

CÉCILE BENOITON-MAUGERIE

PORTFOLIO



FR + ENG

SÉLECTION 2025

Dans le flux accéléré de nos vies, le soin, la perception de l'espace-temps et de ses micro-événements devient difficile pour chacun d'entre nous.

Saisir avec urgence ce qui échappe dans ce rythme effréné, jouer avec, porter une attention concentrée pour former une poche de résistance à l'injonction de nos sociétés, d'une posture utile et productive, m'incite ardemment à trouver des parades par des réponses esthétiques comprenant la poésie, l'inutile, l'absurde, la fragilité.

Traversée par ces questionnements qui affleurent par la perception, depuis plusieurs années, mon travail s'articule entre l'art vidéo le dessin, l'installation d'objets et volumes brodés et l'écriture de textes poétiques. Il se nourrit des gestes, des matières, de l'infime, du détournement, du langage, des habitudes et de l'environnement.

Je traque la simplicité et l'efficacité, la multiplicité des sens de compréhension, de lectures.

Le geste fait acte de veille, il étudie, pose la possibilité d'un écart, d'un déplacement de sens.

Echouer, rater, accider, assembler.

Les actions instaurent une mesure du monde : lente, obstinée, presque invisible.

Portées par la rigueur du regard, la vigilance persistante, je géographise des espaces de friction où se rejouent les conditions du perceptible à révéler.

Le dessin, l'installation, l'art vidéo et l'écriture se déploient.

J'organise un bras-le-corps, des glissements de sens et de territoires et bouscule l'ordinaire.

In the accelerated flow of our lives, nurturing and perceiving space-time and its micro-events becomes difficult for each of us. Urgently grasping what escapes us in this frenetic pace, playing with it, focusing intently to create a pocket of resistance to the demands of our societies, to adopt a useful and productive stance, ardently compels me to find countermeasures through aesthetic responses that encompass poetry, the useless, the absurd, and fragility.

Sharpened by these questions that surface through perception, for several years now my work has been articulated between video art, drawing, the installation of embroidered objects and volumes, and the writing of poetic texts. It draws sustenance from gestures, materials, the infinitesimal, repurposing, language, habits, and the environment.

I seek simplicity and effectiveness, the multiplicity of meanings, interpretations, and ways of understanding.

The gesture is an act of vigilance; it studies, it posits the possibility of a gap, a shift in meaning.

To fail, to miss, to create an accident, to assemble.

Actions establish a measure of the world: slow, obstinate, almost invisible.

Driven by the rigor of observation, by persistent vigilance, I map spaces of friction where the conditions of the perceptible, yet to be revealed, are reenacted.

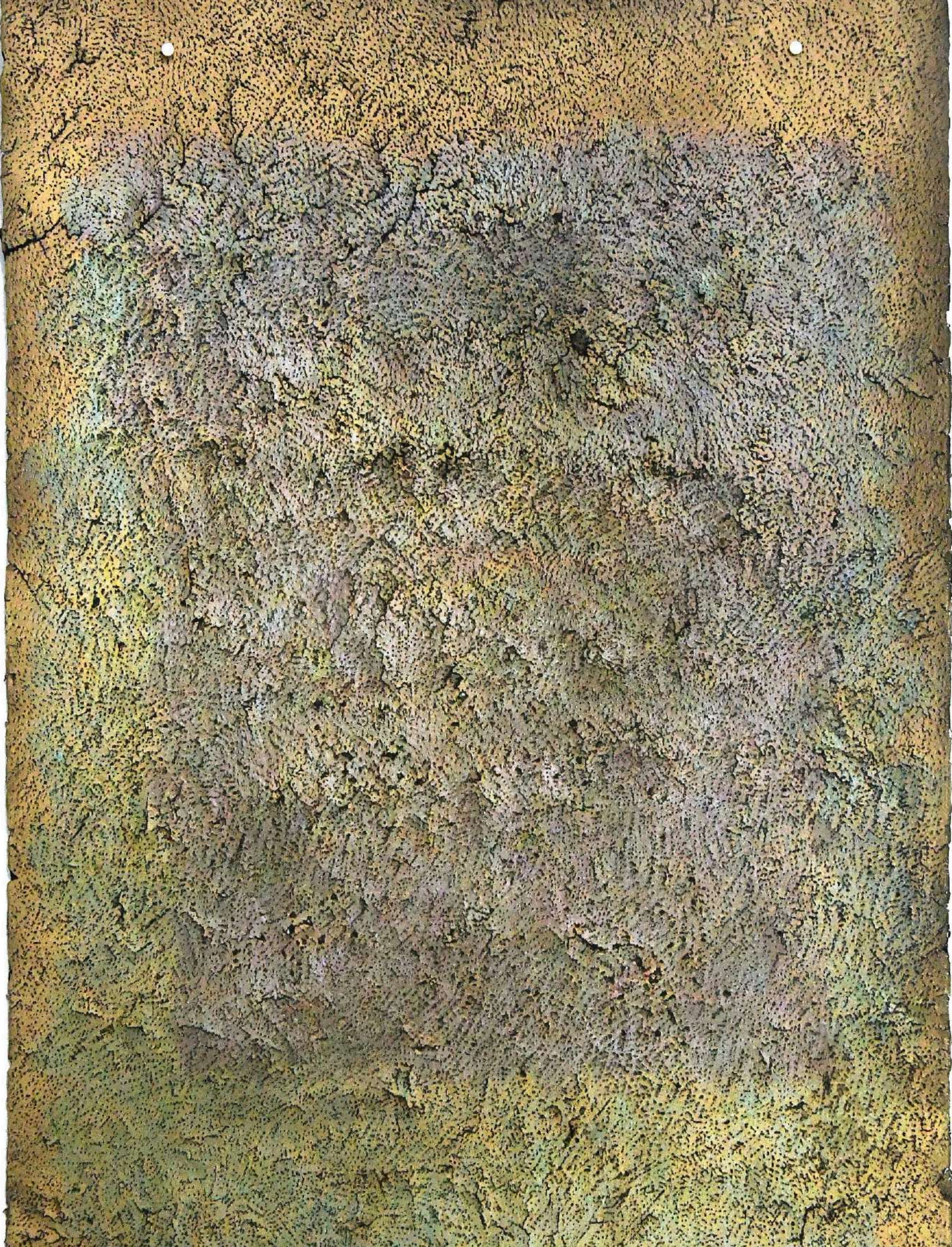
Drawing, installation, video art, and writing unfold.

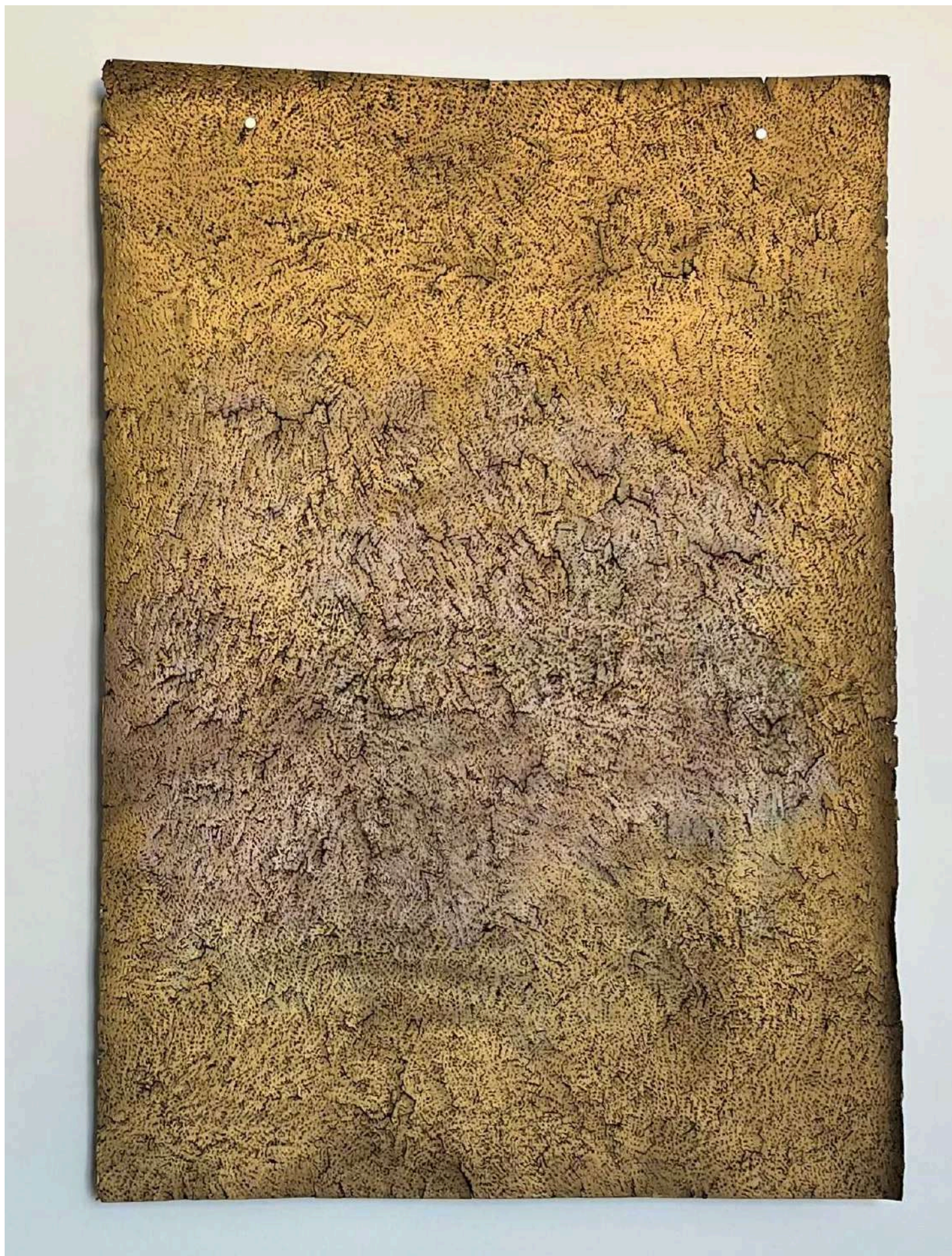
I orchestrate a physical confrontation, shifts in meaning and territory, and disrupt the ordinary.

PARFUM DE GLACE – 2025

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.





NUAGESTE - 2024



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Aenean laoreet tristique justo ut aliquet. In eu auctor velit, at ornare justo. Nunc condimentum cursus quam vitae vulputate. Sed arcu eros, dignissim ac sagittis laoreet, commodo vel purus. Vivamus ullamcorper vel nisl eu varius.

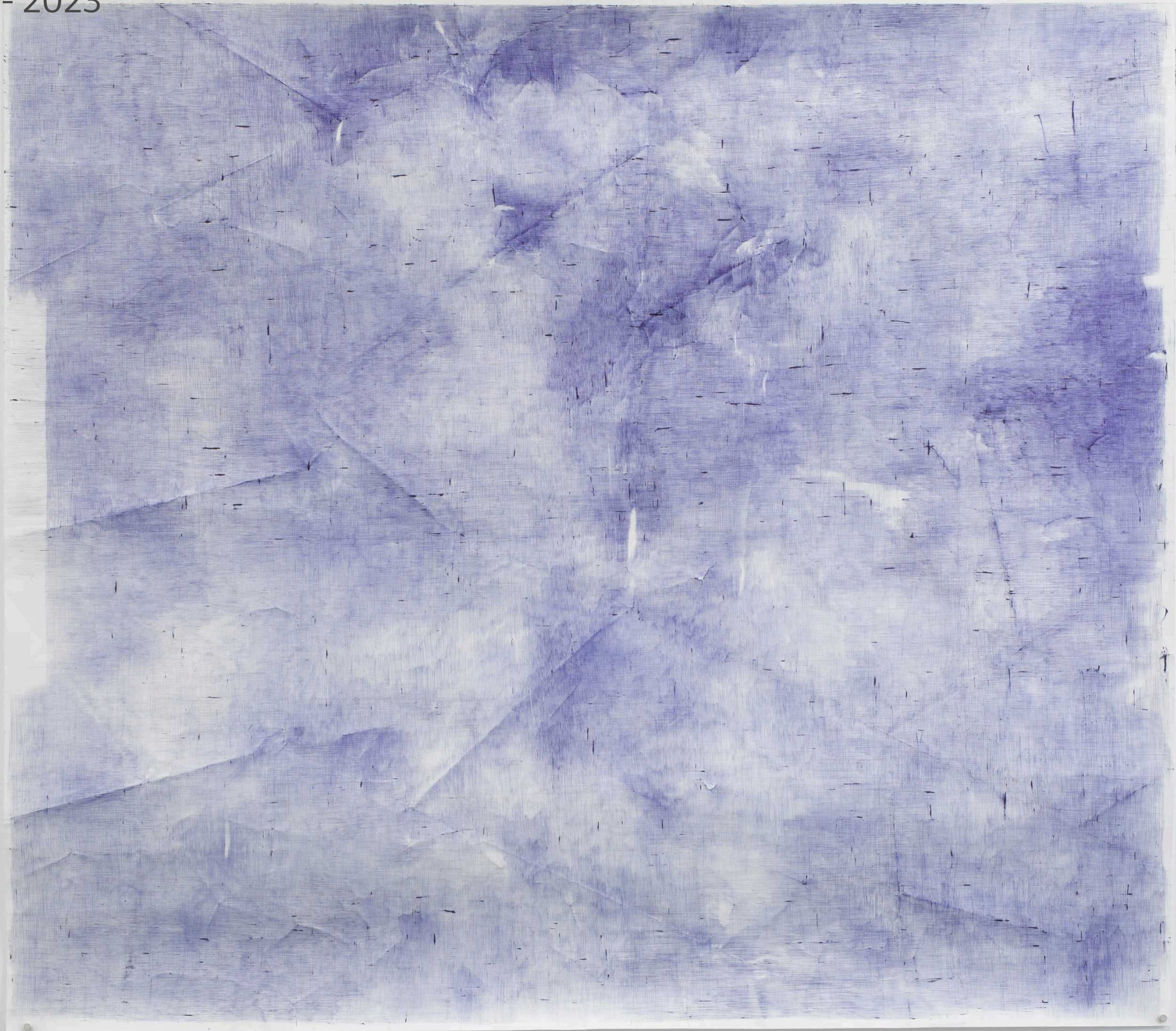
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Aenean laoreet tristique justo ut aliquet. In eu auctor velit, at ornare justo. Nunc condimentum cursus quam vitae vulputate. Sed arcu eros, dignissim ac sagittis laoreet, commodo vel purus. Vivamus ullamcorper vel nisl eu varius.



Série Nuageste – Stylo bille sur papier, 1,50 × 1,50 m, 2024/25 - ADAGP @Gregory Valton
Vue d'exposition – Le PAD – 2025

NUAGESTE - 2023



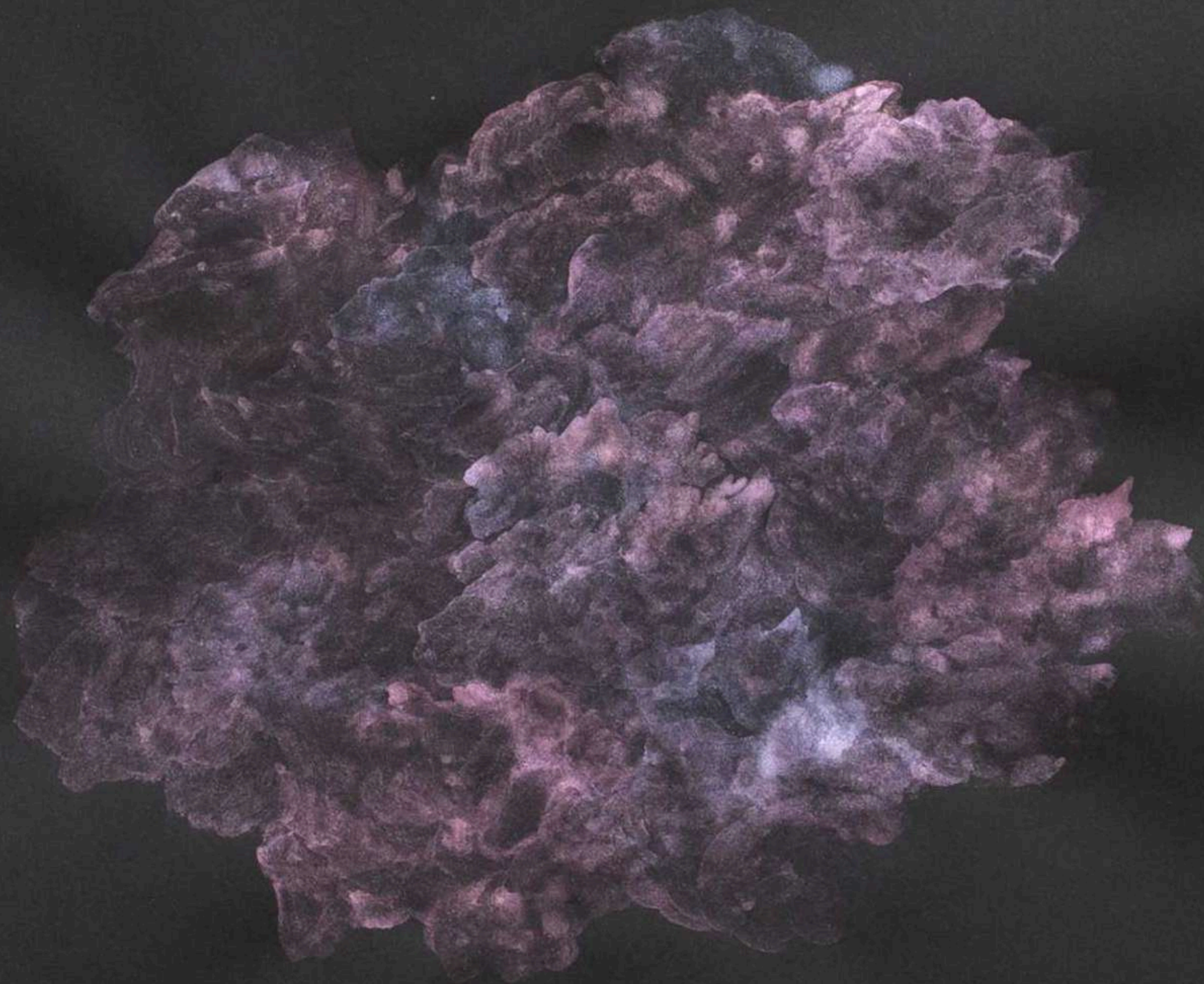


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Série Nuageste – Stylo bille sur papier, 1,50 × 1,50 m, 2024/25 – ADAGP @Gregory Valton

NUAGE - 2024





Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

SPREAD TIME



1ère édition avec @Editions Paris-Brest – risographie – 2019

Textes quotidiens, initiés depuis 2017. Autonomes ou liés aux dessins et aux vidéos, ce travail d'écriture explore la matière des mots, les expressions du langage.

SPREAD TIME

31 décembre 20

Le temps ex p(l)ose de mots – tus

EX P/L/OSE

LE TEMPS.

à mots tendus, ténus.

Ourlé de grenades qui ne tuent que

par leur jus. Pensées en grenailles

martèlent les tempes du temps.

Tiens le fort dans ta main. Et risque tout.

*ET(CORPS(E)CORCE – 3 mai

Déposer au sol.

Augmenter le territoire,

Dessiner en faisant.

Tout se dessine,

A l'échelle du corps – et plus.

Le corps comme mètre-maître-mettre.

Et corc(e) se délimite sur champs-de-bataille,
parfois.

Corps mouvant re-dessinant, re-définissant.

A-CHAQUE-PAS.

En/corps.

TRANCHE COUPE ALIGNE

Aligne. Encore.

Du haut vers le bas – scanne chaque étape.

Cherche l'alignement qui jamais ne dure.

Là – reste – un peu.

Avant de repartir.

Toujours.

En périphérie.

Aligne, violemment s'il le faut.

Ardemment, aussi.

Position - rectiligne.

A cet instant.

Ligne bleue marque.

Du son.

Colle à la rétine.

Assourdit le tympan.

Jusqu'à n'être plus qu'un point dense.

Empreinte se révèle et assourdit, encore.

L'extérieur – à l'intérieur.

AVALÉ/RENDU.

MONOLITHE

Exemplaire unique réalisé par @editions Paris-Brest et Pain perdu
Objet de textes de 2020 à 2025 présenté pendant les expositions

DE GRANDS FAUVES - 2024

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.



DE GRANDS FAUVES - 2024

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.





Série – Aquarelle et stylo bille poudre graphite sur papier 40 × 60 cm,
2024/25 – ADAGP @Gregory Valton

DES LIGNES FLOTTANTES - ANNÉE



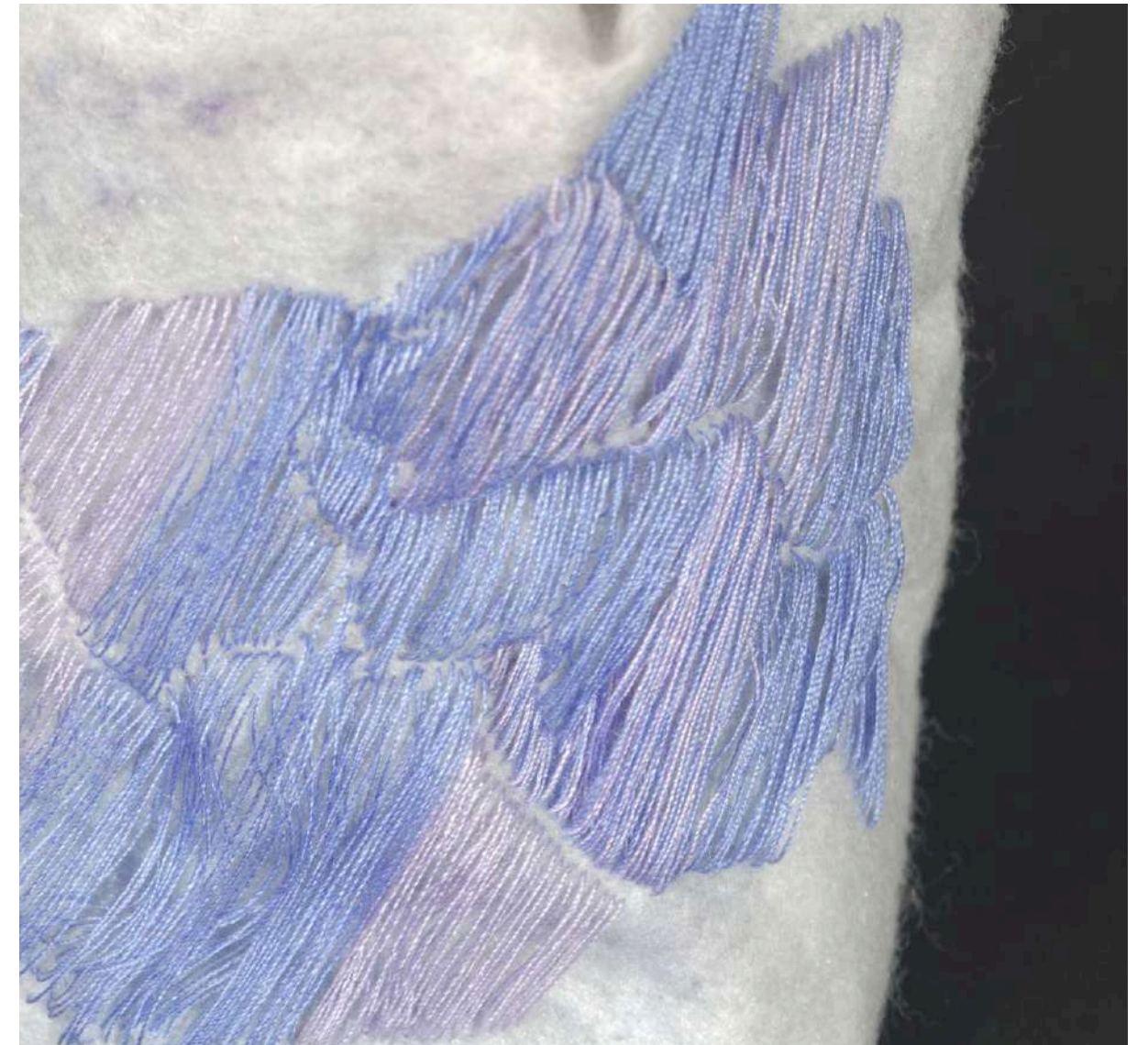
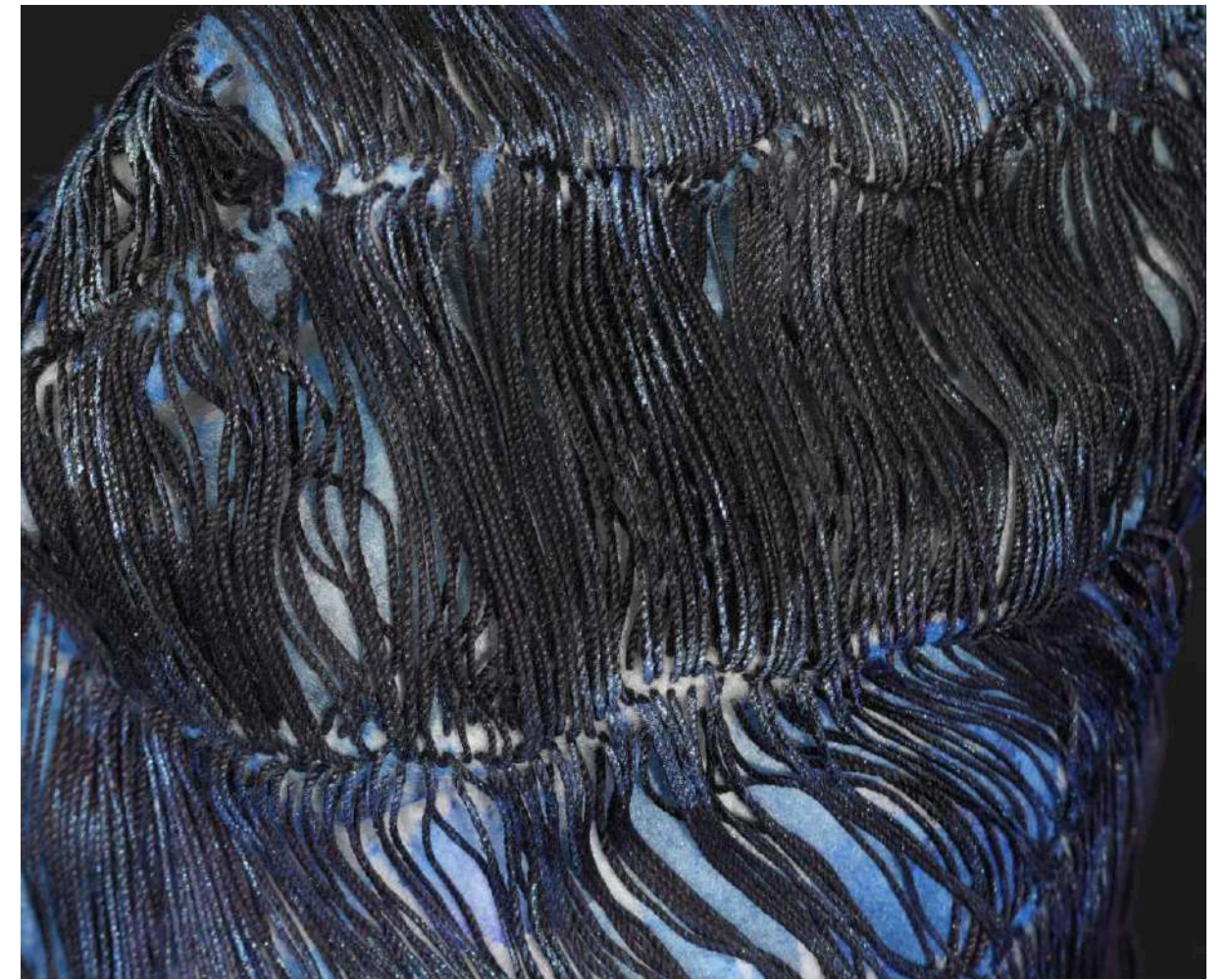


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Description

PAYSAGE PORTATIF - 2025



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.

Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris.



PAYSAGE PORTATIF - 2025



PAYSAGE PORTATIF - 2025



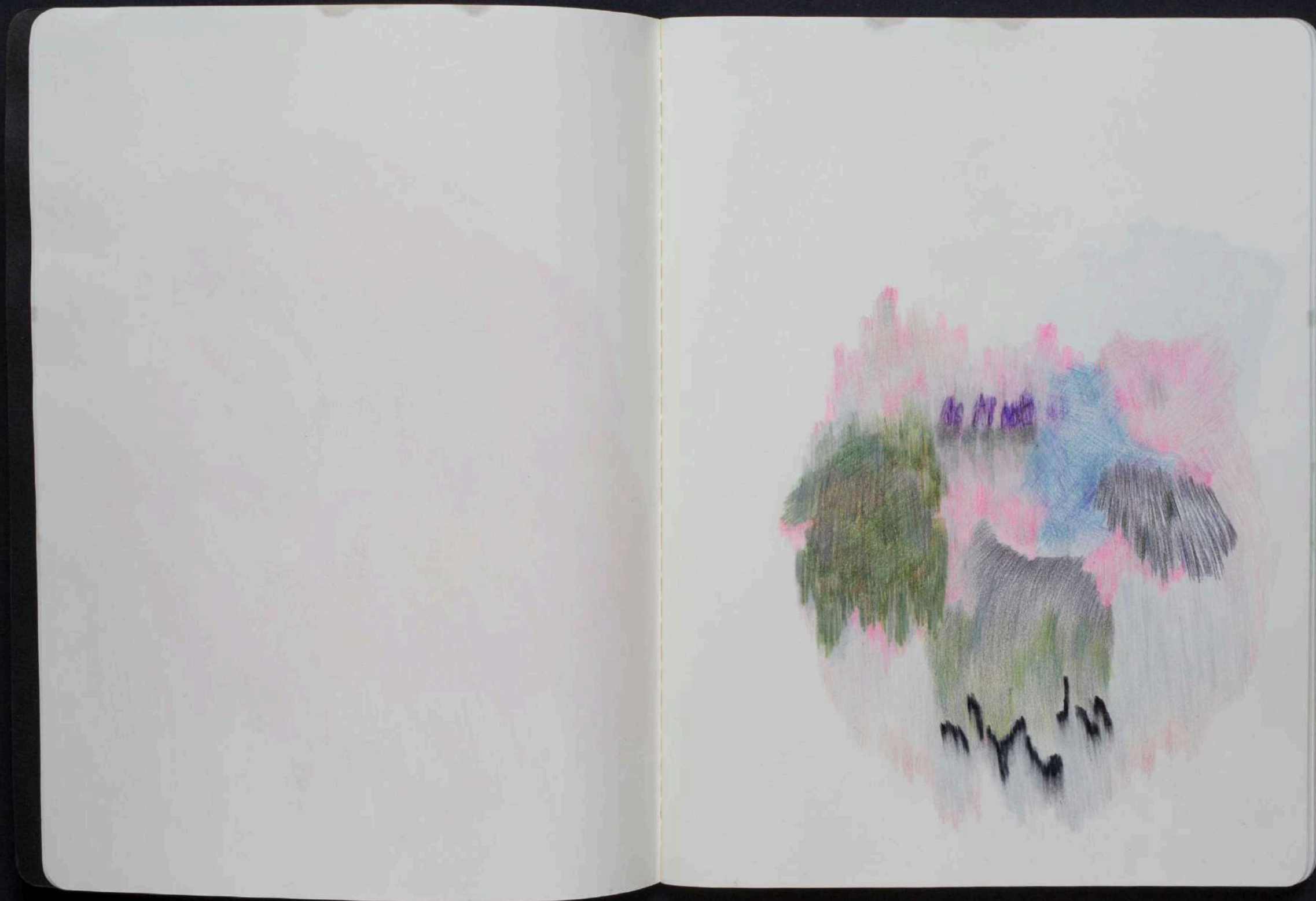
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra.



Série DEPAYSAGER – Stylo bille sur papier et crayon de couleur, 45,5 × 46,5 , 2023/25 – ADAGP @Gregory Valton

D'AUTRES FORMES DE PAYSAGES - 2024



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra.

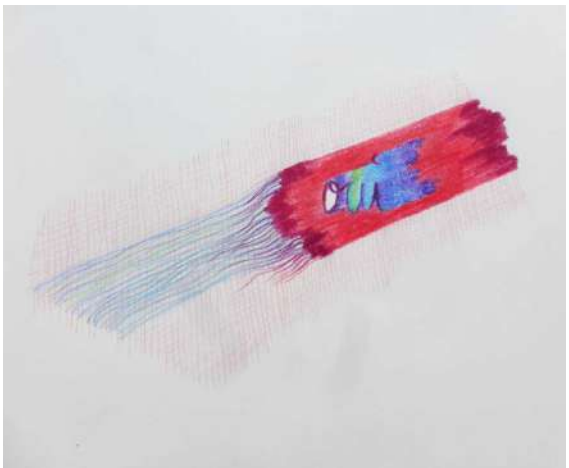
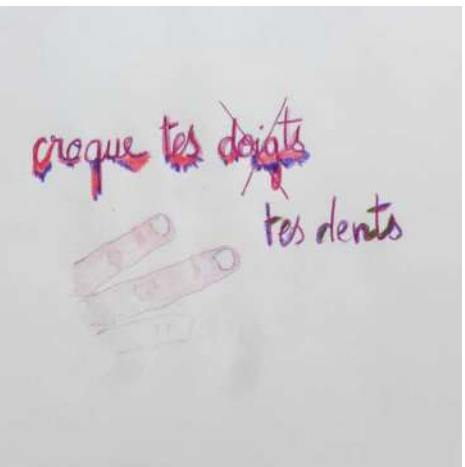
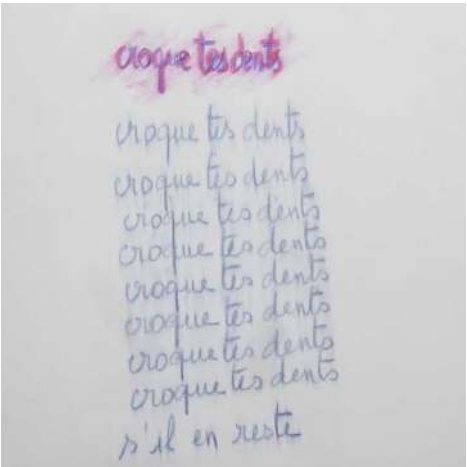
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra.



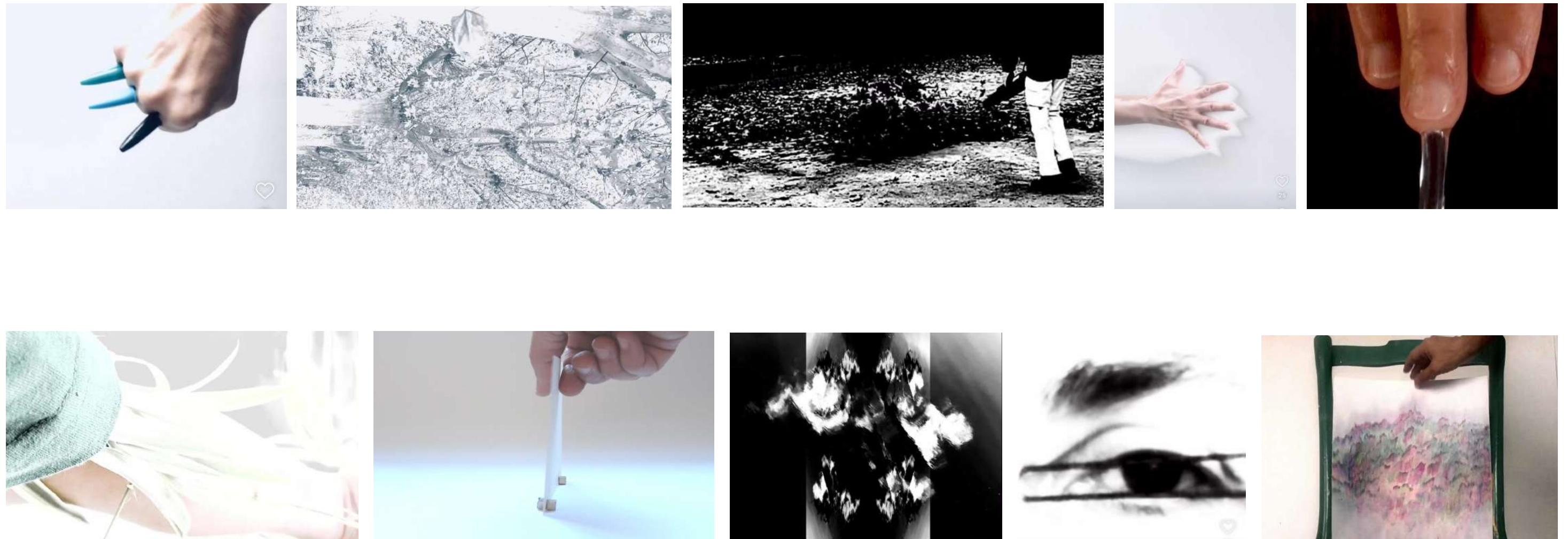
JE DE MOTS - 2022

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel nisi a neque ultricies condimentum. Nunc imperdiet lacus non quam tristique condimentum. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra. Aenean sed porta nunc. Praesent tortor sapien, malesuada nec arcu eget, tincidunt pharetra sem. Proin in nisi mauris. Etiam scelerisque nunc ut porttitor venenatis. Morbi dictum metus vitae pretium pellentesque. In cursus maximus viverra.



OBSERVATION DU QUOTIDIEN



Filmées sur le vif ou retravaillées, les formats sont délibérément courts, liées à l'observation, entre actions et paysages. Je cherche à révéler, à décaler pour générer des images poétiques et efficaces, avec plusieurs niveaux de lecture.

Filmées sur le vif ou retravaillées, les formats sont délibérément courts, liées à l'observation, entre actions et paysages. Je cherche à révéler, à décaler pour générer des images poétiques et efficaces, avec plusieurs niveaux de lecture.

Vidéos hebdomadaires postées sur Instagram.
Daily videos posted on Instagram.
[@cecile.benoiton_maugerie.art](https://www.instagram.com/cecile.benoiton_maugerie.art)

OBSTACLE À L'HORIZON



VIDEOS - 2005 – 2020



OBSTACLE A L'HORIZON – 2006 – collection artothèque Angers



É-PROUVER LES CHOSES – 2020

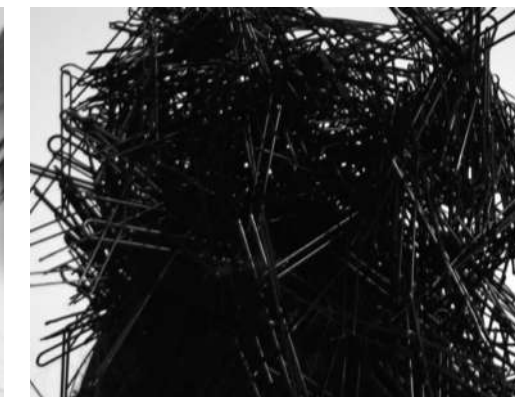


IN-EXTENSO – 2019

VIDEOS - 2005 – 2020



PISE – 2007 – collection artothèque Angers



LA TOUR EIFFEL – 2008



LA PISCINE – 2010 – collection Musée d'Art de Nantes

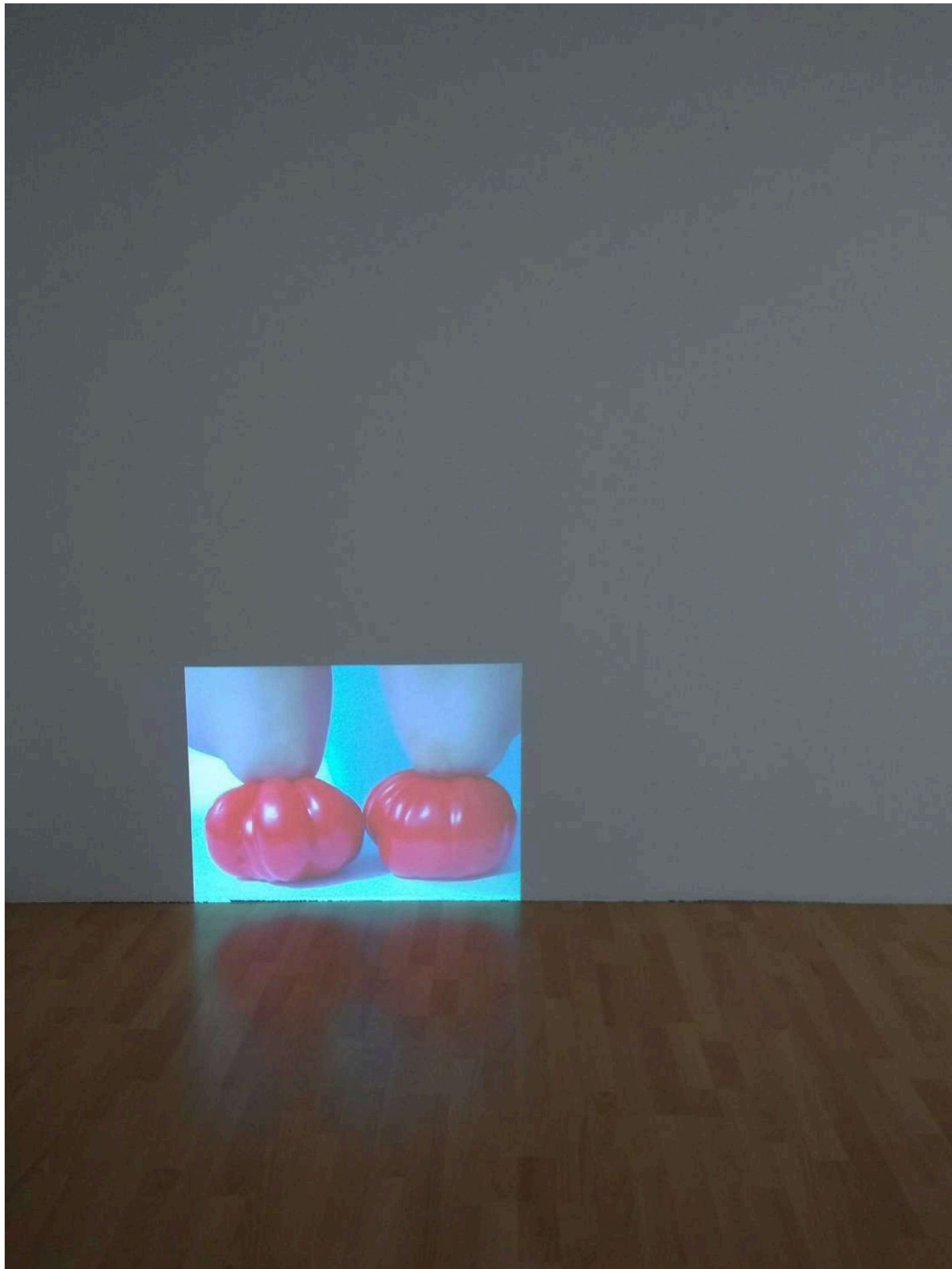
VUES D'EXPOSITIONS



Exposition DÉPAYSAGER résidence d'artiste – dessins stylo bille, aquarelle, volume papier percé, vidéoprojection Vidéos Observation du quotidien 2025



DÉBORDÉE – LA PISCINE – Vidéos
Musée Arts de Nantes Collection – le Cube – 2024/25



Exposition DEPASSER LES BORNES – RDV – Nantes – 2015



VIES SILENCIEUSES

Exposition résidence d'artiste de la Claverie – Angers – 2012

Masque d'hôpital doré à la feuille d'or

CARNETS DE DESSINS QUOTIDIENS 2017/2020

Il y a quelque chose de compulsif dans les dessins de Cécile Benoiton-Maugerie.

Quelque chose qui pousse à griffonner sur la page d'un carnet une pensée, un état d'âme, une sensation. Peut-être ce qu'on appelle une nécessité.

Chaque jour, l'artiste ouvre un élégant cahier rouge ou noir au dos cousu de fil blanc, un acte que la rigoureuse répétition transforme en rituel du quotidien. Les traits de crayons de couleurs traduisent l'énergie du geste qui les a fait naître : frottés, estompés, ondulés, hachurés, très appuyés jusqu'à acquérir une texture grasse et duveteuse.

Certains dessins portent en creux l'empreinte du précédent, au sens figuré, comme un jeu de marabout-bout de ficelle, mais aussi au sens propre puisque le coup de crayon laisse des hématomes sur le papier. «Il y a des lignes qui sont des monstres» écrivait Eugène Delacroix dans son Journal, en évoquant les droites, les régulières ou pire, les parallèles.

Chez Cécile Benoiton-Maugerie, au contraire, le dessin est frustré et sans contour. Il ne répond pas à un programme mais à une impulsion. Les lignes brûlent comme des flammes. Pourtant, l'image ne s'exerce pas en-dehors de tout contrôle de la raison. Depuis longtemps, l'artiste pratique la vidéo dans des formes courtes, en plans-séquences, avec un minimum de montage, et dans lesquelles son corps a le premier mot. Dans les deux techniques, une image surgit en réaction à une expression ou une situation. Le langage qui accompagne ces compositions spontanées est rarement illustratif. Il est même souvent ironique et tient du trait d'esprit. Appliquée, gommée, ou avalée par la couleur, la lettre est traitée comme une calligraphie un peu enfantine. Où va le temps quand il est mort ? Où est Robert ? Damned ! La curiosité d'un petit prince attentif et rêveur. «Je hais les dimanches» chantait dith Piaf, «Je ne sais pas» répondait Barbara. L'efficacité de ces esquisses provient de leur qualité de signe et de leur force d'évocation. Ce ne sont pas des allégories aux codes savants. Et toutefois, elles conservent tout leur mystère, c'est-à-dire leur double-sens. La page blanche, laissée en réserve, permet de transposer l'imaginaire à tous les contextes. Alors, confidence intime ou livre de coloriage relaxant ? Un peu des deux, mais surtout un apparent négligé aux allures d'oiseau de paradis.

Cécile Benoiton : L'outrepassante

En quelques secondes l'écran est saturé, gavé, débordé par le geste. Un geste ferme et volontaire, qui semble s'amuser de notre nausée ou de nos sourires gênés...Car parfois la dernière image provoque une étrange satisfaction qui ressemblerait presque à un plaisir coupable. Sans doute parce que nous aurions aimé la faire, cette petite expérience... dépasser les bornes: ne pas s'arrêter à temps... Serions-nous capables, nous qui regardons cela, de le faire ? Retrouver cette « absence » qui autorise l'assaut des convenances : pousser à bout, en mettre partout, faire mal ou se faire mal, dévaster , exagérer sans raison, tout faire tomber sans état d'âme...peut- simplement pour voir la tête que feraient les «autres» ? En imaginer la possibilité, ou – pire – en avoir envie, n'est-ce pas un peu inquiétant ? C'est toute la malice et la force de cette oeuvre : réussir à concrétiser un fantasme de dérèglement et d'inconséquence avec élégance et sang-froid... Les vidéos de Cécile Benoiton refusent l'hésitation. Elles narguent les limites sans bégayer, marquant un refus obstiné de s'accommoder des règles de bienséance ou de la chute des corps (du corps...), des lois prédéfinies par l'espace **Résidence d'artiste de la Claverie – Angers – 2012** ou environnemental, des cadres tracés par une autorité dont l'identité varie selon le degré d'acidité de chaque oeuvre.

Ce jeu de (dé)construction suppose la mise en présence de trois éléments indissociables : un objet, une contrainte, et leur confrontation (le sujet de l'oeuvre). La dynamique de transformation et de bouleversement qu'opèrent les vidéos présente par ailleurs un agencement élémentaire, en trois temps: présentation, action, constat-conclusion. En effet, l'intervention humaine va provoquer une invasion du champ visuel par l'éclatement de cette matière première, en la confrontant à un obstacle sans lequel elle n'existe pas vraiment : les parois d'un saladier, la peau , le sol, un vêtement dans «Sentier inattendu», une chevelure dans «La Tour Eiffel» ou un bocal dans «Des têtesquitombent »... Il faut bien distinguer l'objet qui, dans les travaux d'autres artistes, peut se présenter comme une prothèse, une extension de l'empêchement, de celui qui, dans ce travail, participe de l'oeuvre sans la fonder. C'est dans la nature équivoque de la rencontre que le sujet prendra toute sa mesure.

Intentionnelle, méticuleusement préparée, la collision est toujours provoquée et mise en oeuvre par la personne de l'artiste (une main – parfois visible, suggérée ou prolongée par un ustensile comme l'éponge – dessine, verse, tape, frotte...). Il s'agit de souligner le caractère délibéré de l'acte. Souvent, l'objet – comme un acteur capricieux – oppose une résistance inadéquate au moment du tournage, quand ce n'est pas le support qui se dérobe.

Après les nombreuses répétitions, il faut encore jouer et rejouer la scène pour que la confrontation trouve son expression la plus juste. Les inondations, les écoulements, les entassements et autres accumulations doivent arriver « comme il faut ». Les déformations et les écrasements, les disparitions, les effacements et les dispersions doivent « fonctionner ».

Aucune impression de labeur ne vient pourtant affecter la contemplation des vidéos: l'absence de trucage ou de simulation ancre l'action dans une réalité incontestable. Cela est bel et bien arrivé. Cela se peut... Et cela nous emmène dans des anti-chambres de la sensation «dégoût» ou de l'émotion «amusement». A côté...Dans des sphères de la conscience (ou de l'inconscience ?) où la motivation d'un acte n'est plus la question. Il y a certes une filiation cinématographique burlesque – la drôlerie dans l'absurdité – mais ici, l'accident, justement, n'en est pas un.

L'incident relève de l'initiative. Et comme si cela ne suffisait pas, il semble fondamentalement démotivé (il n'a pas de fonction dénonciatrice ou symbolique, ni aucune revendication sexuée, même si l'usage de certains outils ménagers peut amener certains à cette fausse appréhension du sujet). Désintéressé, voire complètement immotivé...

Le noeud du malaise est là : nous sommes en présence d'un «pourquoi ?» et d'un «pour quoi faire ?» qui n'iront pas plus loin. Dans les autoportraits, le regard droit, fixe et insolent de l'artiste ne nous désigne-t-il pas ce «cul de sac» mental au fond duquel elle nous pousse et vers lequel nous nous laissons guider sans protester ? Pourrait-on également envisager d'y lire une mise en demeure, un défi à la disparition par l'envahissement qui regarderait plus vers la menace d'une absence que vers nous ?

Cécile Benoiton_Maugerie

cecile.benoiton@wanadoo.fr
06 87 90 11 31

www.collectifr.fr/reseaux/cecile-benoiton
Instagram @cecile.benoiton_maugerie.art

Expositions solos (sélection)

2025 / **DEPAYSAGER** - collectif BLAST - Angers
2021 / **JOUIR** – Satellite - Angers
2018 / **11:11 GLISSEMENT DE SENS** – Galerie Rapinel – Bazouges la Pérouse (35)
2017 / **INTO BETWEEN** - Rue Sur Vitrine/Esba Talm - Angers
2016 / **IMAGEPASSAGES** - réseau Canopé - Annecy
2015 / **DÉPASSER LES BORNES** –Galerie RDV - Nantes
2014 / **VIES SILENCIEUSES** – collectif Blast - Angers
2013 / **ELECTROWINE** - Nantes
2012 / **SILENCIO** – Programmation Musée d’Art Moderne de Paris
R’ - Nantes
2011 / **CŒUR DE BŒUF** - le 104 – Paris

Expositions collectives (sélections)

2024 / **AU BORD DE L’ONDE** – Le MAT centre d’art contemporain du pays d’Ancenis-St-Géréon
2023 / **PERCEPTIONS** – RU/Musée des Beaux d’Angers
SEDUCTION - Musée Pincée - Angers
LA PISCINE et DÉBORDÉE - le Cube - Musée d’Arts de Nantes
2022 / **SAUVAGERIE – MPVITE** - Satellite - Angers
2021 / **DESSINE !** - OPENBACH Galerie – Paris 13
Galerie RDV – Nantes
2019 / **SAMPLE EUROPE #1** - Deutscher Künstlerbund - Berlin et Köln
2018 / **TRAVERSEES** - FRAC Nantes
2017 / **TOUR EIFFEL** - Frac Bretagne
FAIRE LA MORT - Lacs&vitrines - Limoges
2016 / **SOCIAL FOOD** - Centre d’art contemporain le 116 – Paris
2015 / **VIDEOPROJECT** - Galerie 5 – Angers et Nantes
L’ART EST LA CHOSE – Invitation Annabelle Hulaut & David Michal Clarke - Château-Gontier
2013 / **UNE LEÇON DE TÉNÈBRES** - Galerie 5 – Angers
PARLONS FEMMES – La traviata - Musée des Beaux Arts- Angers
2011 / **SUPERVUES** – Hôtel Burrhus – Vaison la Romaine –
LE COLLECTIF LE COLLECTIF ? Centre d’art de Montrelais –
FOOD - Fondation pour l’art contemporain de la Caisse d’Epargne - Toulouse

Expositions collectives (sélections)

2025 / **MONOLITHE** – Exemple unique – mise en page et impression Pain Perdu
et Editions Paris-Brest
SPREAD TIME 2 – textes de 2021 à 2025 – Editions Paris-Brest
2019 / **SPREAD TIME** – textes de 2017 à 2019 - mise en page et impression Gregory Valton
– Editions Paris-Brest

Collections

Dessins
2023 et 2013 / **Artothèque de la Roche-sur-Yon**
Vidéos
2014 / **Musée des Beaux-Arts de Nantes**
2011 / **Artothèque de Rome**
2009 / **Les Nouveaux Collectionneurs** – Marseille
Artothèque d’Angers

Bourses et Résidences

Bourses
2024 / **ADAGP** : fonds de soutien à des prises de vues photographiques
2017 / **Aide à l’achat de matériel** - DRAC Pays de la Loire
2015 / **Aide à la création** - Région Pays de la Loire
2009 / **Aide à la création** - DRAC Pays de la Loire
Résidences
2025 / **DÉPAYSAGER** - Le collectif Blast – Angers
2024 (Juin) / **DÉPAYSAGER** - Les Fours à Chaux – Regnéville sur mer - Normandie
2022 (Juin) / **DÉPAYSAGER** - Le Château d’Eau - Saint Nazaire
2012 (6 mois) / **VIES SILENCIEUSES** - CHU – La Claverie - Résidence d’artiste Angers

Réalisations/Projets

2019 / **BREF !** –colloque sur les formes brèves – Angers
2019 / **Membre du Pôle Arts Visuels** - Nantes
2018 / **PRENDRE SOIN** – Diffusion du film réalisé à l’Epahd Ernest Guérin - St-Jean-de-Monts
2015/2017/2019 / **VIDEOPROJECT** - Organisation de la biennale d’art Vidéo - Parcours Angers,
Nantes, Rennes – St Malo
2008 – 2025 / **MEMBRE FONDATRICE et organisation du collectif BLAST** - Angers

Textes critiques

2021 / **Ilan MICHEL**, 2017 / **Léo BIORET**, 2016 / **Damien MOREIRA**, 2012 / **François MICHAUX**,
2008 / **Joelle LEBAILLY**, **Gisèle BONIN**.

Cursus

2005 / **DNSEP ART** - Félicitations du jury – Art vidéo – Volume – Dessin – Ecole Supérieure
d’Art et Design – Angers