

**BERENICE
NOUVEL**

Portfolio 2026

Née en 1997 à Saint-Étienne (Fr, 42)

Vit et travaille à Nantes

Résidente aux ateliers d'artistes de la ville de Nantes (Bonus)

06 82 40 29 85

nouvelberenice@gmail.com

@berenotambule

13 rue d'Orléans, 44 000, Nantes

berenicenouvel.com

Présentation

Bérénice Nouvel est née en 1997 à Saint-Étienne, d'une mère coiffeuse et d'un père enseignant. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Nantes en 2023 après un parcours en histoire de l'art et aux Beaux-Arts de Lyon. Son exposition personnelle «Tainted Love» est présentée au centre d'art Kommet à Lyon en décembre 2024, sous le commissariat d'Émilie d'Ornano et en résonance avec la 17ème Biennale de Lyon. Une seconde exposition personnelle se tient à dans le mobilier urbain la Borne du POCTB à Aubigny-sur-Nère en mars 2025. Son travail a notamment été exposé à Nantes (galerie rdv, Paradise, prix Host Call 3 dans le cadre du Voyage à Nantes, SUPER Galerie...), à Labège (Maison Salvan), à Bletterans (résidence Freed From Desire), à Reims (Festival Bisou Bisou), à Montrouge (Les Jardiniers). Elle est résidente en 2026 au centre d'art contemporain de Pontmain où une exposition personnelle de son travail sera présentée au printemps prochain.



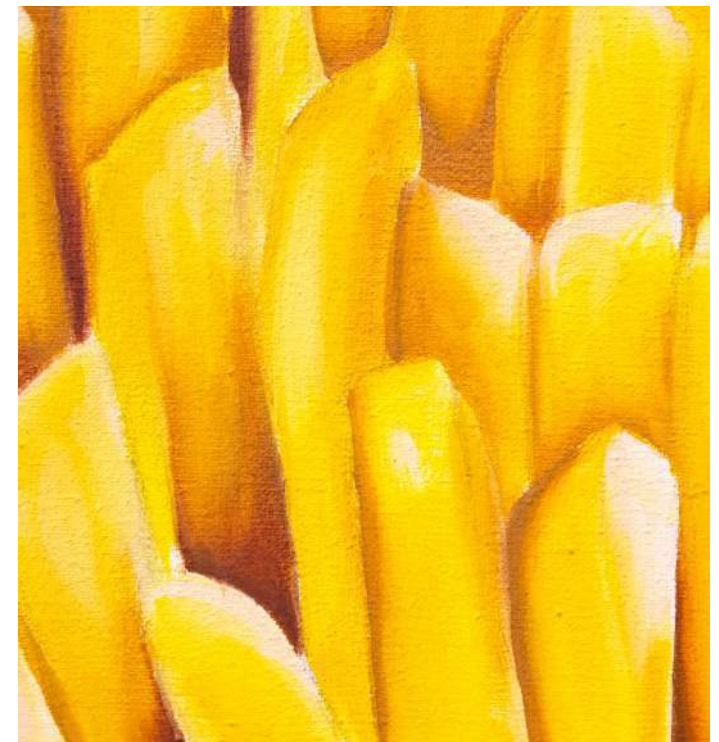
Crédits photo: Antoine Denoual, vue d'atelier à Nantes au collectif Bonus, 2024.

Abordant le vrai et le faux, des signes du matérialisme effréné de l'époque, Bérénice Nouvel déplace la peinture avec beaucoup de fantaisie et d'engagement. Que ce soit en salle d'exposition, ou bien en pleine nature avec sa chienne Cola, par les choix de formats, de sujets, de situations, l'artiste chahute la haute autorité du médium peinture avec beaucoup de tendresse et sans fausse posture radicale.

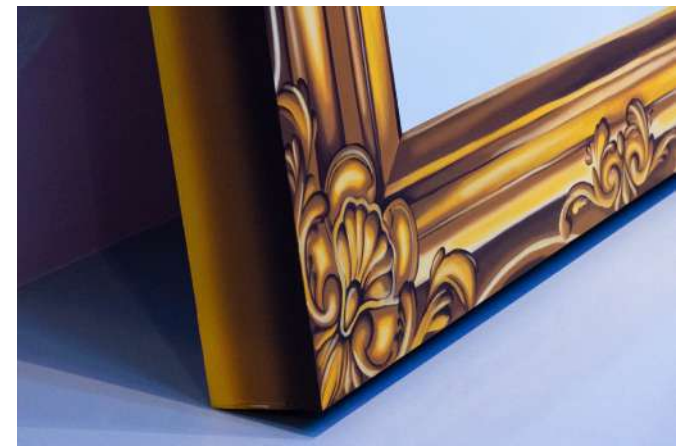
- **Paul de Sorbier** (directeur du centre d'art Maison Salvan, Labège)

La pratique artistique de Bérénice Nouvel s'inscrit dans un jeu subtil d'illusions visuelles, déstabilisant volontairement la perception des spectateur·rices. Ses œuvres, qu'il s'agisse de toiles tendues, de bas-reliefs ou d'objets hybrides, étendent le langage pictural. En manipulant les matériaux mêmes de la peinture — châssis, toiles, pigments — elle explore les relations entre le faux et le réel, entre l'objet et l'image. Elle bouscule les codes traditionnels de la peinture en repoussant ses frontières habituelles. À travers des trompe-l'œil, Bérénice Nouvel s'appuie sur des motifs fictifs qui convoquent des univers variés allant de l'artisanat à la culture populaire en passant par le décor de théâtre.

- **Émilie d'Ornano** (directrice du centre d'art KOMMET à Lyon, membre de Cea commissaires)



Besoin de rien, envie de frites
Acrylique et huile sur toile, 175x215cm, 2023

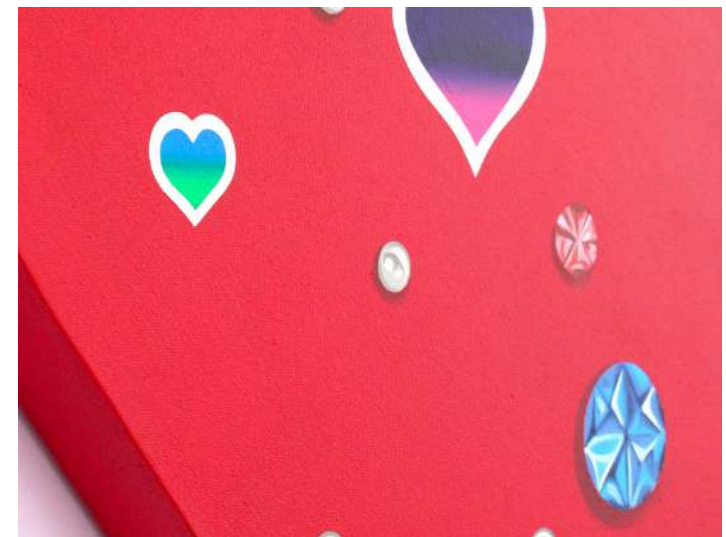


Miroir, miroir

Acrylique et huile sur toile, 180x180x15cm, 2024
Vue de l'exposition «Tainted Love» à KOMMET, Lyon (du
13/12/24 au 08/02/25). Crédits photo: Lucas Zambon.



« Avec humour et flamboyance, Bérénice Nouvel ouvre l'exposition par une grande peinture-sculpture en forme de cœur, qui semble irradier ses ondes d'amour sur la surface du mur, en dégradés de rouge framboise et de rose Barbie. Notez l'intensité du titre, Autoportrait de mon cœur : la notion d'autoportrait est, en soi, intime, l'appliquer au cœur augmente encore cette dimension introspective, romantique, pleine d'effusions. Peinture palpitations. »
Éva Prouteau, texte de l'exposition au CAC Pontmain.



Autoportrait de mon cœur

Acrylique et huile sur toile, 210x210cm, 2026

Production CAC Pontmain, 2026.

Vue de l'exposition de restitution de résidence au CAC Pontmain
avec *Sans titre*, peinture murale acrylique, dimensions variables.



Sticky and Strassy

Dans l'ordre:

Sticky and Strassy #2, acrylique et huile sur toile, 85x122cm, 2026.

Sticky and Strassy #1, acrylique et huile sur toile, 79,5x122cm, 2025.

Sticky and Strassy #3, acrylique et huile sur toile, 85x122cm, 2026.

Production CAC Pontmain, 2026.



Retomber amoureuse

De gauche à droite:

Retomber amoureuse #1, acrylique et huile sur toile, 25,5x35x4cm, 2026.

Retomber amoureuse #2, acrylique et huile sur toile, 25,5x35x4cm, 2025..

Production CAC Pontmain, 2026.



Petit miroir

Acrylique et huile sur toile, 70x50x10cm, 2026.

Production CAC Pontmain, 2026.

Vue d'exposition, avec *Elnett Satin*, CAC Pontmain, 2026.



« Pour l'anecdote, Bérénice Nouvel a arrêté de fumer depuis plusieurs années, et n'a de toutes façons jamais eu l'argent nécessaire pour fumer toute la sainte journée des cigarettes Philip Morris (ses préférées), même si cela eut été son rêve. Sur le mode humoristique de la bad romance, où l'artiste joue le rôle de la midinette embarquée dans une liaison toxique, Bérénice Nouvelle titre ce portrait de mégot écrasé *Philip, mon plus grand chagrin d'amour*. »

- Éva Prouteau, texte de l'exposition au CAC Pontmain

Philip, mon plus grand chagrin d'amour

Acrylique et huile sur toile, 80x80cm, 2026

Production CAC Pontmain, 2026.



Vue d'installation dans l'exposition «PUFF PAINTING» en duo avec Élise Legal, Atelier Alain Lebras, Nantes, juin 2025.

À deux doigts de pleurer, peinture murale acrylique, dimensions variables, Élise Legal.

La Goutte

Huile sur toile, env 110x80 cm, 2025
Exposée dans le cadre de l'exposition "Perturbations", La Borne, POCTB, Aubigny-sur-Nère (du 11/03/25 au 08/04/25).



Sticky and Strassy

Acrylique et huile sur bois, 122x79,5cm, 2025



Fond vert
Acrylique sur toile, 160x190 cm, 2020



Bling, maman

Acrylique et huile sur toile, 110x80 cm, 2020



Trou sans titre

Acrylique et huile sur toile, 160x160 cm, 2021



Les pieds dans le pot de peinture

Acrylique et huile sur toile, 170x200cm, 2023



« Derrière la reconnaissance immédiate peuvent se faufiler les mécanismes de la tromperie : qu'ils soient visuels ou qu'ils considèrent nos affects ou intellects. Trompe-l'œil, trompe-cœur ».

Laëtitia Toulout, « Bérénice Nouvel, des grincements par l'illusion », magazine *The Steidz* (dir. Maxime Gasnier), Juin 2023, en ligne.

Pourquoi ces rivières ?

Acrylique et huile sur toile, 170x200cm, 2023



Les peintures de cette série sont réalisées à partir d'archives photographiques de compositions de salades réalisées par ma grand-mère paternelle. Durant leur réalisation, elles sont détachées d'une forme de réalisme pour se transformer en plateaux composés d'aliments cartooniques et colorées. Dans une perspective féministe, elles sont une mise en lumière du travail domestique que ma grand-mère a mené tout au long de sa vie. Actuellement composée de quatre peintures, la série sera amenée à s'agrandir à mesure que la collection d'archive photographique s'étoffe.



Peintures saladières

Ensemble de peintures à l'acrylique et à huile sur toile, 120x80cm chacune, 2023-2024.



Attendre encore

Acrylique et huile sur toile, 70x100 cm, 2021
Collection Artdelivery (artothèque de l'école des Beaux-arts de Nantes)



Mini BN

Acrylique et huile sur toile, 10x10cm chacun, tryptique, 2025.



Kinder Délice

Acrylique et huile sur toile, 15x15cm, 2025.



Knoppers

Acrylique et huile sur toile, 15x15cm, 2025.



Brownie Brossard

Acrylique et huile sur toile, 15x15cm, 2025.



Maxi BN

Acrylique et huile sur toile, 15x15cm, 2025.

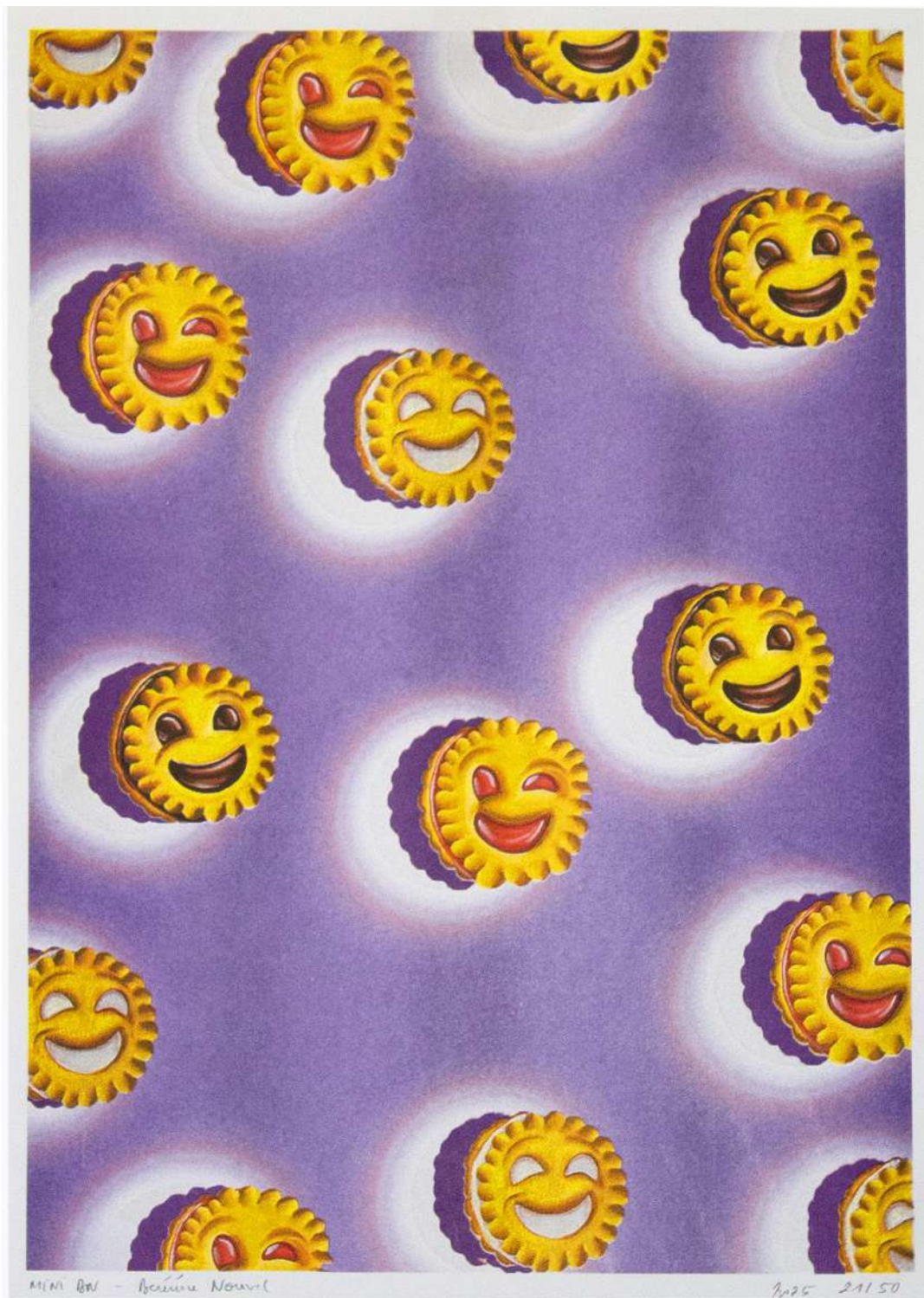


Petite écolière

Acrylique et huile sur toile, 15x15cm, 2025.

Peintures-goûters

Acrylique et huile sur toile, 10x10 cm ou 15x15cm, 2024-2025, série de trois et cinq peintures, production résidence « Peinture à volonté », Création en cours, Ateliers Médicis.



Mini BN

Risographie 4 couleurs, format A3 sur papier Munken 150g,
éditée en 50 exemplaires numérotés et signés.
Éditée au pôle print du Collectif Bonus à Nantes avec l'aide
de Maxime Milanese.



Dans l'ordre de gauche à droite et de bas en haut :
 Mini Babybel, le caractère, Mini Babybel, le cheddar, Mini Babybel, le chèvre, Mini Babybel, le protéiné, Mini Babybel, le gouda, Mini Babybel, l'emmental, Mini Babybel, l'original, Mini Babybel, le light.

Mini Babybels

Acrylique et huile sur toile, 10x10 cm, série de huit peintures, 2025

Série photographique *Cola* (2020-2023)



Dans ces photographies, ma chienne Cola devient une actrice, et mes peintures les décors d'une composition. Toutes ces photographies et ces peintures-décors sont réalisées auprès et avec Cola, en Haute-Loire, où elle vit. Cette série, encore en cours et initiée en 2020, l'élève au rang de muse. Cola devient alors un moyen de penser la relation humaine et canine à l'époque contemporaine, dans des photographies qui fantasment et interrogent ses désirs, et les nôtres. La photographie est aussi pour moi un nouveau moyen de produire une image créant potentiel narratif pour les spectateur·ices.

Série composée de sept photographies, finaliste du concours national de photographie Royal Canin x association Française pour l'oeuvre contemporaine 2023.

À la nage
Photographie numérique, 2023





« Du slogan à la poésie, du crush à la relation amoureuse, les œuvres rejouent ou approfondissent ce qui est en train de se produire au-delà de la rétine du spectateur ».
Laëtitia Toulout, « Bérénice Nouvel, des grincements par l'illusion », magazine *The Steidz* (dir. Maxime Gasnier), Juin 2023, en ligne.

Vue d'exposition



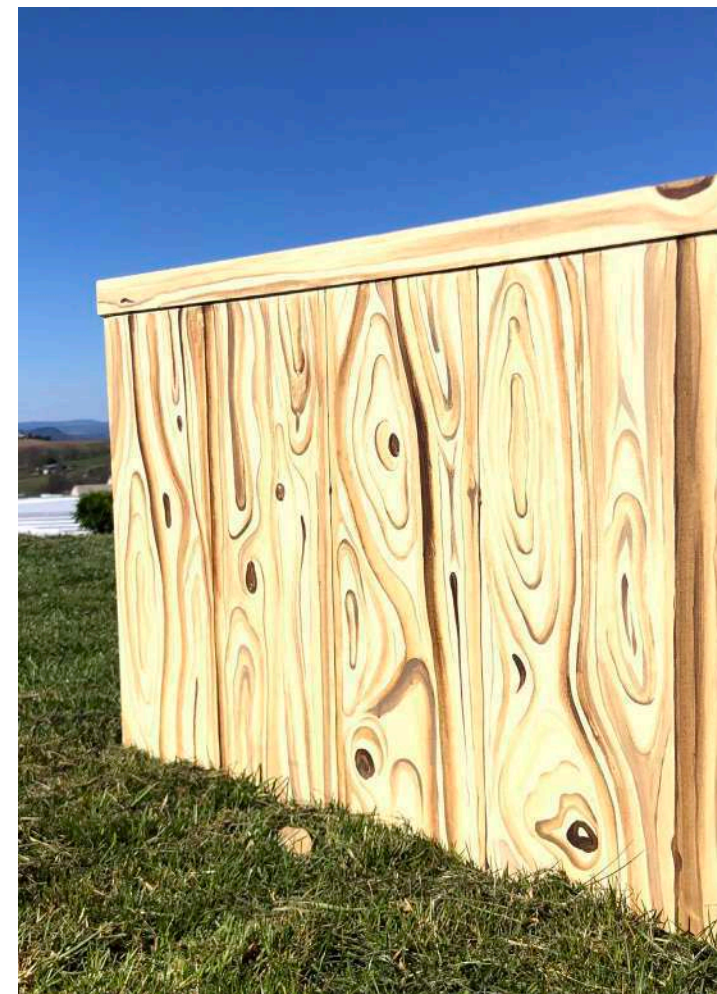
“L’artiste installe au cœur du Festival de Ramonville un ensemble de photographies. Ce travail a été intégralement réalisé auprès de sa chienne Cola et avec elle, en Haute-Loire, son territoire. Cette série, encore en cours et initiée en 2020, élève une chienne au rang de muse ! Cola nous invite avec humour et malice à penser la relation entre humains et non humains au travers de photographies qui fantasment et interrogent les désirs d’un être canin et ceux des spectateurs et spectatrices.”

- Texte Paul de Sorbier.

Promenade avec Cola

Parcours de photographies, exposition hors les murs Maison Salvain, festival de Ramonville , du 12/09/24 au 14/09/24.

Impression sur dibond, 180x120cm. Images issues de la série de photographies “Cola” (2020-2023).



SUPER PEINTURE

Acrylique sur toiles, 117x86x40 cm, 2021



Fusée

Acrylique et huile sur toile, plâtre, env. 70x100 cm, 2021



Les peintures de cette série rejouent la question de l'adresse, et ont la spécificité d'avoir un·e destinataire·ice précis·e. Les objets quotidiens de consommation agrandis sur châssis sont envisagés pour leur valeur anthropologique d'attachement. L'Actimel pour mon frère, la pizza pour ma chienne Cola, le pesto pour Émilie, les Mon Chéri pour mon chéri, le Tabasco pour Salomé, les sardines La Perle pour Élise, le vernis à paillettes pour Chloé, la bolognaise pour ma mère, les Philip Morris puis la vapoteuse pour moi... Elles sont exposées en ensemble modulable, en appui contre le sol et le mur, mimant la remise et le stock de peinture.

Les objets de mes désirs

Ensemble de peintures à l'acrylique et à l'huile sur toile,
2019-2025.

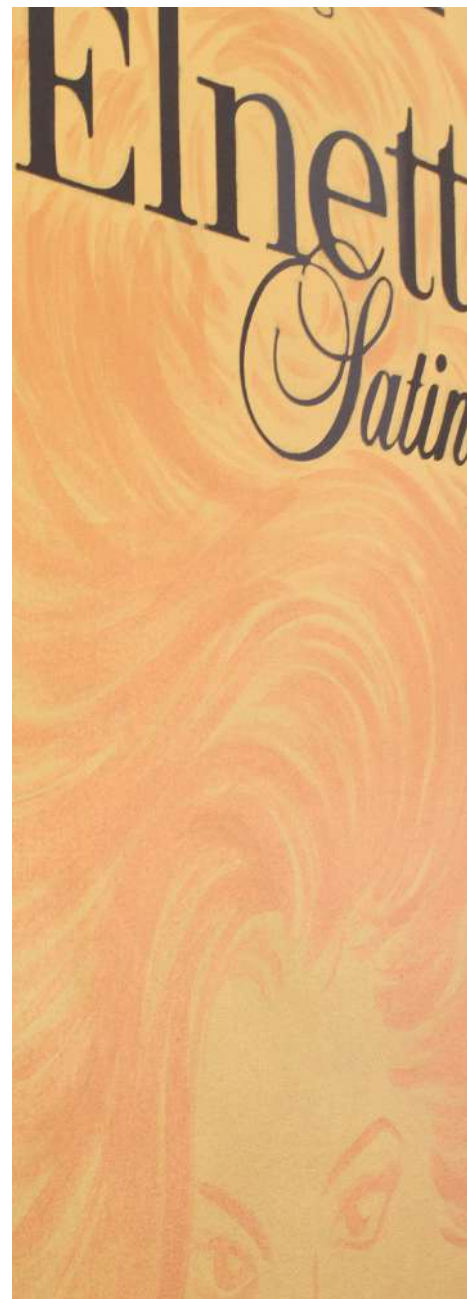


L'heure du goûter - Candy Up !
 Acrylique et huile sur toile, pour Émile, issu de la série *Les objets de mes désirs*, (2019-2025), 2024. .



Nes'

Acrylique et huile sur toile, env. 170x90cm, pour mes grands-parents paternels, issu de la série *Les objets de mes désirs*, (2019-2025), 2026.



Elnett Satin

Elnett Satin, acrylique et huile sur toile, 50x237cm, 2026.

Production CAC Pontmain, 2026. Vue de l'exposition de restitution de résidence au CAC Pontmain du 13/35 au 03/05 2026.



Statements de rien, répertoire de formes et de motifs, je dispose quand elles sont exposées mes peintures-bâtons en appui contre le sol et le mur, comme des ponctuations, rythmes et ruptures dans un accrochage. Elles sont aussi une référence aux bâtons de l'artiste Andre Cadere, peintures infinies qui peuvent s'introduire de manière pirate dans une exposition, ou partager avec lui un voyage en métro ou une promenade dans la rue.

Les Peintures-bâtons

Acrylique sur toile, dimensions variables (env 180x20cm), 2023

Bientôt, Enfin, Fini l'été **Rituel artistique saisonnier**

Chaque saison depuis 2019, je réalise des autocollants en vinyle adhésif pour ma voiture de manière saisonnière: «Bientôt l'été» (au printemps), «Enfin l'été» (à l'arrivée de l'été), et «Finis l'été» (au climax de la nostalgie de la rentrée et la fin de l'été). Un slogan simple, mais la publicité s'avoue qu'elle n'a rien à promouvoir. Depuis quelques temps (ma chère voiture n'est plus), j'étend ce projet à d'autres véhicules. Exposée à l'extérieur de l'espace d'exposition, la voiture devient un espace de projection, et diffuse en boucle une musique entêtante. Ensuite, elle devient une peinture roulante, car les propriétaires laissent en général l'autocollant quelques (ou beaucoup) de temps après l'évènement. Des cannettes, oeuvres à consommer, sont distribuées lors de l'activation du rituel.



Bientôt l'été 2022

Exposition collective «Mémoires du futur», Vertou, Juin 2022
En collaboration avec le Secours Populaire 44.

Composition musicale «Bientôt l'Été»
par Lucien Guy-Bernus.

Finis l'été 2023

Dans le cadre de la résidence
Freed From Desire #4, à Bletterans
(Jura), Septembre 2023.

Composition musicale «La Nuit»
par Lucien Guy-Bernus.

Finis l'été 2024

Activation lors de l'ouverture de saison de
la Maison Salvan à Labège, septembre 2024,
invitation de Paul de Sorbier.

Composition musicale: «Outro» du groupe
Plus Plus Plus, album *Brûler pour briller*
(2022).

Bientôt l'été 2025

Activation dans le cadre du festival d'art
contemporain «Bisou Bisou» par Maison
Vide, Crugny, juin 2025, invitation de Anne-
Sophie Velly.

Composition musicale: «Tu es comme la
radio» du groupe Blaise & Nico, album *Le
pépin* (2024).

Vues d'expositions



Papier-peint Os noir, sérigraphie sur impression jet d'encre



Saucisse, acrylique et huile sur toile, 80x80cm



Paysage, acrylique sur toile, 80x80cm.

Papier-peint Os métallisé, sérigraphie sur impression jet d'encre.



Toutous

Édition de textes de Bérénice Nouvel
et poèmes d'Élise Legal, design
graphique par Églantine Marcel.
Éditions distribuées le jour du
vernissage.

Les deux versants de l'installation fonctionnent en miroir. D'un côté, un paysage au ciel bleu, espace de projection et invitation à la promenade. De l'autre, une saucisse sur fond de ciel cosmique fait appel à la gourmandise. Habituellement, je travaille avec ma chienne, Cola. Ici, l'exposition s'adresse aux chien·nes et aux passant·es. Une interrogation sur nos désirs communs et le degré de naïveté dans lequel on se laisse prendre, ou non.

Exposition de peinture pour chiens

SUPER Galerie, Cours Cambronne, Nantes, Mars 2023
Financé par la bourse Culture-ActionS du CROUS Pays de la Loire,
projet élu coup de coeur du jury pour le concours national dans la
catégorie «Jeune talent».

Vues d'expositions



Miroir, miroir, acrylique et huile sur toile, 180x180x15cm.
Sans titre, peinture murale acrylique, dimensions variables.



Cœurs embués, vinyle adhésif dépoli, dimensions variables.
Production: Martin et Lambert Nouvel.



Vue d'ensemble



Painted Love

Édition de textes de Bérénice Nouvel design graphique par Églantine Marcel.
Éditions distribuées tout au long de l'exposition.
Lien vers le PDF du texte [ICI](#)

Boîte en bois

Acrylique sur bois, 80x40x60cm + couvercle.

ENTRETIEN VIDÉO :



Tainted Love

Exposition personnelle au centre d'art contemporain KOMMET
Commissariat et texte: Émilie d'Ornano
En résonance avec la 17ème biennale de Lyon, du 13/12/24 au 08/02/25

“À travers des trompe-l'œil, Bérénice Nouvel s'appuie sur des motifs fictifs qui convoquent des univers variés allant de l'artisanat à la culture populaire en passant par le décor de théâtre. Avec une série d'œuvres mêlant peinture, sculpture et installation, Bérénice Nouvel propose d'explorer à KOMMET un univers où le tangible côtoie l'illusion. L'exposition Tainted Love transforme l'espace en une scène empreinte d'onirisme et d'artifice.”



Installation composée de deux peintures à l'acrylique et à l'huile sur toile, 238x180cm chacune, accrochage en suspensioùn recto verso.



Aux grands mots les grands remèdes, effervescence

Exposition dans le grand lavoir communal de Crugny (51)
Dans le cadre du parcours estival d'art contemporain «Bisou Bisou» de Maison Vide, sur une invitation d'Anne-Sophie Velly
Du 07/06/25 au 08/10/25



Précipitations, acrylique et huile sur toile, 225x193cm.



La Goutte, huile sur toile en forme, env. 130x90cm.



Cils Demask

Édition Acrylique et huile sur toile, 15x7cm.

Waterproof

Texte à lire même quand il pleut

Écriture, mise en page et édition d'un texte de Bérénice Nouvel, distribué le soir du vernissage.

Impression laser sur papier rhodoïde, 21x14cm, 8 pages.

« Je vis à Nantes et ici, c'est pluie tous les jours. C'est peut-être une question d'habitude pour l'apprécier; je crois que je ne m'y fait toujours pas. À l'approche de la fin de l'hiver, mon installation se veut malgré tout une ode à ce phénomène météorologique omniprésent dans mon quotidien (...) **La goutte**, pouvant être perçue comme une goutte de pluie ou une larme, est présentée dans un bain de couleur bleue perceptible de jour et qui révèle toute son intensité à la nuit tombée. Durant le vernissage de l'exposition, l'édition **Waterproof** a été distribuée aux personnes présentes. Elle invite à prolonger l'expérience de l'exposition au-delà des murs de la galerie. Comme pour le maquillage du même nom, sa capacité déperlante la rend résistante à toute contrainte météorologique comme à toute effusion émotionnelle. Seule la petite peinture Cils demask qui se cache dans l'exposition pourra faire couler les mascaras. »

Perturbations

Exposition personnelle dans la Borne du POCTB

Aubigny-sur-Nère, place

Adrien Arnoux

Du 11/03/25 au 08/04/25



[Lien vers le PDF du texte ICI](#)



Paint is dead

Textes de Bérénice Nouvel, design graphique Églantine Marcel.

Édité en 200 ex et distribué durant l'exposition de restitution de résidence au CAC Pontmain (du 13/03 au 03/05/26).



Painted Love

Textes de Bérénice Nouvel, design graphique Églantine Marcel.

Édité en 200 ex et distribué durant l'exposition «Tainted Love» au centre d'art KOMMET, Lyon (du 13/12 au 08/02/26).

Vidéos / Presse

Cliquer sur les images pour ouvrir les liens.



Vidéo de présentation de l'exposition "Tainted Love" au centre d'art KOMMET à Lyon, du 13/12/24 au 08/02/25. Commissariat: Émilie d'ornano. En résonance avec la 17ème biennale de Lyon. Réalisation: Lsnfilms Prises de vue : Lam Son Nguyen, 2024.



Portrait à l'atelier, collectif Bonus, Nantes, 2025. Réalisation: Jill-Anne Belair.



Vidéo de présentation des pièces présentées lors de l'exposition collective du prix Host Call 3. Réalisation: Quentin Brodes, Juin 2023.



Vidéo de présentation du DNSEP aux beaux-arts de Nantes. Réalisation: Héloïse Bonnard, Juin 2023.



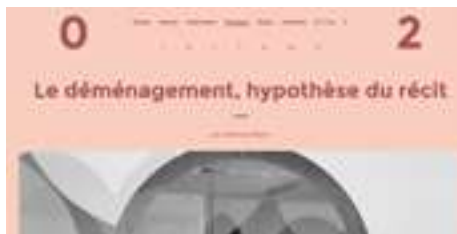
Vidéo de présentation de l'exposition "Exposition de peinture pour chiens" dans la SUPER Galerie. Ouest France via Télé Nantes, Mars 2023.



«Bérénice Nouvel, des grincements par l'illusion», Laetitia Toulout, *The Steidz*, 2023.



«Bienheureux trompe-l'oeil, Bérénice Nouvel à Kommet», Fabrizio Migliorati, *Le petit bulletin Lyon*, 2025.



«Le déménagement, hypothèse du récit», Andréanne Béguin, *Zéro deux*, 2022.