

**Souvenirs du futur**, dans le cadre de l'exposition *Edition spatiale/ visions d'ensembles*, Galerie RDV, Nantes, déc. nov. 2024 - Fresque 6 x 3m, peinture de tableau noir + craie blanche



**Vue de l'exposition *Edition spatiale/ visions d'ensembles* - Marie-pierre Duquoc - Galerie RDV, Nantes, déc. nov 2024**

**HA AH** - 2017-2024 - Série de 4 dessins sur papier, technique mixte, encre, feutre, sky, 4 x 50 x 65 cm | **RH** - 1930-2022, accessoires de performance

**Tapis de transport en commun** ou **tapis volant** - 2024 - 40 dalles de caoutchouc 60 x 60 x 1,1 cm + acrylique, 11 coussins, bâches jaunes, 48 x 48 cm

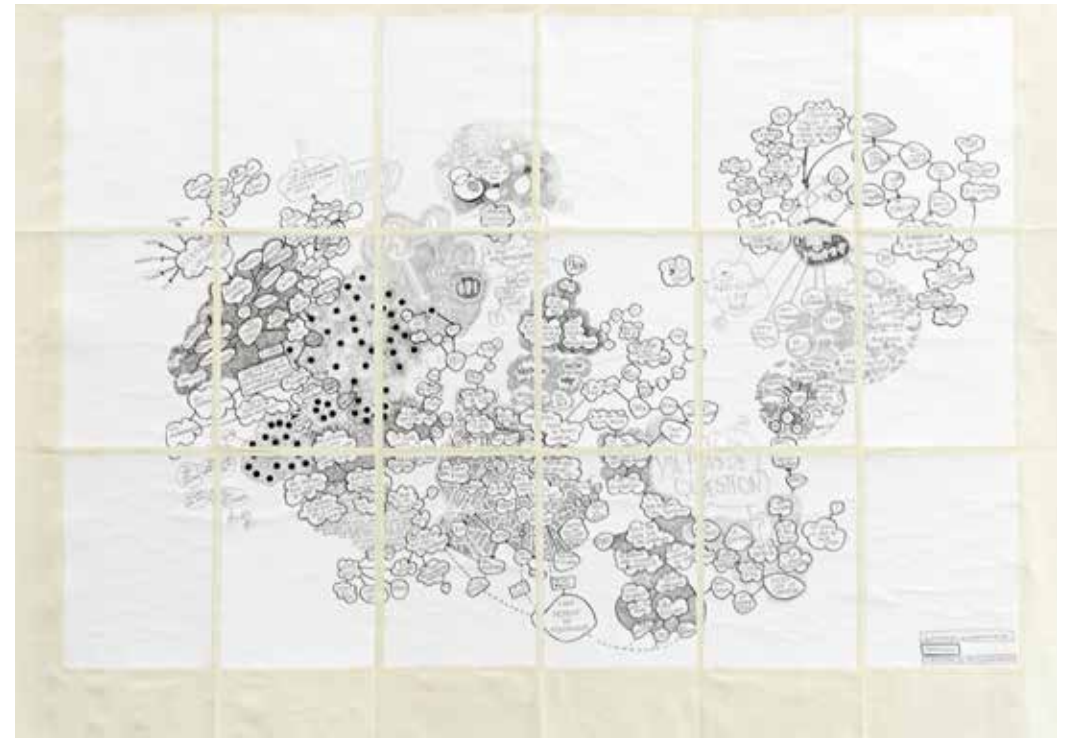
**Dans l'entre soi de l'atelier, conversation de soi à soi** - 2018 - Rideau, tirages numériques marouflés sur toile, 180 x 230 cm

**Souvenirs du futur**, Performance Marie-pierre Duquoc  
Un voyage temporel pour un récit d'anticipation collective

Tapis volant / Questions adressées au futur / Voyage vers le(s) futur(s) /  
Retour, partage des souvenirs / Restitution, réalisation de la fresque





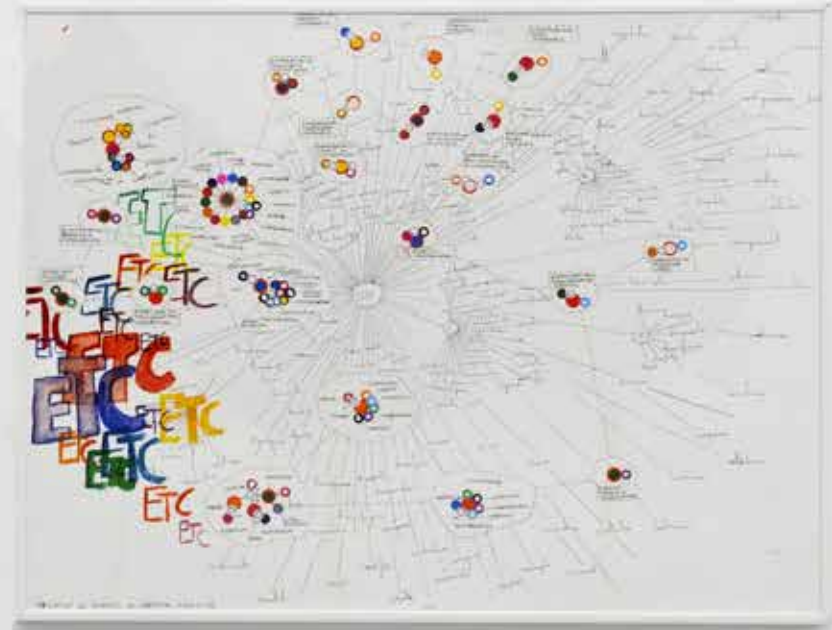
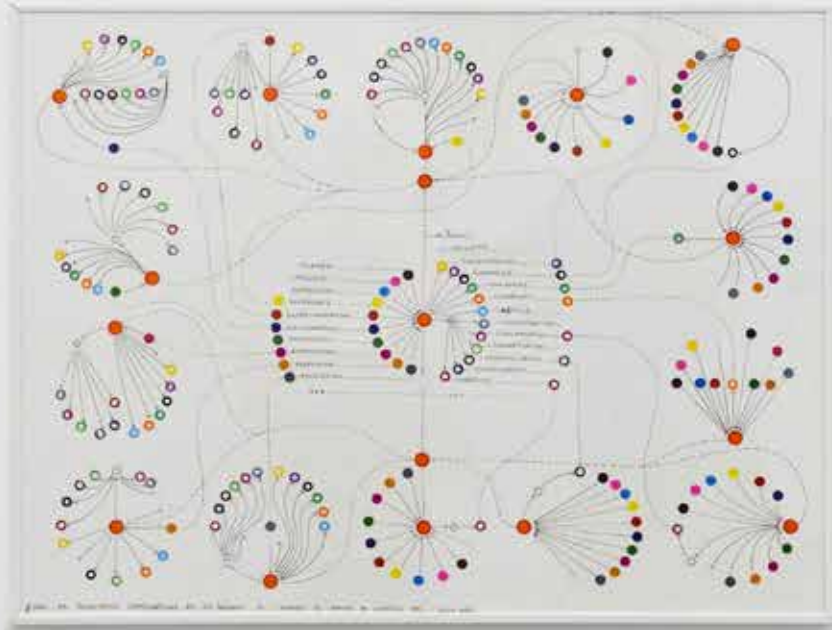
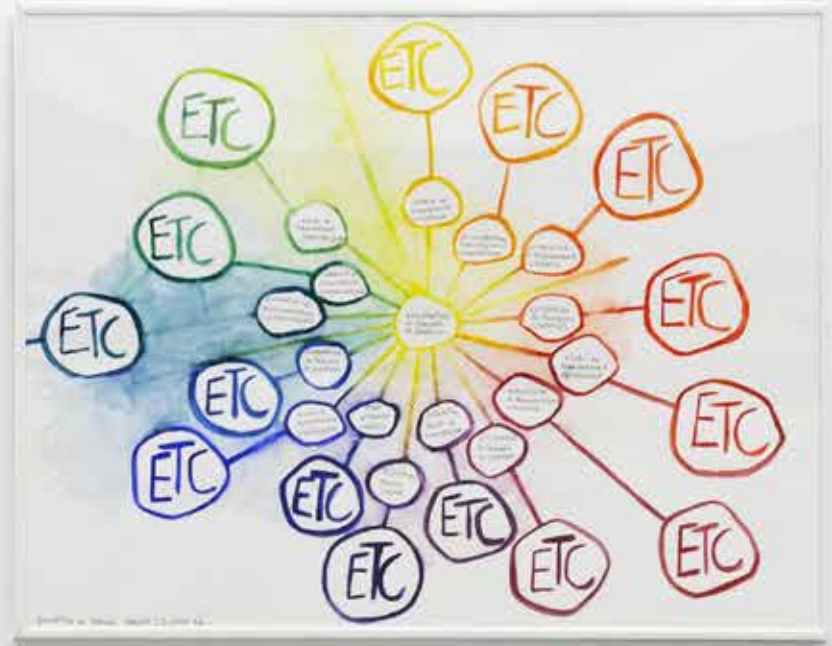
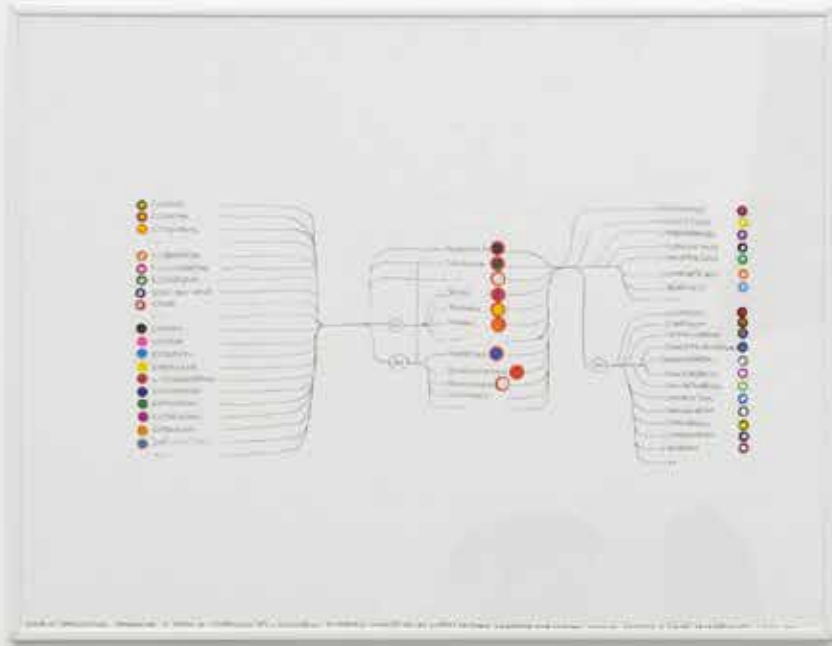


**Edition spatiale/ visions d'ensembles - Marie-pierre Duquoc** - Galerie RDV, Nantes  
Cinq performances rythment et transforment l'occupation de la galerie tout au long de l'exposition

**RH**, Performance avec Marie-pierre Duquoc, Michel Dupuy et Zena Sabbagh  
Un récit à trois voix à propos d'une broderie sur un oreiller portant l'acronyme RH, proposition et protocole d'appropriation pour une tentative de renouvellement des Ressources Humaines

**Nœuds de raccordements**, avec Guillaume Gombert  
Lectures croisées de situations de travail *Et pendant qu'on écoute on fabrique*

**La terre, l'eau, l'air ou la danse des astres**, avec Anne de Sterk - Une expérience de l'imagination, perceptive des mouvements de l'environnement terrestre



**ETC Exploration du Travail Créatif - Marie-pierre Duquoc, 2020-2024** - Série de 4 dessins sur papier, technique mixte, encre, feutre, gommettes, 50 x 65 cm (chaque)  
Exposition Edition spatiale/ visions d'ensembles - Galerie RDV, Nantes, déc. nov. 2024





**Et si – Marie-pierre Duquoc et Nicolas Gautron, 2023-2024**

Jeux coopératif(s) et introspectif(s), dispositif plastique, performatif, ludique et poétique,

Avec Carole Perdereau, chorégraphe, et Jean-Félix Marécaux, concepteur de jeux, les partenariats de Entre-deux, Honolulu, MEAN (44), Quartier Rouge (23), ENSAD Limoges, PAN!, LaVitrine (87) et la participation des nombreux contributeur-es, joueurs et joueuses  
Avec les soutiens du Cnap, de Astre Nouvelle-Aquitaine, et de la Ville de Saint-Nazaire

>> **Livret de présentation Et si**



**Et si** – Marie-pierre Duquoc et Nicolas Gautron, Exposition MEAN, Saint Nazaire, nov 2023

Vue de l'installation de vue de partie : "et si on construisait un lieu commun" - Tirage : Lieu Commun / ville nature / Peur / bilan environnemental







**Les fabulations dXprime – Marie-pierre Duquoc, 2018-2019**

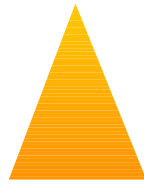
*Où comment par un matin de printemps apparut celle que l'on nomme peu après pour la rime, Xprime.*

Tirage en risographie, 50 exemplaires, 18,4 x 25 cm, Pôle Print Bonus, Nantes

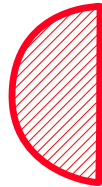




Histoire



Art



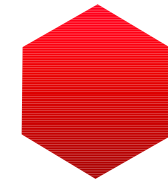
Culture



Oeuvre



filière



France



Humain-e



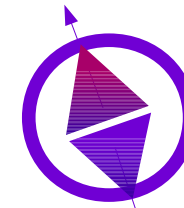
Activité



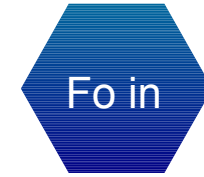
Création  
Créativité



Arts Visuels



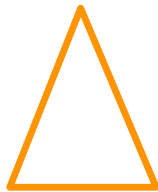
Pôle des Arts  
Visuel



Formation  
Initiale



Hypothèse(s)



Actions



Argent



Temps



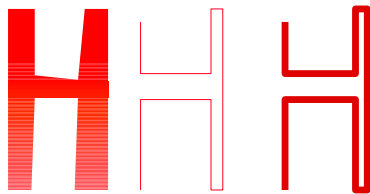
Travail



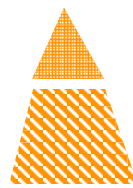
Statut



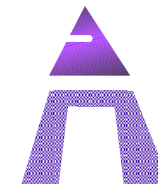
Formation  
continue



Homme(s) et Femme(s) : Public  
+ AcPo : Acteur(s) Politique



Homme(s) et Femme(s) : Artiste(s)  
et Acteur(s) Professionnel(s) : ArAc

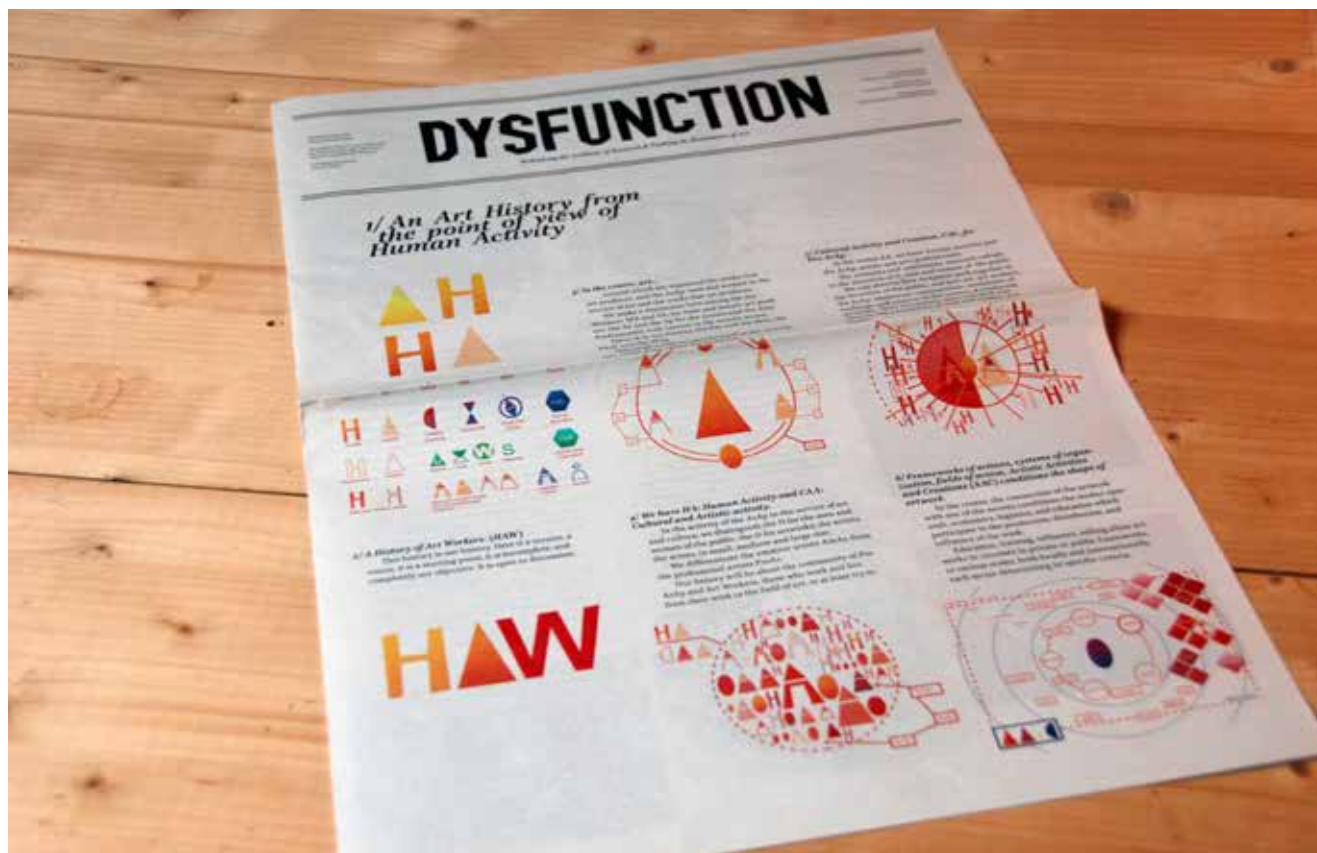
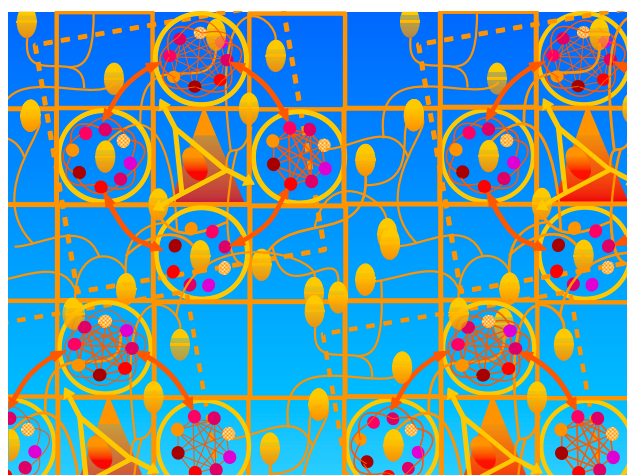
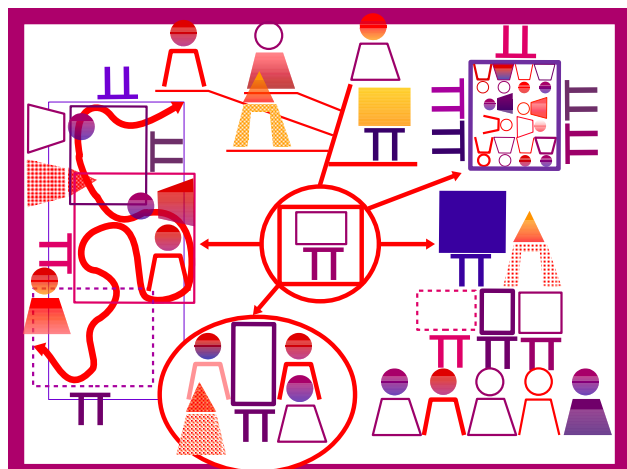
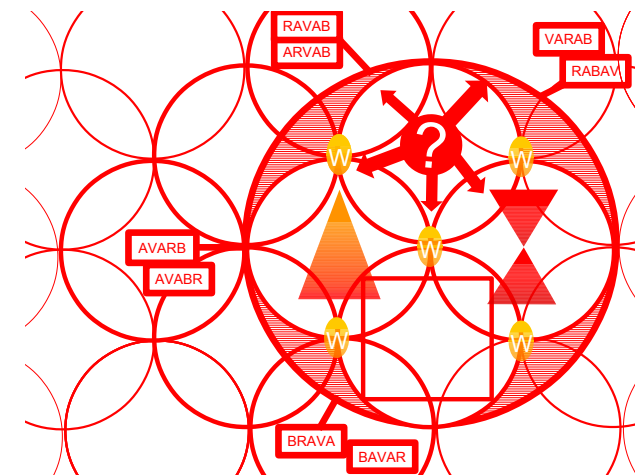
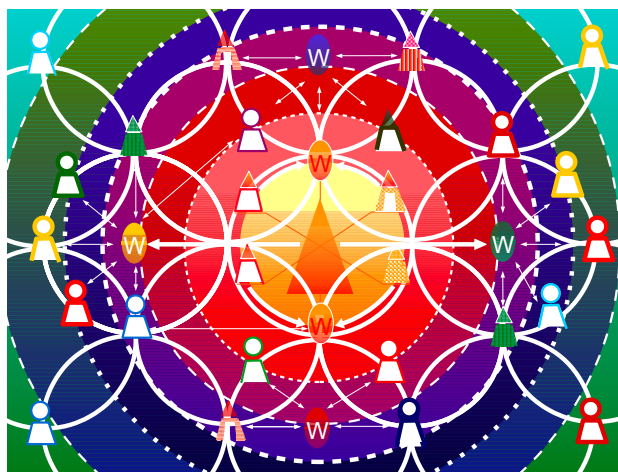


Enseignant  
Formateur



Etudiant

# HAWW



AH HA 2 – Marie-pierre Duquoc & Philippe Meraisse, 2019

Récit imagé et performance, avec Philippe Meraisse Dysfunction Day 2019-20 - ICN Business school, EnNSAD Nancy, France

<https://www.dysfunction-journal.net/>





**À Nous de Jouer – Marie-pierre Duquoc & Julien Zerbone, 2016**

Boîte de jeu, 40 x 40 x 8 cm – Jeu composé de 100 cartes photographiques et 50 énoncés.



**À Nous de Jouer – Marie-pierre Duquoc & Julien Zerbone, 2016**

Séance de jeu dans le cadre de l'exposition *Wiwildu*, Le Grand Café centre d'art à Saint Nazaire

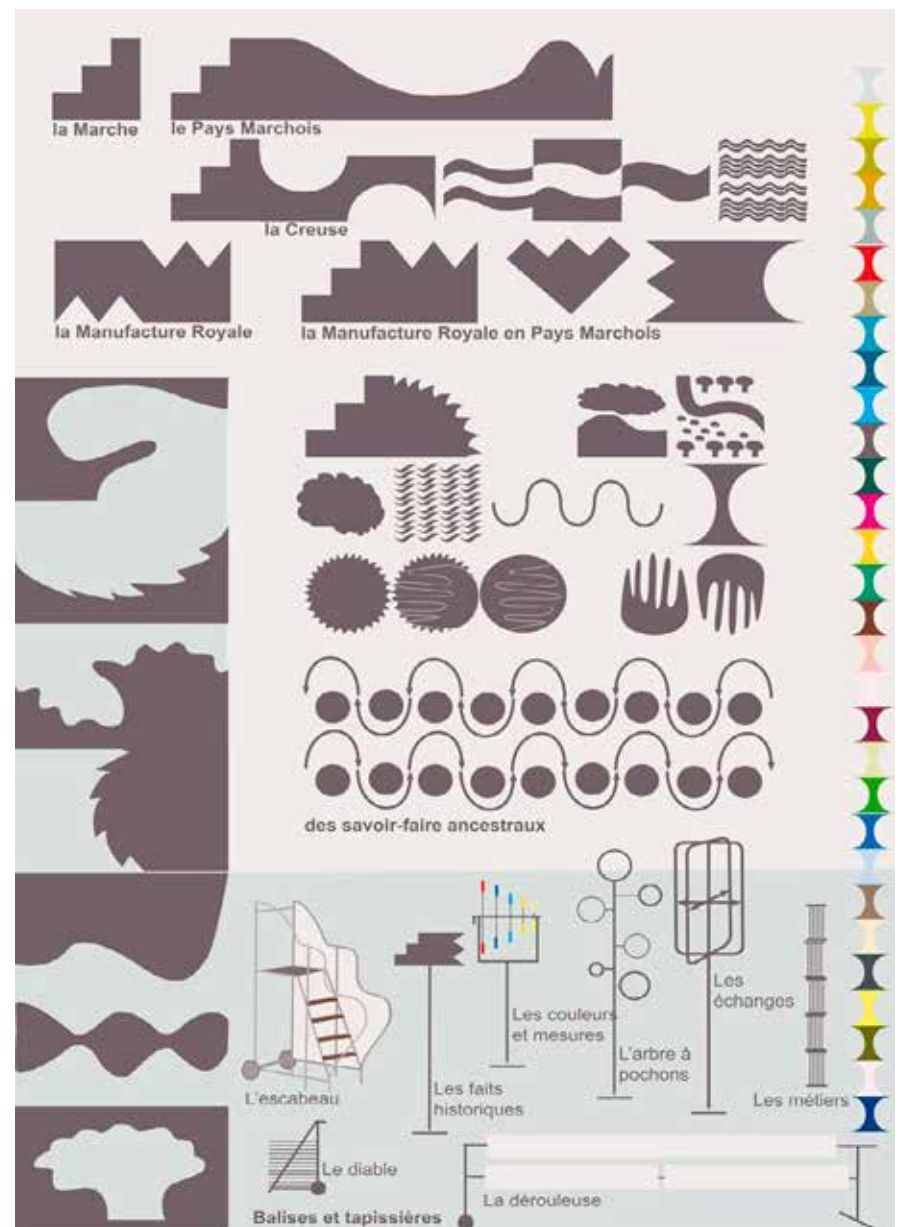
photo © Marc Domage



**À Nous de Jouer – Marie-pierre Duquoc et Julien Zerbone, 2016**

Séance de jeu dans le cadre de l'exposition *Wiwildu*, Le Grand Café centre d'art à Saint Nazaire

photos © Marc Damage



**Matrice tapisserie - Marie-pierre Duquoc et Anne-Marie Cornu, 2014**

*Lexique-tapisserie*, carton 150 x 100 cm

*Atlas-tapisserie*, carton pour une tapisserie de 400 x 300 cm, technique mixte.  
Enquête autour de la notion de métier et d'un savoir-faire millénaire.

Étude réalisée avec Anne-Marie Cornu dans le cadre d'une commande publique pour la Cité de la tapisserie et de l'art tissé à Aubusson.

Recherche acquise par le Cnap



ACTIVITÉS DU CHANTIER  
Tri, essaiage, repassage, entretien avec l'accompagnatrice professionnelle, découpe, retouche

**Chant'Yé! Un récit de chantier à plusieurs voix et voies de récits – Marie-pierre Duquoc, 2012-2013**

Résidence dans un chantier d'insertion, AFIC, APAJH, Créafibres, Coulaines [janv. juin. 2012] /  
Commande d'un habit pour performer *TravaYé!* / Suivi de confection, observation des gestes et activités du chantier  
Projet réalisé avec les salariées du chantier couture, et l'encadrante technique Laurence Denis



photos © Philippe Piron



photos ©julien Zerbone

### ***Chant'YÉ! Un récit de chantier à plusieurs voix et voies de récits***

**Marie-pierre Duquoc, 2012-2013**

Récit documentaire, performatif et collectif réalisé en deux étapes de résidence :

Chantier d'insertion couture AFIC, APAJH, Créafibres, Coulaines (72), avec Laurence Denis, encadrante technique, et les salariées. / Suivi de confection / Collecte de récits de travail et de parcours professionnels / Réalisation de 10 foulards 100 cm x 100 cm en trois exemplaires.

Maison des Arts, Saint-Herblain (44), accompagnée par Julien Zerbone et Rosine Lemercier, et la collaboration de La Maison des Citoyens, le foyer des Jeunes travailleurs Océane, la régie de quartier, le restaurant social Océan, et le chantier d'insertion l'Homme Debout. Avec le concours de Pierre Lange, compositeur, et Fabienne Compét, chorégraphe, et la participation de nombreux amateurs·trices et salariées des structures accompagnantes. Tournage vidéo de 4 tableaux chorégraphiques / Performance et exposition.

Œuvres réalisées avec le soutien de la Région des Pays de la Loire  
Acquisition du Frac Haut-de-France (2021)



Régie de quartier Océan, Nantes, 7 juin 2013  
Déplier, essayer, plier. Choisir, essayer, ranger, trier



Restaurant social Océan, Auberge du Moulin Bois Jo, Saint-Herblain, 28 juin 2013  
Coudre, épingler, enfiler, lisser, ourler, tendre. Servir, débarasser



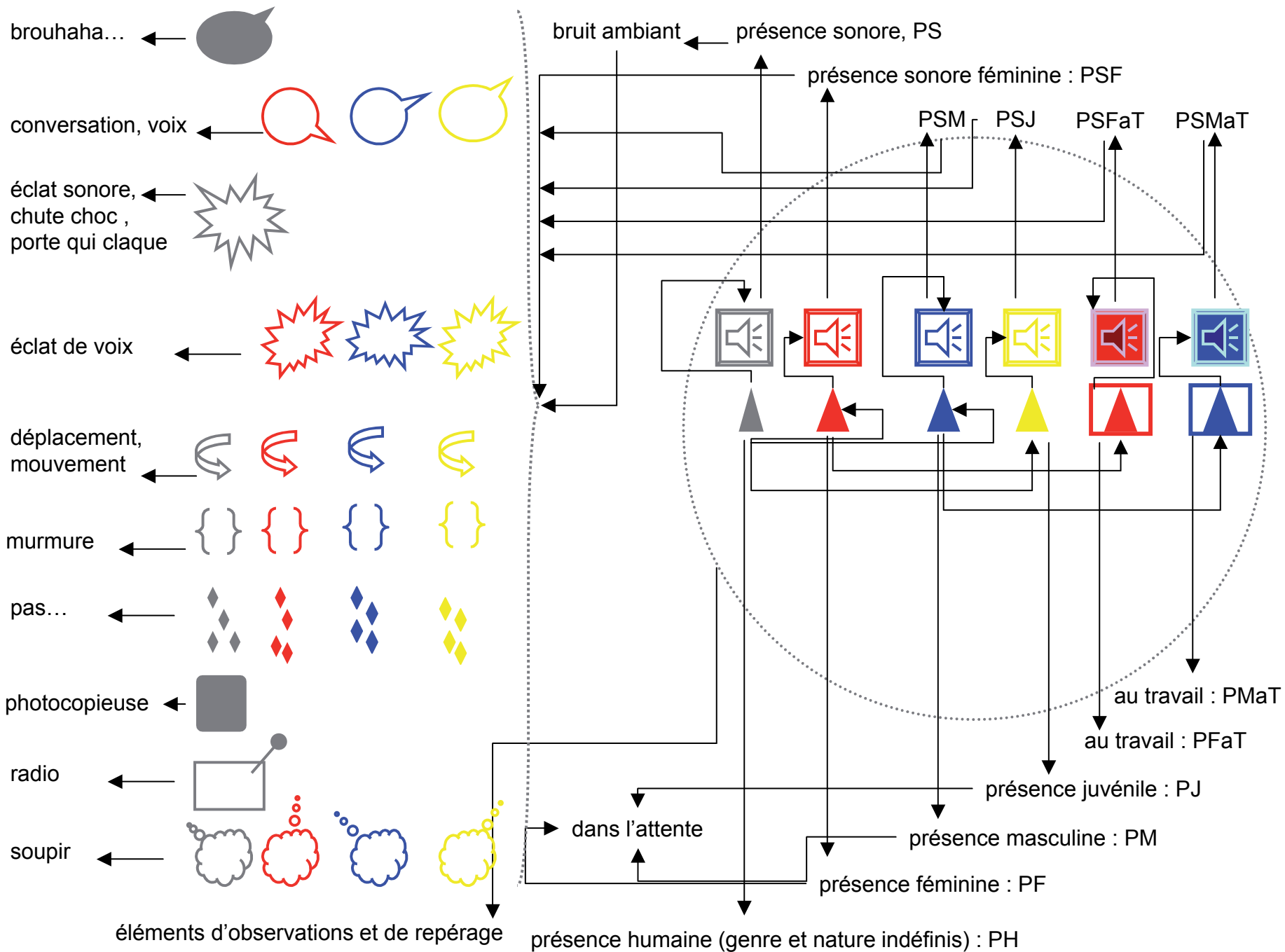
Atelier et Chantier d'Insertion L'homme debout, Saint-Herblain, 18 juin 2013.  
Assembler, ajuster, lisser, mesurer. Poncer, visser, reboucher, peindre

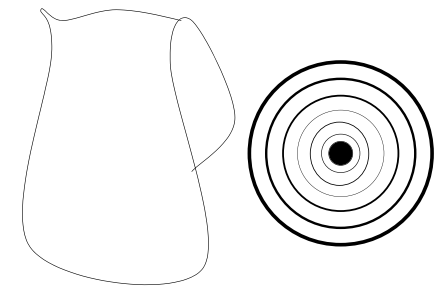
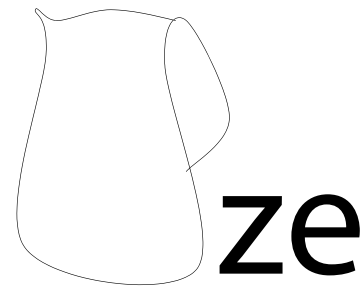
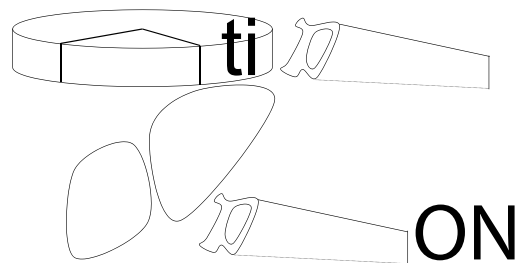
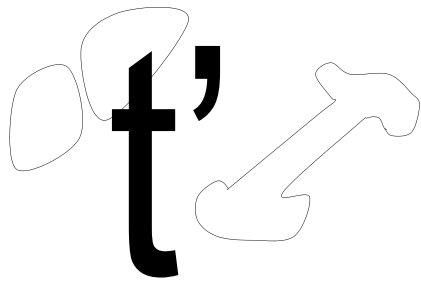
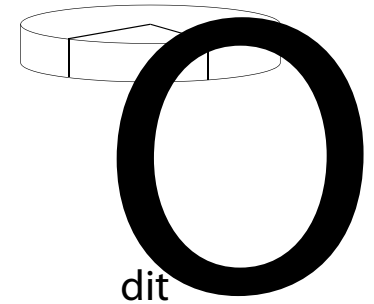
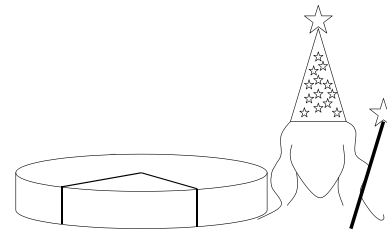
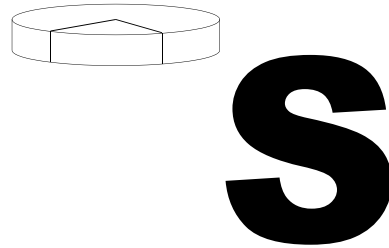
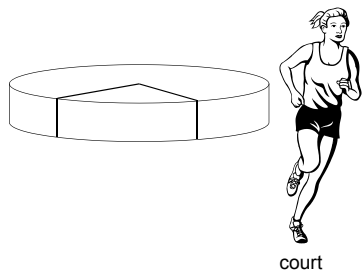
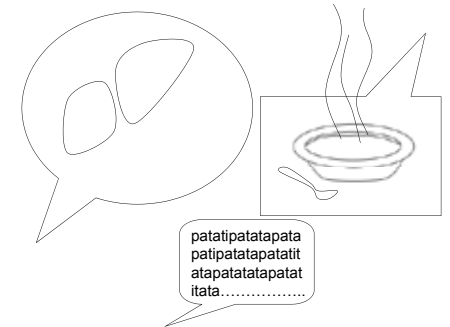
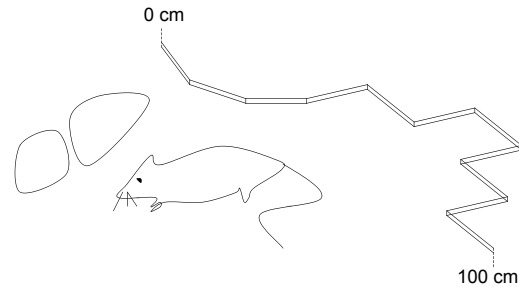
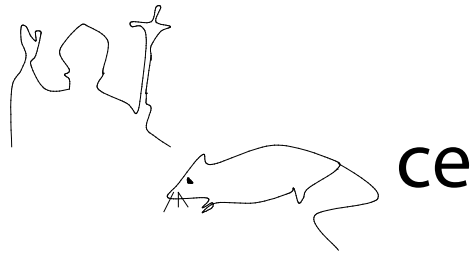
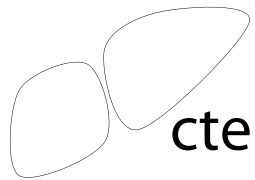


Foyer des Jeunes Travailleurs Océane, Saint-Herblain, 17 Juin 2013  
Défiler, marcher, montrer, pauser, poser. Discuter, échanger, regarder, écouter

**Chant'Yé! Gestes du Chantier – Marie-pierre Duquoc, 2013** Vidéo sil. 14min. – Maison des Arts, Saint Herblain

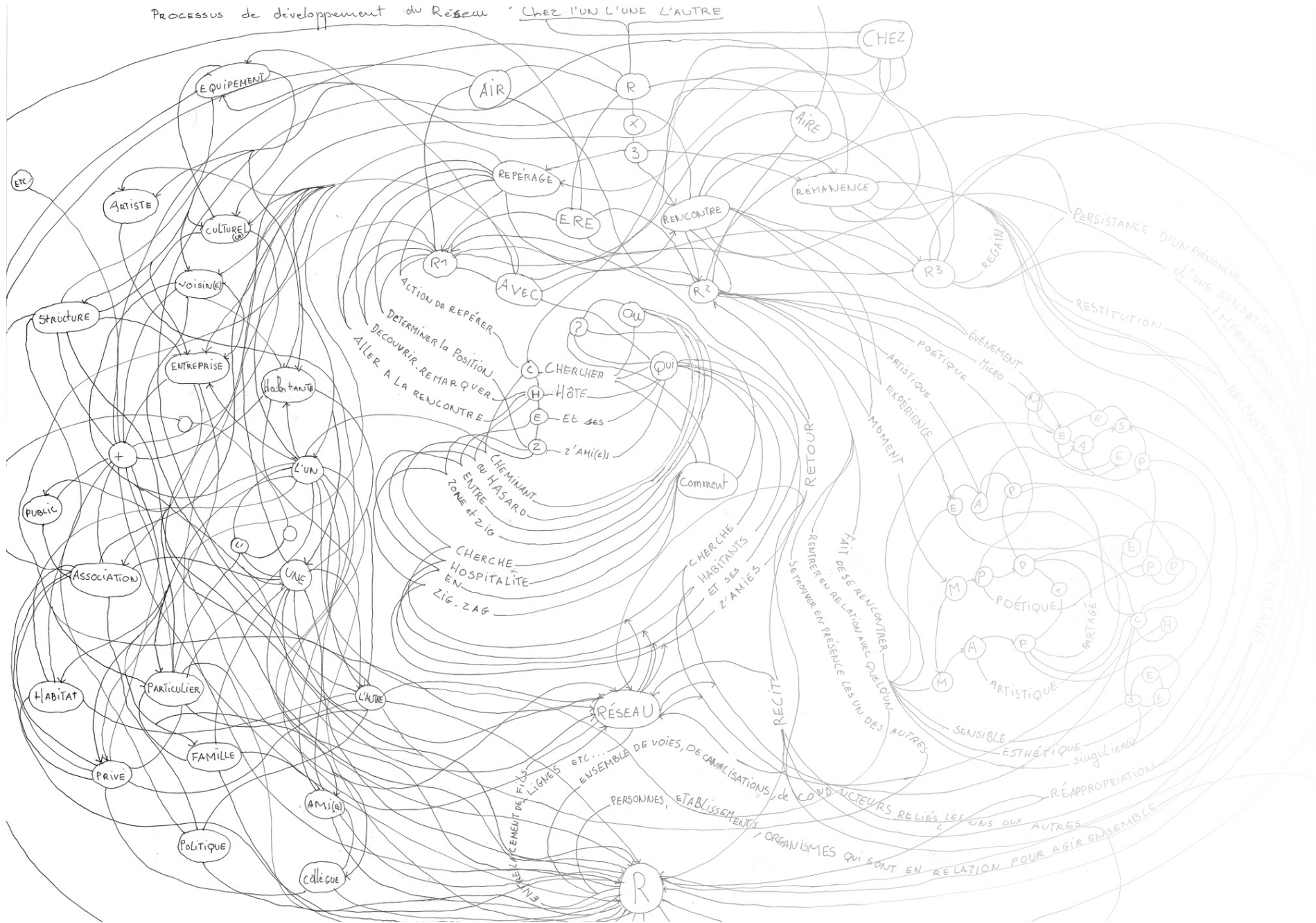
Récit performatif, collectif et documentaire du chantier d'insertion Chorégraphie des gestes de couture. Tableaux vidéos tournés dans quatre lieux de travail autour de la Maison des Arts. Transpositions chorégraphiques des gestes observés sur le chantier, avec la complicité de Fabienne Compét, praticienne Feldenkrais, enseignante et chorégraphe transmis ensuite à des interprètes amateurs, avec la participation de Marion Balasakis, Emmanuelle Chaboury, Claude Legoeuil, Cédric Mané, Pascale Zerbone.







Processus de développement du Réseau 'CHEZ L'UN L'UNE L'AUTRE



**Chez l'un l'une l'autre / schéma 4 : Structure et développement - Marie-pierre Duquoc, 2008**  
 Dessin, crayon bille noir, 64 x 45 cm

## Résumé

La création et mise en oeuvre de dispositifs collectifs de co-création et de narration sont au centre de ma pratique. Je développe de nombreuses collaborations déployant différents outils et médiums tels que le dessin, le schéma, la cartographie, l'écriture, l'auto édition, la performance, la danse, le jeu, le récit oral, la vidéo, pour transmettre, partager des récits de travail et de vie.



**Souvenirs du futur** [2014-2024]

Dispositif de co-création performatif, Souvenirs du futur invite les participants à imaginer de nouveaux récits du futur. Chaque activation contribue ainsi à

l'écriture d'un conte d'anticipation qui circule, s'expose ici en forme de fresque, voyage et s'enrichit au fil de son itinérance pour à terme faire l'objet d'une édition.

**RH** [2022-2024]

Performance et dispositif de collecte de récits, avec Michel Dupuy et Zena Sabbagh  
Où une broderie sur un oreiller portant l'acronyme RH, collectée lors d'une randonnée sur les plateaux d'Aubrac devient l'occasion d'une rencontre avec Zena Sabbagh pour apprendre à broder et un protocole d'appropriation pour une tentative de renouvellement des Ressources Humaines

**Et si** [2021-2024]

Et si est une oeuvre multiple et éditoriale, un jeu, des jeux, coopératif(s) et introspectif(s), un dispositif plastique, performatif, ludique et poétique, un protocole de recherche, d'enquête et de rencontres, un processus de co-création, collaboratif et contributif itinérant, un dispositif artistique et documentaire qui interpelle nos formes sociales, environnementales et politiques.

Basé sur des récits d'expériences, il énonce, croise des possibles, des essais, des réalisations, des utopies, pour inviter les joueurs à élaborer collectivement d'autres imaginaires du commun.

**Les fabulations d'Xprime** [2018-2020]

Série de 11 dessins originaux, partie constituante de l'édition éponyme en cours (livre d'artiste). Partitions pour une et plusieurs voix, à interpréter librement. Récit introspectif du soi au monde via l'art en passant par X.

**les Créatives** [mars-juin 2018]

Atelier de co-création artistique avec Laurent Cebé, chorégraphe, et quinze femmes à la recherche d'un emploi. Mise en place des ateliers de dessin en écho aux pratiques du corps et du mouvement, conception de la scénographie. Dispositif Danse à tous les étages, Centre culturel Le Triangle, Rennes.

**HA AH** *une histoire de l'art du côté de l'activité humaine; une histoire des travailleurs et travailleuses de l'art, épisode 1* [2017-2018]

Récit imagé et performance, Pôle des Arts visuels des Pays de la Loire  
Proposition d'une immersion dans le monde des ArAcAviens, la communauté des Artistes et Acteurs professionnels inscrits dans le champ des Arts Visuels. Ou comment Ar les artistes, et Ac les acteurs, s'organisent dans le travail.

**AH HA 2** *une histoire de l'art du côté de l'activité humaine; une histoire des travailleurs et*