



Camille Hervouet / portfolio

Démarche artistique

Mon travail interroge les enjeux et la polysémie de la photographie. L'approche artistique que je construis, entrelace le dedans et le dehors, le sensible et l'analytique, les tensions et les contradictions du « je » vers le « nous ». La connaissance importe peu face à la photographie : savoir ce que l'on regarde ne nous fera pas entrer dans l'image. Il s'agit plutôt de comment nous regardons et de comment nous photographions.

L'acte photographique permet d'assumer, d'affirmer, que le réel se traduit au travers d'une multitude d'expériences individuelles du monde. Notre rapport aux autres, aux espaces, aux situations, se joue alors dans ces variations du point de vue ; il est mouvant, hypothétique, incertain. Je brouille les pistes de notre compréhension et de nos certitudes, en m'amusant avec les diverses significations des images. Le doute n'est pas une faille, mais une position à activer : artistique, sociale, politique.

Basées sur la trilogie nature, architecture, habitant, mes images explorent l'attachement à l'espace habité. J'observe comment nous agissons sur notre environnement, comment nous le façonnons. Dans ces espaces quotidiens, je m'intéresse à ce qui dit à la fois le singulier et le groupe, comme un point de jonction entre l'effacement de soi et l'apparition du commun. Je cherche le familier, dans son sens du connu, de l'ordinaire, du modeste, qui à la fois rassure et exaspère. Ce que je choisis de photographier est souvent dépourvu de toute originalité, de toute personnalité à force d'avoir été vu et traversé. Comme la photographie, l'habitation participe à la fabrication de nos représentations personnelles et collectives. Elles sont surfaces, seuils, qu'il faut déjouer et traverser.



d'où voir 2025–en cours

Projet soutenu par l'aide individuelle à la création de la DRAC des Pays de la Loire, une résidence à l'Atelier Alain Le Bras - ville de Nantes et des partenariats avec la Direction Nature & Jardins de la Ville de Nantes, Fleurir - ferme florale et l'artiste feutrière Wiebke Aumann.

d'où voir est une série de photographies de bouquets sur fonds colorés, où chaque image évoque une sensation, une émotion, un souvenir. Le travail s'appuie sur un protocole laissant de la place à l'intuition et à l'expérimentation, en convoquant des répétitions et des variations. Construites sur la mise en abyme et l'illusion, les images questionnent les liens entre le dedans et le dehors, le conscient et l'inconscient. Elles traduisent un rapport au monde fait de strates où tout s'accorde, mais dont on ne peut que douter.



Exposition *Demain j'arrête*, Millefeuilles, Nantes, 2026

Corpus

- 15 photographies

Exposition

- 2026 • *Demain j'arrête*, Millefeuilles, Nantes
- Atelier Alain Le Bras, Nantes



Le fruit des friches



Les constellations



Les porte-clefs, exposition Demain j'arrête, Millefeuilles, Nantes, 2026

S'installer 2023–2025

Projet soutenu par l'aide à l'achat de matériel de la DRAC des Pays de la Loire, l'aide au projet de création de la Région des Pays de la Loire, et en partenariat avec La Générale.

S'installer se compose de photographies encadrées en bois de palette, de rideaux d'images et d'une collection de porte-clefs. Les images qui habitent ces objets ont été réalisées pendant deux ans sur le chantier de la caserne Mellinet. Elles révèlent la façon dont on se crée des repères dans un espace changeant et questionnent des pratiques ingénues, populaires, spirituelles qui façonnent nos liens aux lieux et au domestique.

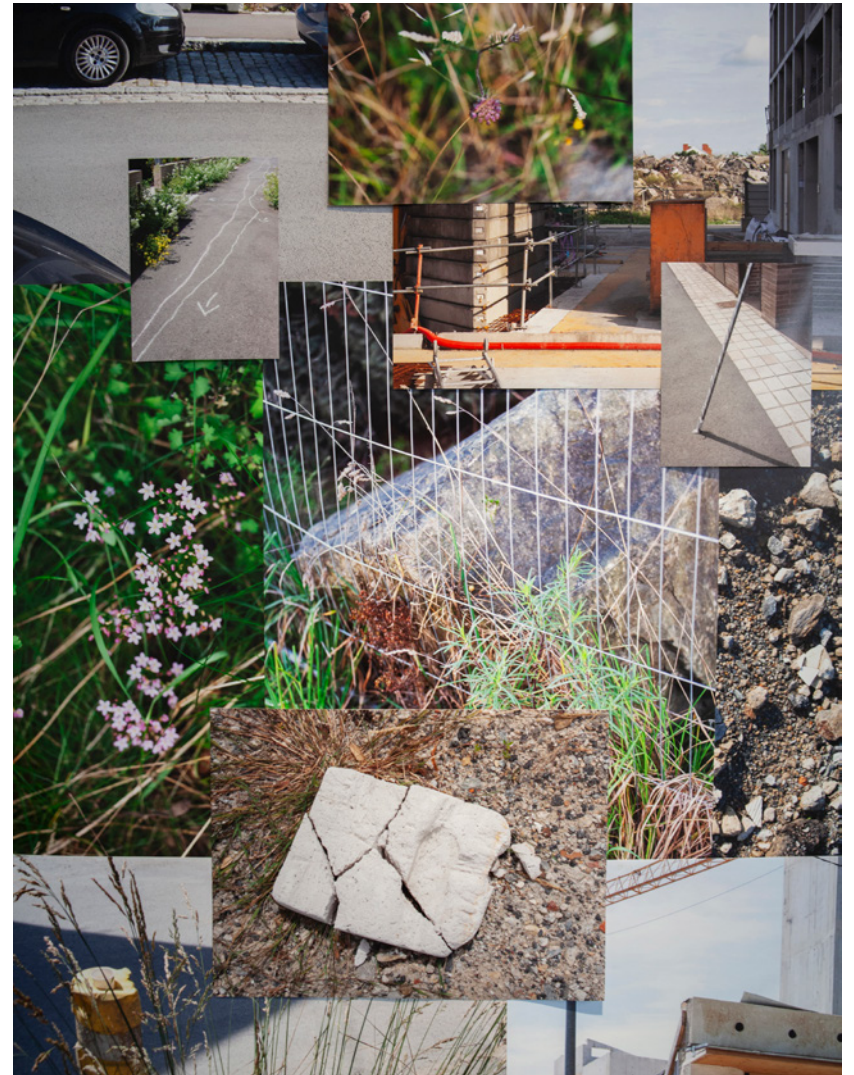
Corpus

- 4 photographies, tirages baryté, encadrement en bois de palette, 60x80cm
- 2 rideaux d'images
- 30 porte-clefs

Exposition

2026 • Exposition de fin de résidence, Nantes

2025 • Exposition à La Générale, Nantes



Les rideaux, exposition à l'atelier Alain Le Bras, Nantes, 2026



Les offrandes (suaire, plaque, roche et clématite), exposition à l'atelier Alain Le Bras, Nantes, 2026



Edition de projet distribuée à tous les participants, 2021

Au Seuil 2019–2021

Création partagée - quartier Nantes-Sud, avec la compagnie de danse Murmuration et la graphiste Emmy Marchesse.

Au Seuil articule danse et photographie pour appréhender les lieux et la place du corps dans la ville et dans l'image. Situé aux espaces de croisement et de frottement du quartier Nantes Sud, ce travail s'est construit avec les habitant·es, les élèves des écoles primaires, les jeunes sourd·es et malentendant·es de la Persagotière et les patient·es du CATTP Saint-Jacques. Il s'agit de questionner les contours des espaces urbains, du corps et de la photographie.

Corpus

- 15 photographies et 3 vidéos présentées dans les vitrines du quartier
- Déambulations dansées avec les habitants
- Journaux de résidence
- Edition distribuée aux participants et aux partenaires

Exposition

2021 • Exposition dans les vitrines du quartier et déambulations dansées.





Exposition dans les Vitrines du collectif Open it, Nantes, 2021

Les petites maisons du grand Bellevue

2018–2020

Résidence de création avec l'association d'éducation à l'environnement urbain Vous êtes ici.

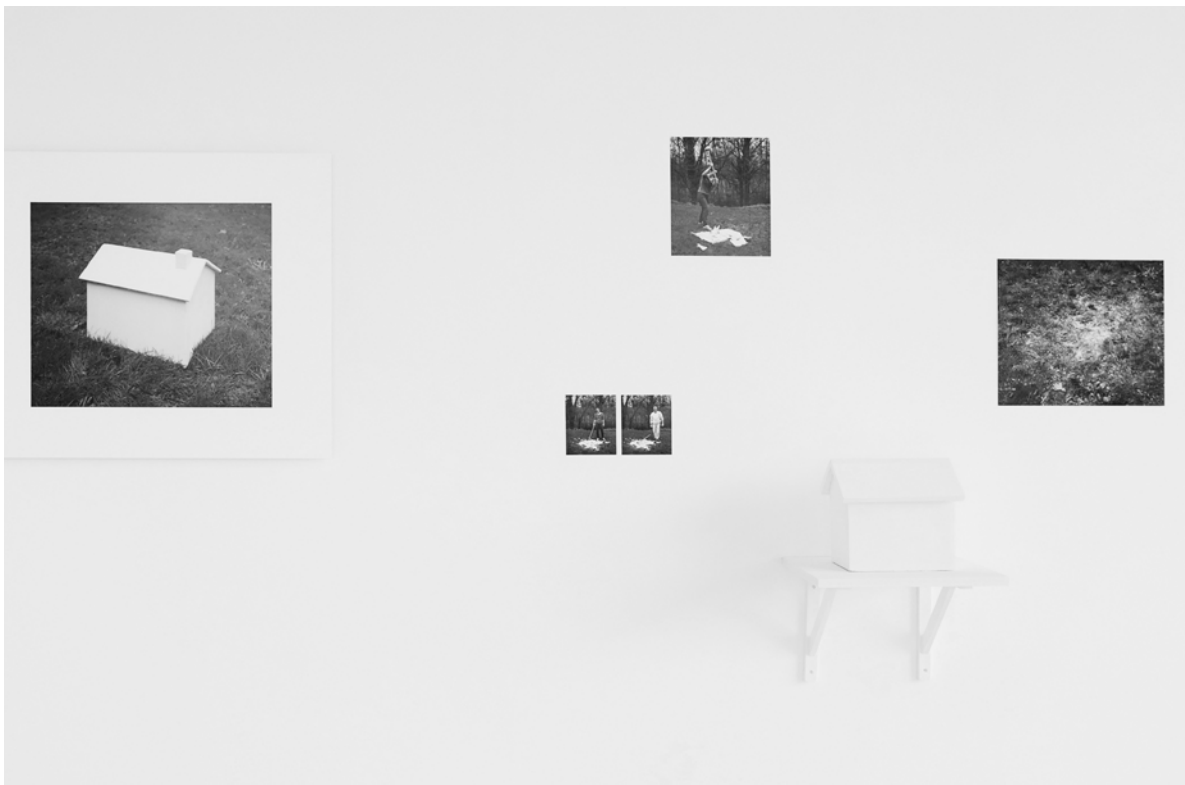
Que signifie habiter une maison dans un quartier où le plan de renouvellement urbain fait disparaître l'habitat individuel ? Les photographies réalisées à Bellevue reflètent les manières de marquer les espaces et leurs limites. Elles montrent l'imbrication des différentes typologies et époques d'habitat. Une collecte d'objets évoque les histoires intimes des habitants croisés, et des balades urbaines ont permis d'aborder l'histoire collective et politique de la construction du quartier.

Corpus

- Photographies
- Objets collectés
- Balades urbaines commentées

Expositions

- 2021 • Exposition en duo, Open it, Nantes
- 2019 • Affiches et balades dans l'espace public, Saint-Herblain
- 2019 • Exposition collective RE-OX, Galerie Loire, ENSA, Nantes



Exposition aux ateliers du vent, Rennes, 2018

La maison pour rien

2018

Avec *La maison pour rien*, je prends le prétexte de la transmission d'une histoire professionnelle familiale pour cristalliser, dans un objet, mon obsession de l'espace habité. Cette maison est simple, elle ressemble à toutes les maisons. Banche et brute, comme un écran de projection pour nos désirs d'habitat, elle ne résiste pas à mes coups de masse qui la font disparaître. Je poursuis mon questionnement sur les contradictions et les tensions qui traversent mon travail : la maison et la photographie comme sujet, objet et symbole, réelles et fantasmées, présentes et absentes, construction et reste.

Corpus

- 1 photographie 100x150cm sur placo et sousplexi
- 1 photographie 50x60cm encadrée
- 4 tirages simples
- 1 plan et 2 textes
- 1 maison en plâtre

Expositions

2021 / 2024 • Expositions dans le cadre du dispositif InSitu

2018 • Exposition collective *Arlette*, Les Ateliers du Vent, Rennes





Résidence de recherche-création, atelier Alain Le Bras, Nantes, 2026.

Entre les images 2016–2017

Résidence de création avec les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

Au parc Forillon, en 1970, sur ordre du gouvernement canadien, plus de deux cents maisons sont violemment détruites. Dans ces photographies de paysages hivernaux évoquant un espace vierge, la neige produit un vide dans l'image. Un effet d'effacement, symbolisant un territoire et des histoires qui s'échappent et disparaissent. Les silhouettes d'habitations, dessinées d'après des photographies anciennes des maisons de Forillon et déposées sur les images, révèlent la fragilité et la permanence de notre relation aux espaces et au passé.

Corpus

- Photographies et tracés
- 1 tirage découpé, baguettes métal, aimants
- 2 tirages grand format sur plan incliné

Expositions

- 2026 • Exposition de fin de résidence, Nantes
 2021 • Exposition personnelle au Collège Gaston Chaissac, Pouzauges
 2017 • Exposition collective, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Québec



Exposition pour Lencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Parc Forillon, Québec, 2017



La Maison, Rocheservière, 2016



Au départ, il n'y a rien qui va de soi

2015–2016

Résidence de création à la Maison du Site Saint Sauveur à Rocheservière

À partir d'entretiens avec des habitant·es, se constitue et se compose un ensemble de récits autour de la notion de chantier. Ces expériences individuelles de transformation nourrissent une recherche photographique autour de l'habitat et du paysage. Il s'agit alors de faire dialoguer les personnes et les lieux, les textes et les images, autour de travaux de maison ou de jardin, de chantiers intimes, personnels ou utopiques.

Corpus

- 5 photographies et textes, formats variables
- Livrets de textes, récits de chantiers

Texte

- Texte de Julien Zerbone

Exposition

2016 • Exposition pour l'inauguration de la résidence d'artistes la Maison, Rocheservière

On avait décidé d'un commun accord, de toute façon, de ne pas tout casser en arrivant.





Artothèque de La Roche-sur-Yon, 2018

Glissé amoureux

depuis 2010 - avec Grégory Valton

Résidence de création aux Herbiers, autour du lac de Grand-Lieu et au centre d'art de Montrelais

Glissé amoureux explore les signes et les incarnations du sentiment amoureux, et sa capacité de fusion avec le paysage. C'est dans un glissement de l'intime vers le commun que se confrontent et s'entrelacent les fragments d'une émotion universelle. *Glissé amoureux* se compose d'un corpus d'images fixes ou en mouvement, d'objets, de textes, qui demeure en constante évolution et dont l'accrochage se rejoue dans chaque espace d'exposition.

Corpus

- 54 photographies, 3 vidéos, collecte de photographies, collecte de plantes, poèmes d'Albane Gellé, édition.
- Tirages Baryté, Satin et Fine art, cadres en charme et en pin blanc, formats variables.

Textes

- Entretien avec Frédéric Emprou
- Textes d'Hélène Cheguillaume, d'Arnaud de la Cotte et de Virginie Gautier

Expositions

- 2018 • Artothèque, La Roche-sur-Yon
- Bonus, Nantes
- 2017 • Le Village, Bazouges-la-Pérouse
- 2016 • Centre d'Art de Montrelais
- Festival la QPN, Nantes
- MPVite, Nozay
- 2015 • Autour du lac de Grand-Lieu
- 2012 • Lycée du Roc, La Roche-sur-Yon
- 2011 • Château d'Ardelay, Les Herbiers





Paysages communs

2010–2011

Résidence de création sur la communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise. Parution au printemps 2023 dans le hors-série de la revue 303 Paysages photographiés, accompagné d'un texte d'Hélène Cheguillaume.

Quel est l'impact de l'administration sur le paysage? Les usages et les usager·ères semblent au centre des décisions d'aménagements publics qui modifient l'aspect des paysages. S'ils ne sont pas toujours à destination de l'ensemble des habitant·es, les conséquences visuelles, économiques, écologiques que ces projets génèrent, seront supportées par tous·tes. Ces photographies jouent sur notre capacité à déconstruire les structures qui composent à la fois le paysage et l'image.

Corpus

- 30 photographies. Formats variables.

Textes

- Texte d'Hélène Cheguillaume

Expositions

2011 • Exposition collective, Communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2025 *S'installer* – La Générale, Nantes
2024 *Les formes de la maison* – Collège Rosa Parks, Clisson
2019 *Les petites maisons...* – Espace public, Saint-Herblain
2018 *Glissé amoureux* – Artothèque, La Roche sur Yon
2017 *Glissé amoureux* – Le Village, Bazouges-la-Pérouse
2016 *Au départ...* – Maison du Site St Sauveur, Rocheservière
Glissé amoureux – Centre d'Art de Montrelais
2015 *Glissé amoureux* – Autour du lac de Grand-Lieu
2012 *Glissé amoureux* – Lycée du Roc, La Roche-sur-Yon
2011 *Glissé amoureux* – Château d'Ardelay, Les Herbiers
Paysages communs – Communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise
2010 *Géographie intime* – Carré d'Art, Châtres de Bretagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2026 *Demain j'arrête* – Millefeuilles, Nantes
2024 *Traversée #1* – Artothèque - RU-Repaire Urbain, Angers
2023 *Phénomènes !* – Espace d'art contemporain du Cyel, La Roche-sur-Yon
2021 *Au Seuil* – Espace public, Nantes
Les petites maisons... – Open it, Nantes
2019 *Les petites maisons...* – RE-OX, Galerie Loire, ENSA, Nantes
2018 *La maison pour rien* – Arlette, Les Ateliers du Vent, Rennes
2017 *Entre les images* – Festival International de Photo en Gaspésie, Québec
2016 *Extérieur/Intérieur* – La Métive, Moutier d'Aun, Creuse
On aura au moins tenu – MPVite, Nozay
2015 *PhoG* – Photographe en Galerie, Rennes
2013 *Palm Beach* – Galerie See Studio, Paris
2012 *Vues en Villes II* – La Roche-sur-Yon
Manifesto – Toulouse
2011 *PHPA* – Galerie Esther Woerdehoff, Paris
2009 *Walk the line* – MPVite, Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
Quartiers libres – Les Photomaures, Beauvais
Dasein/Machen – Estuaire, MPVite, Le Pellerin
2008 *Mois-OFF de la photographie* – FetArt, Paris

RÉSIDENCES (sélection)

2026	d'où voir – Atelier Alain Le Bras, Nantes
2019–21	Au Seuil – Création partagée, Nantes
2018–20	Les petites maisons du grand Bellevue – Vous êtes ici, Saint-Herblain
2016	Entre les images – Festival International de Photographie en Gaspésie, Québec
2015–16	Au départ... – Maison du Site St Sauveur, Rocheservière Glissé amoureux – Centre d'Art de Montrelais
2014–15	Glissé amoureux – L'esprit du lieu, autour de Grand-Lieu
2010–11	Paysages communs – CC Vendée Sèvre Autise

AIDES, BOURSES

2025	Aide Individuelle à la création – DRAC des Pays de la Loire
2024	Aide à la création – Région des Pays de la Loire
2023	Aide à l'achat de matériel – DRAC des Pays de la Loire
2017	Aide à l'édition – Carré d'Art (Chartres-de-Bretagne), L'esprit du lieu (Nantes), Le Village (Bazouges-la-Pérouse)
2014	Aide à l'achat de matériel – DRAC des Pays de la Loire
2009	Aide Individuelle à la création – DRAC des Pays de la Loire

COLLECTIONS

2022	Artothèque de La Roche-sur-Yon
2020	Artothèque de Nantes
2019	Artothèque d'Angers
2010	Carré d'art , Châtres de Bretagne
2009–	Diverses collections privées

ÉDITIONS

2021	Au seuil – Édition de projet
2017	Glissé amoureux – Édition à compte d'auteur
2016	Au départ... – Maison du Site Saint Sauveur, Rocheservière
2013	Résidences – Éditions Poursuite (collectif)
2010	Géographie intime – Éditions Poursuite

ENSEIGNEMENT

2022–	Intervenante en photographie – ELC art et science en binôme avec un enseignant chercheur, Université de Nantes
2021–	Enseignante en photographie – Classe préparatoire, École d'art de Cholet
2017–	Enseignante en photographie et suivi de projet artistique – Master 2 DA et Architecture intérieure, ECV, Nantes Enseignante en photographie et suivi de projet artistique – Licence 1 et 2, École d'architecture de Nantes
2011–24	Enseignante en photographie, histoire, théorie et pratique – Licence 1 et 2, EART-SUP, Nantes

WORKSHOP / ATELIER (sélection)

2022	Workshop – École des Beaux-Arts de Nantes-Saint-Nazaire
2020–25	Atelier de pratiques artistiques – Collège Louis Pasteur, Saint-Mars-la-Jaille, dispositif plasticien au Collège
2015–21	Atelier de pratiques artistiques – Université de Nantes
2015	Atelier de pratiques artistiques – École primaire de Montrelais Atelier d'initiation – Médiathèque Lisa Bresner, Nantes
2012–20	Atelier de pratiques artistiques – Dispositif Art Vacances, Mairie de La Roche-sur-Yon
2012	Atelier de pratiques artistiques – Dispositif Lire le village, le bourg, la ville, Fondation Crédit Mutuel et Collège Saint-Exupéry, Savenay
2011	Atelier de pratiques artistiques – FJT, Nantes
2010–11	Atelier de pratiques artistiques – Dispositif Écritures de Lumière, DRAC des Pays de la Loire et ville des Herbiers Atelier de pratiques artistiques – Dispositif Écritures de lumière, DRAC des Pays de la Loire et Communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise
2009	Atelier de pratiques artistiques – Collège Tiraqueau, Fontenay-le-Comte
2008	Workshop – École d'Art de La Roche-sur-Yon

CONFÉRENCES / MÉDIATION (sélection)

- 2015–23 **Médiatrice dans le cadre des rencontres P.U.I.** – Avec Raphaële Bertho(historienne de la photographie), Chimène Denneulin (artiste), Jérôme Blin (photographe), David de Beyter (artiste), Fred Boucher (Diaphane), le groupe RADO (artistes), Constance Nouvel (artiste), Cédric Martigny (photographe), Élodie Derval (Artothèque d'Angers)...
- 2018 **Présentation de *Glissé amoureux* avec Grégory Valton** – Artothèque, La Roche-sur-Yon
- 2017 **Présentation de *Entre les images*** – Rencontres Internationales de Photographie en Gaspésie, Québec
- 2016 **Sortie du catalogue *Song-Line* de Delphine Bretesché et Martin Gracineau** – Présentation du livret photographique, MilleFeuilles, Nantes
Présentation de *Glissé amoureux* avec Grégory Valton – Table ronde Rencontres avec les photographes, Festival QPN, Nantes
- 2015 **Intervention autour du livre de Photographie** – Rocheservière
Présentation de *Glissé amoureux* – PhoG, Rennes
- 2013 **Présentation de *Maisons*** – Lycée Paul Langevin, Beauvais
- 2010 **Présentation de *Géographie intime*** – Nuit des Musée, Écomusée le Daviaud, La Barre de Monts

FORMATIONS - EXPÉRIENCES

- 2017 **DNSEP Art** – Félicitations du jury (VAE), EESAB Lorient
- 2014–25 **Plusieurs formations professionnelles** – Dans le cadre du dispositif de formation des artistes auteurs des arts visuels avec AMAC (prise de parole en public, encadrement, ...)
- 2007– **Artiste photographe**
- 2006–07 **Scannériste chromiste** au journal 20 Minutes
Scannériste chromiste pour le photographe Denis Piel
- 2004–06 **ETPA**, École de photographie à Toulouse – Mention du jury

ACTIVITÉS BÉNÉVOLES

- 2016– **Pôle Arts Visuels Pays de la Loire** – Membre actif du collège création, membre du CA
- 2015–23 **P.U.I. : Pratiques & Usages de l'Image** – Rencontres et journées publiques
- 2018–20 **BONUS** – Représentante des artistes des ateliers de la Ville de Nantes
- 2015–16 **PhoG : Photographes en Galerie** – Regroupement autour de la photographie à l'initiative de Lise Gaudaire, Laurent Grivet, Camille Hervouet et Cédric Martigny
- 2012–18 **La Métive** – Correspondante photo au sein de l'association La Métive qui organise des résidences d'artistes en Creuse

