

Louise Perrussel

Artiste plasticienne

0649458240 | louise-perrussel@hotmail.fr

Curriculum vitae



Née en 1998 à Rennes,
Vit et travaille à Nantes.
Résidente aux ateliers [Millefeuilles](#), Nantes
Membre du Réseau d'Artistes en Pays de la Loire
(page en cours de création)

0649458240
louise-perrussel@hotmail.fr
@louiseperussel

Formations

- 2023 **DNSEP** avec les félicitations du jury,
Beaux-arts de Nantes
2021 **DNAP** avec les félicitations du jury,
Beaux-Arts de Lorient

Résidences

- A venir
2026 **Création en cours**, Ateliers Médicis, à Cappy (Somme), mars-juin 2026
Usine Utopik, Tessy-sur-Vire, 25.08 - 16.10.2026
2024 Résidence en duo avec Léo Moisy dans le cadre de l'exposition **Un trou pour passer la tête**, Galerie Hors-champ, Loire-Authion, 23.11 - 08.12.2024

Publications

- 2025 **NON-FICTION #6, Prenez soin de vous**, édition NONFICTION, dir. Céline Poizat
2024 **100% L'EXPO**, catalogue de l'exposition, dir. Atelier Pierre Pierre et Guillaume Tourscher, 510 ex, édité en juin 2024
Ceci n'est pas une pipe, Sortir du bois, podcast de Marine Combes diffusé sur Jet.fm et Arte Radio
2023 **Swooch, Tap-tap, Brrr**, Mémoire auto-édité en 20 exemplaires

Acquisitions

- 2023 Arthothèque de la ville de Nantes, **Art Delivery**, acquisition de l'oeuvre **La Fontaine**

Ateliers pédagogiques

- 2024 Atelier avec une classe de CM1, St-Mathurin-sur-Loire
2016-2020 Ateliers artistiques avec différents publics (3-5 ans, 6-7 ans, 8-12 ans) et personnes en situation de handicap en centre de loisirs et séjours vacances

Expositions personnelles

A venir

- 2026 **Touch & Release**, exposition personnelle, L'Attrape-Couleurs, Lyon, 12.09 - 8.11.2026
2025 **On dit qu'elles ont la peau douce**, exposition dans les Vitrines du collectif OPEN IT, Nantes, 05.09 - 31.10.2025
Objets tendres, Carte Blanche, exposition à Millefeuilles, 10.02 - 14.03.2025, Nantes

Expositions en duo

A venir

- 2026 **L'emboîtement rêvé**, exposition en duo avec Léo Moisy, Atelier Alain Le Bras, Nantes, novembre 2026
2025 **Super Support** exposition en duo avec Léo Moisy, Orangerie du parc du Thabor, Rennes, 22.09 - 28.09.2025
2024 **Un trou pour passer la tête**, Galerie Hors-champ, Loire-Authion, exposition en duo avec Léo Moisy, 23.11 - 08.12.2024

Expositions collectives (sélection)

- 2025 **Ainsi font, font, font**, CAC Brétigny, Ferme de Marolles-en-Hurepoix, 07.06 - 9.07.2025
Multifacettes, Showroom ArtDelivery, Ecole des Beaux-arts de Nantes, 15.01 - 14.02.2025
2024 **Sortir du bois**, Parc de la Gaudinière, Nantes, 28.06 - 23.09.2024
Hybrid'art 2024, Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc, 25.05 - 07.06.2024
100% L'EXPO, Grande Halle de La Villette, Paris, 27.03 - 28.04.2024
2023 **Prima Materia**, Galerie Paradise, Nantes, 13.09 - 14.10.2023
Playtime (is over), dans le cadre du *Voyage à Nantes*, Beaux-arts de Nantes, 01.07 - 03.09.2023
2021 **Mini**, Galerie Openschool, Nantes, 24.03 - 28.03.2021
A Clock without Hands, Les Ateliers de la Ville en Bois, Nantes, 07.01 - 13.01.2022
2019 **Evocation of entities**, Gallery Project Space, Dublin

Portfolio

Louise Perrussel

Les œuvres de Louise Perrussel jouent de multiples attirances. D'abord, celle que l'artiste ressent pour des objets quotidiens et leurs formes indolentes, drôles ou étranges, qu'elle détourne juste assez pour les rendre improductives. *Le début de l'histoire* (2024) évoque ainsi, non sans humour, une immense boîte de mouchoirs vides ou un sac molletonné et confortable auquel confier des secrets. Louise éprouve également de la fascination pour des matières qu'elle prend plaisir à travailler: textiles chatoyants ou molletonnés, plâtre ou terre crue, métal ou béton, etc. Pour *En prise* (2021), elle fait ainsi le choix de laisser l'argile crue se transformer au fil de l'exposition, quitte à devoir en prendre soin en l'arrosant régulièrement.

Les activations possibles des manches démesurées, des trous, des poignées et des tuyaux mous qui peuplent le travail de Louise laissent libre cours aux imaginaires des visiteur·euses. Il est fort possible que les démangent même l'envie de toucher, d'expérimenter, de jouer avec ces formes étranges. Que les fascinations de l'artiste pour des morphologie et des matériaux se transmettent. Jusqu'ici, l'artiste s'intéressait à cette frustration, à cette envie de manipuler provoquée par le rapport visuel avec une œuvre présentée dans des contextes où toucher est interdit.

Plus récemment, Louise réalise pour une exposition en plein air l'installation *Enfiler des perles* (2024). Ici plus de frustration. Le contexte de présentation de l'œuvre permet à chacun·e de jouer avec les perles de béton ou de se suspendre aux barres métalliques. Les enfants s'en donnent à cœur joie. Comme le souligne l'artiste, elles et ils sont souvent plus à l'écoute des envies suscitées par l'installation, conçue en écho aux aires de jeux ou à des mobiliers de fitness urbain. Louise associe ces références formelles à des billes de ciment qui entourent les barres métalliques. L'activité ludique ou sportive rencontre ainsi l'activité créative: on se balance, on enfle des perles, ou on imagine d'autres usages pour cette sculpture-objet. Les possibilités ouvertes par l'invitation faite à toutes de s'approprier par leurs actions les formes modelées par les gestes de l'artiste sont multiples: leur exploration promet de joyeuses découvertes partagées.

Marie Plagnol, curatrice



Le début de l'histoire
plâtre, satin, ouatine, 60 x 45 x 30 cm,
2024



© Léo Moisy

De gauche à droite :
Léo Moisy,
Personnage-boite 4

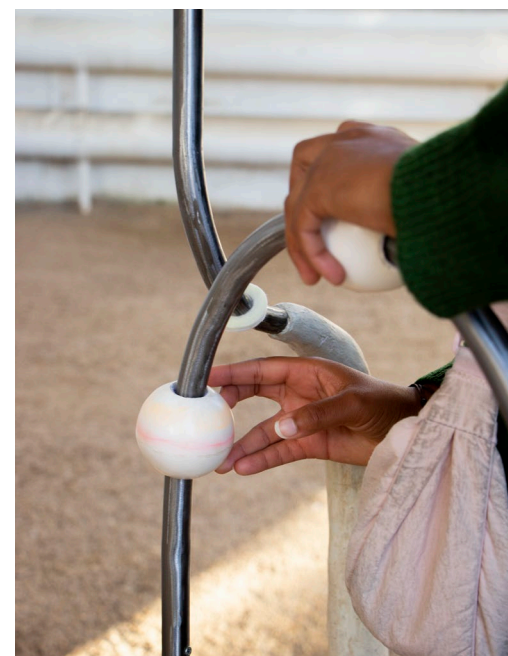
L'organe
acier, béton, plâtre,
vernis, pastel, feutrine,
120 x 80 x 70 cm, 2025.
Production CAC Brétigny.

L'attente
acier, béton, plâtre,
vernis, pastel, feutrine,
185 x 80 x 60 cm, 2025.
Production CAC Brétigny.

une oreille
plâtre, terre
crue, perles,
110 x 50 x 5 cm,
2025

Arrière-plan :
Léo Moisy, *Sac de
ville*, 2025

Vues de l'exposition
Super support,
23.09.2025 au
28.09.2025, Orangerie
du Thabor, Rennes.





Premier-plan :

L'attente

acier, béton, plâtre, vernis, pastel, feutrine, 185 x 80 x 60 cm, 2025. Production CAC Brétigny.

Arrière-plan :

L'organe

acier, béton, plâtre, vernis, pastel, feutrine, 120 x 80 x 70 cm, 2025. Production CAC Brétigny.

une oreille

plâtre, terre crue, perles, 110 x 50 x 5 cm, 2025

Vues de l'exposition ***Super***

support, 23.09.2025 au

28.09.2025, Orangerie du

Thabor, Rennes.



La dame et l'amphibien

Acier, ciment, sable, pigments, feutrine, vernis, résine epoxy, bois, 2025
 Vue de l'exposition *Ainsi font, font, font*, CAC Brétigny, 07.06.2025 au 19.07.2025,
 Ferme de Marolles-en-Hurepoix. Production CAC Brétigny. ©Pauline Assathiany

Arrière-plan, au sol :

Oeuvres de Marine Zonca et Chloé Serres



On dit qu'elles ont la peau douce réunit un ensemble de sculptures, nées de gestes multiples ; mouler, coudre, souder, envelopper. Parées de tissus soyeux, ornées de perles, d'aiguilles, de fentes ou de poignées, ces formes attirent le regard tactile. Inspirées d'objets familiers, elles évoquent d'étranges fonctions, troublant leur statut. À leur contact visuel, surgissent des gestes imaginaires : glisser les mains dans les trous, tourner les perles, s'entourer de bras moelleux, se lover au creux du satin... Entre attraction instinctive et mise à distance, elles activent une pulsion de toucher, nourrie par leur potentiel performatif. Le titre de l'exposition fait écho à cette projection tactile qu'on aimerait vérifier de nos propres mains.

On dit qu'elles ont la peau douce

Vue de l'exposition *On dit qu'elles ont la peau douce*, 05.09.2025 au 31.10.2025, Vitryennes du Passage Graslin, Nantes.

Production Open It.



La grosse chaîne

Ouatine, tulle, aiguilles, plâtre
2025

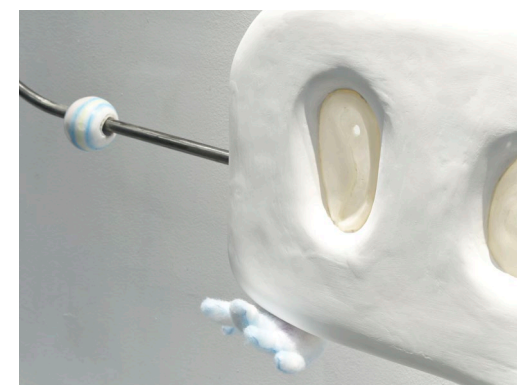
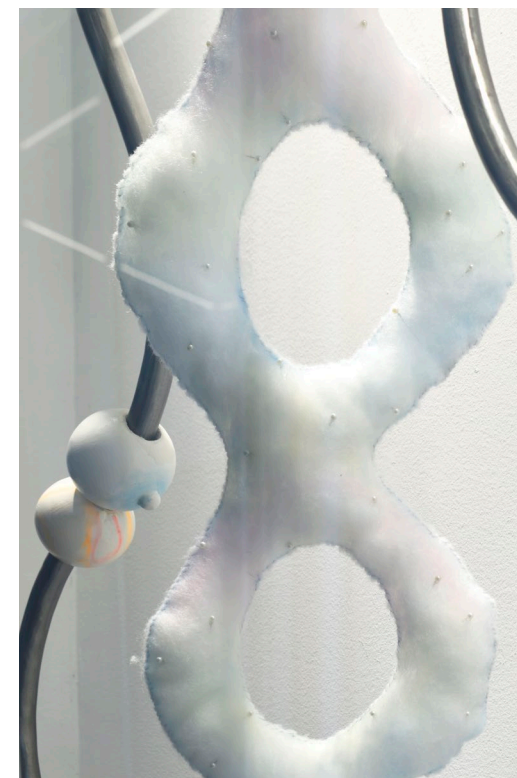
Le coquillage

Plâtre, enceinte, 50 x 30 x 30 cm
2023

Extrait sonore : <https://youtu.be/hxWPH>

objet à trous

Plâtre, polystyrène, paraffine
2025



Vues de l'exposition *On dit qu'elles ont la peau douce*, Vitrines du Passages Graslin, Nantes, du 05.09.2025 au 31.10.2025



oh boy

Plâtre, ciment, ouatine, tulle,
aiguilles, pigment
2025

cascade

satin, ouatine, perles, œillets, rubans
250x150 cm
2024

objet à l'écoute

ouatine, tulle, feutrine, paraffine,
perles, aiguilles, chaines, plâtre
2025



Vues de l'exposition *On dit qu'elles ont la
peau douce*, Vitrynes du Passages Graslin,
Nantes, du 05.09.2025 au 31.10.2025

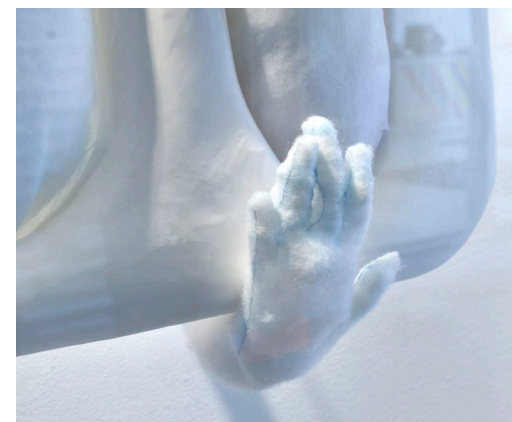


objet tendre

ouatine, tulle, polystyrène,
plâtre, 52x85x5cm
2025

le papillon

ouatine, pigment, feutrine, paraffine,
perles, aiguilles, dard,
2025



Vues de l'exposition *On dit qu'elles ont la peau douce*, Vitrynes du Passages Graslin, Nantes, du 05.09.2025 au 31.10.2025



Enfiler des perles

Installation de deux sculptures dans le parc de la Gaudinière, Nantes à l'occasion de l'exposition *Sortir du Bois*, du 27.06.2024 au 23.09.2024. Cette oeuvre a été produite avec le soutien de L'association Wild Side.
 Acier, ciment, sable, pigments, peinture acrylique, vernis, résine epoxy, béton, 170x95x50 cm, 05x103x75 cm, 2024

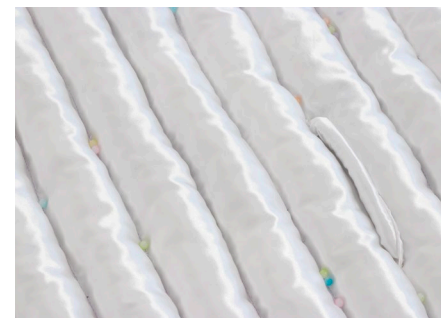


Objet tendre

ouatine, tulle, polystyrène, plâtre, 52x85x5cm, 2025

Attendre encore

satin, ouatine, tulle, aiguilles, perles, polystyrène, plâtre, dimensions variables, 2025
 Vue de l'exposition *Objet tendre*, Ateliers Millefeuilles, du 10.02.2025 au 07.03.2025, Nantes.



Cascade

satin, ouatine, soie, perles, chaines, oeillets, latex, acier, dessin sur satin et sur soie, enceinte, 3 parties de 250x150 cm, 2024, Vue de l'exposition *Un trou pour passer la tête*, Galerie Hors-Champ, Loire-Authion, du 23.11.2024 au 08.12.2024. © Léo Moisy et Louise Perrussel

Cascade est une longue pièce de satin molletonné, soyeuse et moelleuse, invitant à la détente et à l'oisiveté. Guidé.es par la voix douçatre s'échappant d'une oreille/oreiller, le public est invité à s'abandonner à un moment de paresse, à fouiller dans les poches ou se la couler douce comme les gouttes s'échappant des trous.



Premier plan : **Dummy, Piccolo & Peeper**, fausse fourrure, tissu, verre, ouatine, métal, plâtre, écharpe, 140 x 40 x 40 cm, 170 x 80 x 45 cm, 75 x 50 x 30 cm, 2022
Arrière-plan : **Le Coquillage** et **Une autre paire de manches**

Vue de l'exposition *100% l'expo* à la Grande Halle de la Villette, Paris
© Quentin Chevrier



Le Coquillage

Plâtre, enceinte, 50 x 30 x 30 cm, 2023

Extrait sonore : https://youtu.be/hxWPH_xLYRA

Une autre paire de manches

Ensemble de deux sculptures, plâtre, chaîne en acier, tissu matelassé, bouton, 50 x 175 x 30 cm, 60 x 175 x 30 cm, 2023

Piccolo

plâtre, écharpe, 140 x 40 x 40 cm, 2022

Vue de l'exposition *100% l'expo* à la Grande Halle de la Villette, Paris
© 11h45 / Florent Michel



Le début de l'histoire

plâtre, satin, ouatine, 60 x 45 x
30 cm, 2024

sous ma jupe

plâtre, satin, acier, résille, paraffine,
pigment, 60 x 40 x 130 cm, 2024

double slit

plâtre, acier, résille, paraffine, pigment,
45x45x130 cm, 2024

la peau griffée

paraffine, acier, satin, 95 x 34 x
10cm, 2024



Premier plan :
Dummy & Peeper,
fausse fourrure, tissu, verre, ouatine, métal,
170 x 80 x 45 cm, 75 x 50 x 30 cm, 2022

Arrière-plan :
Fiouuuu
Plâtre, fausse fourrure, tuyau,
ouatine, 50 x 50 x 750 cm, 2022

La Fontaine
Tissu matelassé, plâtre,
50 x 175 x 30 cm, 2023

Le pie
Céramique, 45 x 45 x 25
cm, 2023

Vue de **Swoosh, Tap-tap, Brrrr,**
DNSEP, juin 2023, Beaux-arts de
Nantes



Le Coquillage

Plâtre, enceinte, 50 x 30 x 30 cm, 2023

Extrait sonore :

https://youtu.be/hxWPH_xLYRA

Une autre paire de manches

Ensemble de deux sculptures, plâtre, chaîne en acier, tissu matelassé, bouton, 50 x 175 x 30 cm, 60 x 175 x 30 cm, 2023



Premier plan

Dummy & Peeper, fausse fourrure,
tissu, verre, ouatine, métal, 170 x 80 x 45
cm, 75 x 50 x 30 cm, 2022

Le pie

Céramique, 45 x 45
x 25 cm, 2023

Le chant de la terre (Borborygmes)

Installation sonore, terre crue, eau, microphone,
transducteurs, bois, dimensions variables, 2023

Arrière-plan

Fish-eye

Tissu matelassé, plâtre,
50 x 175 x 30 cm, 2023

Vue de **Swoosh, Tap-tap, Brrrr**,
DNSEP, juin 2023, Beaux-arts de
Nantes



La Fontaine

Tissu matelassé, plâtre, 50 x 175 x 30 cm, 2023

Cette oeuvre a fait l'objet d'une acquisition par l'arthotèque de la ville de Nantes, *Art Delivery*, en 2024.

What goes up must come down !

Plâtre, bois, polystyrène, 50 x 210 x 50 cm, 2023



Fantasia
Dummy, Piccolo & Peeper
 fausse fourrure, tissu, verre,
 ouatine, métal, plâtre, écharpe
 140 x 40 x 40 cm, 170 x 80 x 45 cm,
 75 x 50 x 30 cm, 2022
 Vue de l'exposition *Prima Materia* à
 la galerie Paradise, Nantes.
 © Gongmo Zhou



Le chant de la terre (Borborygmes)

Installation sonore : terre crue, eau, microphone, transducteurs, bois, dimensions variables, 2023

Extrait sonore : <https://youtu.be/oAgY5PcwA8E>

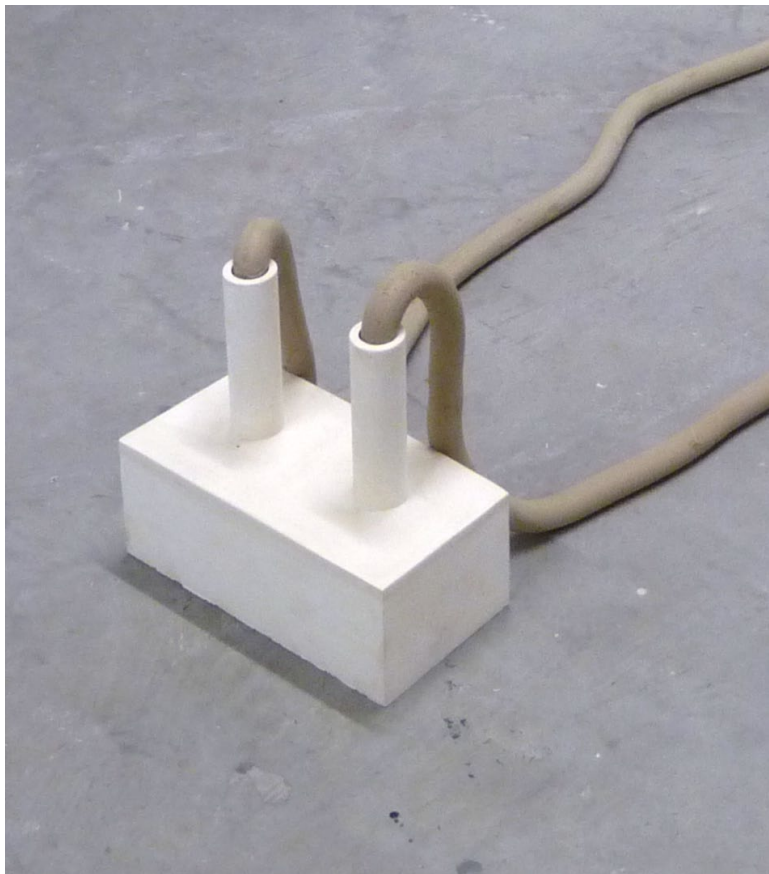


Transmission

Plâtre, terre crue, trou, eau, 30 x 100 x 300 cm, 2021

Vue de l'exposition *A Clock without Hands* aux Ateliers de la Ville en Bois, Nantes, 2021

© Léo Moisy



En prise

Plâtre, terre crue, environ 250 x 80 x 30 cm, 2021

Arrière-plan

Crunch

Fausse fourrure, ouatine, patère, peinture, 120 x 60 x 20 cm, 2022

