



Makiko
FURUICHI

Makiko FURUICHI

Vit et travaille à Nantes

Née à Ishikawa, Japon, 1987

makikofuruichi@gmail.com

<http://makikofuruichi.com/>

Formation :

2011 D.N.S.E.P. École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole

2009 B.F.A. Painting, Kanazawa College of Art, Japon

Expositions personnelles :

2022 Drawing Now avec Galerie Vachet-Delmas (Le carreau du temple, Paris)

Hihifoufouism (Wish Less, Tokyo)

2021 Rêverie détremée (Château Gontier)

Toute petite amazonie (espace MIRA, Nantes)

Suru Suru (Galerie Vachet-Delmas, Sauve)

2019 L'Âge de Raisin (Axenéo7, Gatineau, Canada)

2018 KAKI Kukeko (FRAC des Pays de la Loire, Carquefou)

Voleur de main (Wish Less, Tokyo)

2017 Boss (3e Parallèle, Paris)

Cheval Rétréci (HAUS, Nantes)

2016 Débilité (Pannonica, Nantes)

2015 Ciel Poilu (Galerie SUN7, Bordeaux)

Smoker's forest (invade3, Tokyo)

Muscles (3e Parallèle, Paris)

Bourse, Prix :

2022 Acquisition d'œuvre par musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne

2021 Acquisition d'œuvre par le Frac des Pays de la Loire

Acquisition d'œuvre par Fdac d'Ille-et-Vilaine

2020 Acquisition d'œuvre par Artdelivery (Artothèque de Nantes)

2018 Lauréate du prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes

2009 Boursière de la fondation Rotary

Expositions collectives :

2022 Aux pays des merveilles (Galerie Vachet-Delmas, Sauve)

Camping (l'Hôtel Windsor, Nice)

2021 I Believe I Can Fly (Le Port des Créateurs, Toulon)

2020 Pharmakon Chain Reaction (Atelier Mitsushima, Kyoto, Japon)

INTER_ (prix des arts visuels de la ville de Nantes, L'Atelier, Nantes)

2019 Yoann Estevenin + Makiko Furuichi (Galerie Guido Romero Pierini, Paris)

Je suis dans le tableau... (Atelier Bonus, Nantes)

Nazcas Festival (Brasseries Atlas, Bruxelles)

2018 Realms II (Gordon Snelgrove Gallery, Saskatoon, Canada)

2017 Doloris (Fragile, Nantes)

Mémoires suspendues (Galleries Détails, Paris)

Nix (Les Réalistes, Nantes)

2016 Maison brûlée (Le Kalif, Rouen)

Quelque chose mettra fin à l'ennui (3e Parallèle, Paris)

2015 Salon DDESSIN (Atelier Richelieu, Paris)

Dans mes yeux (Bureau d'Art et de Recherche #2, Roubaix)

Innocence (Temple du Goût, Nantes)

2014 Chambre Charbon (Wish Less, Tokyo)

Tourisme en Allergie (IRS, Nantes)

La Chasse aux Fauves (Dulcie Galerie, Nantes)

2013 Salve pour un temps présent (Syndicat Potentiel, Strasbourg)

Itinéraire Nantes Japon (Salle de l'Odyssée, Orvault)

Peu Familier (Space No wave/Artmonde, Seoul)

Décongelations prématurées (Atelier Alain Le Bras, Nantes)

2012 Nouvel Accent (Cosmopolis, Nantes)

Pintzelen zarata, mailu isiltasuna (Mille feuilles, Nantes)

2011 Eizo ten (Art space kimura ASK?, Tokyo)

CONTEMPORANEE-esefossiarte? (Bologna, Italie)

Clou 8 (L'Atelier, Nantes)

Croisements Numériques (Galerie des franciscains, St-Nazaire)

Le Dégoût du temple (Temple du goût, Nantes)

2010 Itinéraires Nantes Japon (Cosmopolis, Nantes)

Double Vision (Lieu Unique, Nantes)

2009 Young Artists ISE Cultural Foundation Supports (Tokyo)

New Generation - Looking for unknown place (ASK?, Tokyo)

Graduation works (21st Century Museum of Art, Kanazawa)

2008 Yokohama Video Collection (Yokohama Red Brick Warehouse)

Publications personnelles :

- 2021 Cartouche # 04, Editions Imogène
- 2020 Doki Doki, publié par Edition Marguerite Waknine
- 2019 First and Last Animal + Those Who Wait, 15x21cm, 80p
A Dream of Them, 15x21cm, 48p
Normal Love, 15x21cm, 40p
- 2018 Abattoir, 21x30cm, 32p
Faith, Torn Apart, 72p
- 2017 Tank N' Shine , 21x30cm, 28p
Boss, 21x30cm, 36p
- 2015 Pluie poilu, 21x30cm, 20p
- 2014 Inquiétude, 15x21cm, 24p
Balade, 21x28cm, 20p
- 2013 Village, 19x26cm, 24p

Publications collectives :

- 2021 TORRENT, LAGON REVUE
- 2018 Edition 303, Croyances populaires et rites magiques
Trapper Keeper #6, Mega press
- 2017 La Bagarre, Mondo Zero
Blessure Magazine 3, Chambre Charbon
Blessure Magazine 2, Chambre Charbon
Ch'val de course, Jef Klak n°4
- 2016 Blessure Magazine 1, Chambre Charbon
- 2012 Artiste, un métier?, AREA Paris n°26
Tokyo Grafitti, n°91

Residence, workshop etc :

- 2022 Résidence d'artiste dans le cadre de Prenez l'Art ! Les-Ponts-de-Cé
Kashima Artist in Residence, Beppu Project, Japon
- 2021 Création de la cloche «Pétronille» l'Abbaye de Fontevraud avec Cornille-Havard
Réalisation d'une fresque murale, Place des Savonnières Toulon
Résidence Ackerman + Fontevraud, 7e lauréate
Résidence à l'école primaire Romagné avec le soutien de DRAC
- 2020 Intervention des cours d'art plastique au lycée Jules-Verne
- 2019 Formation professionnelle GENERATOR, 40mcube, Rennes

Réalisation de la chambre d'artiste «Dream Jungle» à l'Hotél Amiral
dans le cadre du Voyage à Nantes

Résidence de recherche et de création au Québec, Gatineau

Animation atelier au Centre PEP Atlantique Anjou la Marjolaine
pour la classe de découvertes à dominante arts plastiques
- 2018 Intervention des cours d'art plastique dans un collège à Beaupréau

Animation atelier dans le cadre de « Place au dessin »
à l'École des Beaux-Arts de Nantes
- 2017 Animation atelier avec ESPE dans le cadre de
«l'art contemporain au quotidien», Frac des Pays de la Loire
Animation atelier enfant sur dessin « tête horrible »,Frac des Pays de la Loire
- 2013 Enseignante pour atelier de dessin au musée des beaux-arts
- 2012 Ecran test à l'association Mire
Projection vidéo sur écran interactif «Info Nantes»
- 2011 Résidence d'artiste, Maison de Quartier Madeleine
- 2010 Real Presence" Workshop (Belgrade, Serbie)

Visages grimaçants, petites mains voleuses, chatouilleuses, fines et espiègles, les sujets de Makiko Furuichi sont issus d'un monde tragi-comique teinté d'un sentiment que les japonais connaissent sous le nom de *niyari*, l'esprit grotesque de quelque chose de moche et rigolo. Une bouffonnerie sincère qui s'attache sérieusement à explorer la débilité dans ses différents aspects, notamment celui de la faiblesse et de la fragilité.

Peindre est un exercice quotidien et on pourrait voir une partie de ses dessins et aquarelles comme les pages d'un carnet fait de pensées et réflexions d'un moment enjoué ou d'une journée plus triste. Une pratique qui ne saurait être autre que spontanée car faite de sentiments honnêtes comme elle le dit. L'aquarelle, dans son immédiateté, ne permet pas de reprise. C'est ce risque qui l'attire, la perte de contrôle d'une matière qui se tend par capillarité, se dissout pour au final obtenir un résultat presque inconscient, et où l'erreur est encouragée. J'ai envie de me provoquer moi-même, j'essaie de tester mes possibilités, mes capacités, mes pouvoirs. Comme si je creusais mon cerveau pour recueillir des éléments d'un passé fictionnel et intime.

Un passé sur lequel elle s'appuie récemment pour présenter de nouvelles recherches, explorant la nostalgie de l'enfance et de la famille dans toute sa complexité et ses frustrations. Enfant, elle dessine en secret des *shojo-mangas* (des mangas pour filles, en général des histoires d'amour stéréotypées) une pratique qu'elle décrit comme un grand plaisir caché. Dans l'exposition *KAKI kukeko* (Frac Pays de la Loire, 2018) elle crée un espace qui évoque l'intérieur de la maison familiale à Kanazawa. Son travail se déploie alors sur différents supports : céramique, peinture à l'huile, pyrogravure, wall drawing. Elle grandit entourée des œuvres d'un grand-père peintre qu'elle n'a pas connu et avec qui elle crée un dialogue par peintures interposées, dans l'exposition *Je suis dans le tableau* (Bonus, Nantes, 2019). Un héritage familial qui a fait de la peinture un mode de vie, pour l'avoir côtoyée depuis toujours.

Les motifs végétaux de son aïeul se prolongent dans des *kakémonos* remplis de forêts dont le feuillage touffu abrite des figures cachées, apparaissant de manière furtive et révèlent la présence d'un espace hors cadre. Il y a beaucoup d'éléments cachés et une partie inaccessible de l'œuvre et de la psyché de l'artiste se retrouve dans des portraits et des figures aux traits flous et liquides qui nous échappent. C'est un moment d'équilibre que Makiko Furuichi recherche, le beau et le grotesque, l'effrayant et le mignon utilisant une variété de références, comme les monstruosité bizarres de Jérôme Bosch ou la mélancolie fantastique de Johann Heinrich Füssli. Presque sans narration, ses œuvres restent des évocations ou des instantanés qui conservent une fraîcheur dans la pensée et dans la matière, ce qui ne l'empêche pas de tester les limites de formats imposés par cette pratique, par exemple en investissant une pièce entière dans le cadre du *Voyage* à Nantes en 2019, une performance de peinture qui enveloppe littéralement le visiteur dans la *Dream Jungle* qu'elle a créé.

Des mains animées mais dépourvues de corps, telle la chose de la famille Adams, sont un sujet récurrent dans son travail et ont même eu droit à une exposition dédiée (*Thief of Hands, Wish Less*, Tokyo, 2019). D'abord présentes sur toile et sur papier, elle les a fait évoluer en de petites sculptures modelées en pâte polymère qu'elle présente en installation. La pâte Fimo permet d'abord de transposer le mélange des couleurs de ses peintures, mais Makiko y retrouve aussi la perte de contrôle qu'elle recherche, les teintes de la sculpture évoluant une fois passée au four. Associée à une activité enfantine, ce matériau modeste mais amusant se revendique plus d'une esthétique de la gaucherie que d'une noblesse associée à d'autres matériaux de sculpture comme l'argile ou la céramique, et où l'artiste peut s'approcher des beautés débiles et touchantes du monde contemporain.

Texte écrit par Francis Coraboeuf



«Rêverie détrempée» au Carré, à la chapelle du Génétail, Château-Gontier 2021
Rideau en coton peint sur place, 10x10m





Daydream, 3 x 3 x 2.2 m, tissu teint et imprimé (collection du Frac des Pays de la Loire)
Production GENERATOR - 40mcube, EESAB, Self Signal, Rennes, 2020

Reprise de la peinture «L'Assomption de la Vierge» par Rubens,
hommage pour nello et le chien des Flandres
aquarelle sur mur, 9x5 mètres au Carré, à la chapelle du Gënëteil, Château-Gontier 2021



Création de la cloche «Pétronille» pour l'Abbaye Royale de Fontevraud, 935 kg MI 3
production Fonderie Cornille Hayard, 2022





Flux des âmes, Maison Ackerman + Fontevraud,
Peinture à la chaux sur le tuffeau au plafond de 53 mètre de longueur, 2021

<https://youtu.be/kaAN3OWK-FQ>

Reportage par France 3



Réalisation de fresque dans une cave privée 2021



Réalisation d'une fresque murale, 34mètres, Place des Savonnières Toulon 2021



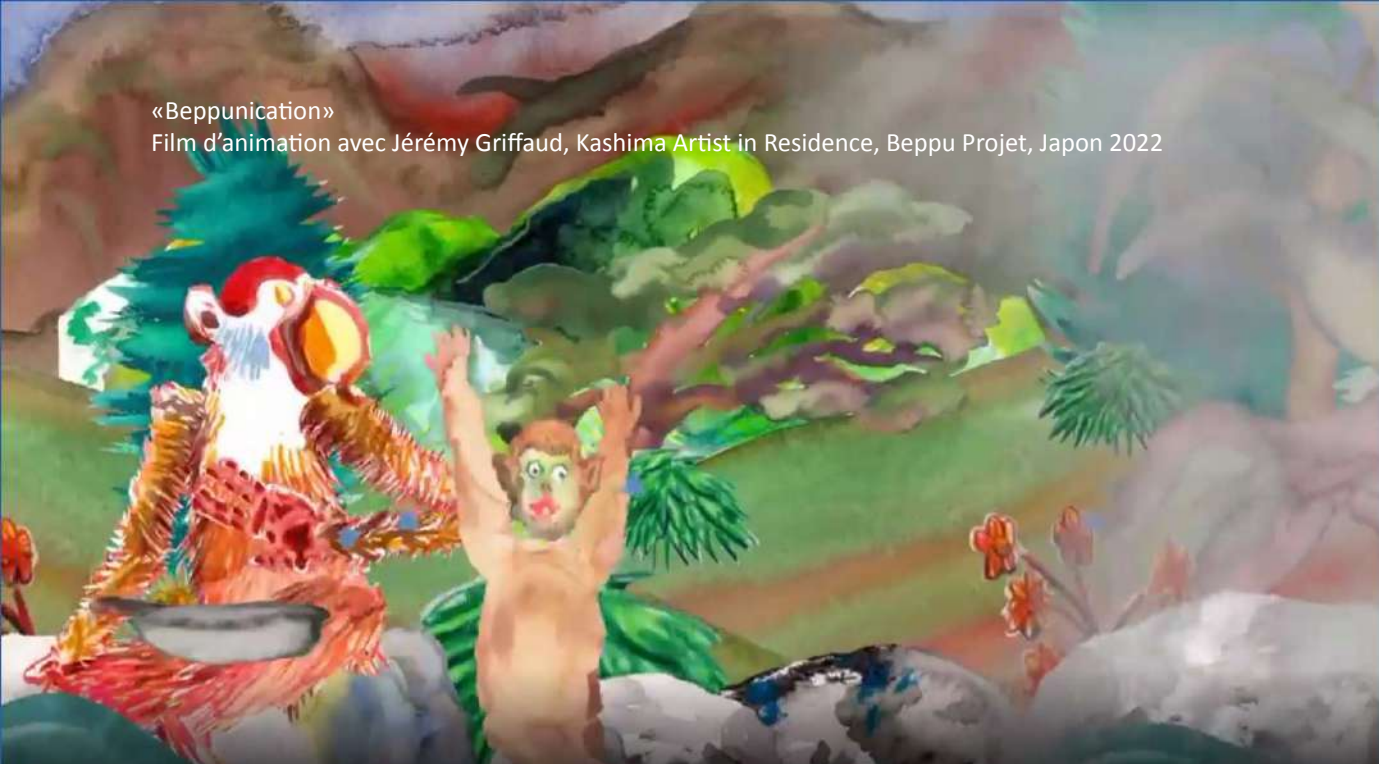
Réalisation d'une fresque murale, 34mètres, Place des Savonnières Toulon 2021



(travaille en cours...)

«Beppunication»

Film d'animation avec Jérémy Griffaud, Kashima Artist in Residence, Beppu Projet, Japon 2022





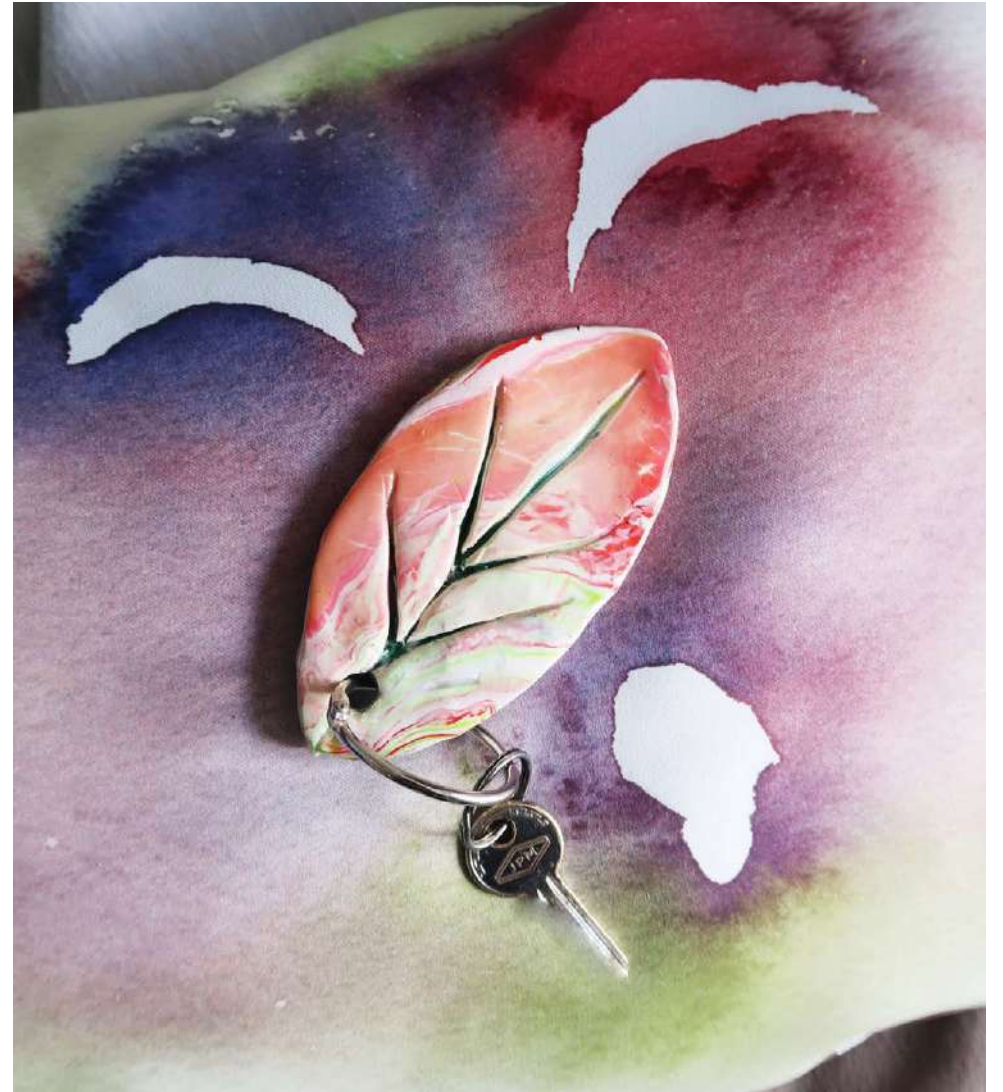
Daydreams, technique mixte, L'Atelier, Nantes 2020



Dream Jungle, Hôtel Amiral, aquarelle sur mur, 2019







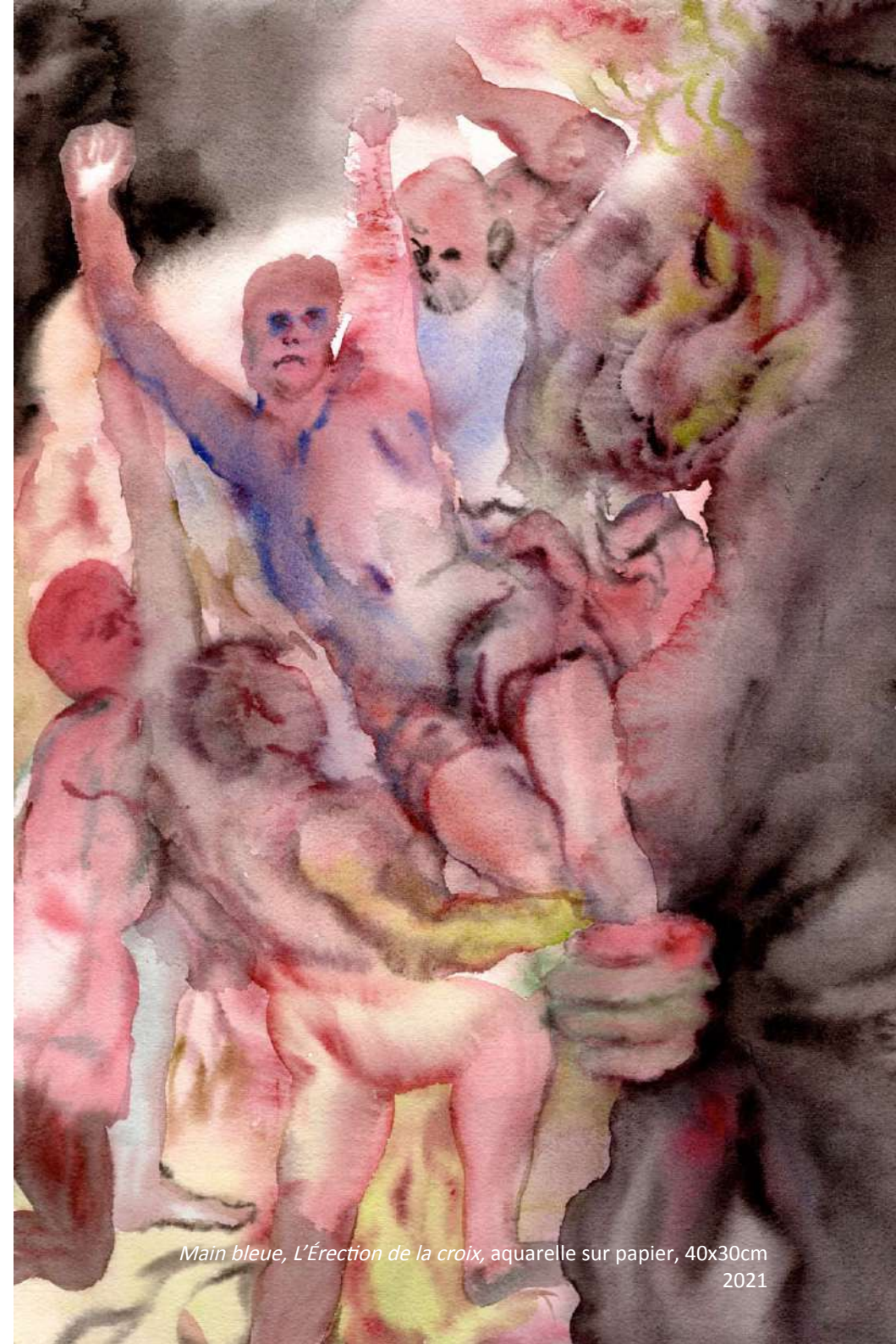




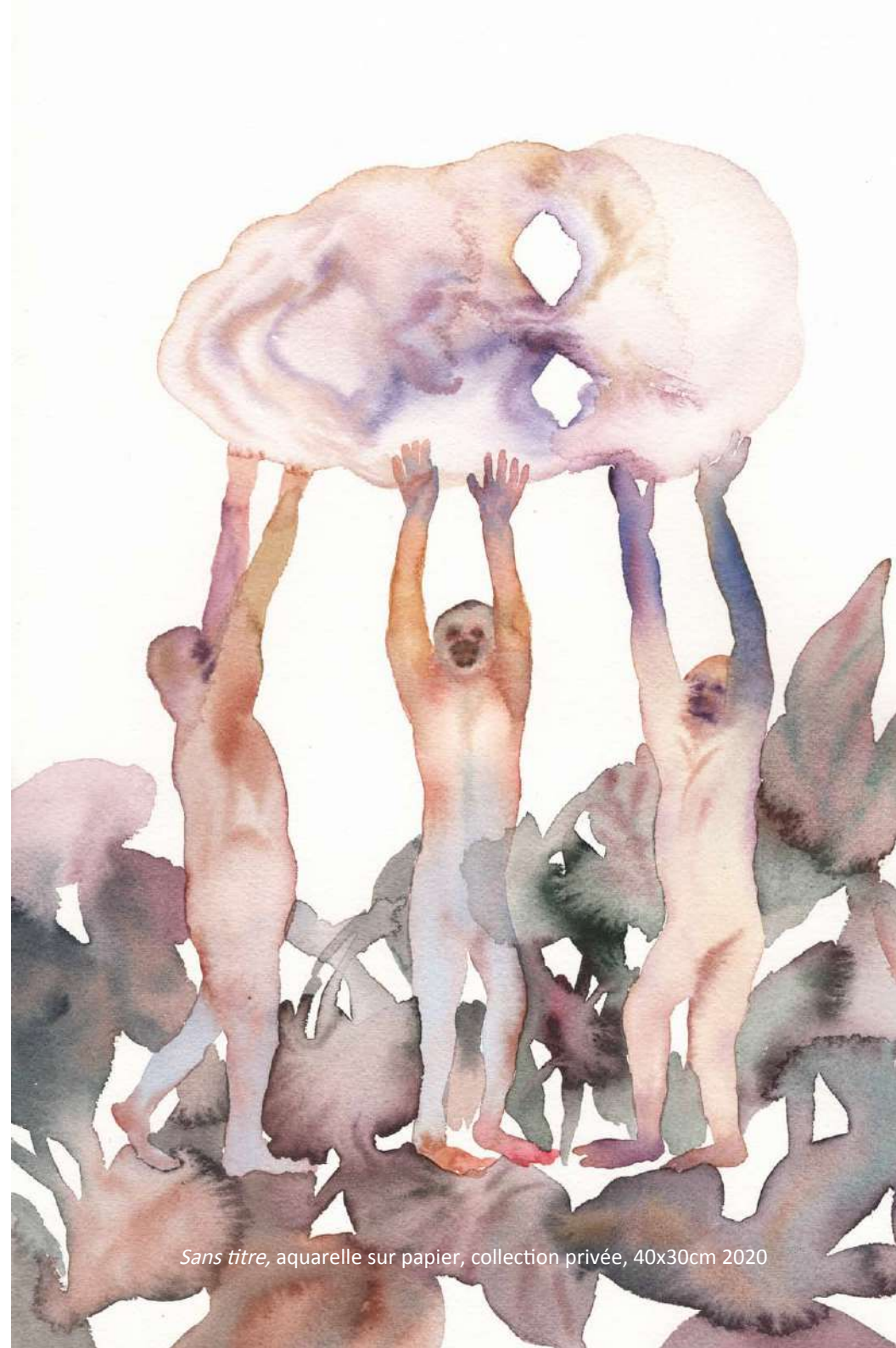
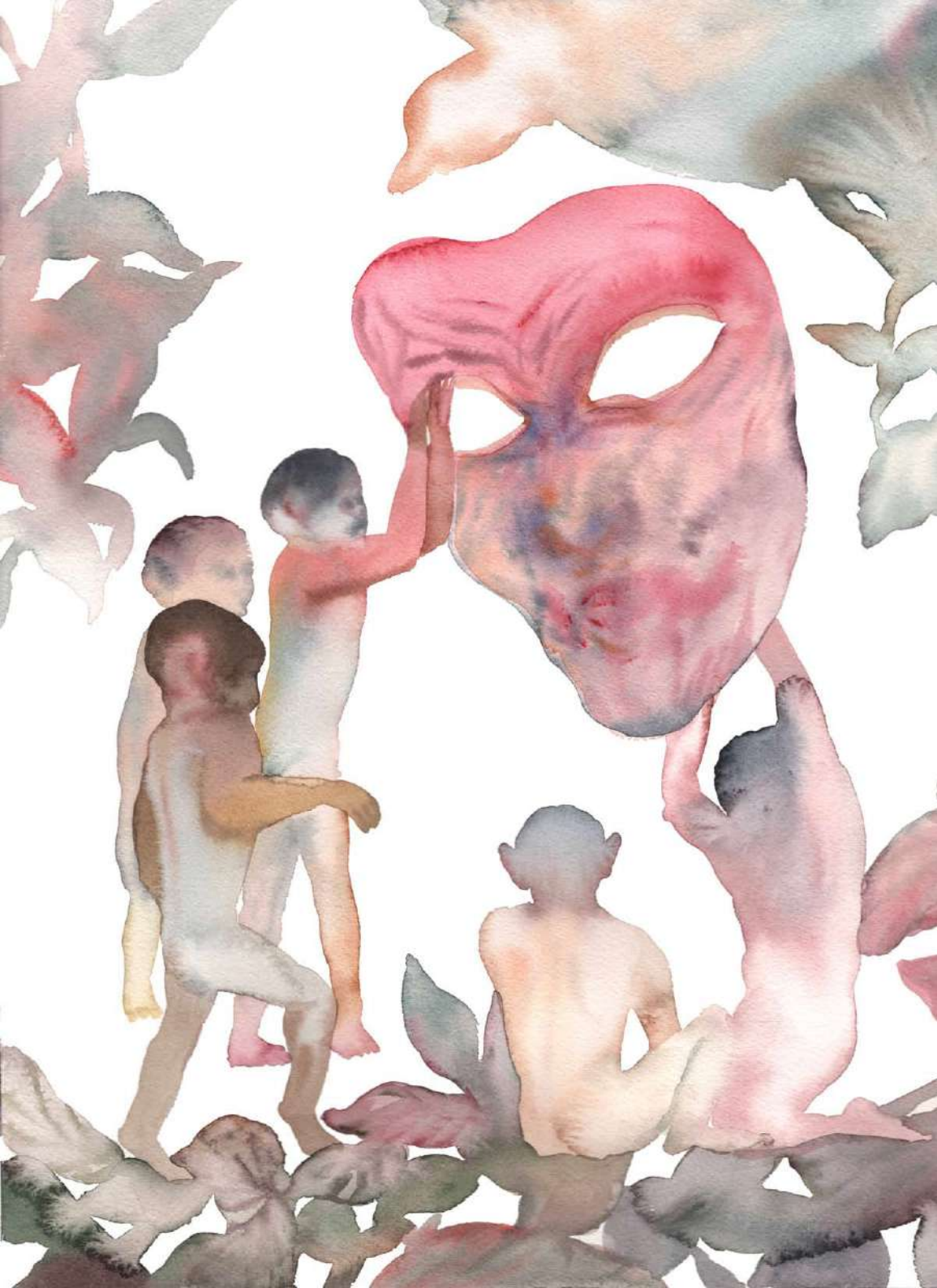
KAKI Kukeko, Frac des pays de la Loire, technique mixte, 2018



Muse de la comédie, aquarelle sur papier, 40x60cm, 2020
collection privée



*Main bleue, L'Érection de la croix, aquarelle sur papier, 40x30cm
2021*



Sans titre, aquarelle sur papier, collection privée, 40x30cm 2020



série Rêve Gris, aquarelle sur papier, 24x32cm, Collection privée
Production GENERATOR - 40mcube, EESAB, Self Signal, Rennes, 2020