

Antoine Caclin
Artiste plasticien

13/04/1997-

Résident @BONUS
42 mail des chantiers
44200 NANTES

Site / antoinecaclin.com
Instagram / @antoine.caclin
Mail / antoine.caclin@gmail.com
Tel / 0618726140

Expositions personnelles

- 2025
- À venir - *Happy hours* - Ergastule - Nancy
 - À venir - *Chouette, je suis viré* - Les Vitrites - Openit - Nantes

- 2024
- *Espace de convivialité* - Millefeuilles - Nantes
 - *Coffeeland* - La Gâterie - La Roche sur Yon

- 2023
- *Pouce !* - Salle d'exposition de Derval

- 2019
- *Nue-propriété* - La factorine - Nancy

Expositions collectives (Sélection)

- 2025
- *les lieux des autres* - Dans le carde du Prix des arts visuels de la ville de Nantes - Le grand 8 - Nantes
 - *DAY IN, DAY OUT* - MEAN, espace de production et de diffusion - Saint-Nazaire

- 2024
- Mes meilleurs mensonges - Atelier de la Ville en Bois - Nantes
 - Miniatures - Le Bocal - Nantes

- 2023
- *Carton plein* - Grand huit - Collectif Bonus - Nantes
 - *ZONE FRANCHE* - Studio Vedanza - Luxembourg
 - À *mémoires de forme* - Gazole inc. - dans le cadre de la biennale Wave - Nantes

- 2022
- *LIDO* - Maison vide - Crugny
 - *Le sens du vent* - Galerie Héloïse - Paris
 - *Impressions mutantes* - Pol'n - Nantes

- 2021
- *2 mesures et spéculation, deux valeureux axes d'observation de l'argent* - L'arrière boutique - Rennes
 - *Mesure et spéculation, deux valeureux axes d'observation de l'argent* - La reliure - Genève
 - *Tandem* - Atelier OnzeBox - Lille
 - *Dissolution* - Studio Vedanza - Luxembourg

- 2020
- *It means Haus* - Chez Marietta - Nantes
 - *Travaillons-nous ?* - École des beaux-arts de Nantes Métropole - Nantes

- 2019
- *Hinge point* - École des beaux-arts de Nantes Métropole - Nantes
 - *Kommune/commune* - HBK Saar - Saarbrücken

- 2018
- *Taxfree* - Studio Vedanza - Luxembourg
 - *Karnabal* - Wonder Liebert - Bagnolet
 - *Vue d'ici* - Jardin botanique du Montet - Nancy
 - *Trop juste* - Galerie Octave Cowbell - Metz
 - *Croisement* - Galerie 9 - Nancy

Résidences

- 2025
- À venir - Multiple Echo - Ergastule - Nancy

- 2021
- Comico #1 - Loperhet

- 2020
- Chez Marietta - Nantes

- 2019
- La Factorine - Nancy

Publication

- 2024
- *Point de vue : la mère, la sœur* - Édité par la maison d'édition *MediumSans*.

Workshops/Ateliers/Enseignement

- 2025
- Enseignant à l'école des Beaux-arts de Nantes - Saint-Nazaire, Contexte Art et Écologies (DNA) + sculpture/installation/ performance (Classe préparatoire)
 - *En pause / En pose* - Workshop de dessin et de performance à destination de classes de terminale - Lycée Notre-Dame - Challans

- 2024
- *Archipels* - Dans le cadre des ateliers «Vacances curieuses» au Frac des Pays de la Loire - Carquefou
 - *Et si on renversait le gobelet ?* - Atelier pour public SDF et migrant avec les associations Aurore et Parenthèse - Nantes

- 2023
- Atelier tout public d'écriture et de dessin au café dans le cadre de mon exposition personnelle *Pouce !* - Derval
 - PEAC avec 3 classes (CE, CM, 6ème) - Communauté de communes de Châteaubriant - Derval

- 2022
- *Insula* - FRAC des Pays de la Loire - Nantes

- 2021
- *Archipel (maps)* - En partenariat avec le Frac des Pays de la Loire - Collège La Fontaine - Missillac

Bourses/Prix

- 2024
- Prix des arts visuels de la Ville de Nantes
 - Bourse d'aide au projet de la Ville de Saint-Nazaire

- 2023
- Bourse d'aide au projet de création en arts visuels de la région Pays de la Loire

Formation

2021
DNSEP avec les félicitations du jury (*Clovis Maillet, Jan Kopp, Arnaud Dezoteux, Sandra Delacourt*)
École supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole

2019
DNA avec mention du jury (*Claire Kueny, Louldgi Beltrame*)
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Né en 1997, vit et travaille à Nantes, France

Autoproclamé *Travailleur préposé à la production d'objets à caractère artistique* et lauréat du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes 2024, Antoine Caclin œuvre à la croisée des pratiques, allant de l'installation à la performance en passant par la vidéo, l'écriture, la sculpture et la pratique du dessin. Enrichie par diverses méthodologies de recherches, sa production propose une relecture des imaginaires des mondes du travail et du repos en observant nos systèmes d'organisation et nos rituels contemporains. Sensible aux dynamiques économiques et aux techniques managériales qui façonnent nos existences, il interroge les mécanismes de production et d'organisation, révélant leurs absurdités et détournant leurs codes. La langue, en tant qu'outil structurant de la pensée et du pouvoir, devient chez lui un matériau d'expérimentation, où le sens vacille, se dilue ou se contredit. En composant son travail en fragments composant des récits, Il joue des stéréotypes et des instants normés qui rythment nos interactions (pause-café, team building, tutoriel, after work...). Dans une société où la représentation et la performance priment, il explore les rouages de la communication et leurs impacts sur les échanges sociaux, non sans un certain humour. Ses œuvres convoquent des formes d'absence de sens volontaires, des glissements logiques qui perturbent l'évidence et transforment l'ordinaire en terrain de jeu critique. Sa signature esthétique mêle bureaucratie et signalétique, avec une prédilection pour les objets trouvés, modifiés ou créés de toutes pièces, interrogeant le rapport au travail manuel en autorisant les accidents, révélant la tension entre la rationalisation industrielle et l'imperfection humaine dans l'acte de produire. Antoine Caclin compose ainsi un langage plastique où se croisent critique et poésie, logique administrative et dérision, invitant à une réflexion sur nos manières de produire, de consommer, d'échanger et de coexister dans un monde où les structures elles-mêmes deviennent de plus en plus complexes.

Le manager (2020)
[Performance](#)
[drapeau et hampe en bois](#)
[240 x 160 cm](#)





Cette performance prend place dans un espace vide et assombri, propice au repos. Un performeur est allongé sur un tapis de yoga et réalise des exercices de sophrologie, suivant la voix d'une bande sonore qui guide sa respiration à travers un assemblage de verbes, mots et injonctions issus de différentes séances de sophrologie et de méditation guidées trouvées en ligne.

Sur sa poitrine, un harnais supporte un niveau laser projetant une ligne lumineuse à 360°. À chaque mouvement dû à sa respiration, la ligne oscille, faisant tanguer l'espace au rythme de son souffle.

Et plus rien n'est à niveau.

SOS PHREN LOGOS (2021)
[Performance et bande sonore](#)
[Harnais et niveau laser](#)



Cette vidéo se présente comme un protocole d'apprentissage. Deux jeunes actifs, l'un anglais, l'autre française, lisent et répètent tour à tour la liste des *125 common interview questions (125 questions communes d'un entretien d'embauche)* tirées du site Indeed. Par la répétition, l'imitation parfois approximative, les différences de langue, les mots se déforment, se perdent, glissent, changent de sens. Ils recommencent, encore et encore.

Il faut que ça rentre



Cover est une série de vidéos inspirée de la règle des 5S du Lean Management, développée par Toyota et adoptée dans de nombreux secteurs, tels que La Poste et les hôpitaux. Cette méthode vise à rationaliser les tâches en éliminant les « temps inutiles ».

Dans cette série, les performeurs répètent les paroles de chansons issues de la culture populaire francophones et anglophones, abordant des thèmes liés au travail et à la performance, tant individuelle que collective. Munis d'écouteurs diffusant simplement les paroles lues, iels les répètent sans rythme ni mélodie, supprimant ainsi l'« inutile ». Ce processus met en évidence les accidents du dispositif de répétition et invite à une nouvelle lecture des paroles, révélant différentes visions du travail et de la réussite.





#OOO #SAME (2024)
[Gravure à la main sur plexiglas, chaises de réunion, serre-joints](#)
[53x56x90cm chaque](#)



Parasol personnel, utilisé à plusieurs reprises pour des journées à la plage, floqué avec 2 dates. L'objet devient alors commémoratif des futurs 100 ans des congés payés en France. Suite à des recherches sur l'année 2036, il est apparu toute une littérature scientifique et des articles de presse décrivant la potentielle rencontre entre la terre et l'astéroïde Apophis (99942). Cet objet devenant un abri relatif contre les catastrophes à venir nous pose également une question :

Est-il possible que nous n'ayons eu que 100 ans de vacances en France avant la fin du monde ?

Abri (2022)
[Flocage sur parasol](#)
[ø180x94cm](#)





Cette installation, conçue sous la forme d'un tutoriel, tisse un lien symbolique entre deux univers: l'agility, discipline canine consistant à franchir des obstacles et la Business Agility, approche managériale prônant adaptabilité et réactivité face aux évolutions du marché. L'ensemble est composé d'un tunnel d'agility de cinq mètres, bleu de travail, accompagné d'une vidéo empruntant les codes des tutoriels YouTube, qui expose de manière pédagogique les principes fondamentaux de la Business Agility. Les textes défilent en alternance avec des gestes de mains filmés sur fond neutre, parfois incitatifs, parfois évaluatifs, invitant le spectateur à entrer dans le tunnel ou à poser un regard critique, créant un langage visuel parallèle. À l'intérieur du tunnel, des objets façonnés en terre crue, gobelets de café, mégots, cartes de visite, barre protéinée, cigarette électronique, suggèrent la trace d'un collaborateur venant tout juste de suivre sa formation, et laissent entrevoir son passage dans cet espace initiatique.

Do you want to become more agile at work ? (2023)

[Installation,](#)

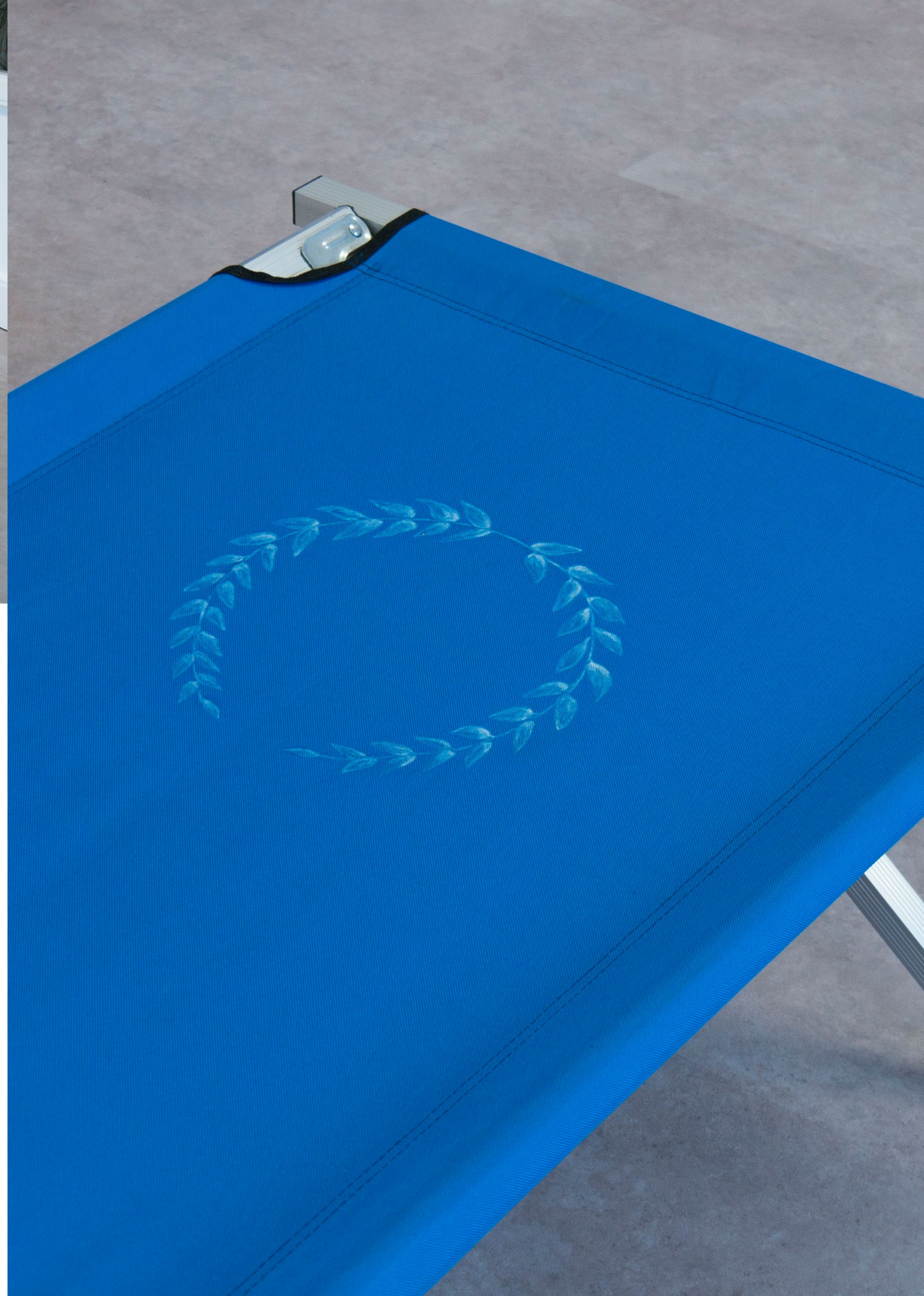
[Tunnel d'agility, objets en terre crue chargée d'huile de lin, supports métalliques, vidéo](#)

[ø50x500cm](#)

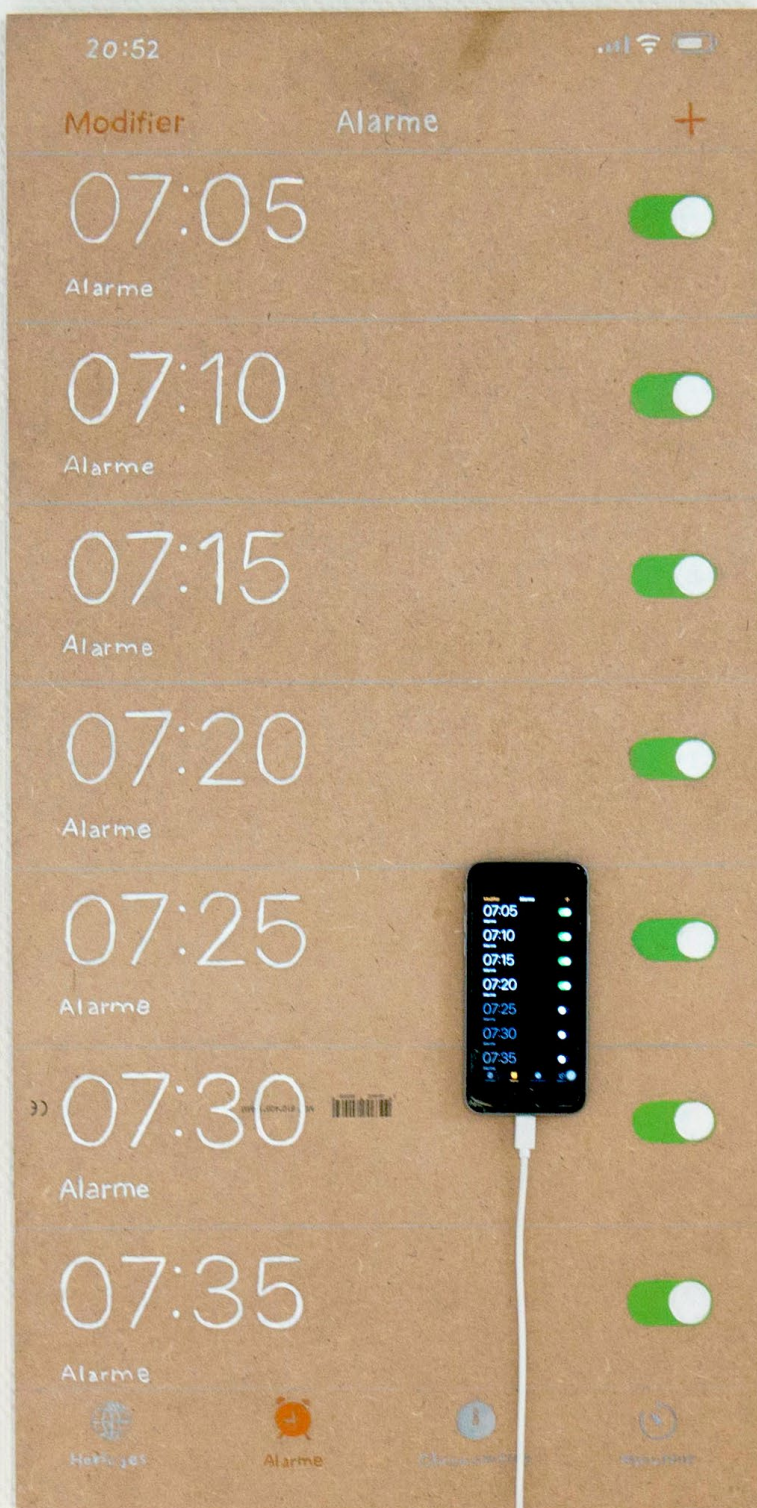
[Vidéo 5'](#)



Cet objet bleu de travail, entre peinture, installation et accessoire de performance questionne notre rapport au repos et à la réussite. Jouant avec l'expression française « *se reposer sur ses lauriers* » il devient un élément de décors évoquant l'idée d'une pause éphémère et précaire au sein de l'exposition. Il s'installe rapidement en se dépliant dans l'espace et change ainsi le statut du lieu qui l'accueille. 3 couronnes de lauriers, comme un podium, se dessinent sur un fond bleu, rappelant l'éternelle lutte entre cols bleus et cols blancs.



Se reposer sur ses lauriers (2023)
[Peinture textile sur lit de camp](#)
190x73x42 cm



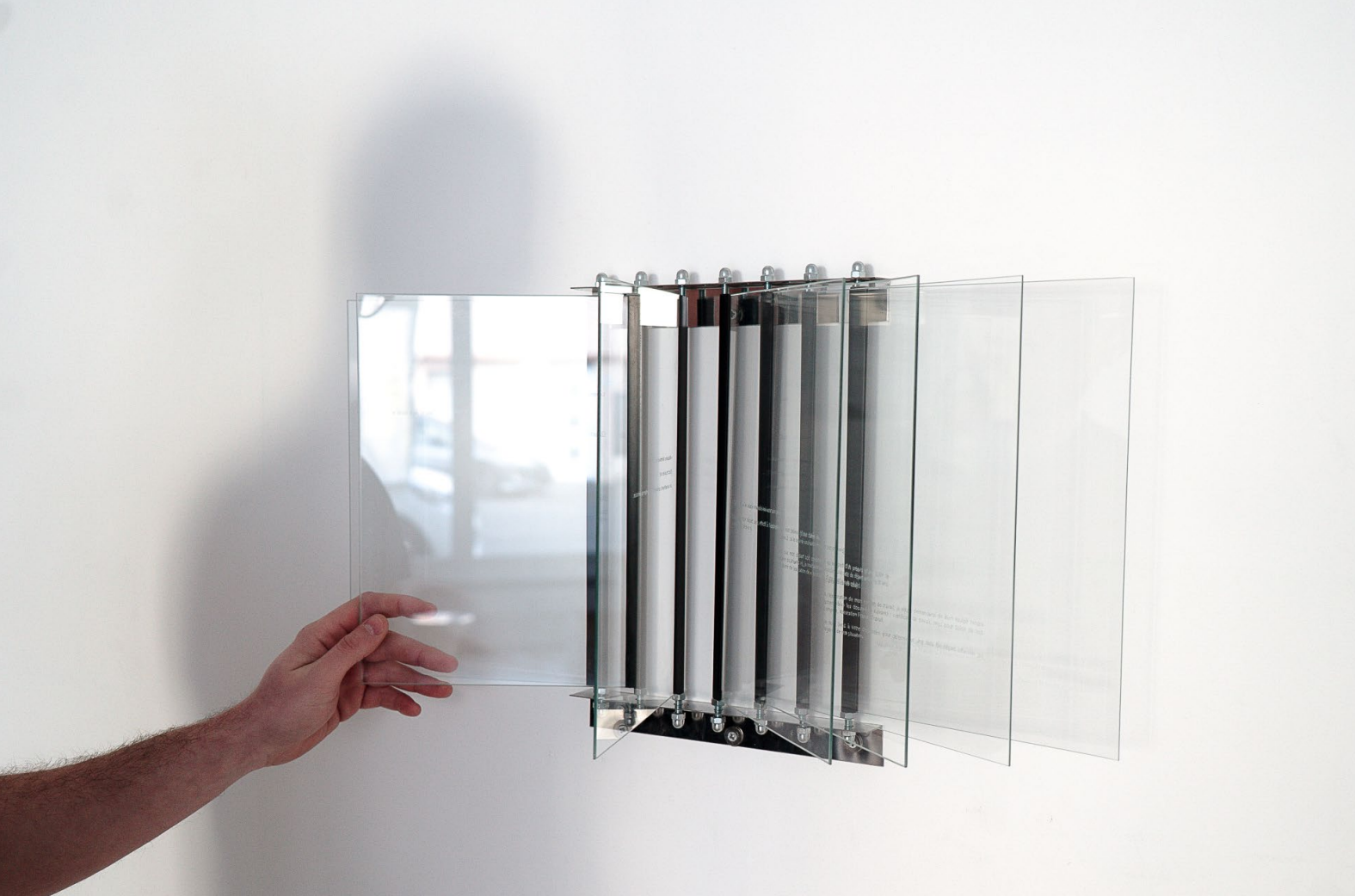
Réveil matin (2023)

[Acrylique sur médium, vidéo en boucle sur smartphone, chargeur](#)
80x40x3cm



Points de vue est une édition hybride, entre livre d'artiste, documentaire et observations sociologiques, s'articulant autour d'une iconographie choisie composée de dessins, photographies personnelles, mais aussi de citations d'auteur.ices empruntés de forums, revues, poèmes et autres articles. À travers deux livrets explorant le travail de ma mère et de ma sœur, respectivement caissière et infirmière, je pense et construit des récits sous forme d'archives précaires s'étendant vers des réalités sociétales tel que le mépris de classe, le rapport à l'argent, l'intersectionnalité et la violence hiérarchique sous la forme de textes entre biographie, témoignage et poésie. En utilisant une écriture de la répétition des gestes, des mots, des ordres ou des injonctions, j'écris la routine, la ligne fine et invisible ou le SBAM devient SPAM, où le geste devient automatique et le corps fonctionnel. Avec cette édition limitée et numérotée conservée dans sa boîte en carton d'apparence générique, je tente de donner une voix celle.eux que l'on n'entend pas et à donner corps à cell.eux qu'on ne voit pas.

Points de vue - La mère, La sœur (2024)
[Édition 50 exemplaires numérotés et signés](#)
[23x16x2,6cm](#)
[Publié par Medium Sans.](#)
[Impression jet d'encre, boîte en carton, papier blanc](#)
[80g, papier coloré 80g, papier calque, reliure d'ar-](#)
[chive](#)

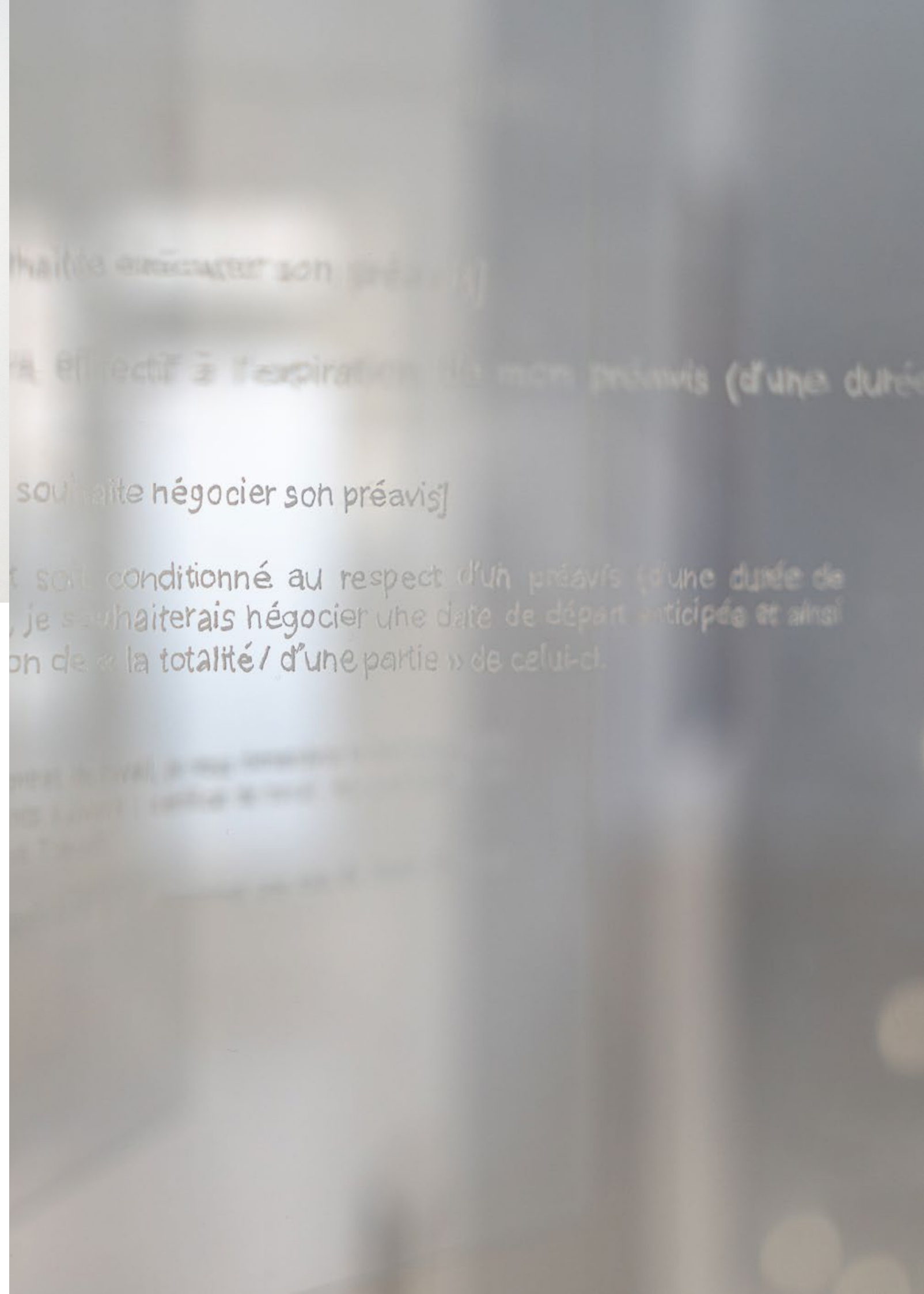


Faisant partie de ma série de recherches sur l' *After Work* comme catalyseur de différents imaginaires liés au temps, aux moments de convivialité mais aussi à d'autres événements plus complexes (licenciement, départ à la retraite, démission...). Cette sculpture est inspirée par la forme d'un support de pochettes mural utilisée pour communiquer des informations au sein des entreprises. Réalisée entièrement manuellement: découpe du métal et gravure sur verre à la main, la sculpture joue avec la tension entre esthétique industrielle et fait-main.

Cette sculpture fait référence à une forme de tutoriel. Esthétique et principe inhérent à mon travail. La sculpture devient une aide à la rédaction d'une lettre de démission. Le modèle de lettre de démission proposé par le site du code du travail français est ici divisée en 7 parties, à l'image des 7 étapes du deuil. 7, le chiffre magique. Jouant sur la transparence et la superposition de filtres. «Puisse cette lettre nous porter chance ?»

How to quit ? (2025)

[Cornière en aluminium, tige filetée, plastique, écrous, gravure à la main sur verre](#)
[36x63x23cm](#)





Tous ces jours où j'ai fais semblant d'aimer le café (2023)
[Gobelets teintés au café, tablette, équerre](#)
[80x30x40cm](#)



La série *I'm trying to find the perfect breakroom* est composée d'un ensemble de 24 dessins piochant leurs modèles à la fois sur internet sur des sites professionnels proposant des créations d'espaces dédiés à la pause et dans des prises de vue réalisées au sein d'espace de pause que j'ai pu fréquenter lors de mes expériences de travail alimentaire. Ce mélange de sources, sans hiérarchisation permet d'embrasser un large ensemble de ce qu'est censé être une salle de pause. Ces lieux de l'entre-deux sont ici représentés à partir d'une technique employant telle de l'aquarelle du café instantané. Ces espaces de normes, représentés par une boisson normée se retrouvent bloquées dans un format conventionnel, le A4.

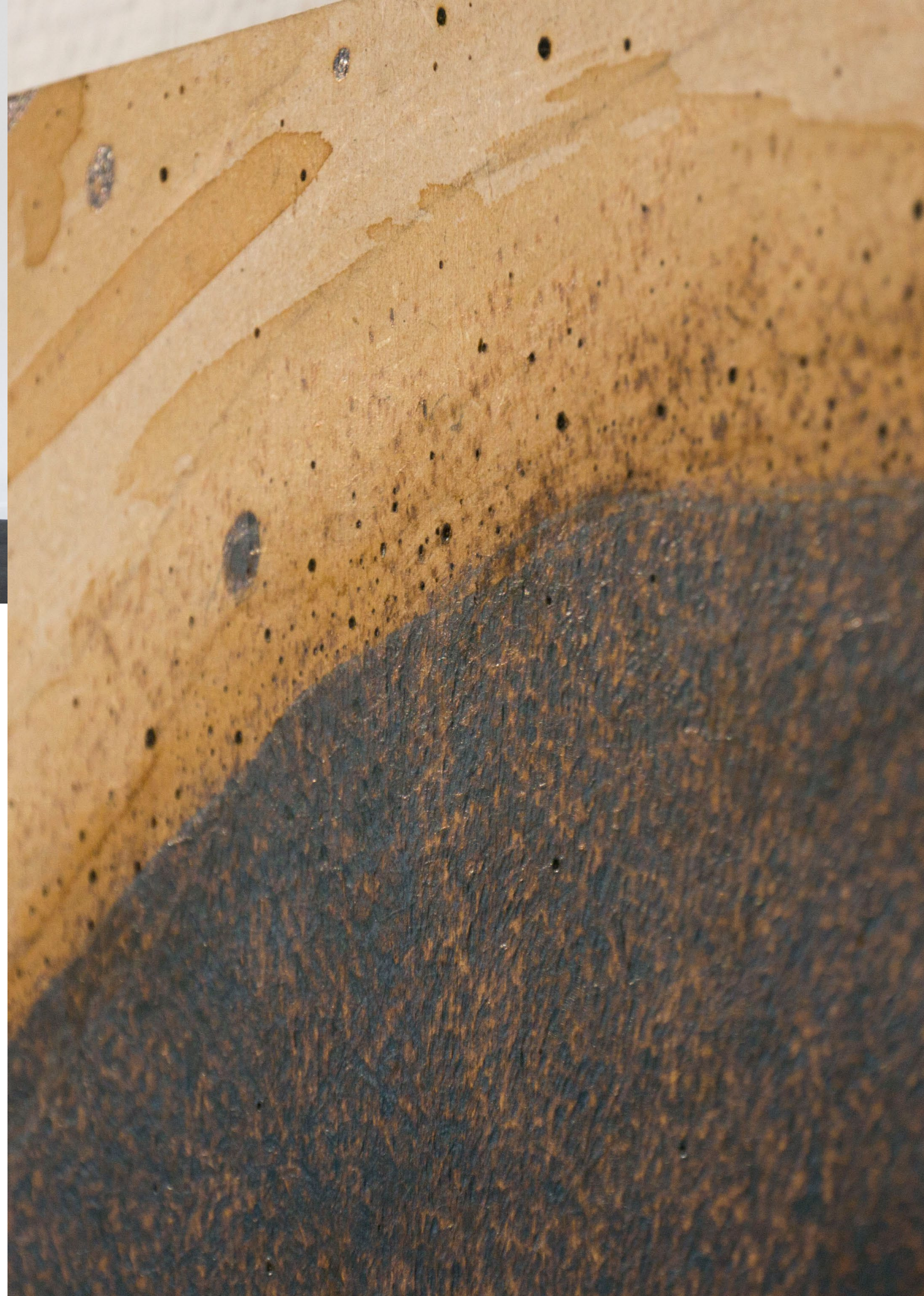
I'm trying to find the perfect breakroom (2023-24)

Série *Breakroom*

Café instantané sur papier

192 x100 x1cm





Mousses (2023-24)
[Pyrogravure sur médium réhaussée au café instantané](#)
[80x60x3cm chacune](#)



En reprenant un élément emblématique du monde de l'entreprise, le mug à message, cette installation, composée de mugs en verre fumé gravés à la main vient questionner de manière directe le rapport au temps de travail et au langage.

Le mug bien connu dans l'imaginaire collectif et dans la pop culture «*I hate mondays*» connaît ici une suite, avec un ensemble de 7 mugs posés comme un calendrier.

Cette installation protocolaire évolue en fonction du temps et du lieu où elle est présentée. Ne sont présent sur l'étagère que les jours d'ouverture du lieu d'exposition. Le médiateur, doit également se saisir du mug du jour, à l'image d'un bâton de parole pour parler aux visiteurs. Créant ainsi une forme de calendrier changeant la composition de l'œuvre en permanence.

I hate every day (2024)

[Installation et protocole](#)

[Gravure à la main sur mugs en verre, verre fumé, équerres](#)

[70x15x25cm](#)





Vue de l'exposition «Coffeeland» à La Gâterie - Espace de création contemporaine
La Roche-sur-Yon (85)

How to make a fancy coffee ? (2024)

[Vidéo](#)
4'00"

S'inspirant de l'esthétique du tutoriel, cette vidéo, s'intéresse à la pratique du *Latte Art*. Une pratique originaire d'Italie, développée en grande partie aux États-unis et de plus en plus populaire en France avec l'ouverture de nombreux cafés de spécialité. Ici la vidéo met en lumière des gestes abstraits composants des motifs dans une véritable dimension de trust the process. En jouant avec les codes et les normes du tutoriel et de la publicité, le cours de Latte Art dévie rapidement vers des questions liées au travail et à la main mise du monde capitaliste habillé de motifs attirants dessinés dans la mousse.



La série *Poto*, est pensée comme un ensemble de sculptures de 1 ou 2m de haut inspirées de distributeurs de gobelets, aux échelles volontairement démesurées. Elles rejouent un objet normé et usuel, entre colonne et empilement, jouant sur les matières, créant des trames, des strates et sur une idée du trop-plein, d'un besoin démesuré de café pour tenir le coup. Ces sculptures sont imaginées comme des ponctuations dans l'espace, des virgules faisant s'articuler les autres œuvres aux sein des expositions.

Poto Poto, présente quand à elle, 400 gobelets sur 2 m, dont 12 teintés au café instantané. Ces douze lignes brunes matérialisent des statistiques issues d'études sur la souffrance au travail. Par cette forme d'écriture graphique et détournée de la donnée chiffrée, l'objet invite le visiteur à questionner autrement ces réalités souvent abstraites.

Poto Poto (2025)

[Série *Poto*](#)

[Plexiglas, attache métal, gobelet en carton, café instantané](#)

[210x10x8cm](#)



Série *Take away* (2025)
[Pyrogravures sur medium réhaussées au café](#)
[54x38cm](#)

Vues de l'exposition «Coffeeland» à La Gâterie - La Roche-sur-Yon
[Exposition personnelle - 1er juin au 13 juillet 2024](#)

"Pour la cohésion d'équipe, l'injonction à la performance, se donner un coup de boost, prendre une pause, parler météo, vacances, travail, pour tenir le rythme ou ne pas s'endormir.

Pour une ou parfois plusieurs de ces raisons, je me suis surpris à pousser les portes de Coffeeland lors de mes différents jobs alimentaires.

Cet espace à la fois salle de pause, cuisine, salle d'attente, espace fumeur ou café-restaurant est ici le point de départ d'une exposition questionnant de manière poétique et sociologique cette boisson omniprésente à travers les habitudes et les interactions qu'elle génère.

Ce lieu fictif se matérialise au cœur de la Gâterie par des installations, des vidéos, des dessins et des textes, invitant le visiteur à découvrir Coffeeland et pourquoi pas y faire une pause."





0618726140
antoine.caclin@gmail.com
antoinecaclin.com
@antoine.caclin