

Portfolio | France Parsus
2025



Après avoir vécu onze ans en Allemagne (Berlin), je vis et travaille à Nantes depuis 2017. Ma pratique s'articule surtout autour de la peinture à l'huile et du dessin, et depuis peu au volume. Un des axes principaux de mon travail est l'expérience du paysage, qu'il soit intérieur ou extérieur, réel ou imaginaire. Il y a toujours un rapport à la disparition, à ce qui empêche de voir, à ce qui n'est pas ou n'est plus visible. Quelque chose disparaît, que ce soit dû à des phénomènes artificiels (gaz), naturels (brouillard, lumières), temporels (ce qui change, ce qui disparaît) ou encore mnésique (ce dont on se souvient, ce qu'on oublie, ce qui se crée entre les deux, entre ce qui est donné à voir et ce qui est perçu). Questionner aussi une certaine manière d'occuper l'espace et notre rapport aux images.

Peu après mon arrivée à Nantes j'ai entamé un travail de peinture et dessin autour des gaz lacrymogènes et du maintien de l'ordre. Ce travail s'est élargi aux mouvements sociaux et à leur représentation et médiatisation. Je cherche à déplacer le regard et interroger le statut et la place de l'image dans ce contexte.



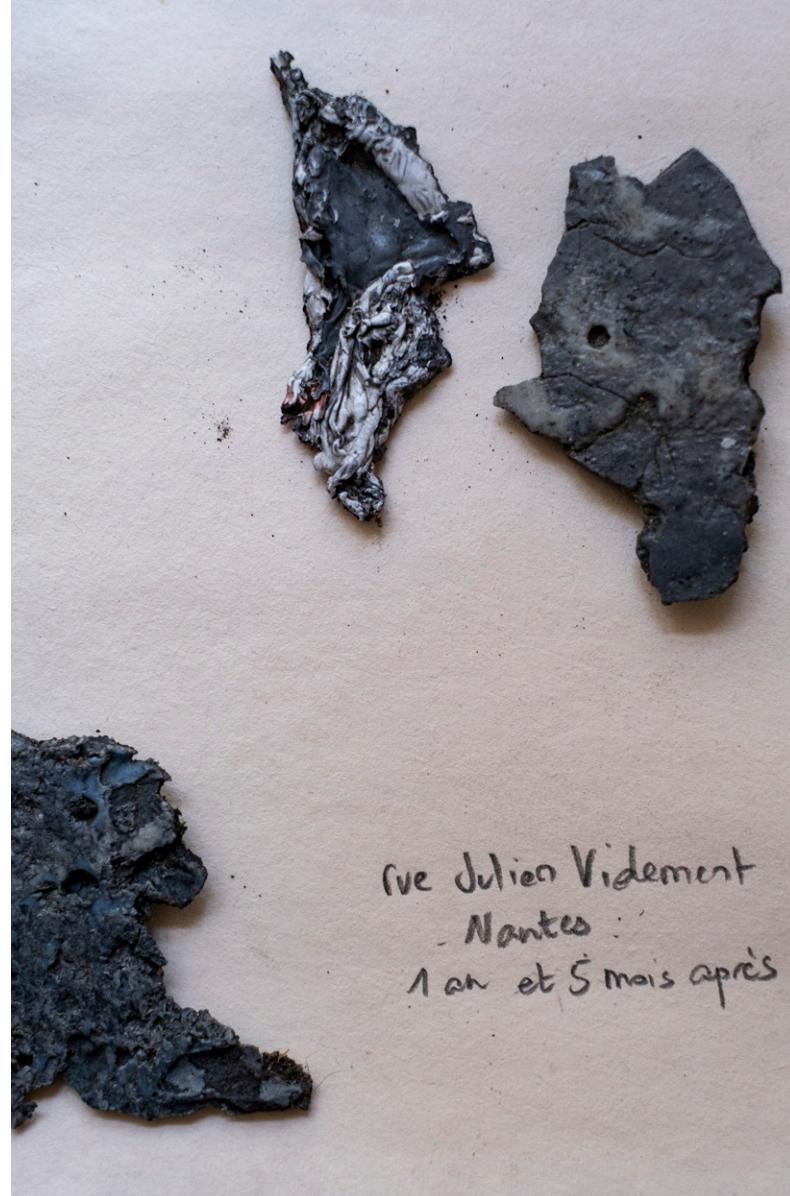
série *bruits*
2024-25



vue d'installation *bruits* - sortie de résidence collectif Blast 2024
5 dessins au fusain sur paipier - chaque 70x130 cm



« l'opresseur n'entend pas ce que dit son opprimé.e comme un langage mais comme un bruit. »
Christiane Rochefort in Définition de l'opprimé.e



bruits - en cours
sédimentation, dessins, restes de poubelles brûlées.



bruits - 2024
graphite sur papier - 21x29,7 cm



bruits - 2025
huile sur bois - vue d'exposition



bruits - 2025
huile sur bois - 21,5x13 cm et 22x12,5 cm



bruits - 2025
graphite sur papier - 21x29,7 cm

L'Artificière

Les peintures de France Parsus me semblent toujours se tenir à l'intersection de l'excès et du manque. Ce genre de formule bien ficelée a pourtant plutôt tendance à m'agacer d'ordinaire, mais je dois bien admettre que celle-ci sait se faire persistante – alors sans doute faut-il faire avec.

Excès de tout : de matière, d'habileté, de lumière, de classicisme même, devant ces nuées épaisses et éparses qu'on croirait renaissantes. Et manque de tout : de récits, de contextes, de formes aussi, alors que peinent à se faire reconnaître ces figures atrophiées qui s'éparpillent sous nos yeux. À cette intersection donc, entre le plein de ces couches opaques, et l'absence de référentiels clairs, se livre quelque chose qui ne peut se formuler que de manière paradoxale : devant les peintures de France Parsus, se fixe le sentiment contrarié de tout voir et de ne rien voir.

*Et peut-être est-ce là le signe de son adhésion féroce au présent, dont on pourrait dire par convenance qu'il ne se dérobe jamais autant que lorsqu'on tente d'en capter la texture fugitive. Mais plutôt que de s'embarquer dans des considérations pseudo-philosophiques, mieux vaudrait-il admettre que l'indiscernable, ici, n'est que le résultat d'un éblouissement programmé. Certaines réalisations sont titrées *Joies*, d'autres *Larmes*. Les explosions et les fumées n'ont ni la même origine, ni le même effet, mais sont liées par la foule – leur raison d'être, elle aussi, toujours invisible. À tout faire disparaître, sauf ce qui auréole les rassemblements autant que les dispersions forcées, France Parsus fait jaillir les artifices politiques : ceux qui enjolivent les mythes, et ceux qui contraignent à ne pas s'y opposer.*

Franck Balland

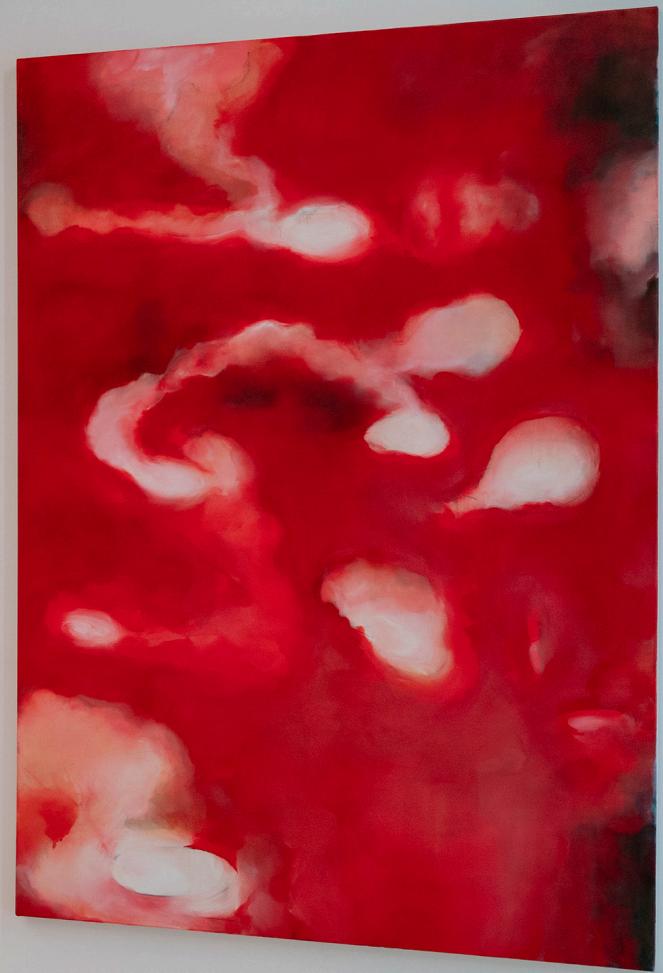
série joies
2022-24



joies - 2024
huile sur toile - chaque 42x33 cm



joies - 2024
huile sur toile - 42x33 cm



joies - 2024
vue d'exposition - Scroll galerie - Nantes



joies - 2023/24
huile sur toile - chaque 190x130 cm 2023-24



joies - 2023/24
huile sur toile - 190x130 cm



joies («non à la guerre»... la beaujoire - nantes) - 2023
aquarelle sur papier - 24x32 cm



[...]Hommage à nos âmes guerrières protestant pour des vivres ensemble plus justes et solidaires, les portraits de France Parsus préservent l'intimité de nos visages tout en retransmettant la ferveur de nos discours dans une fierté brûlante. L'artiste sélectionne méticuleusement des photographies de manifestant•e•s en les découplant pour ne garder que certains espaces-paysages. Ils sont façonnés par des fumigènes, ces outils modestes du contre-pouvoir qui osent s'opposer aux nuées acides des gaz lacrymogènes. Objets brandis pour reprendre cette place presque magique du centre de l'attention dans l'espace public ; pour dire la joie d'une victoire à la fin d'un match de foot ; pour dire la puissance de ce qui nous réchauffe comme de ce qui nous détruit : ils nous révèlent tout du mouvement, de la beauté et de l'espoir qu'il peut y avoir à rendre visible nos réalités meurtries. En opposition avec les esthétiques riot porn de certains clichés de manifestation qui tendent à magnifier les rapports de forces, les fumigènes de France Parsus imposent leur propre atmosphère. Ils nous permettent de glisser dans l'intimité de leur temps troublé, suspendu entre deux volutes de fumée.

Elise Bergonzi

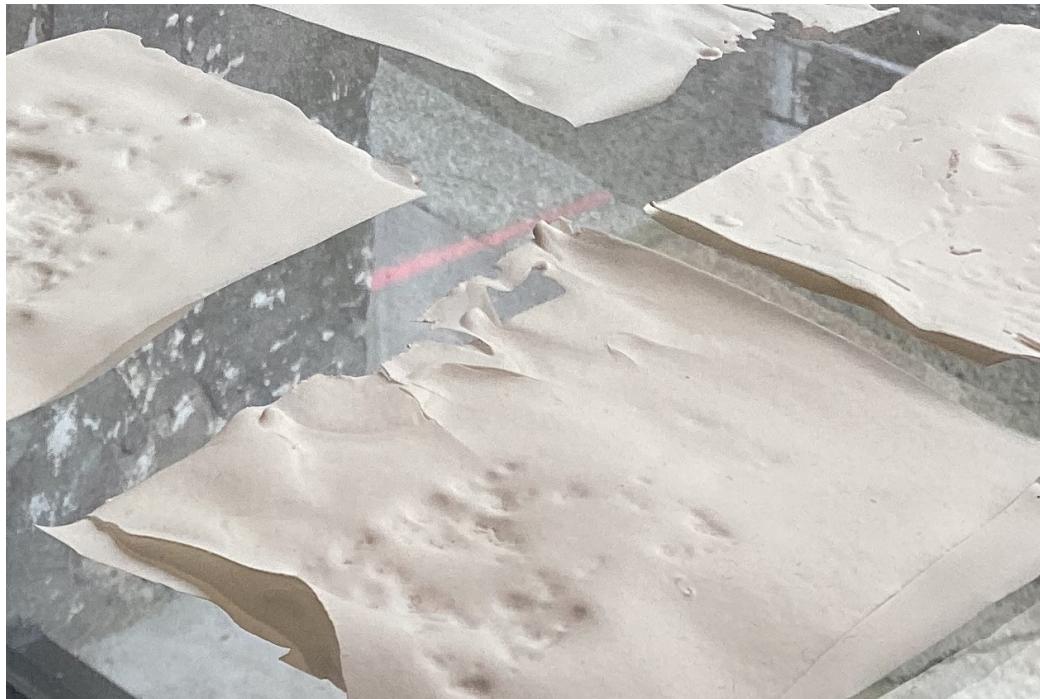
joies - 2022
huile sur papier - 24x32 cm



joies - 2022/23
huile sur toile - chaque 42x33 cm



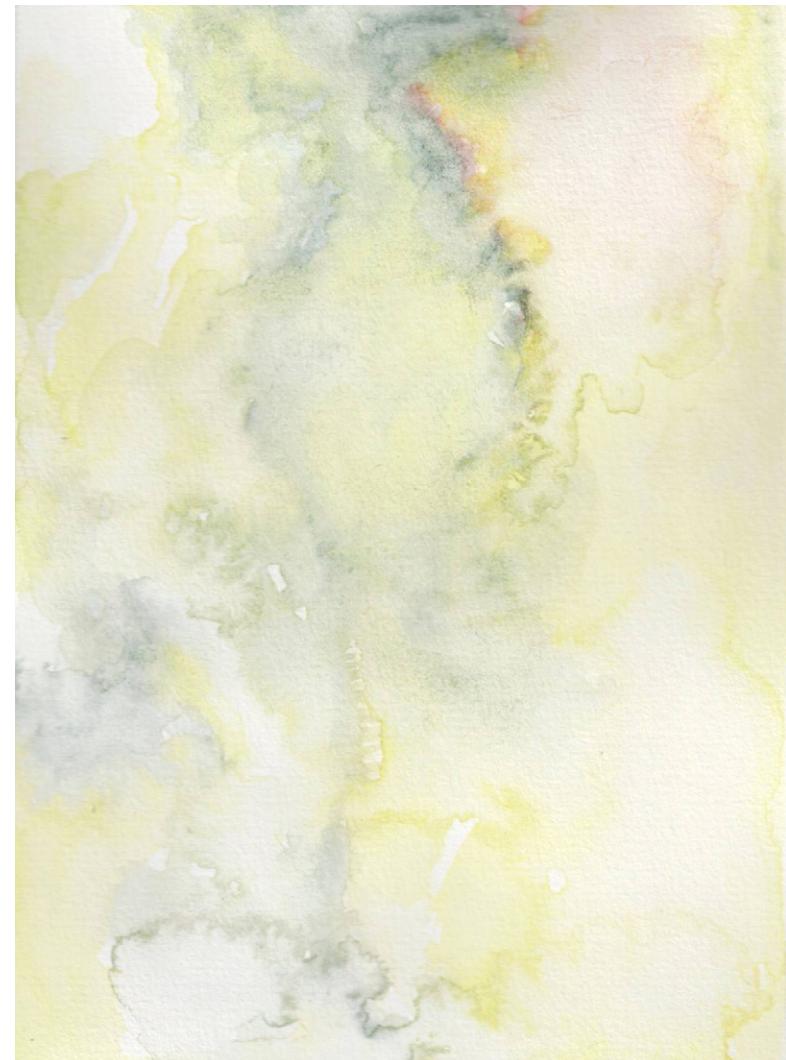
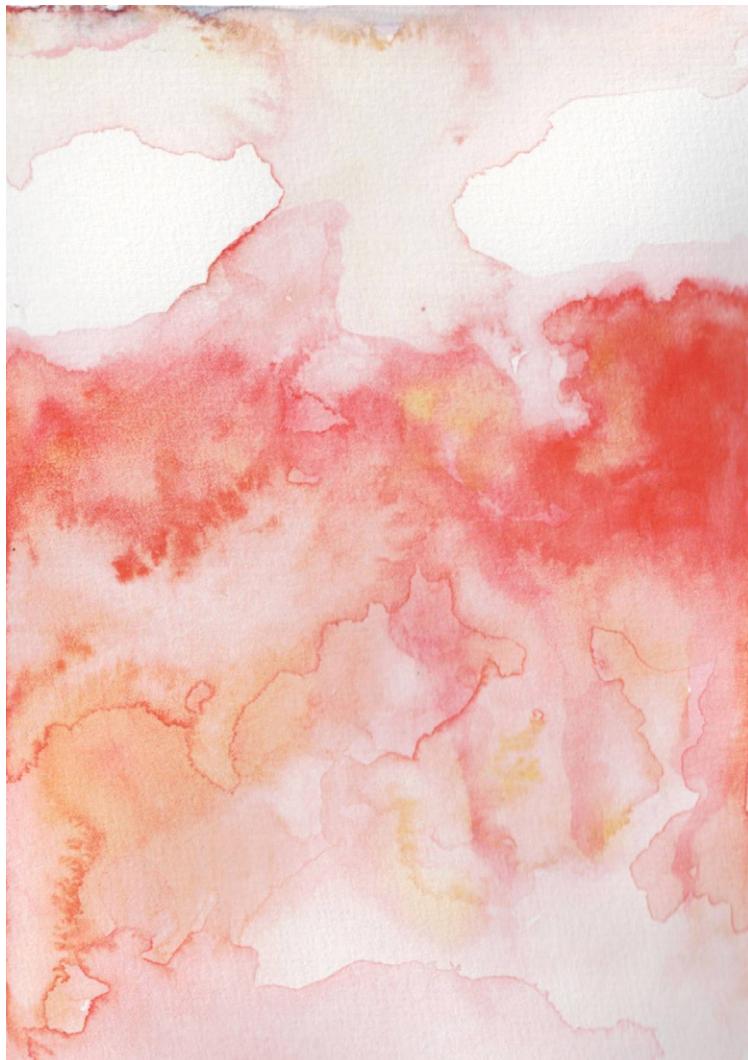
joies - 2022
huile sur toile - 50x60 cm



[...] Le papier trempé dans la barbotine s'est calciné pour ne nous laisser que le souvenir de son histoire intime. Les porcelaines se lisent dans leurs creux. Une petite cérémonie poétique milite en silence [...]

E. Bergonzi

éclats - 2023
vue d'exposition Scroll galerie 2024
installation, porcelaine - dimensions variables



joies - 2023
aquarelle sur papier - chaque 24x32 cm



joies - 2024
craie à l'huile sur papier - chaque 7,4x10,5 cm



polaroïds - 2023
porcelaine, émaux - chaque 10x8 cm



petits feux - 2023
édition (extraits), photographies

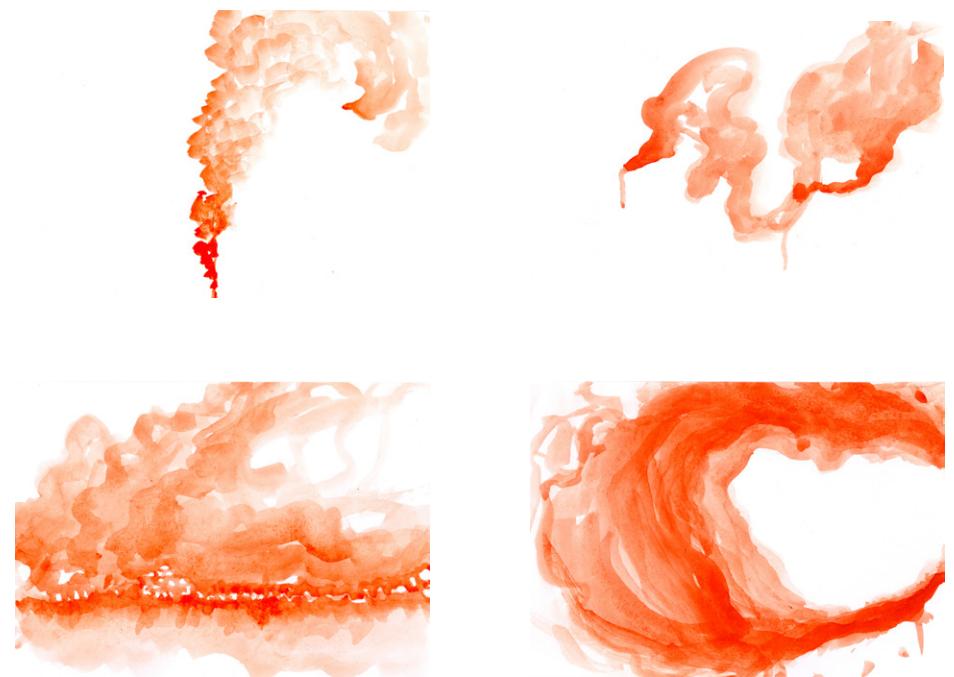




petits feux - 2023
installation, porcelaine - dimensions variables



petits nuages - 2022
huile et crayon sur papier - 36 dessins - chaque 10,5x14x8 cm



joies (petites) - 2022
aquarelle - chaque 10,5x14,8 cm

série larmes

2020/21

« There is something in the fog. Stay away from the fog » Ça vous enveloppe. Le brouillard, et puis l'effroi qui vous saisit. Un crochet tueur sort de la masse épaisse et sans poids, une mousse-fumée bien visible quand vous la voyez arriver mais de l'intérieur de laquelle on ne voit rien. Elle prend tout l'espace, puis se retire, comme si de rien n'était, si ce n'est les palets carbonisés au sol. « Il y a quelque chose dans ce brouillard, éloignez vous du brouillard. » Dans l'Antonio Bay du Fog de Carpenter, il y a dans la matière évanescante les fantômes de pirates réprouvés, lépreux bernés, volés et assassinés cent ans plus tôt et venus se venger. Écume ou banc de brouillard, on hésite un temps dans l'Antonio Bay. Dans notre brouillard, celui des manifestations contre la Loi sécurité globale, celles des Gilets jaunes, contre la loi travail, etc., il y a des gaz lacrymogènes. Ils remplissent l'espace, public, de bas en haut, et tout autour. Ils nassent.

Le parti pris n'est pas de représenter les manifestant.es mais une certaine mise en scène du maintien de l'ordre, une réaction subjective à l'effroi provoqué par l'usage intensif des gaz lacrymogènes en particulier dans les manifestations. Avec le médium du dessin ou de la peinture apparaît une abstraction, seules la fumée et le silence restent à percevoir. [...]

« Les gaz lacrymogènes sont conçus pour attaquer les sens simultanément, produisant un traumatisme à la fois physique et psychologique », rappelle la chercheuse Anna Feigenbaum dans sa *Petite histoire du gaz lacrymogène*. Et aussi : « Le gaz lacrymogène n'est en fait pas même un gaz ». Mais alors quoi ?

Une forme peut-être, une de celles que prend le pouvoir. Au début du XXème siècle, l'Etat a fait la guerre par la chimie; aujourd'hui, sa gouvernance se fait atmosphérique. À nouveau, le nuage toxique réduit au silence.

Rachel Knaebel



Larmes (feydeau) - 2020
huile sur bois - 48x68 cm



Larmes (car) - 2020
huile sur bois - 48x68 cm



Larmes (terrain de foot) - 2020
huile sur bois - 48x68 cm



Larmes, vue d'exposition, Haos galerie, Nantes, 2022



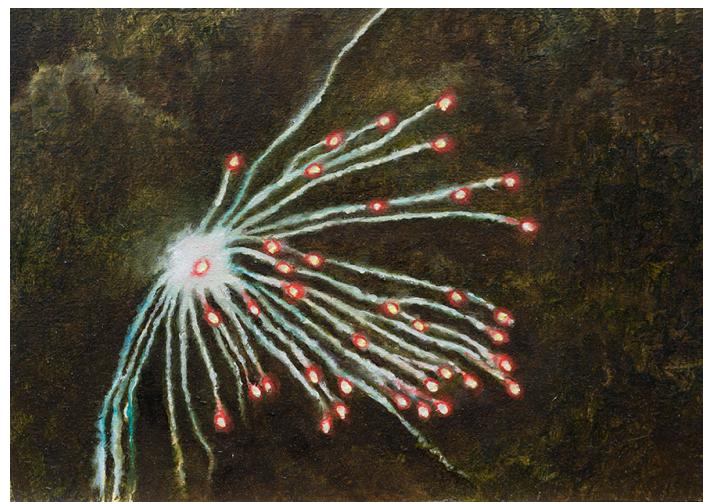
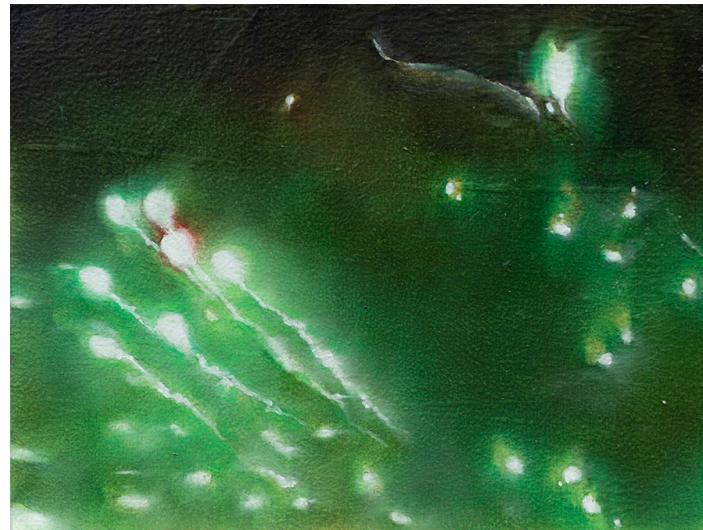
Larmes (sol nantes 1) - 2021
huile sur toile - 80x125 cm



Larmes (sol nantes 2) - 2021
huile sur toile - 80x125 cm



Larmes (zad nddl) - 2020
huile sur toile - 80x80 cm



Larmes (nantes nuit 2) et *Larmes (zad nddl 2)* - 2021
chaque huile sur bois - 14x20 cm



Les restes des armes lacrymogène ramassés au sol après le passage du nuage sont devenus sculptures. Le changement de matériau, des palets réels au plâtre, crée un décalage et questionne le statut réel - légal - de ces armes, leur production industrielle.

Larmes - artefacts (palets) - 2022
sculptures en plâtre et dessins à l'aquarelle



larmes - 2022
fusain sur rouleau de papier - 210x150 cm



larmes - 2023
Oripeau - Montréal

née en 1980, vit et travaille à Nantes depuis 2017
artiste visuelle
co-fondatrice du collectif queer Gazole Inc

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2025 · *There is something in the fog*, Exposer InSitu, lycée Lavoisier, Mayenne
- 2024 · *Joies*, Scroll galerie, Nantes
· *Bruits*, sortie de résidence, Blast, AngersM
- 2023 · *There is something in the fog*, Lycée Clémenceau, Chantonnay
· *Petits feux*, Sortie de résidence, Roue Libre, Limoges
- 2022 · *Larmes*, Haos Galerie, Nantes
- 2021 · *Screen*, Open It, vitrines du passage Graslin, Nantes
- 2018 · *Crack*, Galerie Sill, Nantes
- 2015 · *Screen*, Wilhelminenhofstr. 93, Berlin
· *Scheiben*, Experimental systeme, Berlin
- 2010 · *Passages*, Kunstraum AT.18, Berlin

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2025 · *Oitefeke*, Bronson | artist run space, Andrezé - Beaupréau en Mauges
· *Poétiques de la lutte*, cur. S. Doublet, le Grand 8, Bonus, Nantes
· *Les lieux des autres*, le Grand 8 - Bonus, Nantes
- 2024 · *Restitution, archives et mémoires queer*, cur. Le Lac à l'Epaule, L'Atelier, Nantes
· *Appartement témoin*, rue des 7 arpents, Pantin
· *Into unknown lands*, Studio Sylvie Coulon, Nantes
- 2023 · *Corridor culturel*, Blanc couleur / Oripeau, Montréal
· *A mémoires de forme*, WAVE Biennale des arts visuels - Gazole Inc, Nantes
· *Oripeau*, impression de dessin sur panneau d'affichage urbain, Montréal
- 2022 · *le Clou 22*, cur. les Amis du musée d'arts de Nantes, L'Atelier, Nantes
· *des paysages*, collège La Fontaine, Missillac
· *Sidragtion*, Poll-N, Nantes
- 2021 · Biennale 6 week ends d'art contemporain, Nancy
- 2020 · Festival 48 Stunden Neukölln, Installation de dessin dans l'espace public, Berlin
- 2019 · *On view*, cur. Henri Guette, Galerie Vitrine65, Paris
- 2018 · CRAC 16e biennale d'arts actuels, Champigny sur Marne
· *Eine Enzyklopädie des Zarten*, cur. Anne Brannys, Galerie im Körnerpark, Berlin

- 2017 · *Good friends*, cur. Keum Art Projects & Institut für Alles Mögliche, Kunspunkt, Berlin
· *Novembre à Vitry*, Prix de peinture, Galerie municipale Jean Collet, Vitry s/Seine
· *Vous ne sonnerez plus à l'improviste*, appartement privé, Nantes
· *Let's meet again*, Neuköllner Produktion, Berlin
· *Eigengrau*, cur. MyMonkey / C. Villeneuve de Janti, Galerie Poirel, Nancy
· *Painting show*, Quick Check, Berlin
- 2015 · *Kollaps der Moderne ? 26*. Mainzer Kunstreiserausstellung, Prix Hans-Jürgen Imiela - exposition des nominé.es Kunstverein Eisenturm, Mainz
· *Kunst sammeln - mit Kunst leben*, Galerie Bernau, Berlin
- 2014 · *Conquering places*, Greiswald
- 2013 · *Kunstausstellung Hôpital Charité*, Kulturamt Steglitz-Zehlendorf, Berlin
- 2012 · *Peinture pour rien*, 48 St. Neukölln, Berlin
· *Group Show*, G11 Funkhaus, Berlin
- 2011 · *Ausgezeichnet und beindruckend*, Stadthalle, Detmold
· *Noir clair, dans tout l'univers*, 48 St. Neukölln, Berlin
- 2010 · *Lichtblick*, Kunstverein, Kulmbach
· *Déjà Vu*, offenes Atelier, 48 St. Neukölln, Berlin
· *Form'art*, Kunstverein, Glinde
- 2009 · Messe für junge Kunst *Art Tower*, Rollberg Brauerei, Berlin
- 2008 · *Fragments*, Acud Galerie, Berlin

BOURSES | PRIX

- 2025 · Aide individuelle à la création, DRAC Pays de la Loire
- 2024 · Lauréate du prix des arts visuels de la Ville de Nantes
· *Rendez-vous demain*, programme de découverte de la scène artistique en région Pays de la Loire initié par Le Grand Café, Saint Nazaire
· Parcours d'accompagnement *Matière Vive*, Pôle des arts visuels, Pays de la Loire
- 2021 · Aide au projet de création arts visuels, Pays de la Loire
- 2017 · Nomination (short-list) Prix de peinture Novembre à Vitry, Vitry sur Seine
- 2015 · Nomination Prix Hans-Jürgen Imiela, Mainz

RESIDENCES

- 2024 · Résidence de recherche et création, collectif Blast, Angers
- 2023 · Résidence de recherche et création, Roue Libre, Drac Nouvelle Aquitaine, Limoges
- Résidence Plasticien.ne au collège, Loire Atlantique
- 2014 · artist-in-residence, Culture et hôpital, Paris

PRESSE | PUBLICATIONS

- 2025 · Magazine KOSTAR #95, *Portefeuille artistique : Joies*, C. Cesbron, avril/juin 2025
- 2024 · Revue Place publique #88, *ils/elles font le territoire*, A. Benureau, décembre 2024
- 2022 · NTV, TV Locale Nantes, *Galerie Haos avec France Parsus*, K. Bouclet, 11.03.2022
- 2019 · Art critique, *Par la fenêtre*, Alain Rauwel, 14.03.2019
- 2016 · *Eigengrau*, Catalogue, Galerie Poirel, textes de Pacôme Thiellement et Yann Mambrini
- 2015/17 · *Eine Enzyklopädie des Zarten*, Anne Brannys, Thèse de doctorat Bauhaus-Universität Weimar
Parution du livre éponyme aux éditions Frankfurter Verlagsanstalt 2017

CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2018 · Catalogue de la biennale d'arts visuels de 2010 de Champigny-sur-Marne
- 2017 · Catalogue du prix Novembre à Vitry

PEDAGOGIE | WORKSHOP

- 2021-... · Enseignement, arts et représentations, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Nantes
- 2023-... · Dispositif *Exposer InSitu*, Académie de Nantes / Drac Pays de la Loire
- 2022 · *Des paysages*, exposition et atelier avec une classe de 4e, Collège La Fontaine, Missillac
- 2015 · Workshop interdisciplinaire vidéo et arts plastiques avec la réalisatrice S. Narr, projet *Wo komme ich her? Wo gehe ich hin?* organisé par Young Arts Neukölln, Berlin
- Workshop sculpture/installation, projet interculturel *Jugend auf dem Weg* avec des étudiant·es ukrainien·nes et berlinois·es, Verein Future Art Berlin

- 2014 · Workshop interdisciplinaire *selbstporträt Werkstatt* avec la réalisatrice S. Narr, Röntgenschule, projet «L(Ich)T» organisé par Young Arts Neukölln, Berlin
- Projet artistique intergénérationnel *Cabanes...* avec Culture et hôpital, interventions et mise en place de workshops croisés, différentes structures de soins, Paris
- Projet artistique intergénérationnel *(Kinder)höhle: meine, deine, unsere - ein Generationsdialog durch bildende Kunst* avec des enfants âgés de 2 à 6 ans et des personnes âgées résidant en maison de retraite, Berlin
- Workshop *Weg und Umweg des Blickes*, Schulprojektwoche «Stoff-Wechsel», programme modèle «Kulturagenten für kreative Schulen» avec des lycéen·nes de la K. Tucholsky Schule, Berlin

- 2007/12 · Collaboration régulière avec Initiale e.V, association pour la promotion de l'éducation bilingue, conception et animation de workshop, d'ateliers et de cours d'arts plastiques avec des enfants et adolescents dans différentes écoles berlinoises, cours de français (FLE, FLAM), Berlin

AUTRE

- 2021-... · missions de régie d'exposition, FRAC Pays de la Loire, Lieu Unique, Nantes

EDUCATION

- 2000 · CEAP, Ecole supérieure des Beaux-arts de Cornouailles, Quimper
- 2003 · Licence de Psychologie, Université de Rouen Mont St Aignan
- 2015 · Formation d'artiste intervenante, C&Q Beratung+Bildung GmbH, Berlin

www.franceparsus.com
instagram.com/franceparsus
fparsus@yahoo.fr

crédits photographiques :
Gregg Bréhin
Marine Bréhin
France Parsus



larmes - 2020
festival 48 Stunden Neukölln - Berlin