



ISABELLE DEHAY 2026

www.reseaux-artistes.fr/dossiers/isabelle-dehay

Fb, instagram : Isabelle Dehay

Contact : 06 78 29 69 48

Isabelle.dehay@free.fr

NEVE, 2026

Série, technique mixte, peinture et photographie, formats variables



Us, nos points communs, Oeuvre participative, 2025
Programmation vidéo et impression numérique sur bâche, 270 x 240
Façade du cinéma Le Connétable à Clisson.

Partenariat Festival Champ Libre, Ville de Clisson, cinéma Le Connétable

Us, nos points communs est un portrait collectif réalisé avec 26 habitants de l'écoquartier du Champs de Foire à Clisson.

L'oeuvre est une métaphore des rencontres possibles entre les habitants.

Seuls, les points communs entre deux personnes s'affichent successivement sur le portrait collectif.

A chaque nouvel échange, le portrait évolue sous la forme d'une séquence vidéo infiniment renouvelée. L'un de ces portraits a été extrait du film pour être reproduit sur la façade du cinéma Le Connétable.

Vivre ensemble, l'oeuvre interroge la multiplicité des identités individuelles et collectives qui s'y dessine.



Quinzaine Photographique Nantaise, *Illusion*, L'Atelier, Nantes 2024



NEVE, festival VIDEOFORMES, Clermont-Ferrand 2026



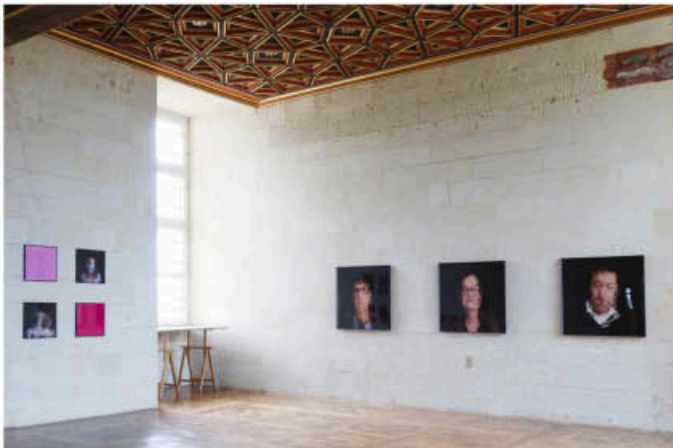
Us, nos points communs, façade du cinéma Le Connétable, Clisson 2025



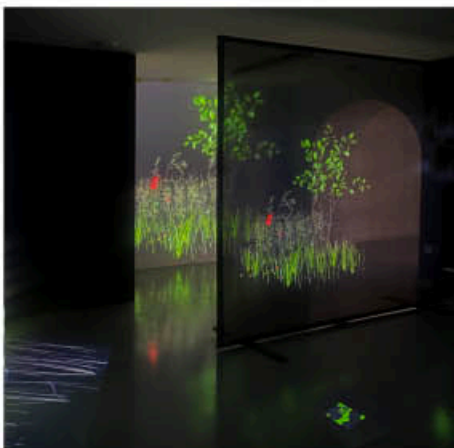
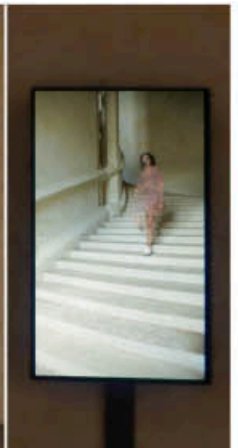
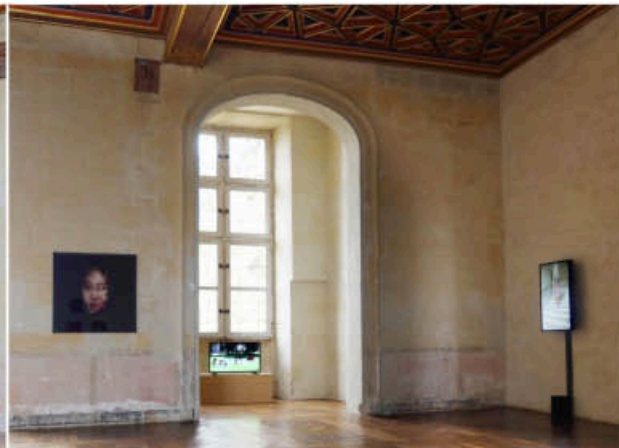
Prises de vue des *Pixselfies*, dispositif installé pour le vernissage de l'exposition *Révanescence*, Espace Ducros, Grignan, 2022



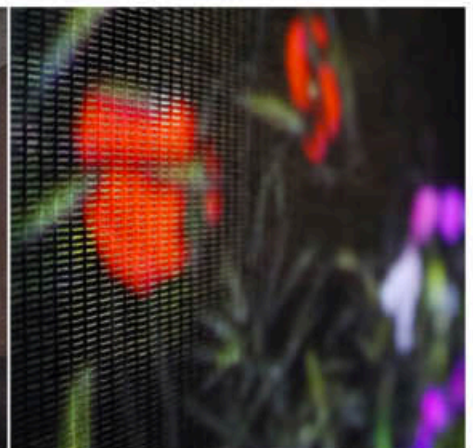
Portraits *Dpi*, galerie Eric Linard, 2022



Château d'Iron, Exposition *Portraits Dpi*, Salon Arlequin, du 9 février au 19 avril 2022.



L'Artsolite, Exposition *Paysage Dpi*, Saint-Jean-en-Royans, du 10 mai au 24 septembre 2023



IMAGES MENTALES

Questionnant la perception de notre environnement physique et virtuel, les œuvres d'Isabelle Dehay réorganisent notre système de représentations en fragmentant l'image, l'information et, au plus secret, en tissant les pixels d'une image digitale. Cette orchestration minutieuse et éthérée des formes, en corrélation entre elles, sollicite le surgissement d'images mentales, de conjonctions, d'associations dans le sens autant psychanalytique qu'esthétique.

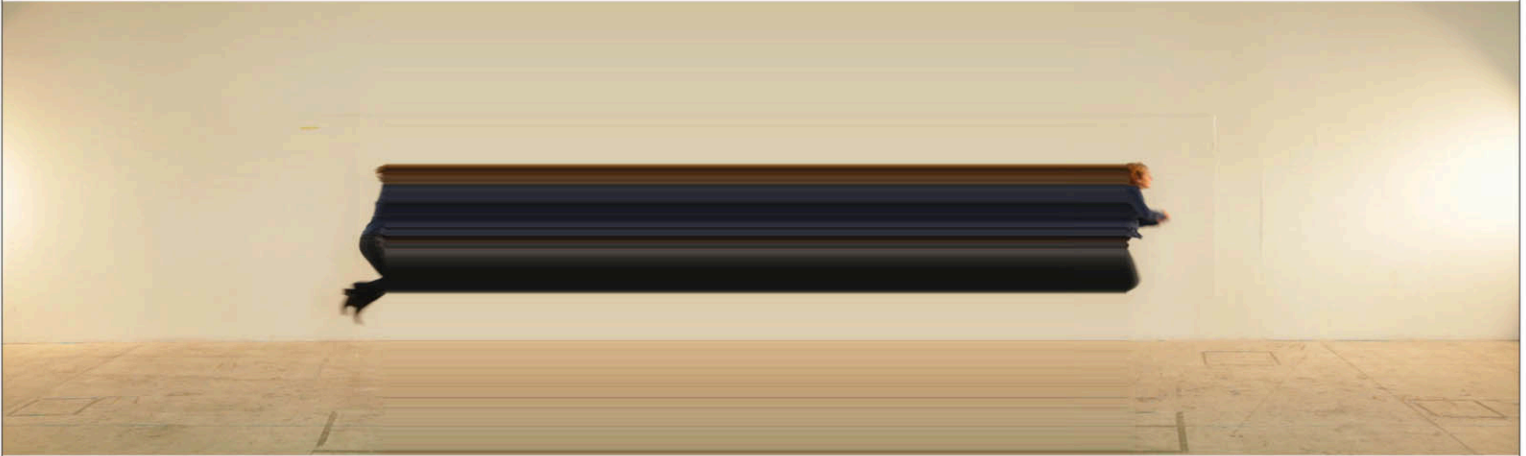
Son travail questionne notre mémoire, un lieu, un visage, l'ici et l'ailleurs. Il se frotte au processus cognitif nécessaire à la fabrication d'une représentation intérieure, mordue par l'effacement, le souvenir réinventé, une réalité recomposée.

À quel moment reconnaît-on un visage, un lieu ? Par quel cheminement nous devient-il familier ? Que retenir, plus qu'une vibration, une impression globale dont certaines informations manquantes ne nous empêche en rien de l'identifier ? Constamment retissées, comment se poétisent nos représentations ?

L'histoire s'écrit alors autant dans ses oublis que dans sa permanence. Isabelle Dehay rend compte de cette sélection opérée autant par la mémoire que par l'acte créatif pour transposer le réel en image mentale.

« À l'heure de l'intelligence artificielle, je conçois des outils pour analyser l'image photographique et les flux vidéo. La question du choix artistique est omniprésent. Il sous-tend toutes les étapes des dispositifs que je mets en place, plus que jamais au cœur des questionnements contemporains face à l'arrivée des nouvelles intelligences. Utilisant les algorithmes et les nouveaux médias, mon travail en questionne les limites, pour y intégrer le dérèglement, l'accident, à partir de règles du jeu ou de protocoles résolument subjectifs. Il s'opère des va et vient, retours ou repentirs dans l'écriture des programmes, couplés à l'expérience des prises de vues, absorbés dans le flux des images en mouvement. À partir de ressentis d'un environnement, je travaille la matière et la matrice des vidéos pour construire un regard analogique, agissant entre ces différentes étapes de pensées.

Nos représentations se façonnent sous le prisme de l'analyse que nous proposons des informations qui nous parviennent, du temps nécessaire à leur assimilation à travers nos propres émotions. La frontière entre numérique et réalité présente de possibles interstices. Là où précisément l'image mentale émerge en toute liberté. »



Trung Binh Tân est la position du juste milieu en Kung Fu Wushu. En analogie avec le déplacement de l'artiste en résidence, le film éprouve l'élasticité en même temps qu'une unification nécessaire. En échos aux outils technologiques qui permettent au corps de voyager entre réalité physique et virtuelle, l'artiste explore un espace propice à la création : l'étirement démesuré d'une ligne verticale de pixels dont chaque changement coloré génère le son du film.

Partenariat de résidence Hangar, Barcelone et la Casa de Velázquez, Madrid.

▶ **Trung Binh Tân**
Installation vidéo sonore, 6'40 et programmation numérique Max-Msp-Jitter, 2018

vimeo.com/557184667



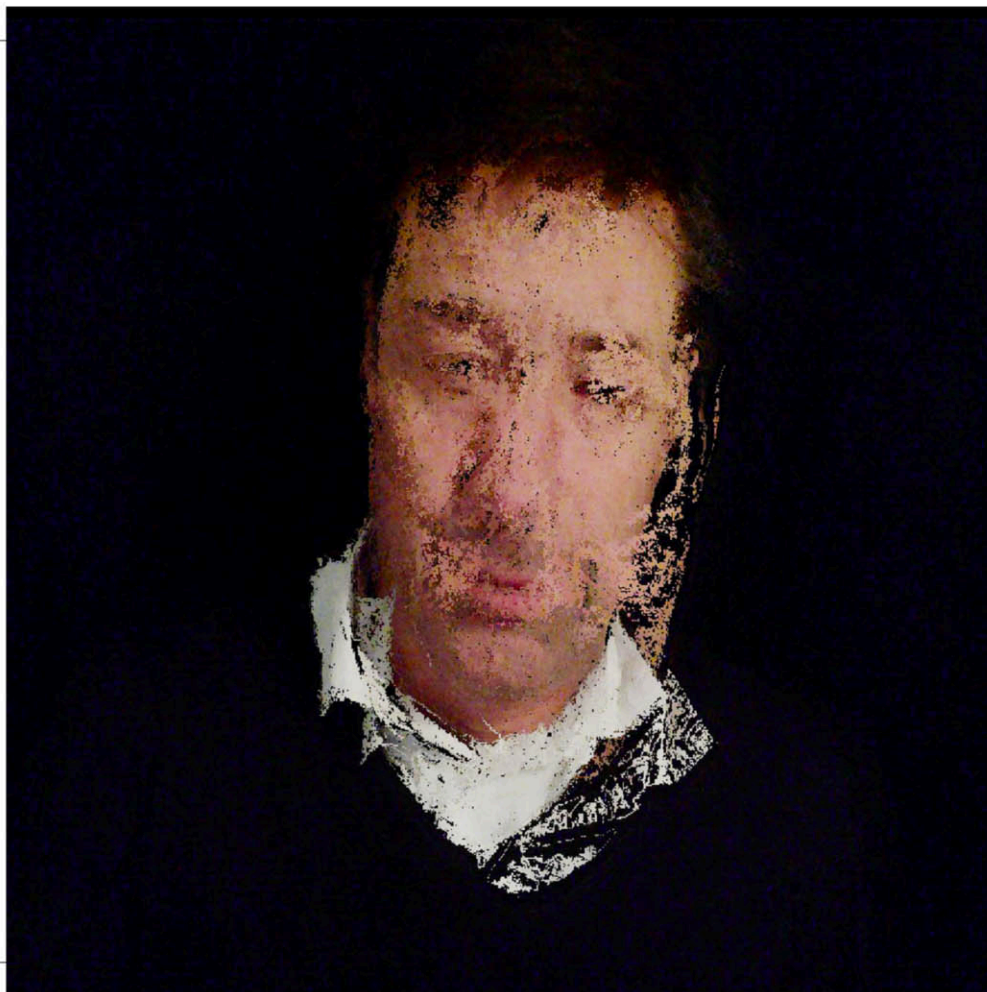
PIXSELFIES

Les *Pixselfies* sont réalisés à partir d'un dispositif intégrant un programme informatique et une caméra vidéo en direct.

Selon les protocoles définis, vitesse, couleur ou points communs entre chaque image d'un flux vidéo, les pixels de chaque vidéogramme sont triés en direct, en fonction du mouvement du modèle qui influe sur le portrait produit. Certains pixels sont conservés, d'autres oubliés. La série témoigne de l'organisation de l'information sur nos systèmes de représentation, que ce soit sur le corps physique, psychologique ou dans nos mémoires.

Par le tri opéré, chaque portrait obtenu devient un concentré de temporalités réorganisées, dont l'historique crée « l'épaisseur » de l'image. L'image se révèle par couches successives, suivant un processus pictural. Prolongeant le dialogue avec plusieurs siècles d'histoire de l'art, chaque portrait interroge la persistance du modèle, l'altération de son image dans la durée de la pause ou dans la succession des instants capturés par un regard artistique et sélectif.

La majorité des estampes produites dans la série sont des portraits réalisés avec les spectateurs de l'exposition *Supervues* à l'Hôtel Burrhus de Vaison-la-Romaine en 2019. Les *Pixselfies* ont été présentés à la galerie Éric Linard, à Valaurie et à Grignan (Drôme), au Château d'Oiron (79). Depuis, la série se complète pour constituer un catalogue qui regroupera à terme l'édition de *Pixselfies* réalisés sur plusieurs années.

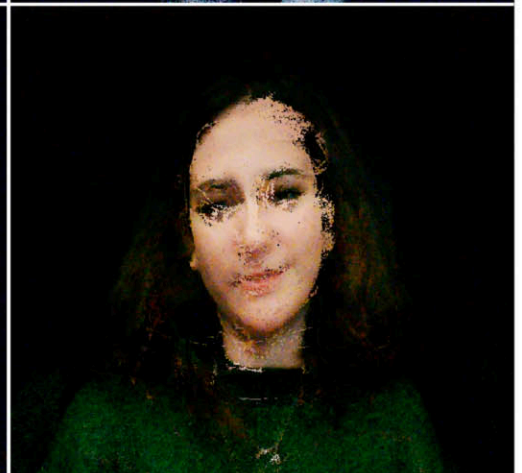
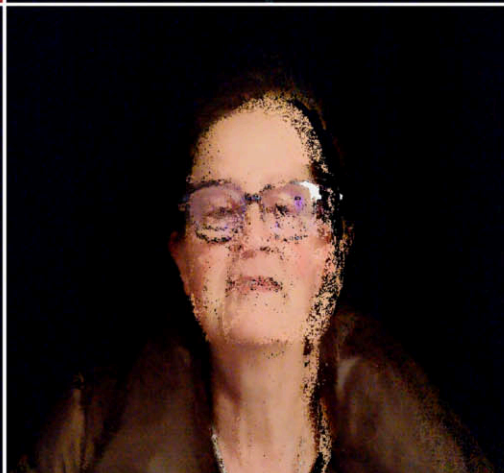
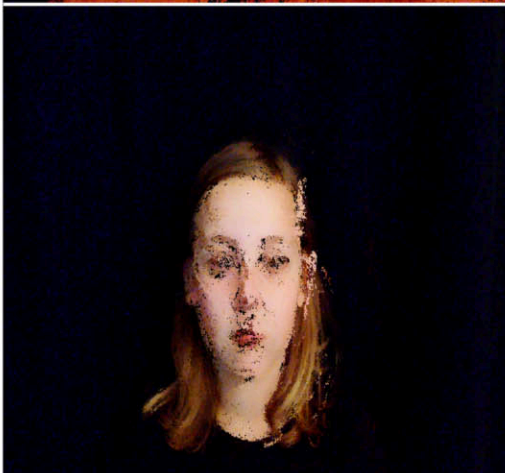
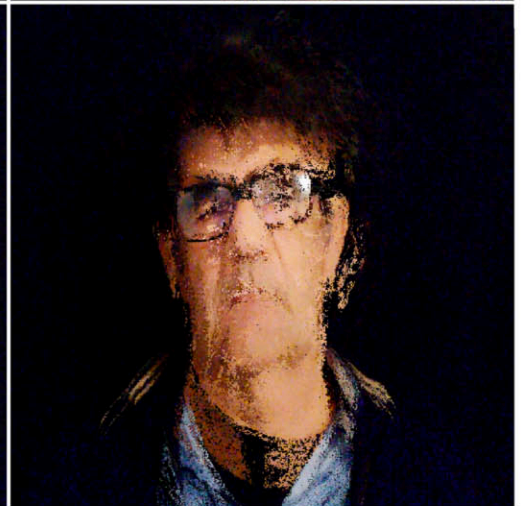
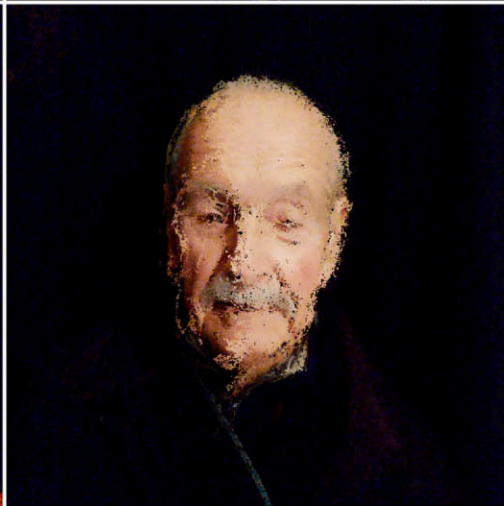
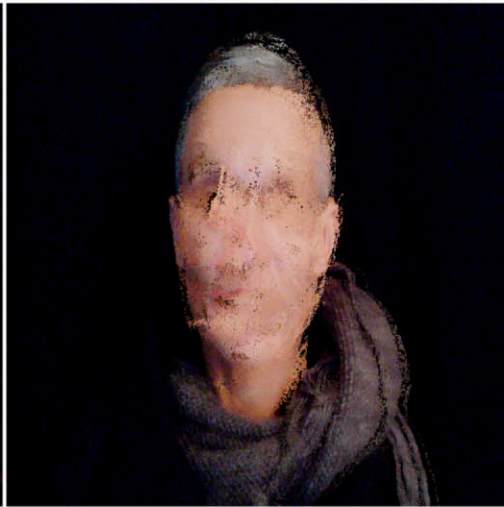


Pixselfie # Paul
Série Pixselfies Estampes
digraphiques sur papier Velvet,
70 x 70 cm et 100 x 100 cm, 2021

Partenariat la Maison de la Tour,
Valaurie et Éric Linard Édition,
La Garde Adhémard (26)



Pixselfies, exposition Portraits Dpi, Château d'Oiron
Estampes digraphiques 70 x 70 cm, 2020



PIXELS PAINTINGS

La série des Pixels Paintings se compose d'œuvres vidéo d'où sont extraites des images fixes sélectionnées. Estampes digigraphiques grand format, les images imprimées permettent de s'immerger à la fois dans la matière digitale et dans le velouté de l'encre pigmentaire.

Les *Pixels Paintings* sont construites à partir d'informations numériques manquantes ou réorganisées sur la durée des séquences filmées.

De la même façon que notre mémoire fragmente la représentation d'un souvenir, certaines parties de l'image ont disparu. Laissant surgir l'imaginaire dans la place laissée par la vacuité, le film se recouvre à chaque image par un nouvel échantillon de pixels.

Dans la lignée des artistes qui s'interrogent, depuis la naissance de la photographie et du cinéma, face à des images soumises aux temps de pause, les *Pixels Paintings* révèlent ce qui perdure de la représentation d'une figure dans la durée des mémoires humaines et artificielles.

La série se déploie sur plusieurs axes, allant d'une dimension intime et introspective (Love, Nus, Escaliers d'honneur) à une dimension sociale, le jeu, la danse et autres rondes (Pixel Painting # Marbella, # Poblenu, # déjeuner au parc). La série questionne également le déploiement du temps des paysages et mouvements végétaux (Pixels Painting # érable Color, # Saule, paysages du Vercors ou de la Drôme).

« Pascal (...) procède en mettant du désordre dans l'ordre d'arrivée de l'information : « Ce qui est nouveau ce ne sont pas les éléments mais l'ordre dans lequel ils sont disposés », écrit-il. En somme la découverte, l'invention, c'est à dire ce qui est sans mémoire possible et donc nouveau, c'est l'ordre dans lequel lui-seul, Pascal, pouvait mettre en relation ces éléments connus de tous et cela « faisant finalement céder la raison au sentiment ». »
Paul Virilio, Esthétique de la disparition.



Quinzaine Photographique Nantaise, Exposition *Illusion*, L'Atelier, Nantes, du 16 octobre au 17 novembre 2024



Galerie 29, Exposition *Pixels Paintings*, Châteaubriant, du 25 janvier au 8 mars 2023



Pixel Painting # Luge, 2024, Transferts photographique sur papier intissé, 300 x 150 cm
Pixel Painting # Luge, 2024, Film vidéo 4K, couleur en boucle 2'42

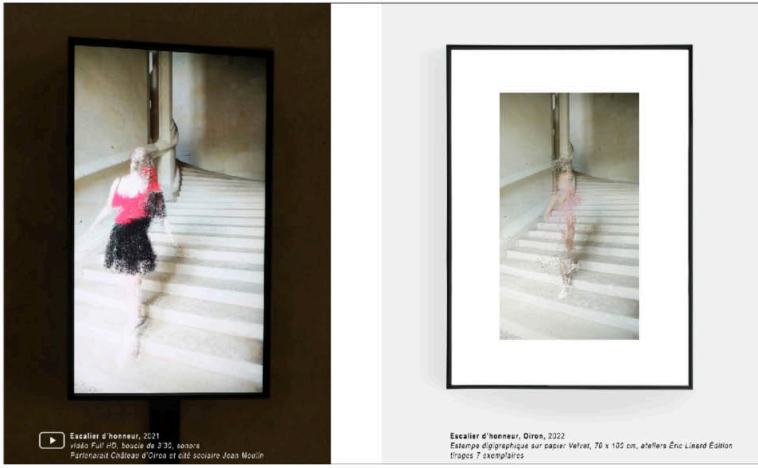
vimeo.com/1022659780



Atelier, résidence à la Cantina Alpina, Eclause, Italie 2025



NEVE, Festival VIDEORMES, Chapelle de l'ancien hôpital général, Clermont-Ferrand, mars 2026
Série de 20 estampes, peinture acrylique et transferts photographiques sur intissé
formats variables, entre 30 x 40 cm et 80 x 100 cm



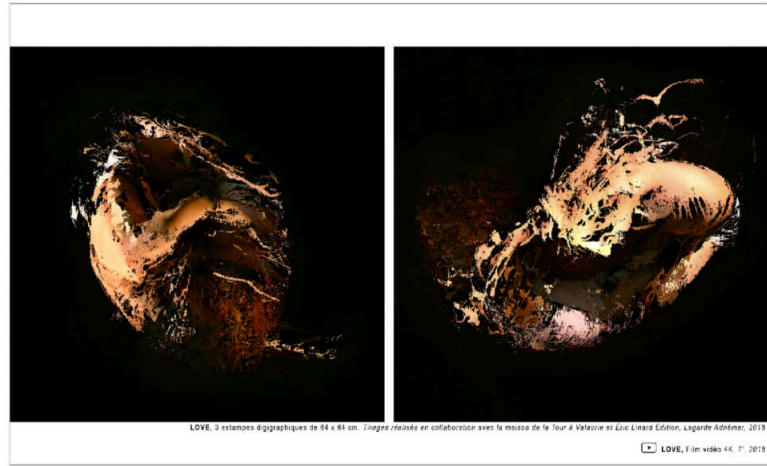
vimeo.com/695423035



Nu, estampe digraphique sur papier Vovet, 88 x 130 cm. Travaux réalisés en collaboration avec la Maison de la Tour et Eric Linard Edition, 2022

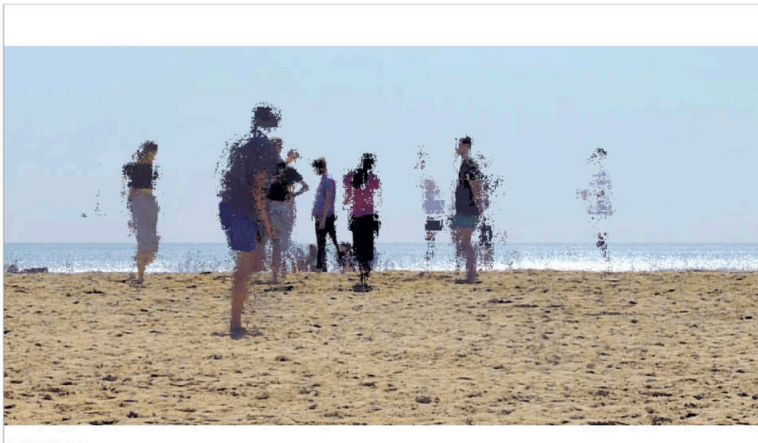


Escalier d'honneur à Oiron
Film sonore F-4 HD vertical, durée vidéo de 3:30, 2021
Projet avec le lycée Jean Moulin de Thouars et le Château d'Oiron



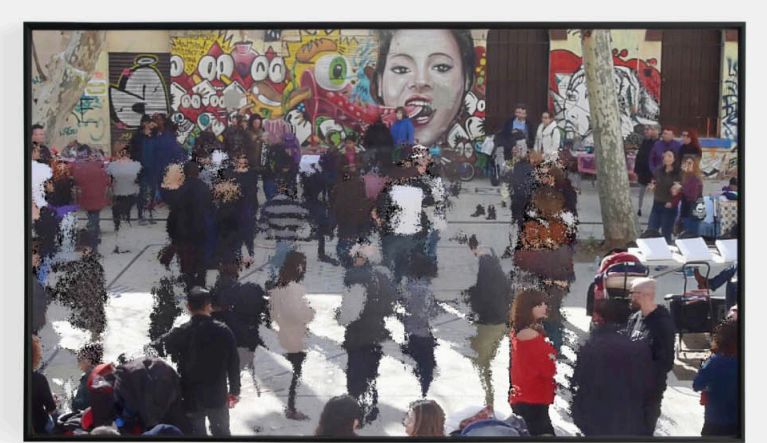
LOVE, 3 estampes digraphiques de 54 x 61 cm. Travaux réalisés en collaboration avec la maison de la Tour à Valérie et Eric Linard Edition, Ligarde Adrière, 2019

vimeo.com/861546632



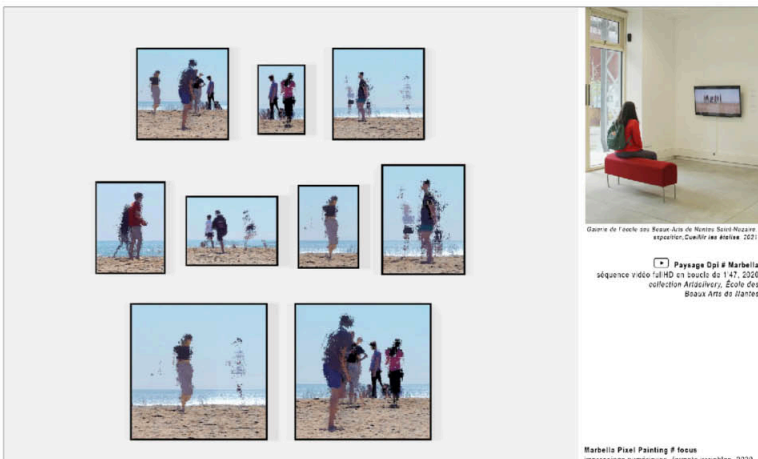
Marbella Pixel Painting
50 x 100 cm, digraphique sur papier Vovet, réalisée par les éditions Linard, 2020

vimeo.com/471115886



Poblenou Pixel Painting, 63 x 100 cm, estampe digraphique sur papier Vovet, réalisée par Eric Linard Edition, 2020

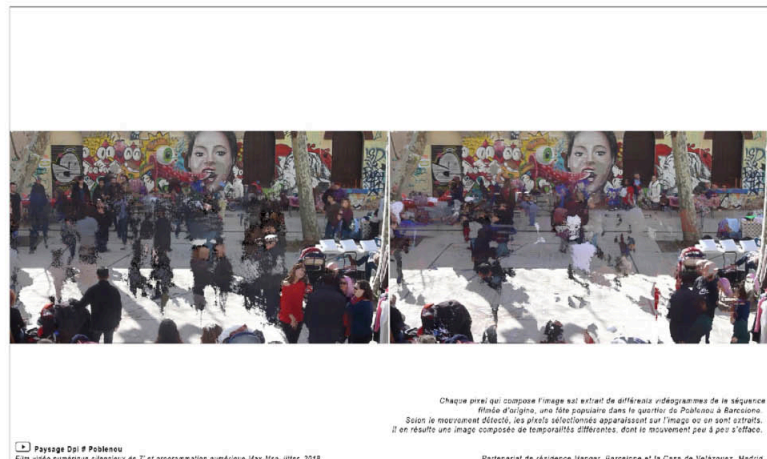
vimeo.com/470513677



Cadre de l'écran des Beaux-Arts de Nantes Saint-Hippolyte
exposé, Dunoir les Arènes, 2021

Paysage Dpi # Marbella
séquence vidéo 141 HD en bande de 1:47, 2020
collection Annapoly, Ecole des
Beaux-Arts de Nantes

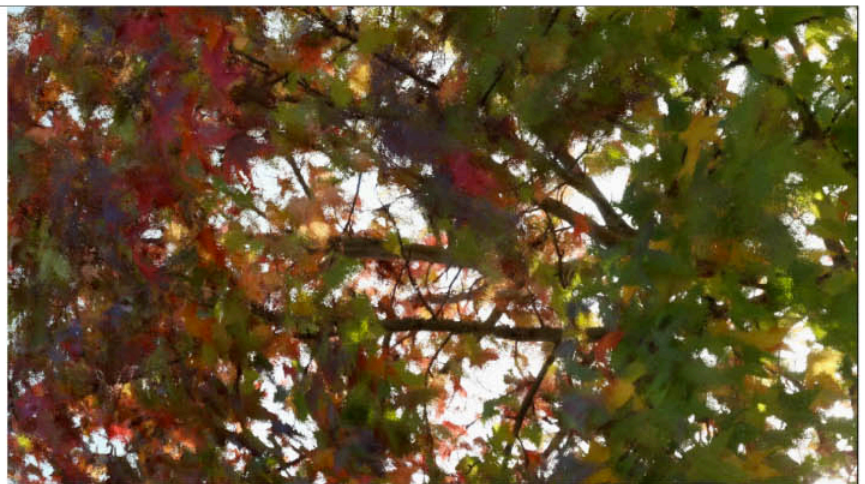
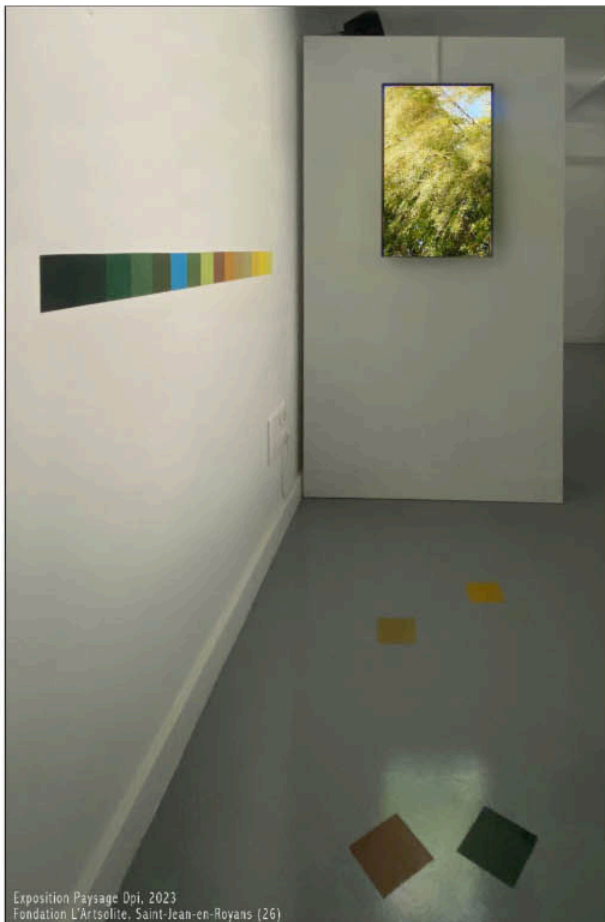
Marbella Pixel Painting # focus
impression numérique, formats variables, 2020



Paysage Dpi # Poblenou
Film vidéo numérique silencieux de 7' et programmation numérique 16x16px juillet, 2019

Chaque pixel qui compose l'image est extrait de différents vidéogrammes de la séquence
Miroir d'origine, une fête populaire dans le quartier de Poblenou à Barcelone.
Selon le mouvement défilé, les détails sélectionnés apparaissent sur l'image en un vent constant.
Il en résulte une image composée de temporalités différentes, dont le mouvement peu à peu s'efface.

Paternariat de résidence Henger, Barcelona et la Casa de València, Madrid



PIXEL PAINTING # Érable Color - 2022

Paysages de Drôme

Installation vidéo

Film vidéo 4K, couleur, sonore, boucle de 1'20

Peinture acrylique au mur ou impression digitale, 10 x 150 cm

Papiers colorés, impressions digitales, disposés au sol, 10 x 10 cm.



vimeo.com/855154751

VIDÉO

PIXEL PAINTING # Saule - 2022

Paysages de Drôme, mistral à Valaurie

Installation vidéo

Film vidéo Full HD en format vertical, couleur, sonore, boucle de 6'

Peinture acrylique au mur ou impression digitale, 10 x 150 cm

Papiers colorés, impressions digitales, disposés au sol, 10 x 10 cm.



vimeo.com/855141852

VIDÉO



▶ **Assemblée au parc**

séquence vidéo fullHD en boucle de 3', 2021

Work-shop avec les élèves du lycée Jean Moulin de Thouars et le Château d'Oiron

vimeo.com/695421562

PAYSAGE DPI
ISABELLE DEHAY

La nature est un regard. Nourri de souvenirs, de sensations, d'émotions, d'affects, ce regard est multiple. Variable selon les hommes et leurs histoires, personnelles et sociétales, il illustre un lien sensible et individuel avec l'environnement et ce qui nous entoure. Parce que le regard est toujours déterminé, qu'il révèle l'identité de l'observateur, le paysage vu et reconstitué devient ici le miroir de l'homme. Travaillant sur l'idée que la nature est mémoire, celle de l'artiste, celle du visiteur et celle du territoire du Sancy, ici source d'inspiration, Isabelle Dehay propose de reconstruire artificiellement une nature passée au filtre de sa subjectivité. L'utilisation de la technologie numérique dans sa forme générative permet à l'artiste d'offrir un espace en perpétuel changement. La nature ainsi recréée mêle récolte de plantes endogènes et vision poétique, et devient une image mentale qui prend vie par la grâce de la technologie et s'inscrit dans l'histoire de l'art pictural du paysage. Mêlant dimension aléatoire et autonomie, l'œuvre reprend les notions propres à la nature et interroge sur l'opposition virtuel/réel. *Paysage Dpi* associe promenade onirique, contemplative et découverte active, et devient la mise en scène d'une nature artificielle et précieuse qui revisite notre rapport au monde, rappelant que l'homme est, parce qu'il pense la nature, celui qui la crée.

Cette œuvre est présentée en partenariat avec VIDEOFORMES et OMS INFORMATIQUE



PAYSAGES DPI

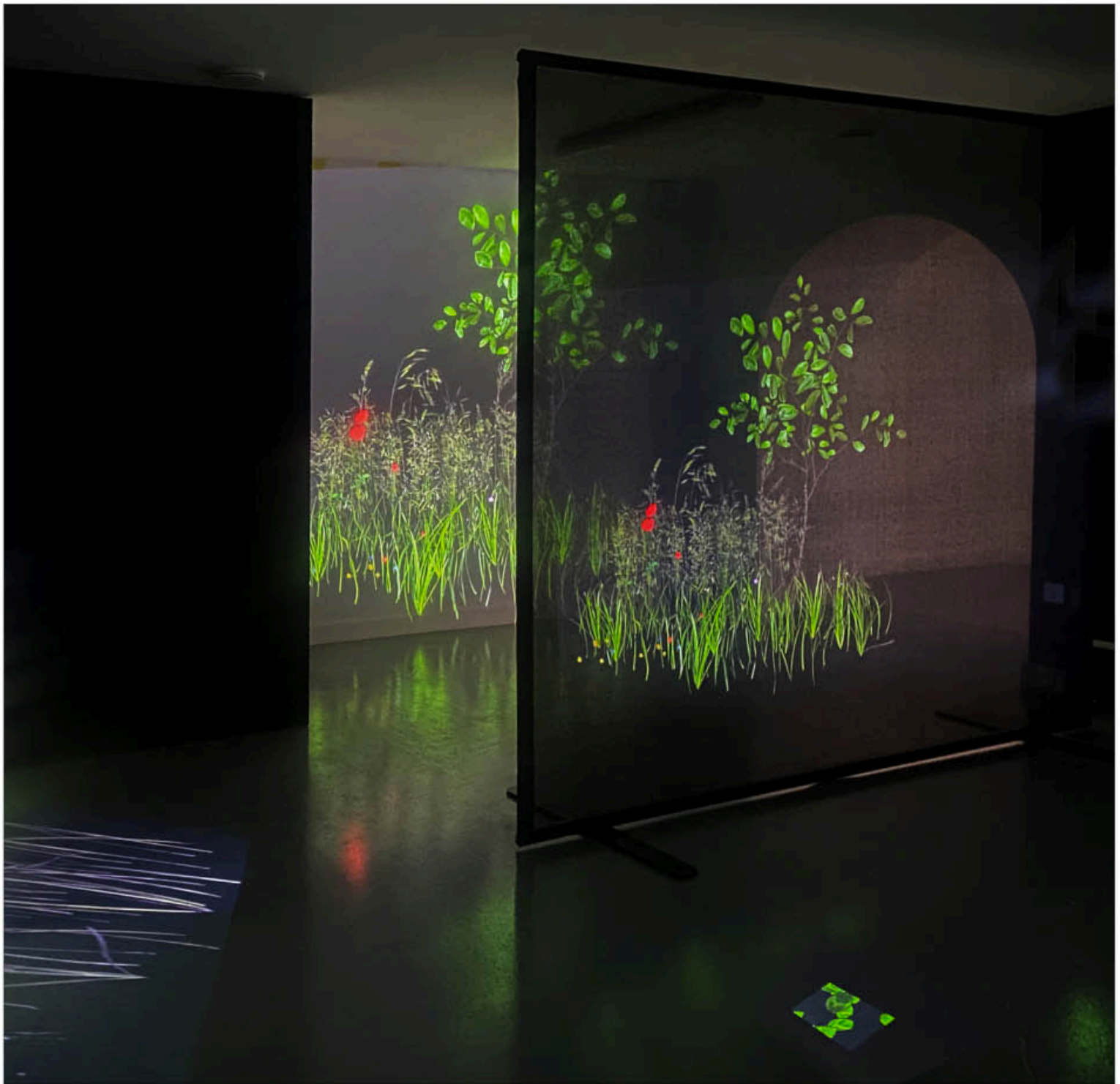
Les *Paysages Dpi* nous absorbent dans ces territoires urbains naturels, sociologiques et anthropologiques qui créent l'identité des lieux où le regard se pose. Délibérément artificiels, les œuvres de cette série attribuent une fragilité qui oscille entre la reconstruction fragmentée, triée, épurée jusqu'à l'effacement.

À travers la transcription analogique d'un territoire, chaque installation vidéo est scénographie, la déambulation des spectateurs vient révéler un espace mental et activer un travail de mémoire. L'artiste nous place face au temps cinématographique, face aux émotions qui surgissent d'une relation sensible au monde.

Phonétiquement, le titre *Paysage Dpi* (paysage des pays) donne à l'œuvre un statut de trace, de transcription quasi photographique d'un site tout en induisant l'idée du voyage. En même temps, le titre énonce le médium utilisé pour créer ces scénographies : dpi correspond à la résolution d'une image numérique (dots per inch ou points par pouce).

La nature est un regard. Nourri de souvenirs, de sensations, d'émotions, d'affects, ce regard est multiple. Variable selon les hommes et leurs histoires, personnelles et sociétales, il illustre un lien sensible et individuel avec l'environnement et ce qui nous entoure. Parce que le regard est toujours déterminé, qu'il révèle l'identité de l'observateur, le paysage vu et reconstitué devient ici le miroir de l'homme. Travaillant sur l'idée que la nature est mémoire, celle de l'artiste, Isabelle Dehay propose de reconstruire artificiellement une nature passée au filtre de sa subjectivité. L'utilisation de la technologie numérique dans sa forme générative permet à l'artiste d'offrir un espace en perpétuel changement. La nature ainsi recréée mêle récolte de plantes endogènes et vision poétique, et devient une image mentale qui s'inscrit dans l'histoire de l'art pictural du paysage. Mêlant dimension aléatoire et autonomie, l'œuvre reprend les notions propres à la nature et interroge sur l'opposition virtuel/réel. Paysage Dpi associe promenade onirique, contemplative et découverte active, et devient la mise en scène d'une nature artificielle et précieuse qui revisite notre rapport au monde, rappelant que l'homme est, parce qu'il pense la nature, celui qui la crée.

*Charlotte Croissant, commissaire de l'exposition *Verdures, du tissage aux pixels*, au Musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole, 2017.*



Paysage Dpi # Verdures
Installation vidéo immersive
Scénographie de Isabelle Dehay et Stéphane Lefeuvre, sonographies de Christophe Havard
Exposition Paysage Dpi, Fondation L'Artsolite, Saint-Jean-en-Royans (26), 2023

vimeo.com/178153477

scénographie d'exposition : vimeo.com/834388005





Miniatures

Exposition Florilège, octobre 2019, galerie Éric Linard, Lagarde Adhèmar.

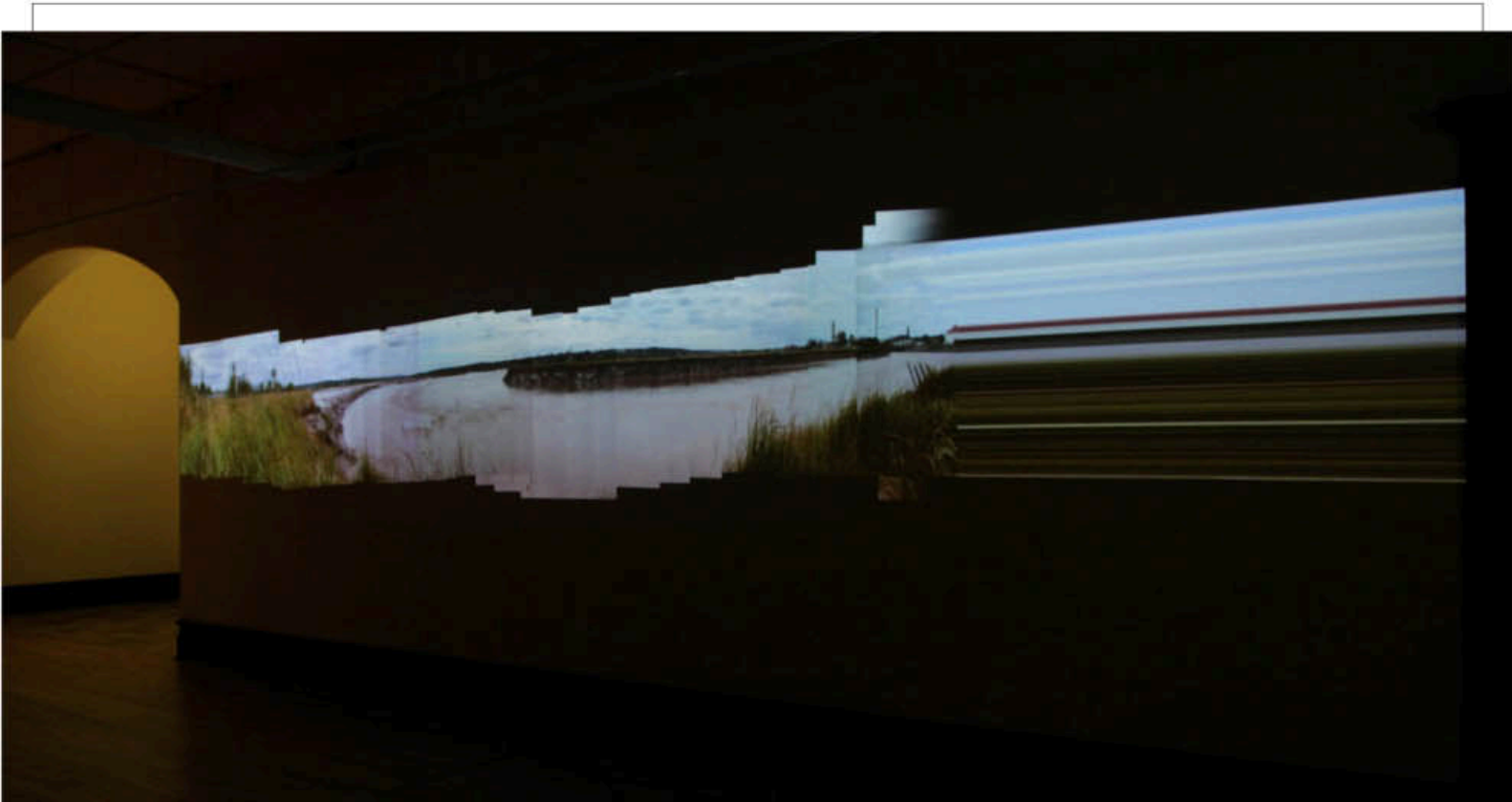
Série de 18 Miniatures produites avec la Maison de la Tour/Le Cube à Valaurie et la galerie Éric Linard, formats variables (18 à 40 cm x 25 à 74 cm).



Miniature # 17, pétasites, série de 18 Miniatures
Estampe digigraphique sur papier Velvet, 27 x 37 cm, 2019



Miniature # 18, bouquet, série de 18 Miniatures
Estampe digigraphique sur papier Velvet, 31 x 31 cm, 2019



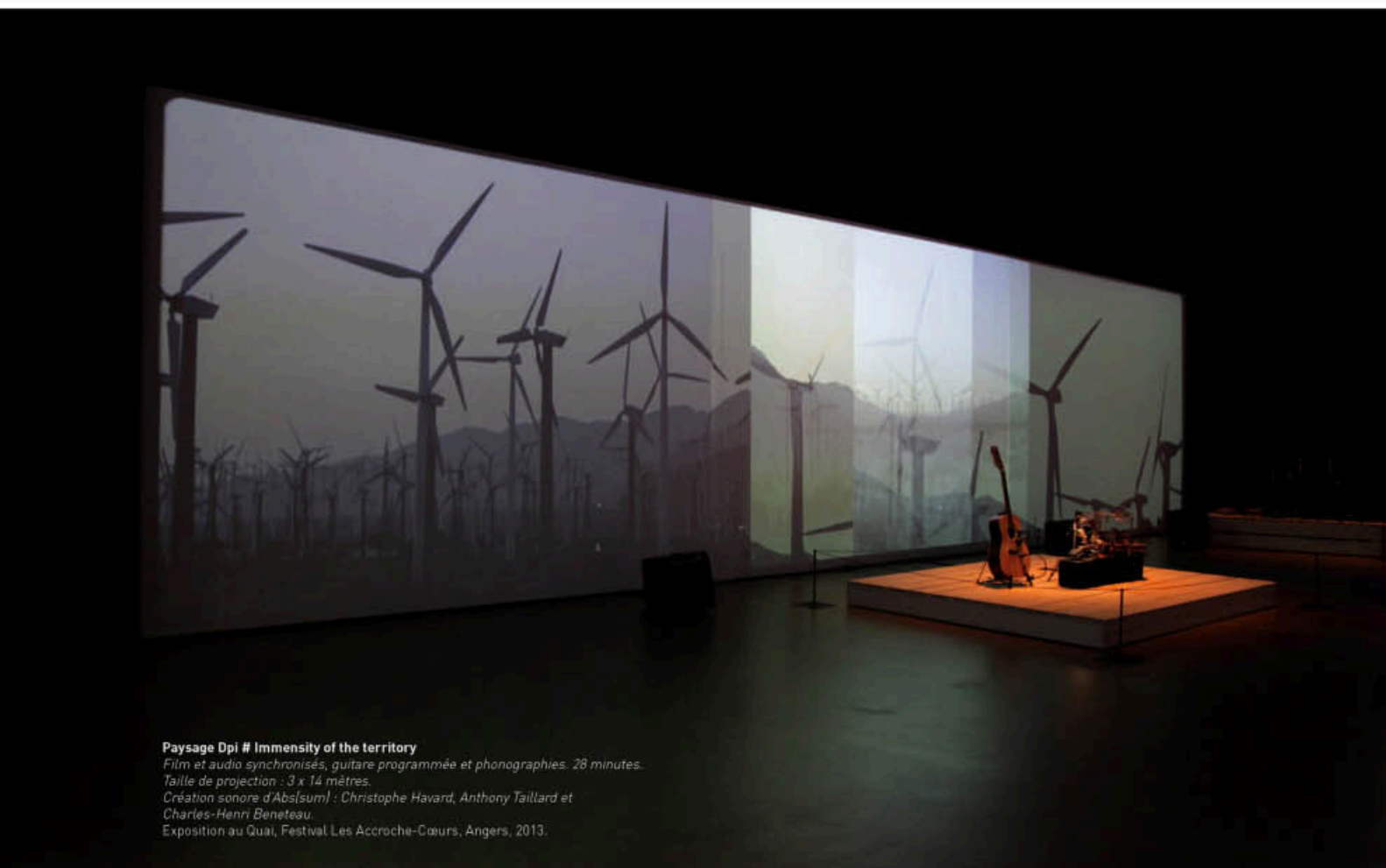
Paysage Dpi #Petitcodiac

Film interactif sonore. Taille projection : 1,5 x 8 mètres, 2014.

Exposition au Centre Culturel Aberdeen à Moncton, Canada NB, novembre 2014.

Résidence-croisée soutenue par l'INSTITUT FRANÇAIS, le CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES, le CENTRE CULTUREL ABERDEEN, le FICFA, Festival du Film International de Cinéma Francophone en Acadie et la galerie PARADISE.

vimeo.com/121946565



Paysage Dpi # Immensity of the territory

Film et audio synchronisés, guitare programmée et phonographies. 28 minutes.

Taille de projection : 3 x 14 mètres.

Création sonore d'Abs[um] : Christophe Havard, Anthony Taillard et Charles-Henri Beneteau.

Exposition au Quai, Festival Les Accroche-Cœurs, Angers, 2013.

www.youtube.com/watch?v=4nlBZSb1Vkl

Isabelle Dehay

Née en 1971 à Paris, France

Vit et travaille à Clisson, région nantaise.

Diplômée de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1995 - DNSEP

isabelle.dehay@free.fr / 06 78 29 69 48 / Fb et Instagram isabelle_dehay

www.reseaux-artistes.fr/dossiers/isabelle-dehay

EXPOSITIONS MAJEURES

- Pixel Painting # Luge**, Festival VIDÉOFORMES, Clermont-Ferrand (63), mars 2026.
- Champ Libre**, façade du cinéma Le Connétable, Clisson (44), août à septembre 2025.
- NEVE**, Grangia Fest, Eclause, Italie, juillet à septembre 2025.
- Quinzaine Photographique Nantaise**, L'Atelier, Nantes, 2024.
- Pixselfies**, Pass Culture, Galerie Lycée Notre Dame et collège Saint Joseph, Challans et Chantonay (85), 2023 et 2024.
- Paysages Dpi**, inauguration de la Fondation L'Artsolite, Saint-Jean-en-Royans (26), mai à septembre 2023.
- Pixels Paintings**, Galerie 29, Châteaubriant (44), janvier à mars 2023.
- Portraits Dpi**, Château d'Oiron (79), février à mai 2022.
- Portraits Dpi**, Galerie Éric Linard, La Garde Adhémar (26), mars à avril 2022.
- Révanescence**, Espace Ducros, Grignan (26), mars à avril 2022.
- Cueillir les étoiles**, Collection Artdelivery, Galerie de l'école des Beaux-Arts, Nantes (44), octobre et novembre 2021.
- Paréidolies**, Château d'Oiron (79), octobre 2021.
- Bas les masques**, Autoportraits masqués. Accrochage extérieur dans la ville de Clisson (44), août 2020.
- Florilège**, Galerie Éric Linard, Lagarde-Adhémar (26), octobre à décembre 2019.
- Supervues**, Hôtel Burhus à Vaison-La-Romaine (84), édition 2018.
- Thrung Binh Tân**, Espace Ducros, Grignan (26), septembre à novembre 2018.
- Paysage Dpi**, Maison de la Tour, Valaurie (26), septembre à novembre 2018.
- Territoires sonores**, MAC Arteum, Châteauneuf le Rouge (13), Printemps de l'Art Contemporain, Marseille, mai à juillet 2018.
- Port Sérié**, Galerie Souvenir, Barcelone ESPAGNE, avril 2018.
- Continuum**, Casa de Velázquez, Madrid ESPAGNE, février à mars 2018.
- Teheran Annual Digital Art Exposition**, Festival, Téhéran IRAN, décembre 2017.
- VERDURES, DU TISSAGE AUX PIXELS**, Exposition en regard des tapisseries du XVIe siècle d'Anglars de Salers, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand (63), février à mai 2017.
- Festival VIDÉOFORMES, Clermont-Ferrand (63), mars 2017.
- Paysage Dpi**, Exposition à la Maison Garenne, Saint-Sauves d'Auvergne (63), juillet 2016.
- Des Lieux**, Exposition collective à Pol'n, Nantes (44), mai 2015.
- Paysage Dpi #Petitcodiac**, Exposition au Centre Culturel Aberdeen, Moncton, CANADA NB, à l'occasion du Festival International du Cinéma Francophone en Acadie, novembre 2014.
- Immensity of The Territory**, Exposition et performances au Quai, Angers (49), Festival les Accroche-Coeurs, 2013.
- Variation en B(a)le Majeur**, Exposition, résidence au musée de La Briqueterie, Languieux (22), juin à octobre 2012.
- The Last frontiers**, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, CANADA NS, décembre 2010 à avril 2011.
- Les Progressions**, Gallery Connexion, Fredericton, CANADA NB, novembre 2010.
- Croisements numériques**, Galerie des franciscains, Mire, Saint-Nazaire (44), mars 2010.
- POTLATCH**, Festival de cinéma expérimental, Mire, Quai West, Nantes (44), 2008.
- Nantais, qui sommes nous**, Château des Ducs de Bretagne, Nantes (44), 2008.
- Haïku festival**, Musée des Beaux Arts, Nantes (44), 2008.
- Sisyph au cinéma**, Musée d'ethnographie de Genève, SUISSE, 2007.
- Scopitone**, Festival des arts numériques, Nantes (44), 2004 et 2006.
- Cuvée Unique**, Installation et création vidéo au Lieu Unique, scène nationale, Nantes (44), 2006.
- Nuit du court métrage**, MCLA Espace 44, Nantes (44), 2004.
- Nocturnes du musée**, Musée d'arts, Nantes (44), 2000.
- PELLICULA Y BASTA**, Festival de courts métrages, Grenoble (38), 2000.
- EOF Galerie**, exposition collective, Paris (75), 1999.

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- CANTINA ALPINA**, Eclause, ITALIE, 2025
- Fondation L'ARTSOLITE, St Jean-en-Royans (26), 2023
- LE CUBE**, Maison de la Tour, partenariat avec les éditions Éric Linard, Valaurie (26), 2018/2022.
- CASA DE VELÁZQUEZ**, résidence hors-les-murs à HANGAR, Madrid et Barcelone, ESPAGNE, 2018.
- VIDÉOFORMES**, Clermont-Ferrand, Cusset, Thiers, Bellenave (03), 2017.
- Maison Garenne**, Saint-Sauve d'Auvergne, Sancy Artense (63), 2016.
- Institut français**, Résidence-croisée Aberdeen-Galerie Paradise, Moncton, CANADA, 2014.
- IMMENSITY OF THE TERRITORY** au Quai, Scène nationale d'Angers, 2013.
- Musée de La Briqueterie, Languieux (22), 2012.
- Struts Gallery**, Sackville, CANADA, NB, 2010.
- Lieu Unique** "Chantier d'artiste", Scène nationale de Nantes (44), 2006.
- Delhi**, résidence avec les artistes du group MUKTA, INDE, 2003.
- Château d'Oiron**, centre d'art contemporain, Oiron, 2001.

ÉDITIONS

- Santé Mentale**, revue n°300, septembre 2025.
- Pixselfies**, édition m3c2, 2024.
- Portraits Dpi**, exposition au Château d'Oiron, édition groupe Laura, 2022.
- Paratext**, HANGAR, Barcelone 2018.
- Catalogue d'exposition **Verdures, du tissage aux pixels** Musée Bargoin, Clermont-Ferrand 2017.
- Revue **Turbulences vidéo #93** Portrait d'artiste publié par VIDÉOFORMES, 2016.
- Catalogue d'exposition **Paysage Dpi** Résidence d'artistes en Sancy Artense, 2016.
- Catalogue d'exposition **The Last Frontiers** Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Canada, 2011.
- Né à Nantes comme tout le monde**, 303 Revue culturelle des Pays de la Loire n°96, 2007.
- Mire**, sortie de laboratoire éditions CD 2007, 2009, 2010. Édition Mire, Nantes.
- La mélancolie inexorable du passé**, Édition CD de l'Université de Nantes - juin 2007.
- Haveli Mukta**, disques promotionnels, Édition CD Warner, 2004.
- On track** Mix-City, Édition CD Soleil Groove, 2003.

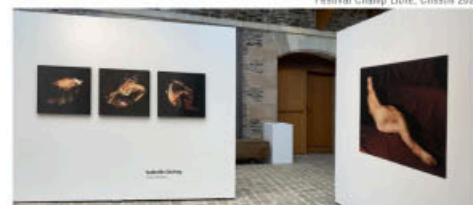
DISTRIBUTION DES FILMS : **Light Cone**, 41bis rue de Crimée 75019 Paris - 01 46 59 01 53



Festival VIDÉOFORMES, Chapelle de France hôpital général, Clermont-Ferrand 2026



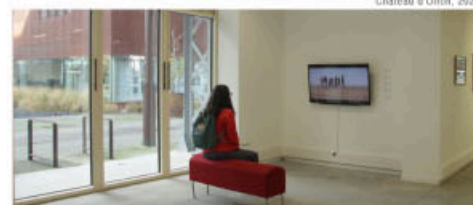
Festival Champ Libre, Clisson 2025



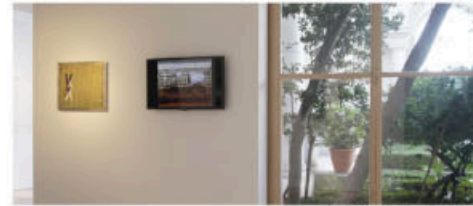
Quinzaine Photographique Nantaise 2024



Château d'Oiron, 2022



Galerie de l'école des Beaux Arts de Nantes, 2021



Casa de Velázquez, Madrid 2018



Espace Ducros, Grignan 2018



Musée Bargoin, Clermont Ferrand 2017



Centre Culturel Aberdeen, Moncton, Canada NB, 2014



Le Quai, scène nationale d'Angers, 2013