

*jean-marc Savic*



## A propos de mon travail

Je suis biologiste de formation (physiologie animale / biologie cellulaire), et parallèlement à mes études à la Faculté des Sciences et Techniques, j'ai initié une pratique artistique affirmée à la fin des années 90, en réalisant d'abord des séries de dessins, sorte de « hors-champ » des dessins d'observation réalisés en biologie.

La rationalité de ma formation scientifique a considérablement vacillé sous l'effet de l'intuition première d'une part animale très puissante en nous, entretenant une vibration troublante avec notre mémoire. C'est dans l'espace de ce trouble que l'art est apparu, et qu'il est devenu une nécessité de vie.

Le corps animal, matière d'exploration du réel, est un espace de projection et d'extraction fantasmagorique, où nos représentations psychiques et mentales les plus dissonantes se forment.

L'anthropocène, en tant que période radicale de contrôle total sur le vivant, dessine un chemin évolutif pour le moins obscur, qui « échappe ». L'humanité semblant s'accommoder des formes troublantes de domestication qu'elle produit. Dans le même temps, le genre humain, manifeste un puissant désir de métamorphose, ancré dans un fantasme inavoué, celui de retrouver une pensée mythique, et dépasser la dualité originelle entre l'élément mâle et l'élément femelle.

Je m'intéresse aux questions de la représentation, des récits de soi, du savoir et de ses modalités d'existence et de transmission, aux notions du langage produisant le discours, et de la présence du corps animal qui est « là ».

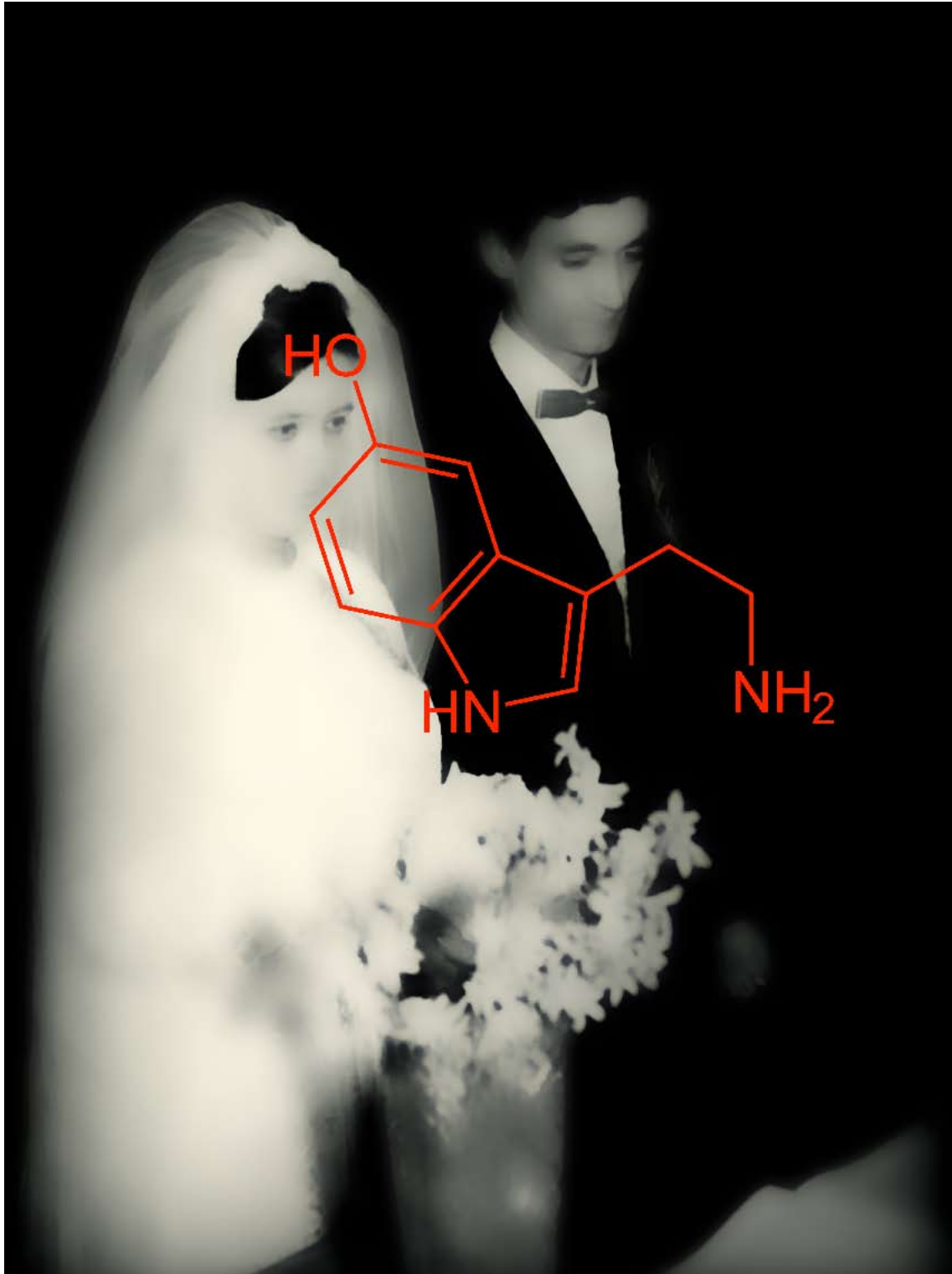
Au niveau formel, je réalise des films courts, des performances, des dessins et des installations principalement. Le dessin ayant une place très importante dans ma pratique, comme laboratoire de recherche continue.

Je pratique la course à pied, qui est devenue un médium incontournable dans ma pratique artistique. Concrètement je réalise des actions de course – lecture (listes, conférences, récits de vie...), avec captation audio et vidéo. Au croisement du langage et de la performance physique, je l'envisage comme LA forme de présence de l'animal terrestre, modalité de fuite, indice d'épuisement de la pensée, pulsation vitale de connexion avec la sphère des vivants non-humains.

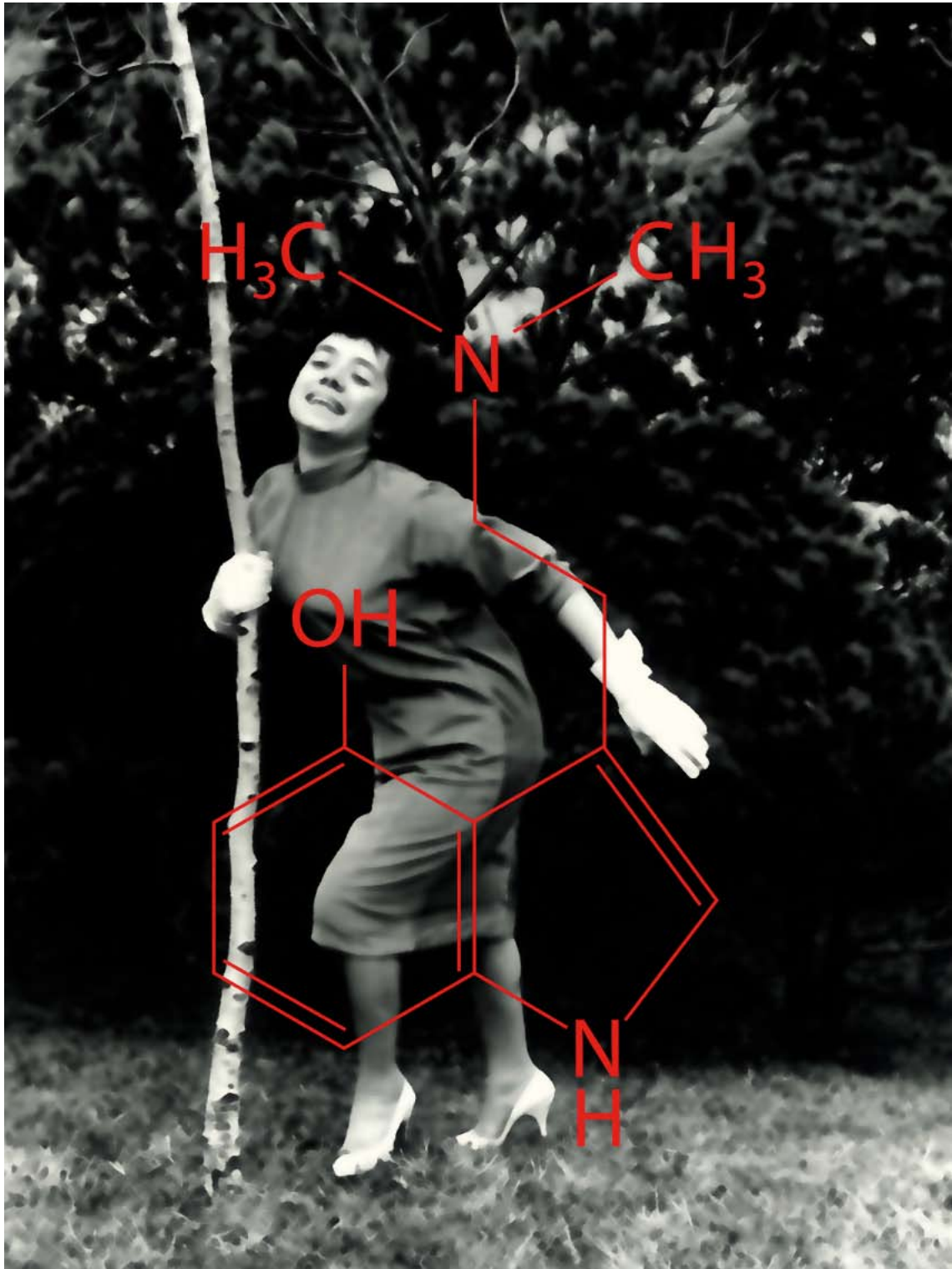
Mes propositions consistent à fragiliser une position anthropocentrique et patriarcale toujours dominante, et remettent en cause la certitude et le logos, comme principes de raisonnement centraux de la pensée humaine.

Mon activité d'intervenant social, au sein d'un centre d'accueil pour demandeurs d'asile depuis 2002, démultiplie les questionnements autour des notions d'origine, d'appartenance et de déterritorialisation physique et psychique. J'utilise en effet le récit de vie comme matière, agrémentée de références théoriques pour les performances de course – lecture.

Je suis également engagé dans une pratique musicale depuis le début des années 90 (groupe bruitiste et divers projets expérimentaux, dont « Animal Segment » depuis 2016).



Mémoire - molécules 1  
série 6 pièces; 1/6  
tirage numérique sur aluminium  
29,7 x 42 cm  
2023



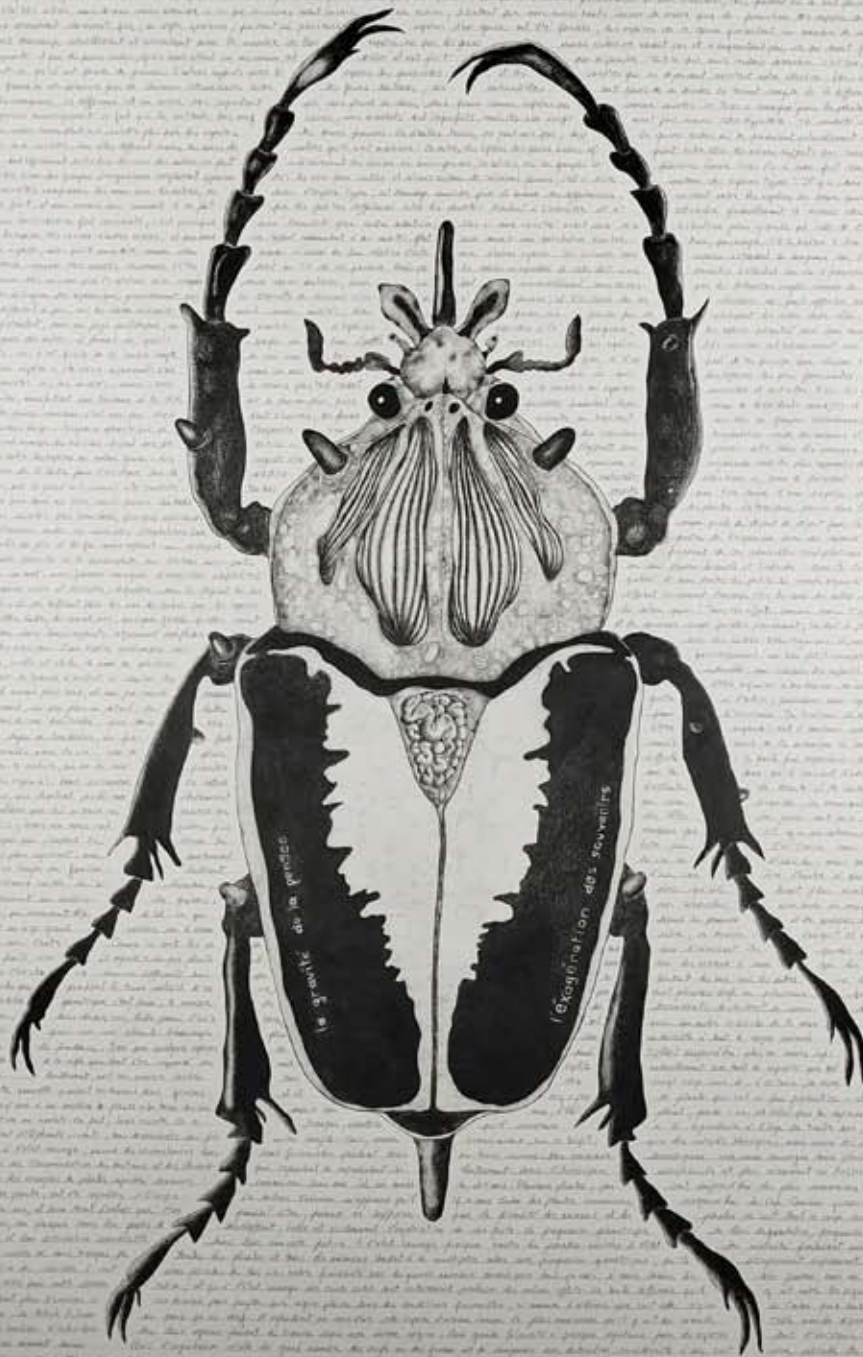
Mémoire - molécules 1

série 6 pièces; 2/6

tirage numérique sur aluminium

29,7 x 42 cm

2023

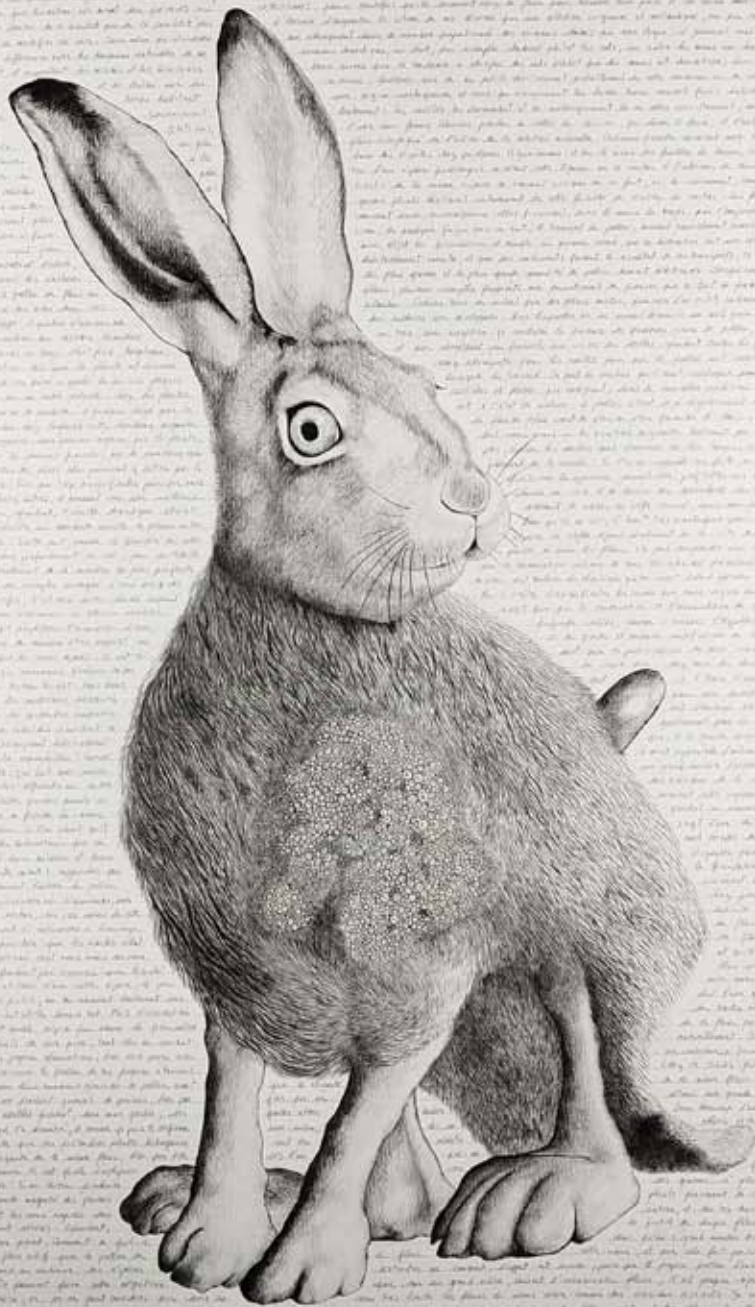


L'origine des espèces

work in progress

dessins 100 x 150 cm - 30 pièces

Sur chaque pièce, écriture manuscrite de la traduction française de l'édition de 1859 de C. Darwin  
2024...



L'origine des espèces

work in progress

dessins 100 x 150 cm - 30 pièces

Sur chaque pièce, écriture manuscrite de la traduction française de l'édition de 1859 de C. Darwin  
2024...



Partout, des vides dans les formes pleines, où la mémoire tente de composer un territoire du souvenir, absorbée par d'énormes trous noirs, où les masses coulent, et peinent à laisser survivre en elles, les dernières traces d'une pensée animale.

Le son muet des certitudes de ce temps est la vibration originelle d'astéroïdes fracassantes sur nos boîtes crâniennes.



installation Hector-You will not  
14 tirages pigmentaires format A3  
2023



La rigueur vacillante de l'esprit, et la lente dérive de l'animal en soi, ouvrent un nouvel espace de compréhension :

Le principe d'avantage n'est qu'une lâche affirmation de l'élément mâle sur l'élément femelle.

La dépression est la condition de la luxuriance de notre cerveau.

Les animaux connaissent eux-aussi une dépression, une dépression de l'extérieur. On l'appelle « le désespoir appris ».



Les lacunes ayant précédé les formes, l'œil est responsable de ce qu'il voit.

Le monde est constitué de trous dont la somme est une surface. La surface de notre rien.

L'humain se tient au bord d'un monde par la frontière apocalyptique de sa sphère.

L'humain n'est pas un produit.

Il est une circonstance, engloutie sous le poids de la répétition.

Le souvenir est une répétition.

Se souvenir, c'est répéter dans ce qui nous reste de maison.

# Gimme some truth

Résurgences # 2 : Parcours / Plateforme (Paris)  
juin 2011





«*Gimme some truth*»

Le travail que je mène depuis neuf ans au sein d'un centre d'accueil pour demandeurs d'asile induit un questionnement important autour de notions de territoire physique et psychique (la relation à l'autre, le psychotraumatisme...), politique (les politiques migratoires, le droit au sol...), et autour de la question cruciale de l'origine et de l'appartenance.

Le réfugié est un individu vivant en suspension sur un territoire fragmenté troublant toute frontière entre fiction et réalité.

La puissance de nos démocraties réside dans leur pouvoir de produire les conditions propices à une hallucination collective.

La démocratie de contrôle informationnel comme nouvel humanisme ou comme nouvel ordre divin ?

La réalité démocratique (comme illusion politique invouable), fondée sur une sécurisation et un contrôle permanent de ses frontières physiques et psychiques, produit un puissant processus de perte de soi par l'oubli de l'autre.

La réaffirmation croissante de l'identité nationale par nos démocraties européennes, est particulièrement symptomatique de la manière de s'engager dans le futur et donc d'envisager la figure de l'autre.

La peur de l'étranger est sans nul doute un des signes les plus tangibles de notre pauvreté en monde.



Les deux performances que je propose sont deux actions complémentaires.

La première action consiste en une course (la course comme un processus de fragilisation du discours et de la posture assise en tant que références anthropocentriques) dans l'espace public (l'extérieur), accompagnée de la déclamation d'une liste. Il s'agit d'une classification de tous les pays reconnus par la Communauté internationale, ordonnés selon un indice particulier : le taux de suicide.

La deuxième performance consiste en une dissection (la dissection comme « ouverture » et comme sculpture concrète « à l'envers ») dans l'espace privé de Plateforme (l'intérieur), accompagnée d'une lecture - répétition d'un extrait de récit de vie (le récit comme construction d'une variation dissonante de la réalité) de demandeur d'asile, et d'une production sonore concrète en direct.





*I LOVE YOU*  
installation multimédia,  
16x3x3m,  
2003 . 2009

lettres bois et carton 1,60x1,0 m  
grillage, tasseaux  
pigeons  
graines, eau  
dvd video en boucle



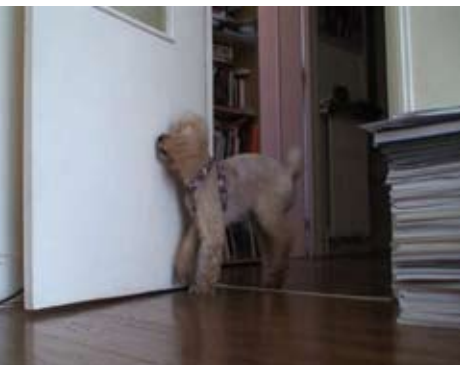
*Museum 1*  
performance Muséum d'histoire naturelle de Nantes,  
2001

3 performances / captures video.  
1 chanson pour l'iguane  
1 chanson pour l'alligator  
1 chanson pour le python molure



*Eraserhead*  
graphite sur gomme sculptée / 3 pièces  
2010

La main caresse le poil.  
Le songe pénètre et travaille l'animal.



*Dans l'ombre. Le maître, enveloppe de l'animal triomphant.*  
DVD video / 2007



*The eye of Romeo*  
DVD video, 2007



«jenesuispasl'objetdecesujet»  
Tout ce qui m'entoure est accessoire. Disposer librement des objets qui s'imposent à moi. Reproduire à l'extérieur la voix du seigneur qui me travaille de l'intérieur. L'abstraction de la pensée est une relique objective de la parole sapiensique qui se reflète dans un miroir pour terminer dans le trou noir de mon oeil. Ca m'agace ! Cette image de l'objet que je suis.

Le calcul infinitésimal semble pertinent pour la prévision des distances inquiétantes

Mais la géométrie euclidienne n'explique rien face au renoncement de l'animal à trouver la distance juste. «Saluez puis écoutez !» Es-tu cette chose traversante que l'on appelle le grand autre ? N'es-tu pas un animal religieux qui se confesse par psychothérapie ?

L'objet du désir est une question qui intéresse le perroquet.

Se confondre avec l'objet et devenir animal.

L'être de sens dans sa dimension intentionnelle trompe l'animal sur le sujet de l'objet.

Le travail silencieux de l'espèce fabrique un continent perdu où l'être est englouti par le poids de la répétition.

La fabrication des sujets n'est pas qu'une proche allusion au principe de production du monstre.

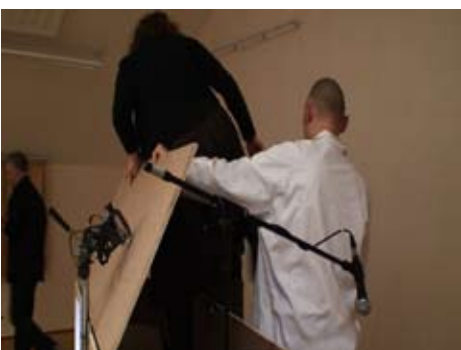
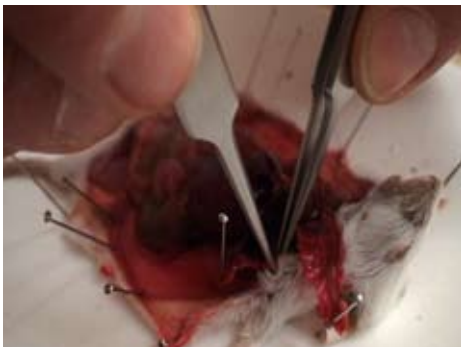
La physique ne sait rien de la climatologie du vide et de l'abandon.

L'évènement facial n'existe plus que dans certains groupes résiduels où la possibilité du visage n'est pas une démente.

La discipline qui étudie la relation entre la main qui tranche la gorge de l'animal et la main qui fabrique est une anthropologie de l'objet.

«Saluez puis écoutez !»  
«Saluez puis écoutez !»

# Les Climats



Trois performances - pôle Max Jacob / Quimper (2011)

Introduction - exercice de l'étonnement

Développement - les contraintes de l'extérieur

Conclusion - la conjuration du sens



Course performance  
20 juillet 2022  
Cévennes  
durée course 1h30  
lecture 30 min



extrait texte performance lu : .....»Danger à se déplacer.....équation périlleuse entre risques et bénéfice à la transgression autoritaire.....

Fréquenter des gens « engagés ».....jamais bon.....Discuter, parler ...secrètement..... Agressions sur des militaires..... Que faire ? Que dire à son neveu ? Choix et responsabilité de l'action.....

Beaucoup de tchéchènes dans le piège de la collaboration avec les russes .....

Alban.....mariage avec Raïssa..... juin 2000. .... Grozny.

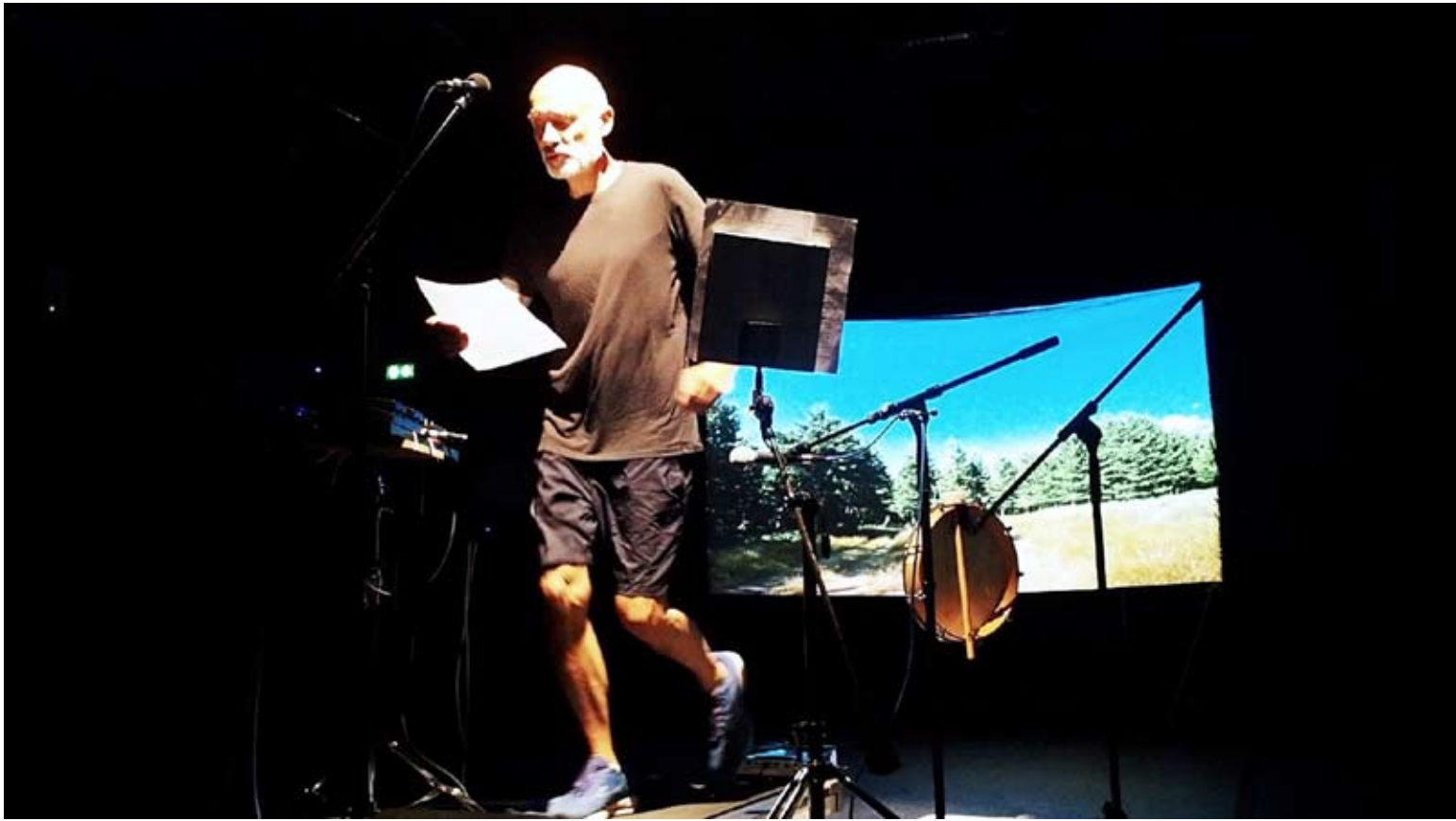
Ne rien savoir des enfants de sa propre famille....fermer les yeux..... une vie en danger .....une méfiance constante de ses propres frères.....un système de la terreur.....efficacité invisible et absolue.....

Couvre-feu.....22h / 6h....., Se voir malgré tout avec des amis .....parler des événements, des agressions .....pour continuer à exister par la parole.....Alban .....mort en février 2001 à Grozny ....Effondrement de ma sœur.....tristesse infinie de Raïssa.. .... sûrement dénoncés...pratique éprouvée partout dans les contextes de guerre.....dénonciations....collaborations.....vengeances...répressions.....Espérances de vie brèves.....Le cadavre d'Alban malgré les demandes .....jamais restitué à sa femme,.....à notre famille.

..... Commandatur d'Ourous Martan .....récupérer le corps d'Alban. Chantage de l'officier .....pistolet sur la gorge en réponse. ....prix de restitution du corps : 5000 dollars.....la mort si paiement non honoré.....Ma sœur Zaïna ..... ;sombrier à en perdre la raison.....la folie comme refuge. ....retourner .....supplier pour récupérer le corps de son enfant.....des insultes dégradantes.....Après dix jours .....paiement de la rançon.....Le même jour, le général P .....dans la cour de notre maison .... Menaces de mort et de deuil..... Des insultes raciales .....la mort par les mots comme préliminaire..... vengeance dans le sang.....quelle idée ??..... Un homme humiliant , violent.

Personne pour venir se recueillir auprès du mort.....la peur.....la surveillance invisible.....lourd..... sourd.....La maladie et les pleurs.....Des pleurs des heures durant....Parler à ma sœur ....la maintenir dans la vie.....à la frontière de la folie.....Malgré la douleur.....travailler à accepter la perte.....difficile.....Décembre 2001.....assassinat du Commandant de la ville.....BOUM !! Déflagration dans l'espace et dans nos têtes.....Partir vite...au plus vite.....Raïssa.....BOUM.....Fuir au plus vite..... la foudre répressive et finale.....juste là autour de nous.....

La mère d'Alban, ma sœur .....BOUM.....la femme de mon neveu.....BOUM.....Combien de temps à vivre encore pour moi ??...quelques heures...quelques jours ??.....Fuite à nouveau.....basculer explosif de ma vie.....»



«Prenez soin de vous»

performance multimedia course / lecture / son / video, autour du récit de vie d'une femme réfugiée afghane.  
2024

<https://vimeo.com/1005176739/7d316ca6b4?share=copy>



## L - 311

L 311 est une performance, pensée pour l'espace public extérieur, au croisement de la poésie sonore et d'une action physique répétitive intense.

Le titre de la proposition est une allusion directe à l'article de loi régissant le séjour et la circulation des étrangers sur le territoire français.

L'action débute par la déconstruction d'un important volume de parpaings empilés, afin de reconstituer 4 petits murs de ces blocs, déterminant alors une piste circulaire de plusieurs dizaines de mètres.

Au cours de la manipulation frénétique des parpaings, de courtes boucles sonores sont enregistrées à partir des chocs et frottements du matériau.

Ces boucles sonores sont diffusées en temps réel dans l'espace de performance.

Commence alors une course circulaire avec franchissement de ces murs de parpaing, accompagnée par la lecture très forte d'une liste.

La liste a été établie à partir de la classification des 193 pays reconnus par la communauté internationale, en fonction d'un paramètre particulier : le taux de suicide du pays où celui-ci est le plus fort jusqu'au pays où le taux est le plus faible.

La performance s'interrompt lorsque la lecture de la liste s'achève.



performance L-311  
Electropixel #3 / 2013  
parpaings, son, course, texte, voix.



installation dessin sans-titre  
 encre et aquarelle sur canson 180g  
 600 x 160 cm , 2023

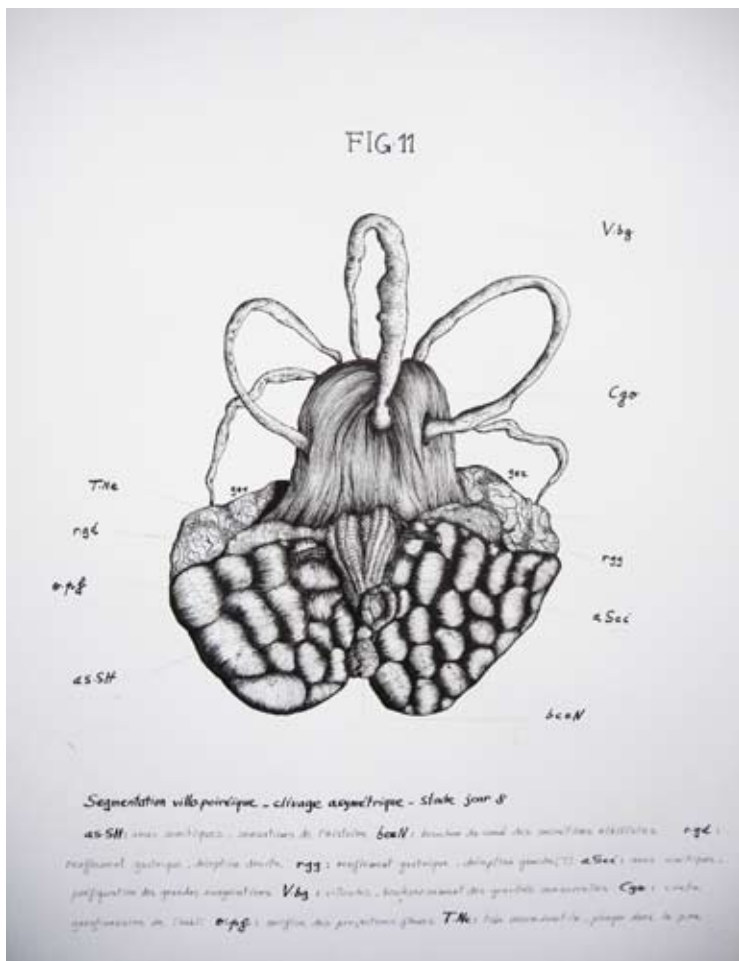
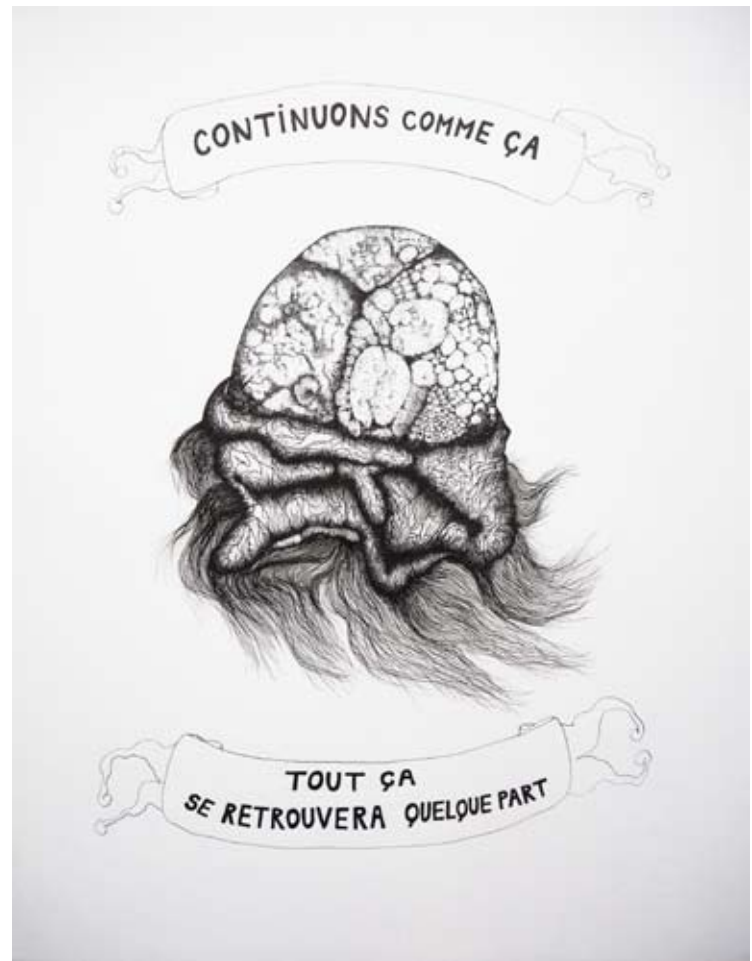


Fig 11  
 encre sur canson 180g  
 format 50 x 65 cm, 2020



Blason moral 3  
 encre sur canson 180g  
 format 50 x 65 cm, 2020

FIG. 64

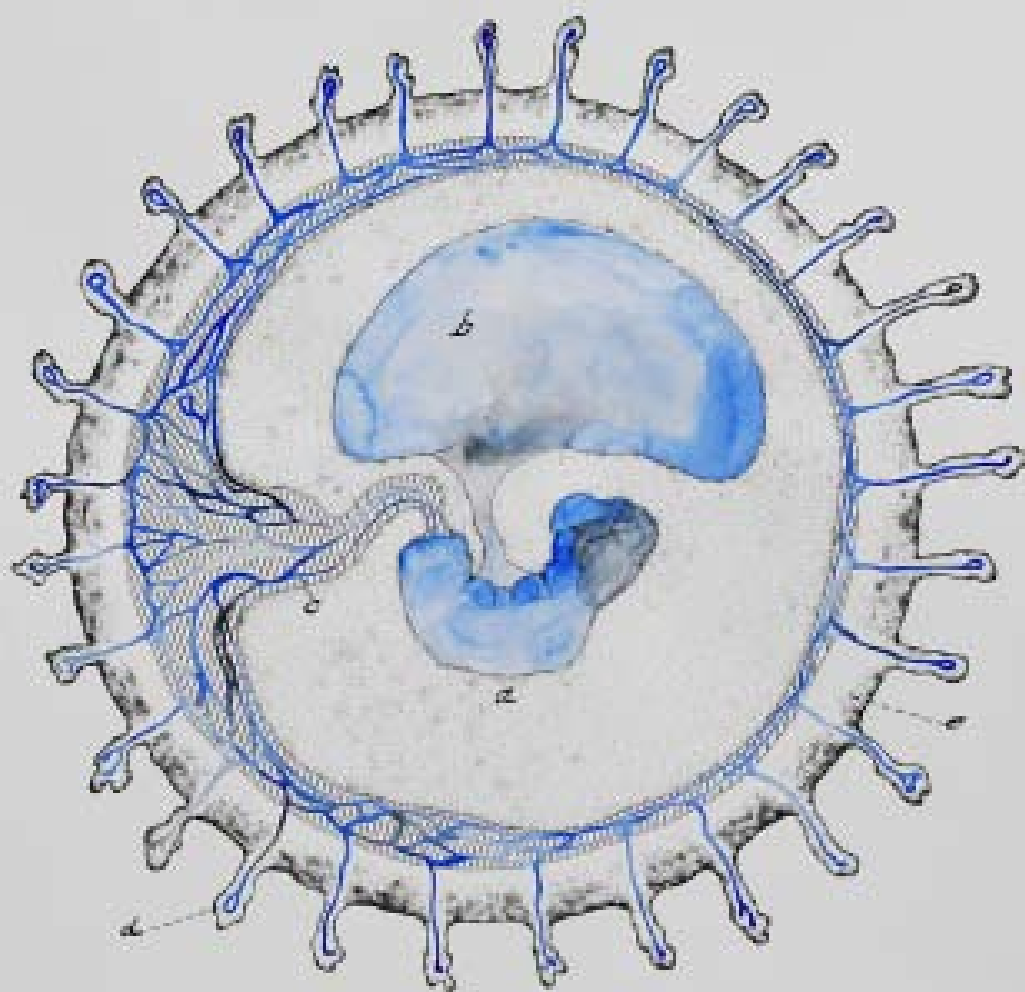
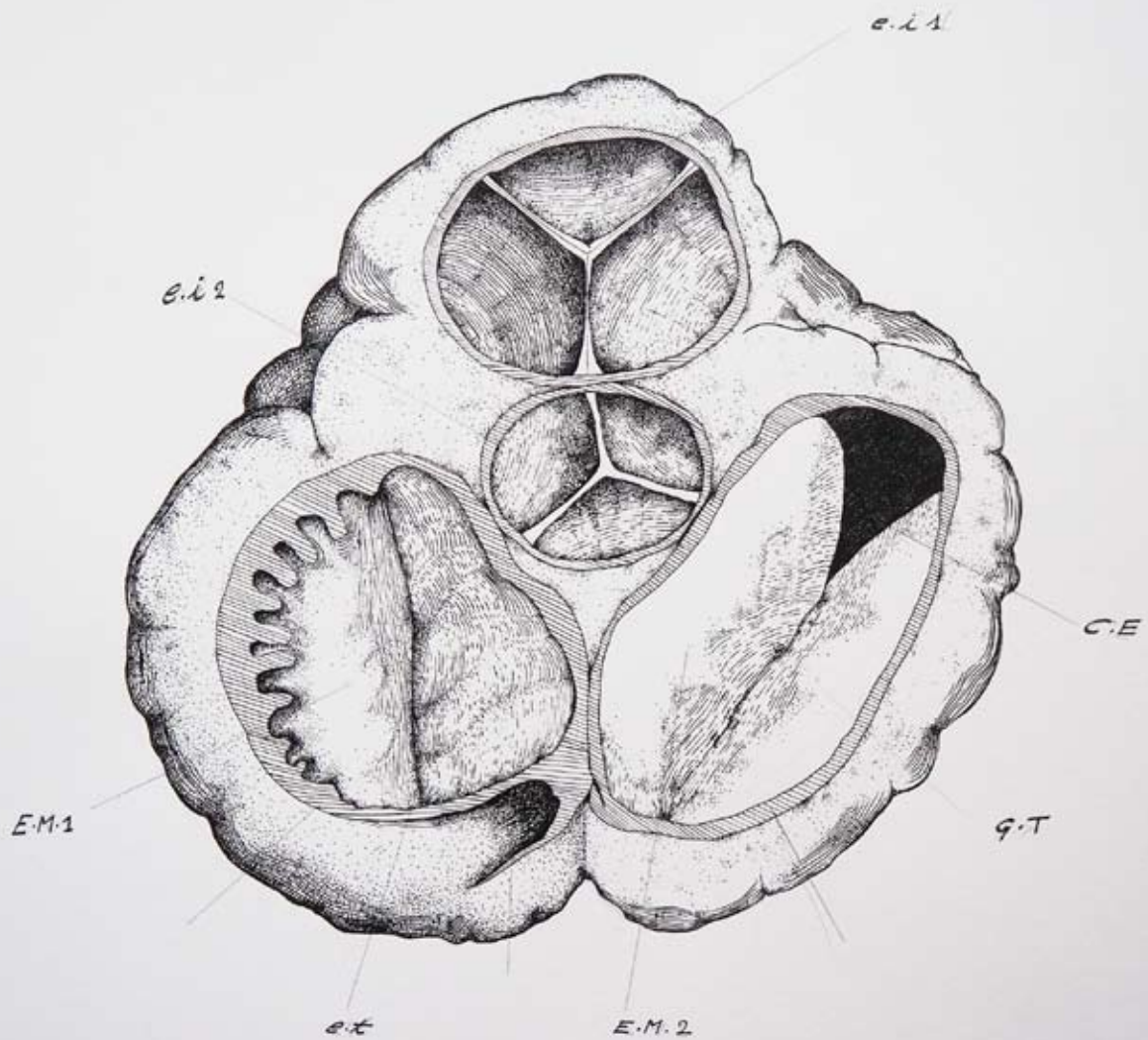


Diagramme de l'embryon, relatif entre stimulation et développement

- a : l'animalcule du premier point - donne, recevoir, rendre. b : disposition de la membrane de l'accompagnement - se voit sur une seule - la possibilité d'être en tout - la même biologique.
- c : sans être aucun objet de ce qui, sans réponse - double de ce à quel moment

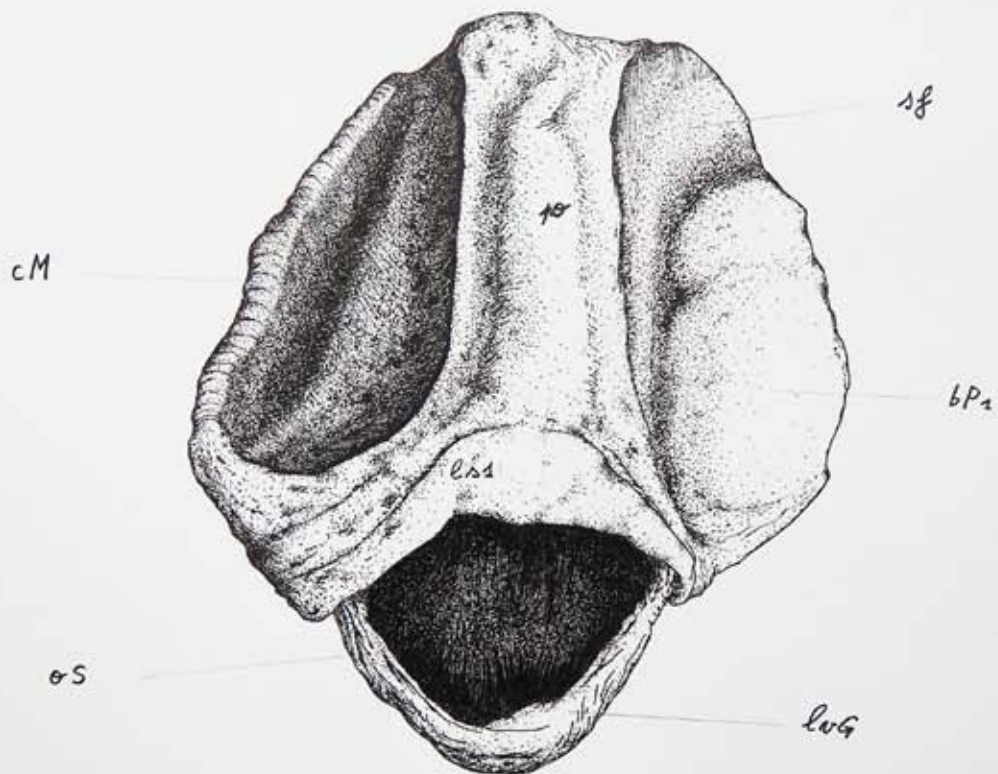
Fig. 37



Section de l'organe cardio-climatique au stade embryonnaire 4.

*e.i.1* : espace d'isolation par érosion cellulaire. *e.i.2* : espace fissulaire d'isolation par émergence créative. *E.M.1* : milieu mnémotopé 1 de perte d'assurance. *C.E* : formation du canal érototopé. *G.T* : gestion tissulaire de l'illusion par des cellules sans illusions. *E.M.2* : macula mnémotopé 2, petits oubliés. Zone thermotopé de l'oubli. *e.t* : espace temporaire de jouissance de l'immaturité.

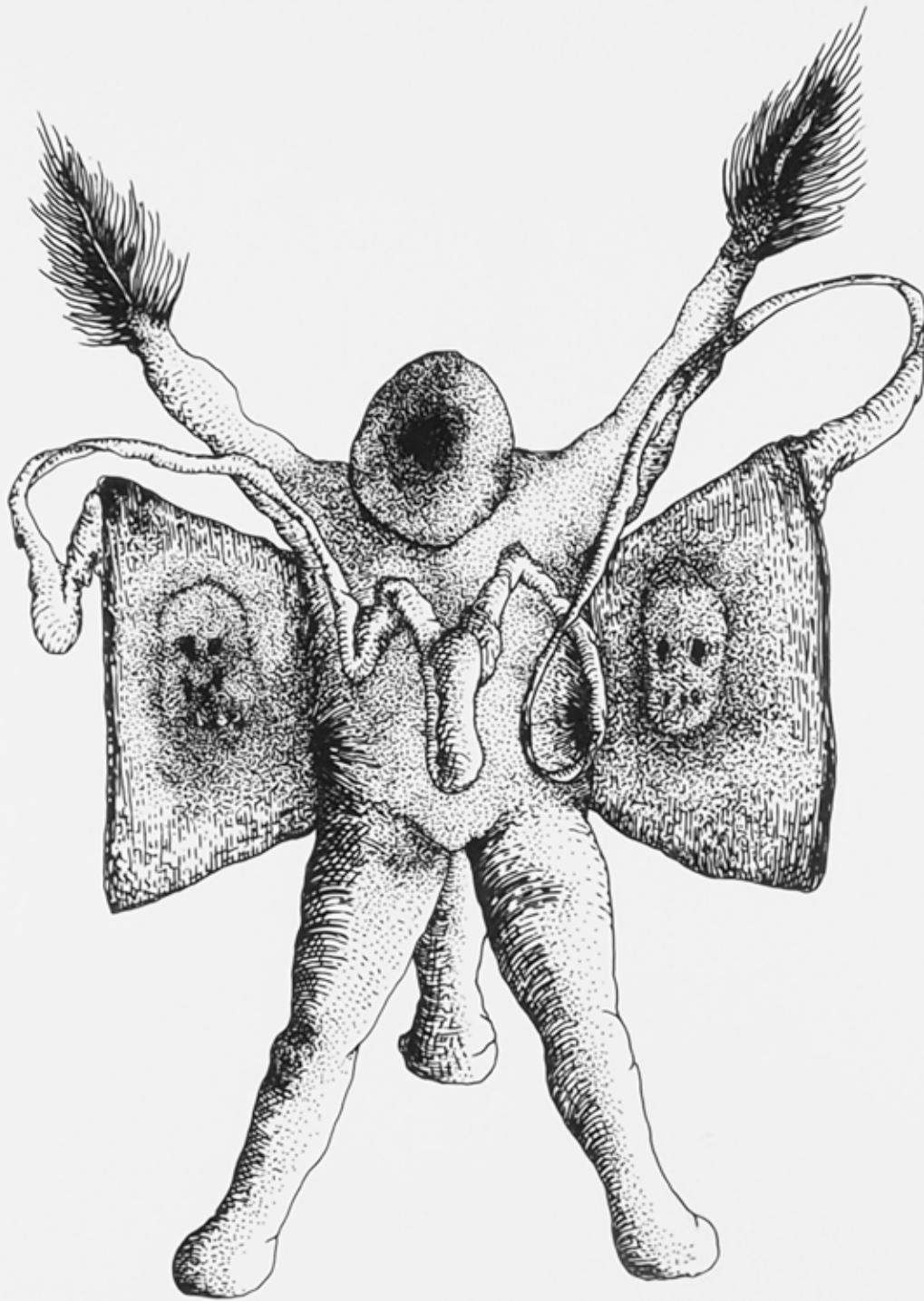
FIG.45



*Os, poils, peau - Les Opérations non conventionnelles II*

*os* : protubérance osticulaire - aberrations de la forme *os* : orifice sacro-lingien - blancs et impasses  
calculés du désir *lvG* : lèvres vestigiales de gastrulation *ls1* : lèvres somatique primaire,  
affirmations de la peau *cm* : cavité métasique - polysémie de l'événement *bP1* : balbe ostique  
primaire - mythologie des croissances infinies *sf* : septum friteux - impasse de la segmentation

Fig 45  
encre sur canson 180g  
format 50 x 65 cm, 2020

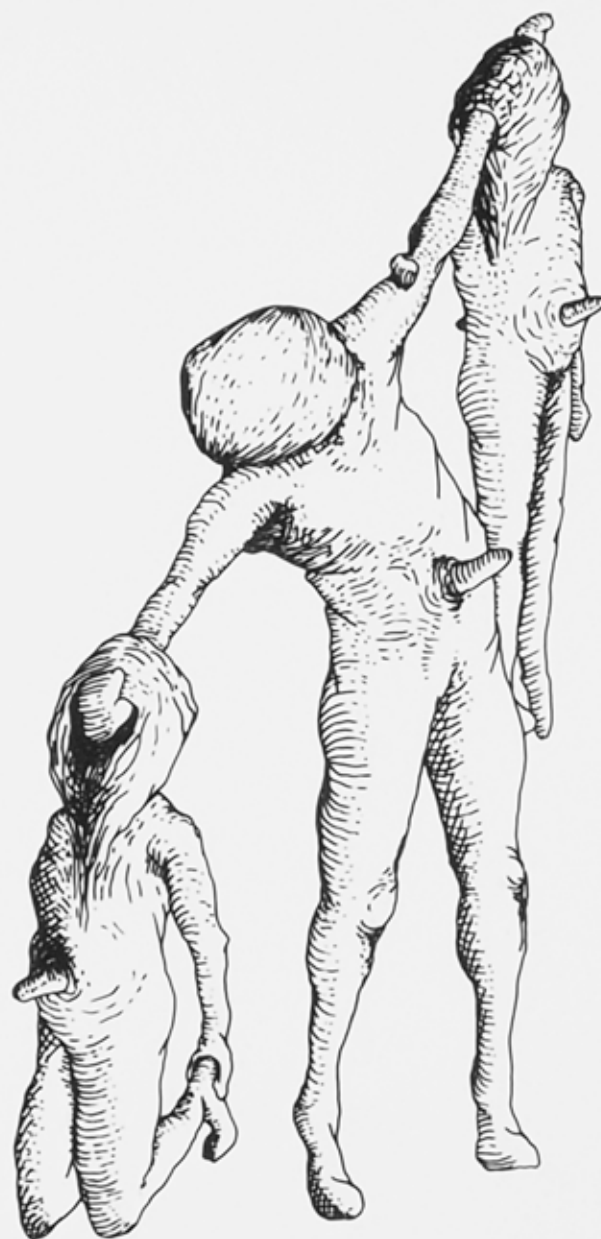


«Catalogue inconscient»

encre sur canson 160 g

format 30 x 40 cm, 2025

1/250

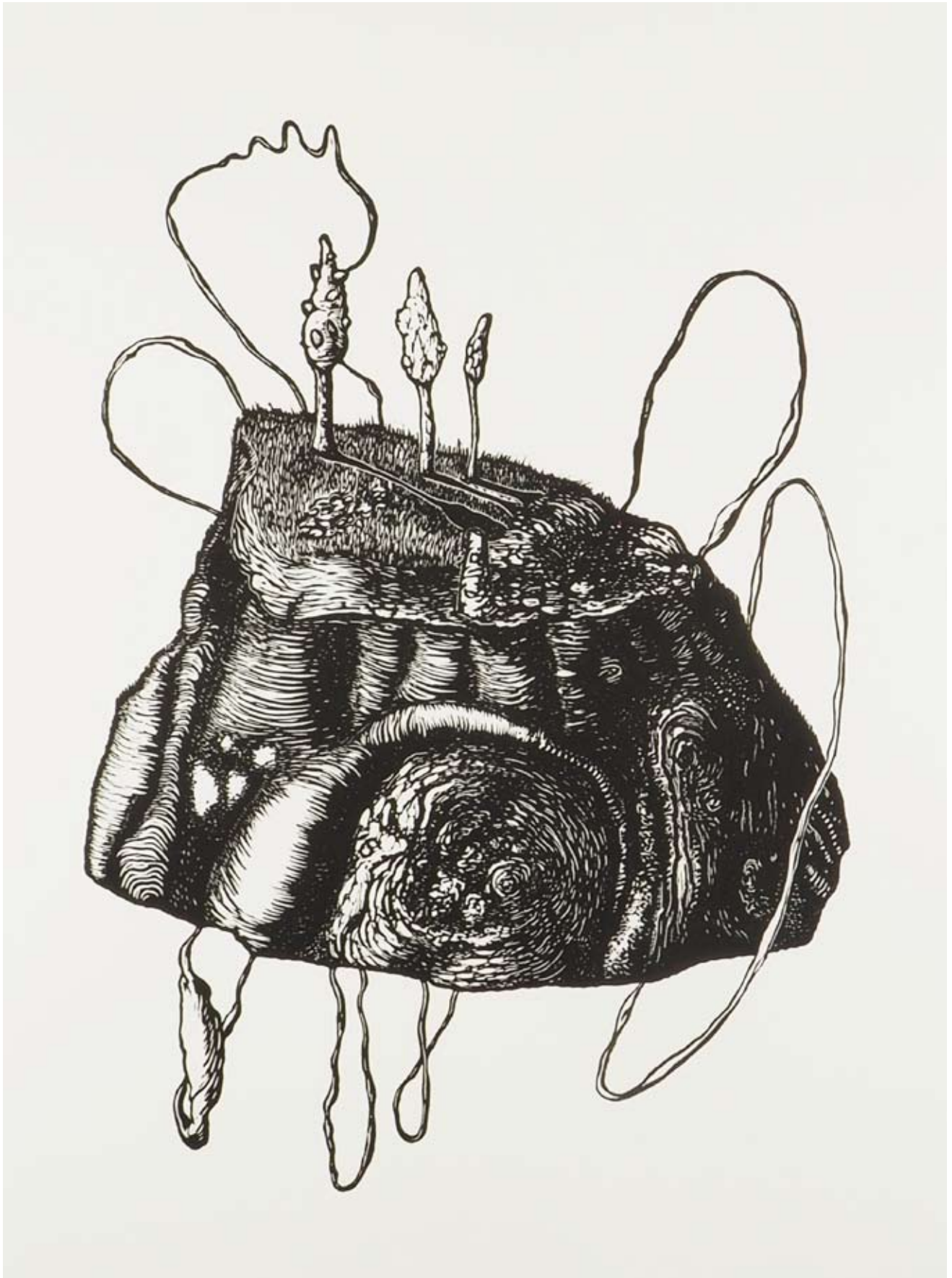


«Catalogue inconscient»

encre sur canson 160 g

format 30 x 40 cm, 2025

2/250



flying sexual landscape 1  
linogravure sur papier Fabriano 130 g  
36 x 48 cm  
2024



linogravure sur papier Fabriano 130 g  
22 x 35 cm  
2022

<http://www.collectifr.fr/reseaux/jean-marc-savic>  
<https://animalsegment1.bandcamp.com>  
insta : @jmsavic