

Hélène
Delépine

Portfolio

46 rue Henri Barbusse
44400 Rezé

helenedelepine@live.fr

+33 6 70 64 17 52



Vue de l'exposition *Construire, corrélations entre le dessin et la céramique*
espace d'art contemporain Camille Lambert - Juvisy-sur-Orge - 2023
crédit photographique : Laurent Arduin

Portfolio : © 2026 Hélène Delépine - tous droits réservés

Curriculum Vitae

Née en 1987 à Pont-Audemer - Travaille à Nantes
Membre de Réseau d'artistes Pays de la Loire - <https://www.reseaux-artistes.fr>
Prix des Arts Visuels 2024/2026 de la Ville de Nantes - Atelier BONUS

+33 6 70 64 17 52 - helenedelepine@live.fr - <https://helene-delepine.com>
N° SIREN/SIRET : 809 122 922 00044 - N° NAF/APE : 90.03B
46 rue Henri Barbusse - 44400 Rezé

Expositions personnelles (sélection)

- . 2025 . *Tenir bon* - Cour Carrée, Espace de la Tour à plomb - Coëuron
Orles - La Gâterie, espace de création contemporaine - La Roche-sur-Yon
Aubes souterraines - Galerie MIRA - Nantes
Exposition de restitution de résidence *Art & Entreprise* - Tiers-lieu Au Beau Milieu
et Centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André - Meymac
Monuments ordinaires et nouveaux vestiges - Galerie 29 - Châteaubriant
- . 2024 . *Dans l'épaisseur du sol* - Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis Le MAT,
Riaillé, Teillé, Trans-sur-Erdre (exposition itinérante)
L'apparition des reliques - L.A. Galerie - Eu
Ici-haut, Collège Le Campigny, Blangy-sur-Bresle
- . 2023 . *Déplacer des placés*, Collège Bellestre, Bouaye
- . 2022 . *Nager entre deux eaux* - galerie Hors-Champ - Loire-Authion (invitation : FRAC
Pays de la Loire, Département Maine-et-Loire et Commune Loire-Authion)
- . 2021 . Exposition monographique - Centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André - Meymac
Formes nues - Lycée Jacques Prévert - espace d'art actuel - Pont-Audemer
- . 2020 . *Ici là* - Collège Victoire Daubié - dispositif *InSitu* - Saint Philbert de Grand Lieu
REM(A)INDERS - Les Ateliers PCP - Saint-Nazaire
- . 2019 . *L'ailleurs et le jadis* - La Forme, art contemporain et architecture - Le Havre
Réciproque - Espace Gainville - Ecole d'art Claude Monet - Aulnay-sous-Bois

Expositions collectives (sélection)

- . 2026 . à venir : exposition en duo - Centre d'art contemporain Le Garage - Amboise
à venir : exposition du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes - L'Atelier - Nantes
- . 2025 . *Tempus fugit* - Frac des Pays de la Loire - Carquefou
L'étendue rêveuse - Galerie Margaux Tangre - Cherbourg-en-Cotentin
Point, ligne, plan - Galerie Virginie Baro - Anglet
les lieux des autres - Grand Huit, BONUS, Prix des Arts Visuels - Nantes
Réalités imaginaires - Galerie Virginie Baro - Ainhoa
- . 2024 . *Soleil Mauve* - P.B. City - Lyon
- . 2023 . OWNART - Galerie LAC&S Lavitrine - Limoges
De Visu #7, Ecole supérieure d'arts et médias, Caen
Construire, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
Un été à Fontevraud - Abbaye Royale de Fontevraud
- . 2022 . *Présentations III* - Centre d'art contemporain Le MAT - Montrelais
Translation - Galerie LAC&S Lavitrine - Limoges
Oripeau - 10 ans des ateliers MilleFeuilles - Trempolino - Nantes
Petits formats #3 - Galerie Les2portes - Besançon
- . 2021 . *Voyage sans arrêt* - avec Pauline Toyer, proposition : Clémence Thébault - Z.A.N Gallery
Element TERRE - Prieuré de Pont-Loup, Le MUR - Moret-Loing-et-Orvanne

Publications (sélection)

- . *Ceux qui viennent sont ils déjà présents et sont ils déjà venus ?*, Thibault Le Forestier, sept. 2024
- . *Du dessin au volume*, Clotilde Boitel, novembre 2023
- . *Nager entre deux eaux*, entretien avec Vanina Andréani, Frac Pays de la Loire, juin 2022
- . *Maintenir le volume dans la sobriété du signe plutôt que de valoriser l'épanouissement de la forme*, Jean-Paul Blanchet, Centre d'art contemporain de Meymac, décembre 2021
- . *Hélène Delépine - Les feus lotis*, Louis Doucet, juillet 2019
- . *L'ailleurs et le jadis*, entretien avec La Forme, Le Havre, juin 2019
- . *Réciprocité de l'être du savoir-faire*, Septembre Tiberghien, biennale *Chemin d'art* 2016
- . *Baliser les routes de l'imaginaire*, Jean-Paul Blanchet, Première 2013, CAC Meymac et Le BBB

Prix - bourses - résidences

- . 2026 . à venir : *Résidence Labo* - Sur le sentier des lauzes - Ardèche
- . 2025 . *Aide à la création en arts plastiques* - Département de Loire-Atlantique
- . 2024 . *Prix des arts visuels* - Ville de Nantes
- . 2024 . *Résidence Art et Mondes du travail* - Centre d'art contemporain de Meymac, Entreprise Tegulys, Tiers-lieu Au Beau Milieu, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ministère de la Culture
- . 2023 . *Résidence Entre les murs* - Abbaye Royale de Fontevraud, Région Pays de la Loire
- . 2022 . *Résidence Hors les murs* - FRAC des Pays de la Loire, Commune de Loire-Authion
- . 2019 . *Aide au projet de création arts visuels* - Région Pays de la Loire
- . 2017 . *Résidence* - École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux
- . 2016 . *Aide Individuelle à la création* - DRAC Aquitaine Limousin Poitou-Charentes

Collections

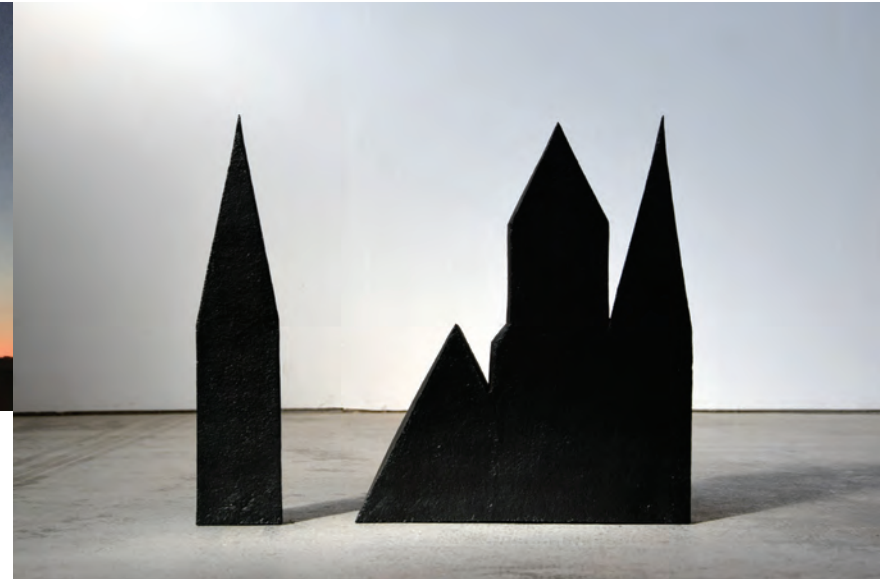
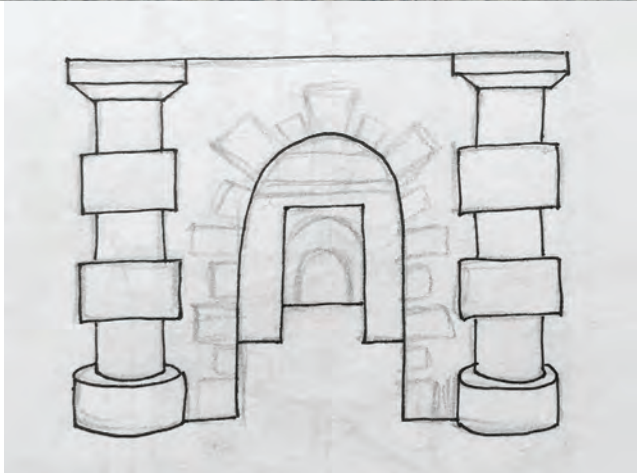
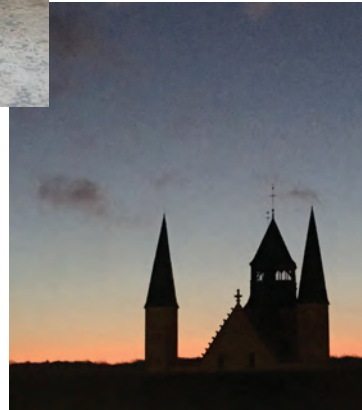
- . Fond régional d'art contemporain des Pays de la Loire, 2025
- . ArtDelivery, Artothèque des Beaux-arts de Nantes, 2020
- . Artothèque du GAC, Annonay, 2020
- . Collections privées 2016 > 2026

Formation

- . 2013 . DNSEP Art - École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges
- . 2010 . DNAP Design - École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges
- . 2009 . DMA Céramique - École Supérieure des Métiers d'Art d'Arras

Expériences pédagogiques - actions culturelles (sélection)

- . 2025 . Artiste intervenante
itinéraire PEAC - Communauté de communes Châteaubriant-Derval
- . 2024 . Artiste intervenante
itinéraire EAC - Centre d'art contemporain Le MAT
dispositif *De Visu* - DRAC, académie et région Normandie
- . 2023 . Artiste intervenante
rencontre des acteurs des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine - réseau ASTRE
dispositif *passCulture* - collège Bellestre, Bouaye - DAAC Nantes
- . 2020 > 2023 - Assistante d'Enseignement Artistique - Ecole d'art de La Roche-sur-Yon
- . 2022 . Artiste intervenante
itinéraire EAC - FRAC Pays de la Loire, Département Maine-et-Loire, Commune Loire-Authion



Présentation

Mon travail est un jeu de construction fait d'expériences de combinaisons qui fonctionne par déplacement et par l'usage du signe et de l'indice. Il se situe dans un cheminement qui explore les points de vue et les rapports d'échelle. Il interroge la permutation du réel et de notre imaginaire en mêlant l'architecture à l'objet, le passé au futur, l'essor au déclin. Je m'intéresse notamment aux formes fonctionnelles en tant qu'objets de projection, supports à des réflexions qui peuvent être de l'ordre des réminiscences, souvenirs ou représentations.

Entre la résistance et la fragilité, le rigide et le dissolu, le géométrique et l'organique, j'opère selon des principes de dualité et de contradiction qui traduisent une tension et permettent d'amorcer une réflexion ou un questionnement. Je souhaite instiller un doute dans ce qui est donné à voir et révéler le potentiel fictionnel du réel, lui empruntant un répertoire de formes et d'images ayant une capacité à s'abstraire afin d'élaborer un vocabulaire formel simple et essentiel. J'aime l'idée chère au grand architecte et designer Ettore Sottsass de transformer le banal en potentiels archétypes mythiques.

La terre cuite est mon matériau de prédilection pour rendre compte de mes préoccupations. Je cherche à travers elle les potentialités à interroger et figurer des états intermédiaires qui peuvent se contredire et ainsi ouvrir une brèche pour sonder nos multiples lectures du réel. La céramique a pour moi cette intrinsèque relation au temps et à ce qui reste. J'aime à penser que cette pratique peut sans cesse éprouver le lien entre ce qui s'édifie et ce qui se délite, entre ce qui appartient au présent et au passé, entre l'usage et le récit, entre ce qui est et nos projections, et ainsi créer une forme de synthèse.

Les dessins, dont les constructions évoquent des paysages fragmentés captés au fil de mes déplacements, participent de cette même démarche. Le répertoire des formes élaboré au fil des territoires parcourus met en place une écriture qui tend à l'édification d'un ensemble neutre et autonome. Ces formes modelées et dessinées établissent un système qui cherche à dépayser le réel.

Hélène Delépine, 2026

Biographie

Hélène Delépine est une artiste française née en 1987 en Normandie. Après des études en céramique à l'Ecole Supérieure des Métiers d'Arts d'Arras jusqu'en 2009, Hélène Delépine a poursuivi son cursus en design et en art à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges où elle a été diplômée en 2013. Après plusieurs années passées en Limousin, elle s'est installée à Nantes où elle vit et travaille depuis 2018. Son travail est régulièrement exposé en France dans des centres d'art, galeries et espaces d'art contemporain.

En 2021, ses œuvres ont été montrées à l'occasion d'une exposition monographique à l'Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain de Meymac. L'artiste a été invitée par le FRAC des Pays de la Loire, le département de Maine-et-Loire et la commune de Loire-Authion pour une résidence et une exposition personnelle à la galerie Hors-Champ en 2022. Hélène Delépine a fait partie du programme de résidence *Entre les murs* de l'Abbaye Royale de Fontevraud. Son projet, une architecture funéraire monumentale, a été présenté dans les jardins de l'abbaye durant l'été 2023.

A l'automne 2024, l'artiste a été invitée par le Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis Le MAT à présenter son travail dans le cadre d'une exposition itinérante dans trois communes du nord du département de Loire-Atlantique. En parallèle, elle a mené une résidence de création en Corrèze au sein d'une entreprise spécialisée dans la recherche et production de façades. Ce projet a été réalisé dans le cadre du dispositif *Art et Mondes du travail* initié par le Ministère de la Culture, sur une invitation du Centre d'art contemporain de Meymac, de la DRAC Nouvelle Aquitaine, en partenariat avec l'entreprise Tegulys et le Tiers-lieu Au Beau Millieu.

Fin 2024, Hélène Delépine reçoit le Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes et son travail sera présenté pendant le Voyage à Nantes durant l'été 2026. En 2025, son travail entre dans la collection du Fond régional d'art contemporain des Pays de la Loire.

Orles

2025

vue d'exposition

invitation :
La Gâterie, espace de
création contemporaine

exposition personnelle

du 19 septembre au 31
octobre 2025
La Roche-sur-Yon

soutien à la réalisation :
La Gâterie,
Département de
Loire-Atlantique

co-production :
Jérémy Knez



Tenir bon

2025

vue d'exposition

invitation :
Service culture et patrimoine
de la Ville de Coüeron

exposition personnelle
à la Cour Carrée, espace
culturel de la Tour à plomb

Dans le cadre de l'exposition
*Comment ça tient ? Histoires
de constructions à Couëron,*
Journées Européennes du
Patrimoine

du 19 septembre au 26
octobre 2025
Coüeron

soutien à la réalisation :
Ville de Coüeron



Aubes souterraines

2025

vue d'exposition

invitation :
Galerie MIRA

exposition personnelle
présentée à la Galerie MIRA

du 23 mai au 28 juin 2025
Nantes



**Restitution de résidence
Art et Mondes du travail**

2025

vue d'exposition

invitation et coordination :
Centre d'art contemporain
de Meymac

exposition personnelle
présentée au centre d'art et
au tiers-lieu Au Beau Milieu

du 18 avril au 15 juin 2025
Meymac

modelage et assemblage à
partir de différents éléments
de façtages en argile

ensemble d'une soixantaine
de sculptures

dimensions variables

partenariat :
tiers-lieu Au beau Milieu,
entreprise Tegulys - artisan
tuilier, centre d'art contem-
porain de Meymac

projet réalisé avec le soutien
du Ministère de la Culture et
DRAC Nouvelle-Aquitaine



**Monuments Ordinaires
et Nouveaux Vestiges**

2025

vue d'exposition

invitation :
Communauté de Communes
Châteaubriant-Derval

exposition personnelle
présentée à la Galerie 29

du 28 janvier au 26 mars
2025
Châteaubriant

MO&NV

2024

modelage à la plaque et
tournage,
grès colorés chamottés,
terre du Fuleit, émaux

série de 16 sculptures

dimensions variables



**Monuments Ordinaires
et Nouveaux Vestiges**

2025

vue d'exposition

Le dernier crépuscule

2022

modelage à la plaque, grès
chamotté sable,
cristal dichroïque, sycomore,
bouleau, sable

h. 93 x L. 240 x l. 120 cm

soutien à la réalisation :
Région des Pays de la Loire,
FRAC des Pays de la Loire
co-production :
Arcam Glass, MilleFeuilles

Ophelia

2017

photographies et
montages numériques,
papier photo mat,
impression laser, contre-
collage sur PVC blanc,
cadre aluminium noir

L. 40 x l. 50 x p. 2 cm



Dans l'épaisseur du sol

2024

vue d'exposition

*volet 1 : Salle culturelle
exposition située entre la
bibliothèque et le gymnase*

invitation :
Le MAT - Centre d'art
contemporain du Pays
d'Ancenis

exposition itinérante du 18
octobre au 13 décembre
2024, en partenariat avec
les communes de Teillé,
Trans-sur-Erdre et Riaillé

MO&NV

2024

modelage à la plaque et
tournage,
grès colorés chamottés,
terre du Fuiet, émaux

série de 16 sculptures
dimensions variables

soutien à la réalisation :
Le MAT



**Construire, corrélations
entre le dessin et
la céramique**

2023

vue d'exposition

invitation et commissariat :
Clotilde Boitel

exposition collective avec
Valérie Delarue, Hélène
Mougin, Richard Negre
et Ghislaine Vappereau,
présentée dans l'espace
d'art contemporain Camille
Lambert

du 7 octobre au 16
décembre 2023
Juvisy-sur-Orge

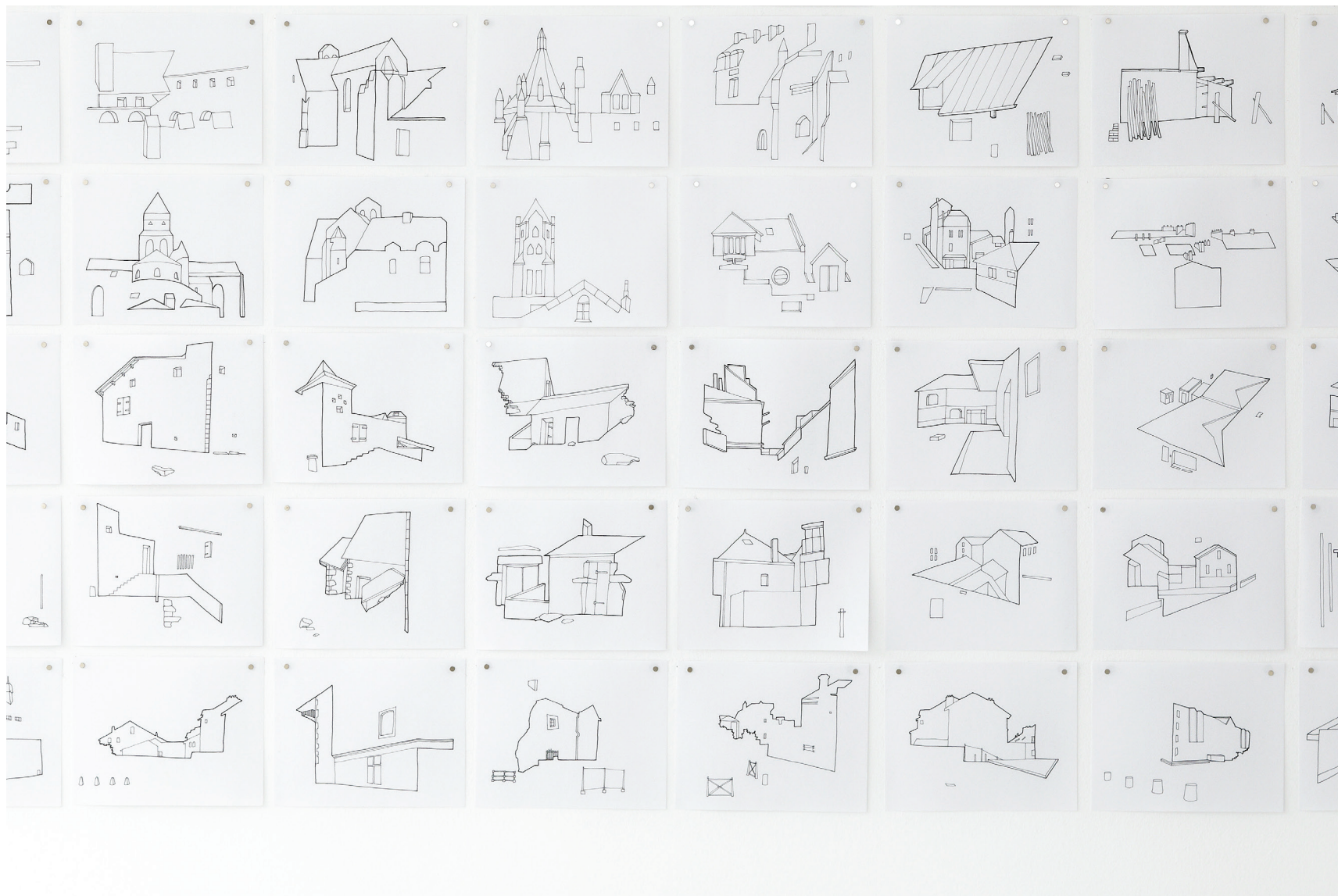
**Sans titre
(pérégrinations)**

2016-2023

70 dessins d'observation,
feutres noirs sur papier à
dessin 90 g

15 x 19 cm chaque

crédit photographique :
Laurent Arduin



**Construire, corrélations
entre le dessin et
la céramique**

2023

vue d'exposition

invitation et commissariat :
Clotilde Boitel

exposition collective avec
Valérie Delarue, Hélène
Mougin, Richard Negre
et Ghislaine Vappereau,
présentée dans l'espace
d'art contemporain Camille
Lambert

du 7 octobre au 16
décembre 2023
Juvisy-sur-Orge

soutien à la réalisation :
Région des Pays de la Loire
Le MUR et ADAGP
CAC Meymac

crédit photographique :
Laurent Arduin



L'éphémère et l'éternel

2023

projet réalisé dans le cadre de la résidence *Entre les murs* menée à l'Abbaye Royale de Fontevraud de février à juin 2023

dispositif présenté pour *Un été à Fontevraud*

châtaignier, peuplier, visserie et élingues inox, grès chamotté, émail, argile sédimentaire, peinture de carrosserie

h. 470 x L. 180 x l. 180 cm

soutien à la réalisation :
Région des Pays de la Loire

co-production :
MilleFeuilles



Translation

2022

vue d'exposition

invitation et commissariat :
Lidia Lelong

exposition collective avec
Maxime Thoreau et Lidia
Lelong présentée dans la
galerie LAC&S LaVitrine

du 8 octobre au 25
novembre 2022
Limoges



Nager entre deux eaux

2022

vue d'exposition

invitation :
FRAC des Pays de la Loire,
Commune de Loire-Authion,
Département de Maine-et-Loire

exposition personnelle
présentée dans la galerie
Hors-Champ

du 30 avril au 12 juin 2022
Loire-Authion

Temple de Loire Temple d'Authion

2022

moulage, modelage à la
plaque, grès chamotté,
contreplaqué de bouleau,
pin, sable, visserie, filetage

h. 125 x L. 65 x l. 65 cm
h. 115 x L. 110 x l. 65 cm

soutien à la réalisation :
FRAC des Pays de la Loire

co-production : MilleFeuilles



Abbismuth

2021

modelage à la plaque,
grès blanc chamotté, émail

tryptique mural

L. 80 x h. 75 x p. 23 cm

soutien à la réalisation :
CAC Meymac

crédit photographique :
Laurent Arduin



**Exposition
monographique**

2021

vue d'exposition

invitation :
CAC Meymac

exposition personnelle
présentée dans la salle du
rez-de-chaussée du Centre
d'Art Contemporain,
Abbaye Saint-André

du 31 octobre 2021 au 16
janvier 2022
Meymac



Lumières aveugles

2020

modelage à la plaque,
grès blanc chamotté, émail

dyptique mural

h. 55 x l. 32,5 x p. 11 cm
chaque

soutien à la réalisation :
Association Le MUR
ADAGP

crédit photographique :
Laurent Arduin



Elément TERRE

2021

vue d'exposition

invitation :
Le MUR

exposition collective
Elément TERRE présentée
dans le prieuré de Pont-
Loup

du 2 avril au 23 mai 2021
Moret-sur-Loing

dyptique mural *Lumières
aveugles* réalisé avec le
soutien de l'association Le
MUR et de l'ADAGP



REM(A)INDERS

2020

détail

modelage à la plaque,
grès noir chamotté, îlots en
pin et peuplier, sable gris

série de 11 sculptures

dimensions variables

avec le soutien des at-
eliers PCP, de l'association
APO33, du Département
de Loire-Atlantique et de
la Ville de Saint-Nazaire



REM(A)INDERS

2020

vue d'exposition

invitation :
Ateliers PCP et APO33

exposition personnelle
REM(A)INDERS présentée
dans le sous-sol des
Ateliers PCP

du 25 septembre au 18
octobre 2020
Saint-Nazaire

avec le soutien du
Département de Loire-
Atlantique et de la Ville
de Saint-Nazaire

