



Y
U
N
Y
I

G
U
A
N

关
甘
缦
怡

La quête que poursuit Yunyi Guan trouve son essence dans la manipulation de la matière. Les formes qui naissent de la main de la plasticienne sont évocatrices du geste fabricant qui induit le passage du matériau à l'état de nature (industrielle ou non) au matériau à l'état de culture. L'attention portée à la matière elle-même précaire et instable dans sa constitution et la mise en évidence de ses potentialités traduisent la préférence pour un art où l'expérimental prévaut sur le maîtrisé, un art ambigu qui laisse transparaître le hasard comme action première. Les formes qui en résultent gardent les traces de leur naissance aléatoire, nées des remous de la substance et des questionnements de leur auteur sur le temps – éphémère, sensible, temps de la disparition - et la mémoire. Les matériaux, choisis avec soin par Yunyi Guan de manière judicieuse et intentionnelle, (tissu, polystyrène, mousse expansive, fils, cordes) ont une consistance, une couleur, un grain, une lumière intrinsèque qui les poussent vers une certaine destinée ou une vocation formelle que l'artiste sait exploiter. Elles lui procurent un élément actif qui devient déterminant du processus créatif, le « dépôt d'intentionnalité » comme le nommait Marcel Duchamp. Les pièces qu'elle crée de la sorte offrent un espace haptique, tactile et mouvant dans lequel le regardeur peut se laisser happer.

Slowly, tenderly and let yourself melt (Projet en cours)

Sculptures, tissus, fil; technique mixe; dimensions variables. Dessins, A2; Composition sonore; Vue d'exposition *Relax*, à Malévoz Quartier Culturel, Monthey, en Suisse; 2025.

Lien de la vue d'exposition : <https://youtu.be/S9QdtKtpTwA>





« Slowly, tenderly and let yourself melt » est une invitation à ralentir, à se déposer, à s'autoriser un moment de relâchement dans un monde saturé d'agitation. À travers une série de dessins colorés et de sculptures textiles intégrant des balles anti-stress, je propose une expérience sensorielle autour de la douceur, de la souplesse et du geste répétitif comme méthode de régulation émotionnelle. Les matériaux mous, les formes arrondies et les teintes apaisantes forment un langage plastique centré sur le soin, le corps et l'écoute intérieure.

Dans le cadre de l'exposition « Relax » au centre de Malévoz Quartier Culturel, je développe une installation in situ qui intègre une composition sonore immersive, pensée comme une extension de l'espace mental du repos. L'ambiance créée devient un cocon, un refuge temporaire où les visiteurs peuvent littéralement se laisser fondre. Ce projet s'inscrit dans une réflexion plus large sur les pratiques de bien-être et les gestes réparateurs, tout en interrogeant la place de la lenteur et de l'empathie dans l'espace artistique contemporain.







La série « Mon cher oncle » s'inspire du lien intime que j'entretenais avec l'espace de vie de mon oncle, un lieu cher à mon cœur, aujourd'hui transformé et abandonné par le temps. À travers des œuvres comme *Le tapis de jeu*, *L'oiseau en cage* et *Tom & Jerry*, j'ai reconstitué des fragments de souvenirs d'enfance. Le tapis de jeu est réinventé à partir de ses éléments mémorables : les couleurs, les pions-avions devenus chaussons, et un dé déconstruit, symbolisant les jeux familiaux. Une cage à oiseaux, inspirée d'un souvenir précis, reflète la frontière floue entre vie et mort, avec des oiseaux entre le rouge et le blanc et un oiseau blanc se pose sur une main, qui est le symbole d'espoir. Enfin, *Tom & Jerry*, dessin animé visionné chez mon oncle, devient un outil de reconstruction affective à travers des illustrations et des DVD comme support créé à partir de souvenirs, où je m'identifie à Jerry et mon oncle à Tom. L'ensemble de l'installation devient une exploration sensible de la mémoire, de la transformation des lieux et de la persistance des liens affectifs.

Mon cher oncle - l'oiseau en cage

Sculpture, tissus, mousses, fil métallique, plumes; technique mixe; dimensions variables; vue de l'exposition *Le bonheur n'existe pas* à l'Atelier Alain Lebras à Nantes; 2024.
lamge : 1,3,4 ©Yunyi Guan; 2 ©Gongmo Zhou



1>



2>



3>



4>



Vue de l'exposition personnelle *Le bonheur n'existe pas*, 2024, ©Yunyi Guan.

Mon cher oncle - Tom&Jerry

Installation, tissus, mousses, polystyrène, DVD; technique mixe; dimensions variables; vue de l'exposition *Le bonheur n'existe pas* à l'Atelier Alain Lebras à Nantes; 2024; ©Yunyi Guan.





Vue de l'exposition personnelle *Le bonheur n'existe pas*, 2024, ©Gongmo Zhou.

Mon cher oncle - Tapis de jeu

Installation, tissus, mousses; technique mixe; 3x3m; vue de l'exposition *Le bonheur n'existe pas* à l'Atelier Alain Lebras à Nantes; 2024; ©Yunyi Guan.



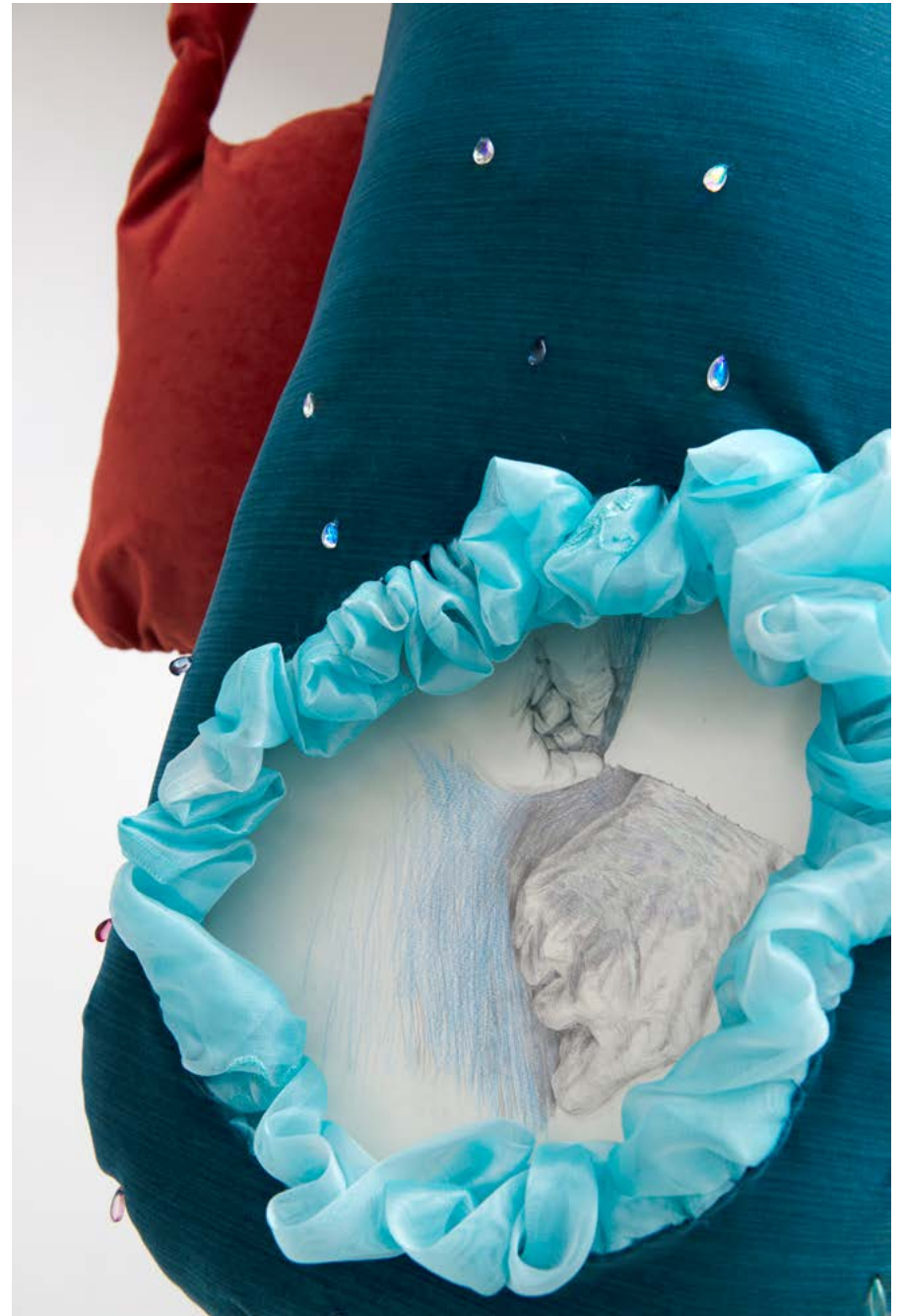
? It means family

Installation; Dessins sur polystyrène, peinture sur tissu; dimensions variables; 2023; ©Yunyi Guan.
Lien des vues de l'exposition : <https://youtu.be/qmPq0IUUaec>.

1> DengYan's Family-2, dessin sur polystyrène, 59.9x38.8cm, 2023.
2> Détail de l'oeuvre A1; sculpture, dessin; dessin avec feutre; dimensions variables;
tissus, papier, verre, perles; 2023.



1>



2>



?It means family est une installation née de mon sentiment d'éloignement et d'un affaiblissement des liens familiaux. À partir de mon vécu, j'ai invité quatre personnes à partager leurs souvenirs de famille à travers photos, messages et appels. Leurs voix traduites et réenregistrées créent une ambiance sonore collective. J'ai utilisé le polystyrène, pour sa texture fragile évoquant la mémoire, et des tissus peints avec émotion. L'installation prend la forme de trois espaces voilés, inspirés de la moustiquaire de mon enfance, symbolisant la chaleur du foyer. Le public est invité à pénétrer dans ces cocons pour découvrir des récits intimes et universels.



1>



2>



Vue d'exposition personnelle *Le bonheur n'existe pas*, Atelier Alain Lebras ; Nantes ; 2024; ©Yunyi Guan.



Vue d'exposition *Mes meilleurs mensonges*, Les Ateliers de la ville en bois ; Nantes ; 2024; ©zhou tingshan.

***Parasite, La vie en rose, Non, I am not a liar* et *Amour* sont des œuvres issues de différentes ruptures amoureuses que j'ai vécues. À travers elles, j'exprime les tensions, les douleurs et les contradictions de l'amour. Dans *Parasite*, j'utilise l'image de crevettes-corps pour représenter les sentiments négatifs qui nous rongent de l'intérieur, mêlant éléments de cuisine, matières organiques et sons chuchotés pour évoquer la corrosion émotionnelle. *Amour* est une exploration sensorielle et intime, où les voix féminines, les textures et les images recréent un univers onirique, à la fois enfantin et adulte. Avec *La vie en rose*, je traite de l'incompréhension de l'amour à travers la douceur, les pleurs et la simplicité. Enfin, *Non, I am not a liar* aborde la blessure du mensonge dans le couple, à travers une œuvre murale composée d'objets symboliques et de commentaires personnels. Pour moi, l'amour est à la fois beauté et douleur.**

Parasite

Installation; i pad, tissus, grillages métalliques, perles, cloches, sable blanche, enceinte; technique mixe; dimensions variables; 2024.

Vidéo durée 1'32 m, 4 k, couleur, voix off en français et en cantonais, sous-titre en anglais, 2022.

Image 1,3 : vue d'exposition collective *Mes meilleurs monsonges*. Image 2 : capture d'écran de la vidéo. ©Yunyi Guan.

Lien pour la vidéo : <https://youtu.be/o7OtaCZIMq0>

Lien pour la vue d'exposition : <https://youtu.be/2fN5lxrobh0>



1>



2>



3>

La vie en rose

Installation; écran 64x42cm, tissus, tente enfante, casques, cousins; technique mixe; dimensions variables; 2024. ©Yunyi Guan.

Vidéo durée 8 mins, 4k, couleur, voix off en français, sous-titre en anglais, 2024.

Lien pour la vidéo : <https://youtu.be/qhIB2fvFEEQ>

Lien pour l'exposition : <https://youtu.be/2fN5lxrobh0>



No, i am not a liar

Sculpture murale; chaîne métallique, tissu, perles, sculptures en métal; technique mixe; dimensions variables; 2024. ©Yunyi Guan.

Lien pour l'exposition : <https://youtu.be/2fN5lxrobh0>



AMOUR

Vidéo 4k, 1'13" ; Installation, dimensions variables, technique mixte, vue d'exposition *Tout Feu Tout Flemmes* à la Général, maison du projet Carserne Mellinet, Nantes, 2023.
Image 1,3 : vue d'exposition collective *Tout Feu Tout Flemmes*. Image 2 : capture d'écran de la vidéo. ©Yunyi Guan.

Lien de la vidéo : <https://youtu.be/p-IYKePE7CI>

Lien cliquable du projet : <https://youtu.be/UWemQk8ALGE>



1>



2>



3>

Le temps à fleurir

Installation; technique mixte; dimensions variables; Rayon vert, Nantes; 2022.

Lien cliquable du projet : <https://youtu.be/r3NINg1doc>



Faire le vide

Série photographique; 10 photographies (chaque tirage format A2); 2021.









En recherche des fragments en mouvement


Vidéo, 17'12", vue d'exposition *Expansion des formes*;

à 15 Boulv'arts de la Loire, Savenay, France; 2022.

Capture d'écran du projet vidéo *En recherche des fragments en mouvement*.

Extrait du vidéo : <https://youtu.be/aHCVkRUpw0Y>

Lien du vidéo entière : https://youtu.be/z-d_G3laJQg




Inspirées du souvenir des personnes qui ont vécu dans la maison résidence, de nouvelles histoires se créent à partir des fragments qui m'ont marqué. La sculpture est le cœur de l'histoire, soutenue par le corps mouvant de la danseuse. Chaque sculpture représente un fragment des souvenirs, elle entre en dialogue avec le langage corporel. C'est ainsi que le passé et le présent se croisent.

Orage !

Installation vidéo composée de trois projections; 4'58"; noir et blanc; 4K; 2020.

Vue d'accrochage diplôme DNSEP 2021. ©Cédric Nolland.

<https://youtu.be/9nSlpds2Mj0>



Dans mon souvenir ,
Pendant la période de l'école primaire,
L'orage était quotidien.

Une fois, j'étais sur le balcon de l'école, je regardais au loin,
Ça brille, ça brille.

Chaque fois, c'est comme s'il traversait mon coeur.
Chaque fois, j'avais envie d'arrêter le temps.
Mais, il brillait tellement vite,
Que j'étais incapable de mémoriser chacune de ses formes,
Ni d'empêcher la disparition de la mémoire.

Plus il filait vite, plus j'avais hâte de le capturer.
Depuis que je suis grande,
Il me semble que je ne croise plus un tel orage.
Je ne sais pas si c'est parce que je n'ai plus peur de lui,
Ou bien si j'ignore son existence ?

C'est pareil quand je prends le même chemin pour aller à l'école,
Je marche et je marche, puis j'arrive devant,
Sans savoir à quoi ressemble ce chemin.

À quoi ressemble l'orage ?
C'est impossible de le décrire avec des mots.
La seule image dans ma tête,
Ce sont des lumières qui brillent partout.

Est-ce vous avez pensé,
Dans la prochaine vie, à part être une nouvelle fois humain,
À vous réincarner en animaux, en plantes.
En fait, on peut aussi devenir l'orage,
Tout le monde aura peur de nous,

Et puis, on n'aura plus peur que quiconque nous fasse du mal.
Je ne veux pas simplement l'admirer, je veux être l'orage.

(traduction du texte en cantonais issu de la vidéo)

La maison

Vidéo;25'; couleur; 4K; Vue d'accrochage de diplôme DNSEP; 2020.
Filmé par Haosheng GUAN

<https://youtu.be/iWWPJy09W-8>

La demeure de mon grand-père, qui surgit par intermittence dans mes rêves, se trouve dans un état dégradé, fragilisé et décoloré par le temps, revêtant une importance particulière dans mes souvenirs d'enfance.

Dans le cadre de ce projet, j'ai élaboré un protocole à suivre : j'ai sollicité mon jeune frère résidant en Chine pour revisiter la maison de mon grand-père tout en maintenant notre distance. Je lui prodigue des directives en me basant sur les souvenirs que je conserve de cette demeure lors d'un appel téléphonique. Au cours de cette visite, il agit selon mes instructions et devient mes yeux. Tandis qu'il se trouve en Chine, je suis en France. Alors qu'il fait face à la réalité, je m'immerge dans mes souvenirs. Bien que je ne voie pas ce qu'il voit, nous sommes en harmonie. En maintenant une communication à distance et une séparation physique, ce film représente une confrontation entre nos souvenirs et la réalité ; il constitue également un rassemblement de nos incertitudes résonnant à travers toute la demeure.

Défaire

Projection vidéo; 3'35"; noir et blanc; 4k; 2020.

<https://vimeo.com/476635702>



Ma pratique artistique prend souvent racine dans mes émotions personnelles les plus intenses, nourries par des événements marquants de ma vie ou par mes observations sensibles du monde qui m'entoure : les attitudes, les expressions, les paroles des gens, l'ambiance d'un lieu, les tensions invisibles. À travers l'art, j'essaie de donner forme à ces impressions diffuses, de les comprendre et de les organiser — sans chercher à livrer un message clair ou une vérité définie. Mon travail s'apparente davantage à un témoignage, à une trace laissée par un vécu ou un échange.

Je navigue librement entre différents médiums — sculpture, dessin, vidéo, installation, son — que j'envisage comme des outils de réflexion. J'ai une affinité particulière pour les matériaux souples et malléables. Ils me permettent d'exprimer mes idées avec liberté, en me laissant la possibilité de les transformer selon mes envies. Leur comportement imprévisible m'inspire et m'encourage à explorer leurs multiples facettes. Cette relation intuitive à la matière rejoint en partie ce que je ressens dans le travail d'Ernesto Neto, dont les formes organiques et l'univers sensoriel m'impressionnent : il crée des installations immersives où le corps et l'espace dialoguent dans une atmosphère presque vivante.

Chaque création que je réalise naît d'une émotion forte, d'un bouleversement intime qui me pousse à transformer l'expérience en matière. Une rupture amoureuse, par exemple, a donné naissance à des pièces comme *Parasite*, *No*, *I am not a liar* ou *La vie en rose*, dans lesquelles j'explore la colère, la tristesse et l'incompréhension. La perte de mon oncle, quant à elle, a réveillé en moi un besoin profond de préserver la mémoire et les souvenirs partagés.

Souvent, mes œuvres prennent une apparence enfantine — avec des formes douces, des couleurs rassurantes — mais derrière cette douceur se cachent des émotions complexes, des tensions

intérieures et des réflexions d'adulte. Ce contraste m'intéresse particulièrement : celui d'un adulte qui cherche, à travers la création, à retrouver quelque chose de l'enfance tout en portant les inquiétudes du présent. Le travail du tissu incarne parfaitement cette dualité : à la fois fragile et enveloppant, ludique et chargé d'histoire.

Aujourd'hui, mes recherches s'orientent vers des thématiques liées au stress et à la pression sociale. En tant que jeune artiste étrangère vivant dans une certaine précarité, je suis confrontée à l'instabilité matérielle, au manque d'argent, et aux peurs qui en découlent. Mais ces tensions ne me sont pas propres : elles traversent notre époque. Nous sommes nombreux à ressentir cette pression constante, sans savoir comment y faire face. C'est cette complexité contemporaine que je souhaite interroger par ma création.

Je puise mon inspiration dans l'univers de Christian Boltanski, Annette Messager, Sophie Calle, ou encore Ernesto Neto, dont les œuvres — qu'elles soient liées à la mémoire, à l'intimité ou à l'espace vécu — m'ouvrent de nouvelles perspectives de réflexion. Ce que je cherche à transmettre, ce n'est pas une réponse, mais une ouverture — une tentative sensible de dire ce qui ne se dit pas toujours avec des mots.

Yunyi GUAN

<https://www.instagram.com/yunyiguan/>

<https://guanyunyi.wixsite.com/my-site>

Née le 10 mars 1994 à Foshan (Chine)

Nationalité chinoise

(0033) 787296585

6 rue des rochette, 44000, Nantes

guanyunyi@yahoo.fr

N°Siret : 899700199 00040

N°MDA : 37941

n° de sécurité sociale : 294039921636286

Expositions individuelles :

- 2025- *Relax*, Malévoz Quartier Culturel, Monthey, Suisse.
- 2024- *Le bonheur n'existe pas*, Atelier Alain Lebras, Nantes, France.
- 2023- *? It means famliy*, Galerie de l'IESA, Paris, France.
- 2022- *Quand les regards se croisent*, Galerie Rayon Vert, Nantes, France.
- 2022- *Expansion des formes*, 15 Boulv'arts de la Loire, Savenay, France.
- 2021- *Le paysage des gestes*, Super Galerie, Nantes, France.

Expositions collectives:

- 2024- *Mes meilleurs mensonges*, Les ateliers de ville en bois, Nantes, France.
- 2023- Salon des arts plastiques, espace Utrillo, pierrefitte sur seine, France.
- 2023- *Tout feu tout flammes*, La Général maison du projet, Nantes, France.
- 2022- *Tohu Bohu*, Le consulat, Paris, France.
- 2022- *Le Clou*, L'atelier, Nantes, France.
- 2022- *Festival Saint-Germain des Prints*, les galeries du Palais des Études des Beaux-Arts de Paris. Paris, France.
- 2022- Exposition des finalistes du prix Juvenarts, galerie d'IESA, Paris, France.
- 2022- *Jusqu'à la surface*, Maison Fraternelle, Paris, France.
- 2021- *Fack Noël*, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes, France.
- 2021- *Premier lien*, Salle d'exposition, Pornichet, France.
- 2021- *Habiter le monde*, Village de la martinière, France.
- 2021- *Exposition des finalistes du Prix Paris 1 panthéon-Sorbonne*, Bastille Design Center, Paris, France.
- 2020- *HEMEROCALLIS*, dans le cadre du voyage à Nantes, Galerie RDV, Nantes, France.
- 2019- *Des Talents Chinois en France*, Galerie de l'IESA, paris, France.
- 2019- *Fair PhoPho*, Centre d'Art photographique " Three Shadows", Pékin, Chine.
- 2019- *La Nature des Choses*, Jardin des plantes, Nantes, France.
- 2017- Remise de prix du concours organisé par Crous Culture, Musée des Arts et métiers, Paris, France.

Expositions duo:

- 2023- *Rencontre des formes*, L'Atelier Alain Lebras, Nantes, France

Prix&Bourse:

- 2023-Prix spécial du jury des arts visuel, Nantes, France.
- 2022-Finalistes du prix Juvenarts, galerie d'IESA, Paris, France.
- 2020/2021- Finaliste de l'édition du Prix Paris 1 Panthéon Sorbonne pour l'Art Contemporain, France.
- 2020- Prix de nomination, organisé par Ku Art, Pékin, Chine.
- 2019- Mention honorable, concours photographique Neutral Density.
- 2017- Premier prix de la création numérique, Organisateur: Crous, France.
- 2015- Deuxième bourse au mérite et Prix de création personnelle à CAFA , Pékin, Chine.
- 2014- Prix de la meilleure œuvre, Concours Hiii Illustration.
- 2014-Troisième bourse au mérite à CAFA, Pékin, Chine.
- 2013- Deuxième prix de CAFA, Pékin, Chine.

Résidences :

- 2025-Malévoz centre culturel, 2 mois, Monthey, Suisse.
- 2022/2023- Création en cours, 6 mois, Atelier Médicis, France.
- 2022- La Général Caserne, 2 mois, Nantes, France
- 2022- Galerie Rayon Vert, 1 mois, Nantes, France
- 2022- 15 Boulev'art de la Loire, deux mois, Savenay, France.
- 2021- Freedfromdesire, une semaine, Bletterans, France.

Formations:

- 2021- Obtention du diplôme DNSEP avec félicitations, Beaux- Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes, France.
- 2019&2021-Double cursus Master Civilisation culture société à l'Université de Nantes, Nantes, France.
- 2019- Obtenu diplôme DNA (diplôme national d'art) avec mention, Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire Nantes, France.
- 2018- Obtention du TCF, niveau B2.
- 2016- Obtention du diplôme de fin d'études (Diplôme de Bac+3), Académie Centrale des beaux-arts de Chine (CAFA), Spécialité Design, Pékin, Chine.

Expériences professionnelles :

- 2022-2023- Réalisation des sculptures, projet voyage hiver à Nantes en collaboration avec Célule B, Nantes, France.
- 2021- Mission d'accueil, médiation, suivi des projets en direction des publics au Frac pays de la Loire, à Nantes, France.
- 2020- Collaboration à la création des œuvres de Tony Oursler dans le cadre de l'exposition "Hypnose" au Musée d'Arts de Nantes et Cellule B, Nantes, France.
- 2019&2020- Mission de médiation et montage des expositions, galerie des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France.
- 2015- Photographe pour le designer Yang GAO, Pékin, Chine.
- 2012- Assistante de cours en art (préparation de Bac de lycéen pour le concours d'entrée à l'école d'art), Foshan, Chine.

Workshop :

- 2025-Empreintes de Sérénité : Dessiner ses Sensations, Malévoz Quartier Culturel, Monthey, Suisse.
- 2024-Saisir le merveilleux, Frac Pays de la Loire, France.
- 2024-Lycée à l'ONPL - « La musique de l'oreille au pinceau », Pays de La Loire, France.
- 2023- *Printemps des poètes*, École élémentaire Torigné, Rennes, France.

Publication :

- 2022- *Tohu Bohu*, Opium Philosophie, Paris, France.

Née en 1994 à Foshan, dans la province du Guangdong en Chine, l'artiste réside et exerce actuellement son activité à Nantes. Son œuvre s'inscrit dans une quête de la fragilité, de l'éphémère et de la mémoire à travers divers médiums, notamment la photographie, la vidéo, la sculpture et l'installation.

Elle a obtenu son diplôme national d'art à l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Chine (CAFA) en 2016, spécialisation design. Après quatre années d'études à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, elle a décroché son DNSEP avec les félicitations du jury en 2021. Son travail a été exposé à des lieux tels que la galerie RDV, le Bastille Design Center à Paris et le centre d'art photographique Three Shadow, etc.