

MATTHIEU HUSSER





GPM, 2021
 Polystyrène extrudé, peinture acrylique, crépis
 sur pierre, Nantes
 0,21 x 55 x 0,3 cm





Masse d'armes, 2023
Technique mixte
L : 240 cm
Exposition Détournement, déplacement ou
mutation ?,
Espace d'art contemporain Malraux, Colmar

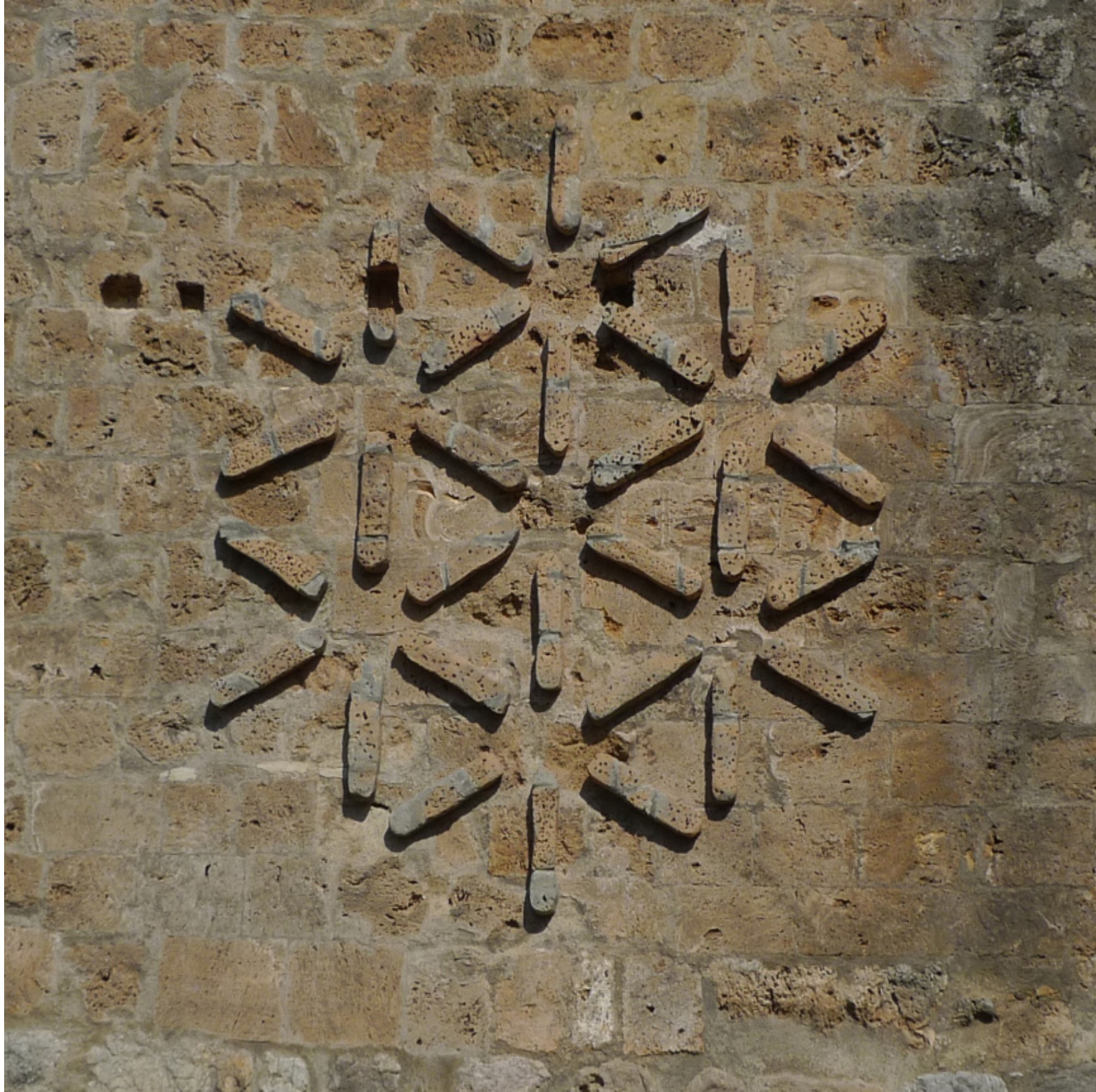


Sans titre (f), 2014
Bois, polystyrène extrudé, peinture
acrylique
380 x 92 x 92 cm
Installation réalisée dans le cadre de L'art
dans les chapelles
Chapelle Saint-Nicolas-des-Eaux,
Pluméliau
Commissariat : Karim Gaddhab





Sans titre (Septimanie), 2015
 Bois, polystyrène extrudé, crépis, peinture
 acrylique
 310 x 280 cm l'ensemble sur 12 cm
 d'épaisseur
 Exposition In situ Patrimoine et art
 contemporain
 Château de Baulx, Saint-Jean-de-Buèges
 Commissariat : M-C Allaire Matte



M&F, 2014
Bois, polystyrène extrudé, ciment, peinture
acrylique
160 x 240 x 10 cm
Production La Malterie
Rue du Touquet, Tourcoing





P.2.L, 2022
Polystyrène extrudé, bois, crépis, peinture
acrylique
145 x 110 x 16 cm



44, 2023
Polystyrène extrudé, bois, crépis, peinture
acrylique
70 x 90 x 35 cm

B.A.I. (Bloc anti-intrusion), 2023
Bois, polystyrène extrudé, crépis, peinture
acrylique
65 x 125 x 65 cm





MMXIX, 2019
 Polystyrène extrudé, bois, crépis, acrylique
 200 x 500 x 16 cm
 Installation réalisé dans le cadre de
 Livin'art, chapelle Saint Germain, Cesseras
 Commissariat : M.C Allaire Matte





Vitraux cathédrale de Strasbourg



Sans titre (UE), 2016
Bois, polystyrène extrudé, béton, cailloux, verre
150 X 250 cm



Sans titre (S), 2014
Bois, vernis
720 x 360 cm
Reproduction du logo de la Sernam qui occupait cette ancienne gare marchande, réalisé pour l'exposition Achemar, La Malterie à la Gare Saint Sauveur, Lille
Commissariat : V.Herlemont, L. Orbie



Sans titre (S.W), 2017
Polystyrène extrudé, crépis, acrylique, cailloux
200 x 200 X 30 cm
Installation représentant le logotype de la dernière industrie de peignage de La Tossée, Tourcoing
Dans le cadre de R.A.U
Commissariat : Pascal Marquilly





7. Patrimoine industriel, 2010
Dans le cadre de l'exposition Usse Fix, Inne Nix?
Peinture signalétique pour marquage au sol
30 m x 30 m (environ)
N.S.C. Schlumberger. Guebwiller,
Commissariat : Otto Teichert, Les
Commissaires Anonymes.

Les monuments, 2007-2017
 88 éléments soit 275 x 250 cm l'ensemble
 Polystyrène extrudé, peinture acrylique
 Carte des monuments représentés sur des
 plans de villes parcourus





LEC (Logos d'entreprises de construction),
2018
Polystyrène extrudé, béton décoratif
30 x 170 x 150 cm l'ensemble



Le paradigme de la mutation urbaine dans la démarche de Matthieu Husser

« (...) le vrai habiter a lieu là où sont les poètes » Heidegger (Bâtir, habiter, penser (1951))

Signes, pictogrammes, lettres et symboles prolifèrent dans les œuvres de Matthieu Husser. Ses différents voyages l'amènent à explorer et témoigner des mutations de nos villes occidentales, par les voies de la peinture au départ, puis, celles de la sculpture et œuvres in situ ensuite.

Le point de départ est toujours le même : un déplacement. Tel un archéologue, il déambule dans ces villes modernes, il y capture les vestiges d'une histoire et tente de faire dialoguer les époques. Après des heures de recherches sur l'histoire de la ville et de ses mutations, il parvient à trouver l'élément, le symbole de cette transformation.

Cette mutation urbaine est le fil rouge de la démarche de Matthieu Husser. Ce paradigme est construit autour d'un motif cartographique que l'on retrouve dans l'ensemble de ses œuvres. Ainsi il brouille les références temporelles en jouant avec logos et symboles d'anciennes usines, de bâtiments, édifiés en trois dimensions et mêlés tels des trompe-l'œil à la ville. Ce marquage fonctionne comme un repère sur une carte et révèle les contours de la transformation urbaine et ses enjeux sur la ville et sur une région entière.

Les œuvres de Matthieu Husser agissent comme des indices mémoriels, des artefacts de la mutation des villes, un témoignage d'un état transitoire en perpétuel devenir.

Ses œuvres – fragments urbains - d'une archéologie contemporaine questionnent tour à tour les pratiques urbanistiques et dénoncent les bouleversements accélérés de l'espace de la vie quotidienne. Ce qui se joue ici, est un acte de résistance symbolique de la mue de la ville contemporaine. Ce paradigme de la mutation urbaine fait écho à l'approche heideggerienne de la ville. Une vision dans laquelle la ville ne doit pas être pensée comme un « outillage » fonctionnaliste de Le Corbusier, mais penser le temps comme vecteur de médiation et ainsi laisser la place à l'acte poétique.

Le paradigme de la mutation urbaine élaboré par Matthieu Husser est une véritable ontologie de l'habiter, construite à la fois sur une contemplation nécessaire et une hétérochronie poétique qui offre la possibilité de repenser les lieux et l'espace ainsi que la relation de l'Homme à ce même espace.

Madeleine Filippi
décembre 2018



C. (Chauméca), 2019
Polystyrène extrudé, peinture acrylique
40 x 35 x 6 cm
Lille

MATTHIEU HUSSER

né le 20.11.1972 à Colmar
2 B, rue d'Allonville 44000 Nantes
Bonus/Atelier de la Ville de Nantes
N° Siret : 45162180900057
matthieu.husser59@free.fr
www.matthieu-husser.com
06.81.08.95.16

BOURSES/AIDES/PRIX

- 2022** Aide individuelle à la création, DRAC Pays de la Loire
- 2018** Bourse d'aide à la création, Région Hauts-de-France
- 2015** Aide individuelle à la création, DRAC Hauts-de-France
- 2009** Aide individuelle à la création, DRAC Alsace
- 2005** Aide individuelle à la création, DRAC Alsace
- 2004** Bourse de l'Office franco-québécois pour la jeunesse
- 2002** Prix de la Kunsthalle, Bâle (CH), Bourse du Haut-Rhin/CEAAC
- 2001** Aide individuelle à la création, DRAC Alsace
- 2000** Prix pour jeunes artistes, Kunstverein Altdorf (D)

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2011** FRAC Alsace
- 2009** Musée des Beaux Arts de Mulhouse
- 2003** FRAC Alsace

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023** Détournement, déplacement ou mutation ? Espace d'art contemporain Malraux, Colmar
Marquer son territoire, Bonus, Nantes
- 2019** In situ, Librairie Volume, Paris
- 2018** Heritage, Space 2, Hastings (UK)
Heritage #2, Lock in Gallery, Brighton (UK)
- 2016** Zoom/22, La malterie, Lille
- 2014** M&F, Installation dans l'espace public, production La Malterie, Tourcoing
- 2012** Mobilier urbain, sculpture publique ou monument ?, L'H du Siècle, Valenciennes
Meantime, Pavillon am Milchhof, Berlin (D).
- 2011** Monumentaliser, Galerie/Appartement Interface, Dijon
- 2009** Re(pro)duction des lieux, Musée des Beaux Arts de Mulhouse
- 2007** Déplacements cartographiques, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec (CA)
- 2004** Déplacé, Langage Plus, Alma, Québec (CA)
Éléments intermédiaires, B.B.K.\Centre Culturelle Français de Fribourg (D)
- 2000** 21 Monate Sanierungen, Galerie Expo 3000, Berlin (D)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019** Livin'art Patrimoine, Chapelle Saint Germain, Cesseras
- 2018** Neue Echtheit, 48 Stunden Neukölln, Berlin (D),
RAU#3, Au champ libre, Tourcoing,
Zwischen den Gipfeln, Zwitscherchermaschine, Berlin (B)
- 2017** Panache, Frac Alsace, Sélestat,
RAU#2, GACC, L'Union, Tourcoing
- 2016** Les 25 ans de L'art dans les chapelles, Galerie Jean Fournier, Paris
- 2015** In situ 015 Patrimoine et art contemporain, Saint Jean de Buèges,
À mesure que le temps, le Carré/La Malterie, Lille
- 2014** KulturPalast, Galerie Zwitscher Maschine, Berlin (D),
L'Art dans les Chapelles, Saint Nicolas des Eaux, Pluméliau,
Achemar, la malterie à la Gare Saint Sauveur, Lille
- 2011** Deutsche show, Divus Prager Kabarett, Prague (CZ),
Thrill, Ancienne Douane, Strasbourg
- 2010** /+\\=X, Studio Serialworks, Le Cap, (Afrique du Sud),
Usse Fix, Inne Nix?, Intervention dans l'espace public, Guebwiller,
#2 et voilà le travail, SMP, Marseille
- 2009** Mes monuments, CEAAC, Strasbourg,
1. Mecklenburg, Vorpommern Biennale Klein-Zetelwitz (D),
- 2008** Galerie Tuz Rak Ter, Budapest (HU).
- 2007** Mutations, Frac Alsace. Mutations,
Mutations, Galerie BWA, Wroclaw (PL) .
- 2006** Des territoires, des patrimoines, Frac Alsace, Sélestat
- 2005** L'art et la ville, Orangerie du Sénat, Paris,
Self made, Galerie Weisser Elefant, Berlin (D).
- 2003** Les journées de l'architecture, Galerie Lab, Strasbourg,
Jeune Création, La Villette, Paris
- 2002** Régionale, Kunsthalle Basel (CH),
Station, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin (D),
Les Lauréats du CEAAC, Strasbourg
Galerie der Austellungraum, Stuttgart (D).
- 2001** Lagos, Hellersdorf, Berlin (D), Mulhouse 01, Mulhouse