *Jorj Morin* Collège Paul Langevin\_Couëron

2019 à

2021 — *PEAC*\_Communauté de Communes Derval /Châteaubriand

2019 — *INSPE* Formations pour enseignants avec le Frac Pays de la Loire



## **FORMATIONS**

**2024** — Formation à temps complet en peinture de décors de spectacle, Artemisia Formation\_Paris.

**2021** — *La couleur imprimée en art : approche\_Nantes.* Formateur Charles Kalt, Artiste, éditeur d'art, enseignant en art, ancien responsable du Pôle Impression à la HEAR de Strasbourg

**2013** — Stage chez le souffleur de verre Arcam Glass\_Vertou et Nancy.

**2009 à 2015** — DNAP puis DNSEP à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes\_ obtention avec Mention



## **REGIE ART CONTEMPORAIN ET ASSISTANAT D'ARTISTES**

**Depuis 2024** — *Assistante de l'artiste Vincent Mauger*

suivi de projet, suivi de chantier, aide à la production et réalisation de pièces,  
montage d'expositions, réalisation de 1% artistiques ...  
*Art Handler* pour des Galeries et collectionneu.reu.ses à Paris

**2025** — *Prix Marcel Duchamp* pour l'artiste **BIANCA BONDI**, Musée d'Art Moderne de Paris  
*Experimenta* pour l'artiste **OHAN BREIDING**\_Grenoble

**2022 à 2025** — *Régie art contemporain* Lieu Unique\_Nantes  
Frac des Pays de La Loire  
Voyage à Nantes

**2024** — *PARIS INTERNATIONNAL* pour différentes galeries et pour la foire\_Paris  
**CCCOD** peinture de lettrage pour l'exposition de l'artiste **ANA VIDIGAL**\_Tours  
**POWER UP** réalisation d'une fresque pour l'exposition et aide au montage, Grand Café\_St-Nazaire

**2022** — *1% artistique* de l'artiste **PASCALE REMITA**, CFA Largord, La Rochelle

**2018 et 2022** — *Régie générale* Ecole des Beaux-Arts\_ sites de Nantes et de Saint-Nazaire

**2017 à 2020** — *Assistanat* pour l'artiste **IRMA KALT**, Nantes et Paris

**2013 et 2014**— *Assistanat* pour le souffleur de verre **Arcam Glass**\_Vertou et Nancy.